

Editorial

La UNAM es una institución educativa conocida y reconocida en el mundo entero como una de las mejores universidades, con una larga historia de 450 años y con un papel importante, pero sobre todo, trascendente en el desarrollo de México. En ella confluyen todas las ideologías y es un enjambre del saber. El Colegio de Ciencias y Humanidades, como parte de la máxima casa de estudios, pretende que sus alumnos se desarrollen de manera integral, profesionalmente y como miembros de la sociedad estable.

Lamentablemente, esta misión se ve mermada y opacada por eventos aislados que pretenden desprestigiar a nuestra Institución y se pretende hacerlos ver como eventos exclusivos de la Universidad, no podemos dejarnos impresionar por las versiones amarillistas que nos hacen ver como si todos los universitarios fuéramos una banda de hampones, drogadictos o ladrones, porque de ser así, la Universidad no estaría en un lugar tan prestigiado.

Es necesario reconocer que la UNAM tiene enemigos reales por su carácter público y eso obviamente va en detrimento de muchos intereses y ganancias; sin embargo, los esfuerzos por desprestigiarla a través de pequeñas desavenencias no han impedido que los mexicanos sigamos prefiriendo a la UNAM.

Es verdad que existen acontecimientos que rompen el orden natural de la vida académica, pero eso no es lo que caracteriza a nuestra Universidad. En el Plantel Azcapotzalco estamos comprometidos y preocupados por mejorar la docencia, las instalaciones, el equipo y mobiliario, y por generar un ambiente académico que nos

pasa a la Pág. 2

Presentan poemario *Las cosas últimas*

✓ *La literatura es el alimento del alma*

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Como parte de las Jornadas de invitación a la lectura, realizadas desde 2006 por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel, se llevó a cabo la presentación del poemario *Las cosas últimas* desde la voz de su autora Mónica González Velásquez, con el propósito de acercar a los jóvenes estudiantes al texto literario, así como contribuir a fomentar la lectura entre ellos, e incluso, para motivarlos a se-

guir el camino de las letras, mencionó Leticia E. Santa María Gallegos, organizadora del evento y coordinadora del área del turno matutino.

Durante esta presentación, Santa María Gallegos dejó ver que *Las cosas últimas*, editado por Editorial Fridaura como parte del proyecto para dar a conocer a jóvenes escritores que buscan expresar su voz y sentimiento a través de las letras, es un poemario que "revela grandes preocupaciones por el futuro tan incierto e inseguro; es la manera de sentir de quien vive su presente añorando un futuro que no vislumbra, que espera vivir



pasa a la Pág. 2

viene de la Pág. 1

con actitud positiva cada día en un presente que se muestra indiferente a sus deseos y avanza por el sendero del pesimismo".



Para Patricia Trejo Martínez, profesora del área y encargada de presentar esta obra, *Las cosas últimas* "expone la sensibilidad de la poeta a través del arte de interpretar el universo de las palabras, las emociones humanas, la naturaleza que nos expresa un ambiente lleno de colores y la vida que entrelaza historias con los seres humanos permitiéndole al lector recrear situaciones de la realidad misma".

Dio a conocer que la poeta presenta versos en prosa referentes a la agonía de la vida en los que retoma elementos necesarios para sobrevivir como el cielo, el aire, la noche y el día en temáticas como la muerte, la guerra, la discriminación y la evolución tecnológica que confronta la inteligencia humana.

Por su parte, Mónica González Velásquez joven de 35 años, autora del poemario y licenciada en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, comentó que su cuarto libro habla "de la escatología cíclica que tiene que ver con el génesis del que habla la Biblia en el sentido de que el mundo se va a acabar para volver a comenzar, hablo de un mundo interior y en el que el libro es una oportunidad para renovarme; es el término de un ciclo y el inicio de otro con una manera distinta de ver las cosas; con una nueva esperanza".

La poesía busca transmitir diversos sentimientos y emociones dependiendo del lector y del momento en el

que se esté inmerso en este texto literario, para esta poeta es indispensable dejar algo en la persona que lee sus poemas "quiero transmitir esa esperanza de que al final no todo está perdido, que siempre se puede volver a comenzar y siempre hay una oportunidad de volver a hacer las cosas y hacerlas bien, creo que así debe ser tanto la vida como la actitud"

Diseñadora de formación y escritora por inquietud, Mónica González ha tomado talleres libres de creación literaria en la escuela de escritores de México, en CONACULTA, en la Casa del Poeta y actualmente sigue asesorándose con poetas de renombre, para ella "la poesía es una forma de denunciar ciertas cosas que suceden en el país por lo que a través de la poesía uno como creador puede ser útil a la sociedad".

Su formación y desarrollo como poeta ha avanzado rápidamente logrando consolidar un proyecto editorial llamado *Mi cielo ediciones*, dedicado a editar poesía y ofrecer una oportunidad a todas las personas interesadas en difundir su obra y que por falta de espacios no lo han hecho; además, de ser un espacio para la poeta en donde combina sus dos profesiones: el diseño y las letras.

Por último, hizo ver la necesidad de involucrar a los jóvenes en el mundo de las letras ya que "la literatura es el alimento del alma que fortalece y ayuda en su crecimiento tanto personal como profesional", propuso que la forma de acercarlos es brindarles este tipo de eventos, que acudan a recitales, que haya más publicaciones gratuitas así como fortalecer los programas de fomento a la lectura impulsados por el gobierno creando uno en cada escuela.

La lectura es una aventura regocijante, es uno de los mejores amigos del hombre "en momentos difíciles o tristes siempre habrá un buen libro a lado de ti del que puedes hacer uso de él una y otra vez", concluyó. 



viene de la Pág. 1

Editorial

permita continuar con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La seguridad no es cosa de unos cuantos, LA SEGURIDAD SOMOS TODOS, y quien se asume como universitario se identifica como tal, porque entre universitarios nos cuidamos y protegemos, por eso es necesario portar una identificación para seguridad personal y comunitaria, y que en el Plantel estemos sólo quienes debemos estar.

La administración del Plantel ha implementado una serie de medidas en beneficio de la seguridad de todos. Estamos dispuestos a apoyar cualquier medida que implique seguridad pero es necesario generar una CULTURA DE LA DENUNCIA que nos permita alcanzar este objetivo. La denuncia de todas aquellas prácticas antiuniversitarias de las que seas testigo, es fundamental para tu seguridad.

Entre las medidas de seguridad se ha dispuesto un Sendero Seguro del Plantel al Metro Rosario, con apoyo de Secretaría de Seguridad Pública, de ahí la disposición de iniciar el desalojo del Plantel en punto de las 20:30 horas con la idea de que los alumnos se acompañen unos a otros y se disminuyan los factores de riesgo. Asimismo, estamos a punto de inaugurar una ruta segura que va del Plantel Azcapotzalco a Villa Nicolás Romero y de regreso. Invitamos a todos los alumnos que vivan en las zonas aledañas a esta ruta a la reunión informativa que se llevará a cabo en el auditorio "A" del Siladín, el martes 14 de octubre (turno matutino 13:00 horas, vespertino 14:00 horas). Además, próximamente también se inaugurará la ruta hacia Ecatepec.

AZCAPOTZALCO... PORQUE LA SEGURIDAD SOMOS TODOS.

La información no es suficiente

✓ El teatro como herramienta para la educación sexual

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

El conocimiento y la información por sí solos no son suficientes para poder cambiar la conducta. Los programas que principalmente se basan en brindar información sobre preceptos morales y sexuales han fallado. Sin embargo, los programas cuyo enfoque principal es ayudar a los jóvenes a cambiar su conducta, usando la dramatización, los juegos, y los ejercicios que refuercen su habilidad al socializar, han mostrado señales de efectividad, así lo refirió Oriana López, Balance y Promoción para el Desarrollo y Juventud A.C. y Monserrat Marañón, de la compañía de teatro Las reinas chulas, en la sala de teatro Sor Juana Inés de la Cruz, del Plantel Azcapotzalco.

La sexualidad nace con el ser humano y le acompaña durante toda su vida. Empieza con el comportamiento natural e instintivo del bebé que se toca los genitales, pero es en la pubertad cuando se despierta activamente la sexualidad para recorrer un camino de aprendizaje y experimentación llamado adolescencia, que desembocará en la madurez sexual. A pesar de que los programas de educación sexual en las

escuelas han estado en función por muchos años, estos no han sido efectivos como se esperaba.

Es necesario que las escuelas analicen rigurosamente sus programas y que comiencen a implementar programas más innovadores que hayan demostrado su efectividad. "Esta es una tarea que nos corresponde a todos, los profesores, padres de familia y los que dictan las leyes deben evitar conceptos de educación sexual motivados por la emoción; si nos basamos en las tasas que tienen los adolescentes de embarazos no deseados y de enfermedades de transmisión sexual, incluyendo el sida, será imposible seguir ignorando la necesidad de una educación sexual que incida tanto en cómo atraer las actividades sexuales, como en la manera de protegerse a sí mismos una vez que sean sexualmente activos".

Hasta hace poco la educación sexual empezaba en la secundaria, una vez que muchos de los estudiantes han comenzado a experimentar la sexualidad. Los estudios han demostrado que cuando se empieza la educación sexual antes de que los jóvenes se vuelvan sexualmente activos ayuda a los jóvenes a mantener la abstinencia y a que se protejan en caso de que se vuelvan sexualmente activos. "Entre más pronto se empiece con la educación sexual mejor. La pregunta ya no es si se debe enseñar educación sexual, más bien es cómo se debe hacer."

En este programa traemos a los estudiantes información que puede servirles de manera diferente y efectiva por la manera en la que se las presentamos. A través de una dramatización y con un lenguaje cotidiano para ellos, les hablamos de los métodos anticonceptivos y de prevención de enfermedades de transmisión sexual, de las relaciones sexuales, los embarazos en adolescentes y qué hacer en caso de tener un embarazo no deseado, etcétera, además les entregamos una monografía



acerca del aborto hecha ex profeso para que ellos entiendan todo lo relacionado al tema", señaló Oriana López.

Asumimos, dijo, les traemos la cartilla de derechos sexuales, que si bien es cierto está dirigida a los adolescentes, también puede convertirse en una herramienta muy útil para profesores y padres de familia, lógicamente preocupados por saber lo que piensan, necesitan y quieren sus hijos acerca de la sexualidad. Si a alguien puede ayudarle, consideramos que ha valido la pena escribirlo.

Los programas de educación sexual que durante 40 años se han aplicado en México han sido insuficientes para proteger a la población, particularmente a los jóvenes. "La brecha generacional que existe muchas veces entre los estudiantes y sus profesores o sus padres no les permite tener la suficiente confianza para acercarse a ellos, y cuando lo hacen, en muchos de los casos, se enfrentan a la falta de información, barreras culturales o de comunicación. Aunque debe reconocerse que en la actualidad la mayoría de los progenitores tuvieron menor información, nivel de escolaridad y acceso a la educación sexual formal respecto de sus hijos.

Por último, manifestaron que la cultura de la prevención y la práctica de una sexualidad responsable, puede salvar muchas vidas, sobretodo cuando se trata de enfermedades de transmisión sexual como el sida. 



Concluyeron las Jornadas de Prevención del Delito, Adicciones y Violencia

✓ Vídeos en los que una imagen dice más que mil palabras

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

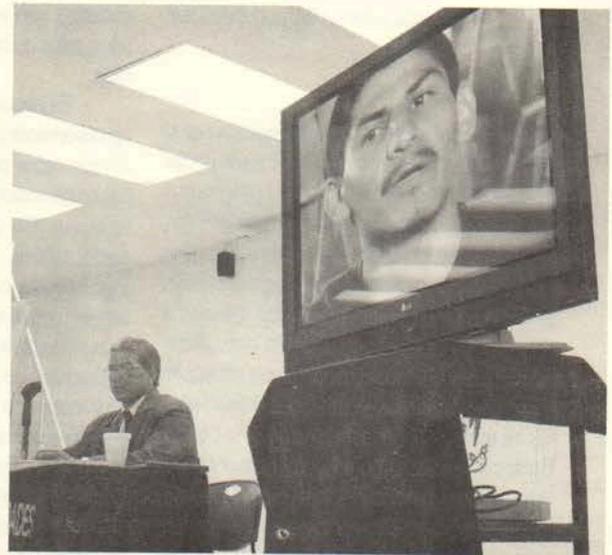
“Existen factores de riesgo que ocasionan que una persona se involucre en una situación de delito, fenómeno en el que, en la actualidad, todos somos vulnerables a padecerlo pues la violencia no respeta nada, ni nacionalidad, condición económica o religión”, comentó José Román Cerón, coordinador del Programa de Prevención del Delito de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario del Distrito Federal; al proyectar, el pasado 8 de septiembre, el video *Amores que matan*, dentro de las Jornadas de prevención del delito, adicciones y violencia.

Recalcó que la prevención del delito es un aspecto tan importante que debería enseñarse desde las familias y en las escuelas “es primordial la participación del núcleo familiar; pues cuando la familia no actúa prestando la atención que requieren los jóvenes u orientándolos en los diversos aspectos que viven día a día, algunos de ellos buscan otra salida encontrándola en las calles donde reproducen todas las conductas violentas que aprendieron en sus casas o que no pudieron

expresar”, asimismo sugirió que por parte de las instituciones educativas este trabajo se debería hacer diariamente impulsando los cursos de escuela para padres y la organización de jornadas de este tipo en donde participen diversas instituciones como seguridad pública, la Procuraduría o los reclusorios.

José Román explicó que la prevención primaria se refiere a trabajar antes de que se presente el evento delictivo, “es lo ideal, es en lo que estamos trabajando con los jóvenes y está establecido por la ONU en uno de sus convenios, la prevención secundaria es cuando ya se presentó el acto delictivo y consiste en dar pasos importantes y decisivos para corregir ese problema y la prevención terciaria es cuando, de manera institucional, la persona ya se encuentra en un reclusorio por lo que se tiene que trabajar en su rehabilitación y readaptación social que, desgraciadamente, en ocasiones no se lleva a cabo como quisiéramos por la inmensidad de problemas que hay en los reclusorios, falta de presupuesto, vicios endémicos a su interior y sobre todo la falta de aceptación del recluso en el hecho que cometió”

Por otro lado, con el cortometraje *Amores que matan*, se trató de mostrar y analizar los factores de riesgo que pueden llevar a cometer conductas delictivas y antisociales, a lo que Román Cerón dijo que para prevenirlas “es necesario pasar por un estado de reflexión personal que me va



a llevar a un autocontrol y un límite por lo que es importante que cada joven aprenda a manejar sus propios impulsos, controlar sus estados de ánimo ya sea de frustración o de alegría así como de excitación para prevenir estas situaciones y no dejarle todo a las autoridades una vez que ya se cometió el delito; pues estaremos trabajando al doble”.

Dicho cortometraje abordó la relación de una pareja que por diversos factores como falta de autoestima, falta de control en las emociones, celos, entre otros vive en un círculo de maltrato y violencia el cual no pudieron romper estratégicamente al grado de terminar en el asesinato de una de las partes.

El especialista explicó que para afrontar una situación de este tipo la persona debe, en primer lugar, aceptar que tiene un problema para después informarse con respecto a las posibles soluciones y alternativas que pueda tomar a través de un cambio conductual basado en el modelo de competencia social, es decir, hacer lo que me compete y lo que



me conviene en ese momento, "es necesario tratar de llegar a acuerdos con la otra persona, pero en el caso de que esos acuerdos no sirvan, en este modelo se vale mentir para lograr mi propósito que es romper con ese círculo; pues vivir de esa manera es una degradación, es una vida de segunda clase".

Concluyó que la solución está en nosotros mismos por medio de la prevención del delito, "le estamos dejando todo a la autoridad y cuando estos problemas la sobrepasan se empieza a implementar medidas desesperadas como la pena de muerte o la cadena perpetua, la contratación de más policías, la compra de más armamento o llevando al ejército a las calles, siendo que esto no soluciona el problema de raíz; históricamente hemos comprobado que fuerza contra fuerza no es benéfico".

Jóvenes delincuentes, jóvenes en reclusorio

Cinco millones de los jóvenes mexicanos no estudian ni trabajan y tienen escasas oportunidades de entrar a la Población Económicamente Activa por carecer de una preparación, por lo que pareciera que ser delincuente es más redituable que obtener un empleo, además si son atrapados, el sistema penal nacional los induce más al crimen al no readaptarlos.

Durante la última conferencia de las Jornadas de Prevención del Delito, Adicciones y Violencia, *Testimonios Juveniles: Jóvenes en reclusorio*, Román Cerón habló de los factores de riesgo que inducen a los jóvenes a cometer algún ilícito, "los factores nunca van solos y siempre van de menos a más, la delin-

cuencia es una combinación de".

La mayor parte de los reclusos del país son menores de 30 años, jóvenes encerrados en cárceles o consejos tutelares donde se gradúan en criminalidad en lugar de readaptarse a la sociedad. Alrededor de 70 por ciento de adolescentes y muchachos mayores de edad están en prisión por robo; la mitad de ellos hurtó objetos con un valor menor a los 6 mil pesos y una cuarta parte arrebató cosas que no valían ni mil.

Su readaptación es impensable en prisiones saturadas hasta en un 300 por ciento, donde las celdas se han convertido en cofres de delincuentes de "4 metros cuadrados, donde hay hasta 40 presos", señaló.

La delincuencia tiene en la juventud sin ocupación un enorme campo fértil. Los coopta por todo el país, desde las colonias más recónditas hasta los barrios más recios. La delincuencia y el crimen organizado en un cáncer social que nos afecta a todos, no importando raza, religión, ideología, estatus, preparación, color... nada. Lamentablemente, cada vez es más frecuente ser víctimas, desde el que roba bolsas y carteras, hasta el que comercia con la vida de sus víctimas; desde el que dirige los carteles de las drogas hasta el que roba celulares en los salones de clases.

Los factores de riesgo, subrayó, los podemos encontrar en el trato con la familia, en el grupo de pares, de amigos o compañeros; en las relaciones interpersonales; en la violencia; el uso de drogas y alcohol o en la falta de elementos motivacionales y de control, entre otros, "es común observar como estos factores de riesgo caen como gotas, uno tras otro en la vida de los testimonios que presentamos; sin embargo, pueden no ser determinantes cuando se tiene un objetivo planteado, un proyecto de vida o una meta que alcanzar. Tampoco se puede decir que todo aquel que se enfrente con estos factores de riesgo está condenado a ser



José Román Cerón

delincuente, eso también depende de otra serie de factores que incluyen positivamente".

Tal es el caso de Samuel Palma y Salvador, ambos tuvieron factores de riesgo similares; "sin embargo, el proceso que cada uno vivió fue determinante y hoy Salvador en un joven delincuente, mientras que Samuel logró vencer las desavenencias y convertirse en un hombre de bien".

En el caso de la joven Almazán, ella le da muerte a su padrastro, quien era asaltante de taxistas, ella se juntaba con la banda y en casa hacía alguna que otra travesura, "desde ahí se observa que la joven no tenía suficiente aceptación en casa al ser víctima de una familia disfuncional y buscaba ser aceptada en otros sitios, donde obviamente encontró otra serie de factores de riesgo que al combinarse fueron catastróficos".

Los testimonios de Pedro y Tito quienes empezaron a robar, primero ese dinero suelto que existe en todas las casas, encima de los muebles, al principio nadie se dio cuenta, pero después, cuando las cantidades aumentaron la familia comenzó a solaparlos, pues aunque sabía quien lo robaba, no le daban importancia, y la familia se volvía cómplice de sus tropelías, hasta que un día se les hizo fácil robar un auto, o una tienda o un banco. "El alcoholismo del padre de Pedro, sus amigos inhalando solvente, estos factores de riesgo que se apoyan unos a otros son capaces de volverlos a la delincuencia y llevarlos a un camino sin retorno," concluyó. 



Creatividad y vanguardia tecnológica en el cortometraje

✓ *La Sonaja Films otorgó más de 30 becas para alumnos del Plantel*

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

En la actualidad, el abaratamiento de las nuevas tecnologías digitales y su acercamiento a la producción amateur, ha supuesto una revolución en el mundo del cortometraje, en el que los jóvenes realizadores pueden comenzar evitando los grandes gastos que hasta ahora suponía la realización de estas pequeñas obras, y se han dedicado a realizar sus propios materiales, tal es el caso de La Sonaja Films, escuela dedicada a la producción de cortometrajes y materiales audiovisuales, así lo señaló Édgar Garduño, director de la escuela.

Algunos de los integrantes de La Sonaja Films visitaron el Plantel Azcapotzalco y ofrecieron más de 30 becas para que los estudiantes se adentren en la producción de sus propios cortometrajes, a través de un curso diseñado para todo público.

Un cortometraje es una producción audiovisual o cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo medio de una película de producción normal. Si bien no existe una norma estricta, podría decirse que la duración de los cortometrajes va desde menos de un minuto hasta los 30 minutos, ya que de acuerdo a la Real Academia Española, a partir de una hora de duración se le considera largometrajes.

Los géneros son tan extensos como la creatividad de sus realizadores; aunque muchos de ellos lo han utilizado para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica, incluso muchos directores de cine actualmente consagrados comenzaron su carrera con estas producciones

La Sonaja Films surgió en 2004 como una productora independiente que pretendía ofrecer condiciones televisivas a las cadenas de cable, en esta ocasión, presentaron seis cortometrajes realizados por sus estudiantes con la finalidad de darle difusión a sus materiales y motivar a los jóvenes a ser creativos y ofrecerles herramientas para poder adentrarse en la cultura cinematográfica digital.

Edgar Garduño explicó que a partir de los cambios tecnológicos, 1998-2000, donde se pasa a la era digital, "comienzan a abaratare los costos de los equipos, y realmente somos pocas las personas que estamos viviendo la era digital ya que mucha gente que hizo televisión por muchos años le está costando trabajo incorporarse a la era digital, manejar el software y las formas de trabajar, por este motivo estamos funcionando como casa productora independiente".

La realización de cortometrajes se difunde de forma autodidacta puesto que no es un género definido en el que existan cánones establecidos. Por este motivo, el denominado "corto" es una plataforma de impulso de los nuevos modelos visuales; sin embargo, uno de los grandes problemas a los que se enfrentan es la ausencia de un mercado definido para estas obras, siguen siendo pocos los circuitos de exhibición comercial de cortometrajes, a pesar de que cada año proliferan los concursos y certámenes de este género. Actualmente, la red está suponiendo una plataforma de difusión de este tipo de materiales digitales.

Hoy en día, dijo, ya no es necesario pertenecer al CCC y gastarse miles de pesos para hacer una película o un cortometraje, "nosotros tratamos de impulsar la cultura de hacer proyectos de calidad, con equipo profesional, pero a menor costo".

Por último, explicó que la idea de acercarse a las escuelas de bachillerato es con la finalidad de que los jóvenes puedan tomar esta información incluso como orientación vocacional y definir aún mejor la carrera que desean estudiar, y sobre todo, que puedan acercarse más a través de algunos cursos como locución, edición de vídeo, producción, etcétera. 



La Coordinación de Historia y el seminario de Didáctica de la Historia y la revista *Academix*,

invitan a la conferencia

La Guerrilla de Genaro y Lucio

Por Baloy Mayo, jueves
25 de septiembre, 17:00
horas, sala Juan Rulfo

Alumnos del Plantel encuentran en el teatro una forma de expresión

✓ *Presentan El enemigo de la clase*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Una de las actividades extracurriculares a las que los alumnos pueden acceder durante su estancia en el Colegio es el taller de teatro, en el Plantel Azcapotzalco el grupo *La paradoja* lleva 10 años presentando su trabajo en el que año con año se integran alumnos y algunos más permanecen en él, sus puestas en escena han sido tanto en las instalaciones del plantel como fuera de ellas; asimismo han sido innumerables las obras que han representando.

El enemigo de la clase, novela del inglés Nigel Williams escrita en los años 70, es un ejemplo de ello y la cual fue llevada al escenario, el pasado 8 de septiembre en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, por este grupo de teatro dirigido por el profesor Ramiro García Ramírez.

El propósito de dicha obra consiste en cuestionar el sistema educativo y tratar temas actuales como delincuencia, inmigración o racismo, "tratamos de mostrar que el alumno no es el enemigo de sí mismo, sino que el enemigo de la clase lo ha constituido el profesor, el

juez, el agente de tránsito, el vendedor; es decir, parece que la juventud ha sido olvidada y pareciera que es ahí el origen de todos los problemas", explicó Ramiro García.

Sin embargo, dijo, no puede haber un hijo malo si antes hubo una buena educación; por lo que los padres y la sociedad en general tienen una gran responsabilidad sobre la buena o mala actitud de los jóvenes.

El contexto en el que se desarrolla esta obra teatral es en un salón de clases en el que un grupo de jóvenes mientras esperan al profesor que les dará clases, pues de verdad desean desesperadamente a alguien que les pase conocimiento, se sumergen en unas "clases" que dan ellos mismos sobre temas diversos.

Con esta puesta en escena, no sólo se quiere representar a adolescentes violentos con una problemática común, sino también plantear y reflexionar sobre aspectos que diariamente se viven en esta sociedad como los valores que se inculcan de generación en generación o el tipo de relaciones que actualmente se entablan, concluyó García Ramírez. CA



DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

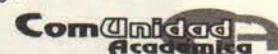
Rector: Dr. José Narro Robles / Secretario General: Dr. Sergio Alcocer Martínez / Secretario Administrativo: Mtro. Juan José Pérez Castañeda / Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: M. en C. Rito Terán Olguín / Secretario General: Mtro Rafael Familiar

Plantel Azcapotzalco

Director: Mtro. Andrés Hernández López / Secretario General: C.D. Alejandro Falcón Vilchis / Secretaria Académica: Mtra. Ana Gloria Cardona Silva / Secretaria Docente: Lic. Ana María Sánchez Velázquez / Secretaria Técnica del Salón: Lic. Judith Núñez Reynoso / Secretario de Asuntos Estudiantiles: Dr. Alejandro Tavera Pérez / Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Gabriela Silva Urrutia / Secretario Administrativo: Lic. Ismael Gandarilla / Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Profr. Odilón Alzaga.



Jefa de Información: Magdalena Carrillo Cuevas / Coordinadora de información: Ana Isabel Buendía Yáñez / Jefe de Impresiones: Juan Erasmo Hermosillo / Formación, diseño y fotografía: Magdalena Carrillo / Correspondencia: Carmen Villegas.

MUESTRA ITINERANTE 2008 DE SOFTWARE Y VIDEO EDUCATIVO

Lunes 22 de septiembre,
de 9:00 a 19:00 horas
Salas de Audiovisual del
Plantel Azcapotzalco

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

Las áreas

Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación,
turno vespertino,

Invitan

Sala Juan Rulfo, de 17:00 a 19:00 horas

Martes 23 de septiembre

Una visión global del siglo XV y XVI

Mesa redonda con la participación de los profesores:
Margarita de la Pedraja, Cristina Ferrer, Ricardo Días y José Jesús Gómez

Martes 30 de septiembre

A cuarenta años del movimiento estudiantil de 1968

Mesa redonda con actores del movimiento estudiantil de 1968,
coordina el profesor Juan de Dios Hernández (miembro de la Comisión de enlace Gobierno-EPR)

Miércoles 1 de octubre
Los movimientos contraculturales
en los sesenta

Conferencia magistral a cargo del profesor Javier Martínez

