

Editorial

Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos, la oferta de tecnologías aplicables a la educación es muy variada; para lidiar con la complejidad que esto supone, es necesario adoptar las más útiles y válidas, aquellas que respondan a las necesidades de cada comunidad; sin embargo, los criterios para hacerlo atienden a muchas variables e intereses. El uso de la tecnología como recurso de apoyo para la educación, está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional en el Colegio, ya que se ha comprobado que mejora el aprendizaje y crea condiciones más adecuadas para las necesidades del mundo del siglo XXI.

La actualización y modernización de las aulas del Plantel Azcapotzalco nos colocan a la vanguardia de las nuevas tendencias en educación, pues estos recursos como medios educativos, estimulan los sentidos fundamentales como oído, vista y aumenta los conocimientos, cada vez más, en la sociedad en la que vivimos, se están utilizando para el dominio de nuevas materias y para facilitar los aprendizajes de los estudiantes.

Siendo la educación, un papel fundamental para el desarrollo del país, es muy importante la formación de seres humanos cada vez mejor capacitados y preparados, los esfuerzos por modernizar los salones de clase conllevan el compromiso de la administración para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero requiere también de la corresponsabilidad de todos para cuidarlos y hacer buen uso de ellos.

Hagamos de Azcapotzalco un mejor espacio educativo.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes en el Plantel Azcapotzalco

✓ *Promueven la cultura a través de la música*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

La música es un lenguaje maravilloso con el que se pueden comunicar y transmitir diversas emociones tanto afectivas como intelectuales; es otra forma de comunicación, así lo señaló Samuel Pascoe, director invitado de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el

pasado 24 de septiembre en la Sala Sor Juana Inés de la Cruz, al ofrecer a la comunidad del Plantel una hora de placer para sus oídos.

Ante un auditorio repleto la orquesta interpretó Suite Zavielsa de Emmanuel Arias, La sinfonía simple de Benjamín Britten y Pe-



pasa a la Pág. 2

queña suite para cuerdas de Carl Nielsen; con el propósito de acercar a los jóvenes, tal vez para algunos sea su primer acercamiento, a este tipo de conciertos en los que el intérprete proyecta a los espectadores diversas sensaciones para que disfruten y sientan la música de manera semejante a ellos, "trans-



mitir emociones al público es muy subjetivo, ya que el momento en que se escucha la melodía, la experiencia y el estado de ánimo influyen para provocar sentimientos; sin embargo, lo más importante y satisfactorio para nosotros es la huella que les dejamos con nuestra actuación y el vínculo que establecemos con ellos", comentó Samuel Pascoe.

Durante la presentación, Samuel explicó que esta orquesta está básicamente com-

puesta por instrumentos de cuerdas, formada por violines, violas, violonchelos y contrabajos; aunque en ocasiones se pueden incluir otros instrumentos ya sea de viento como flautas o participa también música de piano.

Asimismo, el director de la orquesta tiene una función primordial para el éxito del concierto ya que él se encarga de coordinar los instrumentos y que la obra resulte unificada "que todo salga junto y a tiempo, así como los matices de la orquesta; es decir, los niveles bajos y altos; pero lo más importante que tenemos en nuestras manos es hacer de la obra un concepto estético, poder difundirlo y transmitir un mensaje, una emoción o un sentimiento con las manos", recalcó.

Cabe destacar que esta Orquesta de Cámara surge en 1956 auspiciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes con el nombre de Orquesta Yolopatlí, fue en 1978 cuando cambió su nombre por el de Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Debido a su calidad interpretativa, en la última década ha adquirido una gran proyección en el ámbito nacional e internacional, ocupa un lugar importante entre las agrupaciones musicales del país y cuenta con un creciente público en sus conciertos de temporadas regulares.

El director artístico actual de la Orquesta es el maestro Jesús Medina que continúa con la labor de llevar a la agrupación por nuevos caminos; durante el año la Orquesta se presenta en diversos escenarios con conciertos didácticos en las escuelas invitando a otros directores, llamándoles "director huésped" para la presentación que se ofreció en las instalaciones del Plantel el encargado de este papel fue Samuel Pascoe, compositor



nado en México graduado como Licenciado en Piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM y doctor en Artes Musicales en Dirección de Orquesta de Boston University en 2005.

Por último, para el Plantel es importante ofrecer diversas opciones culturales a los jóvenes ya que la cultura es parte de su formación integral como estudiantes, además es necesario que se sigan realizando esfuerzos por parte de las instituciones para dar difusión a estos eventos y promover su crecimiento dentro de la sociedad mexicana.



La interdisciplina y la transversalidad en la enseñanza, un constante reto

✓ Una visión global del siglo XV y XVI

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Comprender las relaciones políticas, de producción, sociales y culturales; los fenómenos geográficos, el desarrollo y transformación de las leyes y las distintas teorías del pensamiento, de manera interdisciplinaria y transversal forma parte de un constante reto en el Colegio de Ciencias y Humanidades, que pretende afrontarse a través de la reflexión adquirida en eventos donde confluyan diferentes disciplinas, este fue el objetivo de la mesa redonda "Una visión global del siglo XV y XVI", donde participaron Margarita de la Pedraja, Cristina Ferrer, Ricardo Díaz y José Jesús Gómez, profesores de diferentes asignaturas del área Histórico-Social.

Emilio Vivar Ocampo, coordinador del área Histórico-Social del turno vespertino, y uno de los organizadores del evento, señaló que llevar a cabo ejercicios de interdisciplinariedad y transversalidad son importantes para que el alumno vea como los contenidos de cada materia realmente forman parte de un conocimiento humano que se relaciona entre sí en cuanto al espacio y tiempo en el que se desarrollan, generan una concepción de mundo que se trasla-

da al campo de lo científico y cómo esto, a su vez, genera cambios en la sociedad que transforma sus estructuras económicas.

Asimismo, "es importante observar cómo la Filosofía, Ciencia Política, Geografía, Economía o Antropología forman parte de un mismo conocimiento y pueden abordarse de manera simultánea en los programas de estudio para que el alumno tenga una concepción más amplia de lo que está aprendiendo", además puede evidenciar la relación y el aporte de estas ciencias a la comprensión de su realidad como totalidad compleja en la que los hechos sociales no pueden separarse de una determinada estructura espacio-temporal.

La importancia de esta mesa redonda, realizada el 23 de septiembre, en la sala Juan Rulfo del Plantel, fue destacar cómo se entrelazan los diferentes aprendizajes y se enriquecen los conocimientos, lo cual coadyuva a la formación integral del alumno. En esta ocasión, los profesores Margarita de la Pedraja y Cristina Ferrer, de la asignatura de Historia Universal; Ricardo Díaz, de Historia de México, y José Jesús Gómez, de Geografía, destacaron los acontecimientos más relevantes en cada una de sus disciplinas, en torno a los siglos XV y XVI.

Acontecimientos que marcaron la historia del mundo como es el caso del renacimiento en Europa, el fortalecimiento del Imperio Mexica en Mesoamérica, las rutas y actividades comerciales que al mismo tiempo fortalecieron a distintos países y la expansión territorial cultural, social y económica derivada de ello, etcétera. Asimismo, cómo estos dos mundos se



encuentran a raíz de las nuevas concepciones del planeta, de los avances científicos y las nuevas rutas de navegación, así como los efectos que tienen para Mesoamérica y cómo, a partir de ese momento, se puede hablar de un mercado mundial que hoy en día se sigue desarrollando.

Vivar Ocampo señaló que la enseñanza de la historia como memoria colectiva es de vital importancia en el bachillerato, reflexionar críticamente sobre el fundamento o sentido de la realidad, permite al estudiante explicar e interpretar la realidad. "En la actualidad es muy frecuente escuchar hablar de globalización, mercado mundial, modernidad, etcétera, pero en realidad esos conceptos tienen sus orígenes hace prácticamente cinco siglos. La historia se convierte en una fuente de referencia para cualquier tipo de conocimiento, y en cuanto se sitúa el conocimiento en un contexto histórico se hace más fácil su comprensión".

Por último, informó que durante esta semana llevarán a cabo dos conferencias, una relacionada con el movimiento estudiantil de 1968 y otra con los movimientos contraculturales de los sesenta, las cuales se llevarán a cabo el 30 de septiembre y 1 de octubre, respectivamente, en la sala Juan Rulfo del Plantel, a las 17:00 horas.



Las nuevas tecnologías en apoyo al aprendizaje

✓ *Muestra Itinerante 2008 de Software y Vídeo Educativo*

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Con la finalidad de difundir los materiales más destacados producidos por profesores, tanto de manera individual como en grupos de trabajo, para que sean socializados y utilizados por otros profesores y alumnos del Colegio, se llevó a cabo la Muestra Itinerante 2008 de Software y Vídeo Educativo, el 22 de septiembre en el Plantel Azcapotzalco.

La utilización del vídeo y el software educativo como herramientas para apoyar el aprendizaje, es cada vez más frecuente, "pues nos permite mejorar el aprendizaje y hacerlo más dinámico, en el caso del software nos da la posibilidad de interactuar en un ambiente multimedia donde se puede manejar audio,

vídeo, textos, hipertextos, ligas, etcétera", señaló en entrevista José Cupertino Rubio Rubio, jefe del Departamento de Recursos Informáticos, Audiovisuales y Multimedia para el Aprendizaje.

Explicó que a través de Internet la comunicación es más fácil, ya que el profesor puede comunicarse con los alumnos a través de un Chat o trabajar con un foro desde cualquier lugar, "el software tiene muchas posibilidades educativas; sin embargo, es necesario redimensionar el uso del vídeo, pues se ha utilizado muchas veces para entretener a los alumnos cuando el profesor no preparó la clase, la idea es revalorar su uso y que el docente pueda producir sus propios vídeos para apoyar los aprendizajes de los alumnos" y no como un sustituto.

Señaló que en la actualidad el costo de la producción de vídeos ha disminuido de manera sustancial y eso hace más factible su elaboración, incluso los estudiantes están produciendo materiales muy interesantes y abordando temáticas que les afectan directamente como es la bulimia y las drogas. "Es importante considerar que los vídeos son transmisores de mensajes y quien produce un vídeo lo hace con cierta intención, aunque muchas veces no se logre el objetivo".

La incorporación del vídeo y el software a la educación es fundamental, "pues, cada vez más, los niños y jóvenes viven en un ambiente lleno de íconos, imágenes, multimedia, tienen cámara en su celular y están totalmente involucrados con las nuevas tecnologías, ellos pasan más

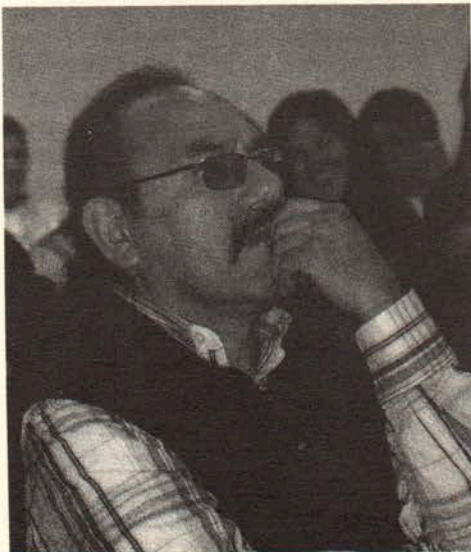


horas en contacto con todo esto que los adultos, de ahí la necesidad de involucrarlo con materiales de calidad y orientarlo hacia su mejor aprovechamiento".

Sin embargo, manifestó, muchas veces los jóvenes saben más de estos asuntos que sus profesores, "pues en la actualidad existen algunos docentes renuentes a involucrarse en el mundo de la tecnología, ahora una presentación en *power point* ya no tiene el mismo impacto con los estudiantes, muchas veces ya nos les resulta tan atractiva como hace años".

Rubio Rubio informó que para el Concurso de Software Educativo se tiene planeado invitar a participar a otras escuelas de bachillerato como la Escuela Nacional Preparatoria, "siempre existe una gran inquietud por participar y cada vez va creciendo el interés por utilizar estos medios, lo cual incrementa también la calidad en los trabajos, no sólo en la técnica sino también en la parte educativa, lo cual redundará en el mejoramiento de los aprendizajes".

Por otro lado, explicó que la formación docente en esta materia debe seguirse reforzando "para ello trabajamos en una propuesta para diseñar un diplomado de producción




de software y vídeo educativo; asimismo, estamos teniendo acercamiento con el Centro de entrenamiento y televisión educativa de la Secretaría de Educación Pública, así como con TVUNAM, con lo cual se pretende otorgar mejores recursos y herramientas y enriquecer la participación".

Por su parte, José Mario Miranda Herrera, como parte del comité organizador, explicó que en esta ocasión se presentaron trabajos de todas las áreas, "aunque hubo más trabajos de Ciencias Experimentales y Talleres, y en menor cantidad de las áreas Histórico-Social y Matemáticas, esto también nos da pauta para tratar de impulsar esas áreas que están participando poco, así como animar a que los alumnos también lo hagan, ya que en esta ocasión sólo un trabajo de los estudiantes se presentó".

Comentó que los trabajos que se presentan deben estar apegados a los programas de estudio del Colegio, "se deben apoyar en el aprendizaje de los alumnos, de acuerdo a dos perspectivas, la del alumno y la del profesor, es decir, lo que el alumno debe aprender, usando como recurso las nuevas tecnologías".

Miranda Herrera comentó que una de las riquezas de esta Muestra es la libertad, "no existe una regla que obligue a los participantes a utilizar determinada técnica o trabajar en un tema determinado, eso dependerá de la creatividad, diseño e intereses, obviamente son materiales dirigidos a apoyar el

proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, y debe incluir algunos ejercicios, autoevaluaciones, etcétera; sin embargo, si se plantean algunos aspectos técnicos y didácticos, por ejemplo, que cumpla algún objetivo específico para algún curso, que sea de fácil navegación y que tenga facilidad técnica y que sea amigable, entre otros aspectos".

Por último, habló de la importancia de difundir y socializar estos materiales, "ya que muchas veces se quedan en el olvido en alguna sala o Departamento, lo importante es utilizarlos y aprovechar todos sus beneficios en apoyo a la docencia y al proceso de enseñanza-aprendizaje", concluyó. 



*La Coordinación del Área de Talleres,
turno vespertino
Te invita a asistir a las*

ASESORÍAS ACADÉMICAS EN

TLRIID I A IV Y LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I Y II

**Asiste y acredita tus exámenes
extraordinarios**

Lunes a viernes de 15:00 a 19:00 horas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

Coordinaciones de Historia y de Talleres, turno vespertino
A cuarenta años de la masacre y con el propósito de fomentar y promover la memoria histórica con relación a los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 como actividad complementaria y con el fin de propiciar el proceso de lectura y escritura.

CONVOCA

A los alumnos de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, o de cualquier asignatura del Área de Historia del Plantel Azcapotzalco a participar:

En el concurso de:

ENSAYO

A efectuarse los días 7 y 8 de octubre con las siguientes

BASES:

1. Ser alumno de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental o de cualquier asignatura del Área de Historia.
2. Elaborar de manera individual un ensayo sobre los acontecimientos del 2 de octubre de 1968.
3. Los participantes podrán inscribirse y entregar sus trabajos a partir de la presente convocatoria y hasta el 8 de octubre en la Coordinación de Historia, de 9:00 a 20:00 horas y en la Coordinación de Talleres de 15:00 a 20:00 horas.
4. El ensayo tendrá una extensión máxima de tres cuartillas.
5. El ensayo deberá tener una presentación, tesis, cuerpo argumentativo y cierre o conclusión.
6. El ensayo se elaborará en letra Arial a 12 puntos e interlineado de 1.5.
7. Los trabajos se entregarán en sobre cerrado con los datos generales del autor: nombre, grupo, turno, dirección, número de teléfono particular, número de teléfono celular y dirección electrónica.
8. La calificación de los trabajos tendrá en consideración creatividad, originalidad y ortografía.
9. El jurado calificador estará integrado por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y profesores de Historia.
10. El dictamen del jurado calificador será inapelable.
11. Los resultados del concurso se darán a conocer el día 30 de octubre en la Coordinación de historia y Coordinación de Talleres, turno vespertino.
12. Se otorgará premio único: \$600.00.
13. Los mejores trabajos se exhibirán en conferencia.
14. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

Coordinaciones de Historia y de Talleres, turno vespertino

A cuarenta años de la masacre y con el propósito de fomentar y promover la memoria histórica con relación a los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 como actividad complementaria y con el fin de propiciar el proceso de lectura y escritura.

CONVOCA

A los alumnos de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, o de cualquier asignatura del Área de Historia del Plantel Azcapotzalco a participar:

En el concurso de:

CUENTO

A efectuarse los días 7 y 8 de octubre con las siguientes

BASES:

1. Ser alumno de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental o de cualquier asignatura del Área de Historia.
2. Elaborar de manera individual un cuento sobre los acontecimientos del 2 de octubre de 1968.
3. Los participantes podrán inscribirse y entregar sus trabajos a partir de la presente convocatoria y hasta el 8 de octubre en la Coordinación de Historia, de 9:00 a 20:00 horas y en la Coordinación de Talleres, de 15:00 a 20:00 horas.
4. El cuento tendrá una extensión máxima de tres cuartillas.
5. El cuento deberá tener situación inicial, nudo, ruptura de equilibrio, conflicto y resolución.
6. El cuento se elaborará en letra Arial a 12 puntos e interlineado de 1.5.
7. Los trabajos se entregarán en sobre cerrado con los datos generales del autor: nombre, grupo, turno, dirección, número de teléfono particular, número de teléfono celular y dirección electrónica.
8. La calificación de los trabajos tendrá en consideración creatividad, originalidad y ortografía.
9. El jurado calificador estará integrado por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y profesores de Historia.
10. El dictamen del jurado calificador será inapelable.
a) Se otorgará premio único: \$600.00.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

El ser mexicano va más allá de sólo festejar el 15 de septiembre

✓ *Profesores de Historia y alumnos reflexionan acerca del nacionalismo mexicano*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A propósito de las fiestas patrias celebradas el pasado 15 y 16 de septiembre, la coordinación del área Histórico-Social a cargo del profesor Sergio Carlos Ferías Ruiz junto con profesores de esa Área, organizaron la mesa de reflexión sobre Nacionalismo Mexicano e Independencia.

Ricardo Díaz Díaz, de la asignatura de Antropología, José Alfredo Ortiz Madrigal, de Filosofía; Jorge Flores Benítez, de Historia Universal, y Carlos Alberto Quiñones Aguilar, de Historia de México, fueron los integrantes de esta mesa de reflexión en la que "a través de esas cuatro miradas y perspectivas diferentes se reflexionó sobre lo que significa ser mexicano, el concepto y características del nacionalismo, pero sobre todo las bases sobre las cuales se construye el proyecto de nación del México independiente", explicó Ferías Ruiz.

Comentó que debido a la gran ola de violencia que se ha suscitado en el país tal es el caso del atentado en Morelia y lo sucedido en Ciudad Universitaria el pasado 12 de septiembre; además del fenómeno de la globalización

es importante y necesario recuperar el concepto de nación y de identificación como mexicanos, por lo que recalco que el nacionalismo mexicano es una larga y sinuosa búsqueda de identidad nacional.

Asimismo, la mexicanidad, dijo, es un proceso complejo e inacabado que se tiene que ir construyendo a partir de la recuperación de la propia historia, de la riqueza cultural y sobre todo de la idiosincrasia del pueblo mexicano, "en ocasiones demostramos que somos mexicanos cuando gana un equipo de fútbol o sólo el día de la independencia; sin embargo, la mexicanidad va más allá de estas costumbres, es una disciplina, una ideología y una forma de vida; implica el recuperar toda la riqueza de la cual partimos y con la cual estamos tratando de construir esta nación".

El nacionalismo mexicano debe prevalecer como factor de unidad nacional, como elemento de cohesión de los mexicanos en defensa de nuestro territorio, nuestra soberanía, nuestros recursos naturales y de la integridad nacional.

La conclusión a la que se llegó con la realización de este evento es tanto disciplinaria como didáctica, por un lado, se pretende recuperar la vida académica del área de Historia así mismo retomar el debate y la reflexión en las clases "pues el perfil del bachiller que pasa por las aulas del Colegio es crítico, analítico; cualidades que son parte de su formación integral, además me parece que tenemos que implementar nuevas dinámicas en las clases que también les puedan ser útiles para aplicarlo en las demás asignaturas ya sea de la misma área o de otras".



DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer Martínez / Secretario Administrativo: Mtro. Juan José Pérez Castañeda / Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: M. en C. Rito Terán Olguín / Secretario General: Mtro. Rafael Familiar

Plantel Azcapotzalco

Director: Mtro. Andrés Hernández López / Secretario General: C.D. Alejandro Falcón Vilchis / Secretaria Académica: Mtra. Ana Gloria Cardona Silva / Secretaria Docente: Lic. Ana María Sánchez Velázquez / Secretaria Técnica del Silabio: Lic. Judith Núñez Reynoso / Secretario de Asuntos Estudiantiles: Dr. Alejandro Tavera Pérez / Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Gabriela Silva Urrutia / Secretario Administrativo: Lic. Ismael Gandarilla / Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Profr. Odilón Alzaga.

Comunidad Académica

Jefa de Información: Magdalena Camillo Cuevas / Coordinadora de información: Ana Isabel Buendía Yáñez / Jefe de Impresiones: Juan Erasmo Hermsillo / Formación, diseño y fotografía: Magdalena Camillo / Correspondencia: Carmen Villegas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL (1) AZCAPOTZALCO

SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN -SILADIN-

INVITA
A LOS ALUMNOS A LOS TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA
EXPERIMENTACIÓN

Objetivos: fortalecer los aprendizajes considerados en los programas de las materias de Química y Biología, promover el gusto por la investigación e impulsar la vocación científica en los alumnos.

OCTUBRE			
Fecha	Taller	Laboratorio	Horario
1	Jabón líquido para manos	Química segundo nivel del SILADIN	13:00 a 15:00 Hrs.
8	Antitranspirante en barra		
15	Blanqueador para ropa		
22	Lápiz para labios resecos		
29	Pasta dental		
30	Aceite para muebles de madera Gel para el cabello		

NOVIEMBRE			
Fecha	Taller	Laboratorio	Horario
5	Crema negra para calzado	Química segundo nivel del SILADIN	13:00 a 15:00 Hrs.
12	Gel para trastos		
19	Shampoo de sábila Jabón de hierbas		

Inscripciones: en el SILADIN, una semana previa al inicio de cada taller, de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.