

Editorial

La próxima semana se llevarán a cabo los comicios para elegir a los representantes del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Consejo Técnico es una autoridad universitaria, cuyas funciones principales son: legislar, planear, organizar, dirigir y evaluar las actividades académicas del CCH, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 13 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, y las demás que la propia legislación universitaria le confiera.

De conformidad con lo dispuesto en el Artículo 8 del Reglamento Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el Consejo Técnico está integrado por 57 miembros: El Director General del Colegio, quien lo convoca y preside; Los directores de los cinco planteles; Dos representantes propietarios de los profesores de cada una de las áreas académicas del Colegio, y un representante propietario de los profesores de cada uno de los departamentos académicos del Colegio, cada uno con su respectivo suplente; Un representante propietario y un suplente de los profesores de cada uno de los planteles del Colegio; y Un representante propietario y un suplente de los alumnos de cada uno de los planteles del Colegio.

El Secretario General del Colegio funge como Secretario del Consejo Técnico.

Los consejeros universitarios representantes de profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades son invitados permanentes a las sesiones ordinarias y extraordinarias, así como a las reuniones de trabajo que celebra el Consejo Técnico.

El Consejo Técnico funciona en pleno o en comisiones permanentes o especiales designadas dentro de su seno para estudiar y determinar sobre asuntos de su competencia.

Los consejeros técnicos representantes de profesores y alumnos son designados a través de elección directa, mediante voto universal, libre y secreto por la comunidad docente y estudiantil del CCH. Los consejeros técnicos representantes de los profesores duran en su cargo seis años y no pueden ser reelectos para el periodo inmediato. Los representantes de los alumnos duran en su cargo dos años.

Tu participación es un derecho y una responsabilidad.

Diferentes enfoques de la teoría central de la Biología

✓ *Concluyó el ciclo de conferencias 2009 Año de la Evolución*

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

En su libro *El origen de las especies*, publicado en 1859, Charles Darwin buscó explicar las causas que originan la gran diversidad de especies que pueblan el planeta. En su explicación, el concepto de selección natural es central. De acuerdo con su teoría, la selección natural favorece la permanencia de algunos seres vivos y la desaparición y extinción de otros y este pro-

ceso, con el tiempo, llega a producir distintos grupos de organismos. Esta idea implica reconocer que los seres vivos poseen diferencias en tamaños, formas, funciones y comportamiento, y tales variaciones les confieren a unos y a otros capacidades distintas para sobrevivir, así como para reproducirse y dejar descendencia. Estos fueron algunos de las ideas abordadas durante el ciclo de conferencias sobre evolución realizadas en el Siladín del Plantel Azcapotzalco, como parte de las actividades organizadas para conmemorar el Año de la



pasa a la Pág. 2

Evolución.

Durante la conferencia *Evolución, historia de un concepto*, realizada el 12 de marzo, Ismael Ledesma Mateos, presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, explicó el desarrollo del concepto de evolución en la ciencia hasta llegar al concepto de evolución en el pensamiento de Darwin.

Manifiestó que este tipo de eventos, además de que ayudan a los alumnos a reforzar lo que se ve en el salón de clases, les ofrece un panorama más específico de algunos temas, en este caso, acerca de la teoría central de la Biología, "la Teoría de la Evolución no nos dice que los hombres vengan de los monos, sino que nos explica de manera total cómo se generó la biodiversidad que existe en el planeta, es la teoría que nos articula en una sola todas las teorías biológicas de por qué somos como somos, de dónde venimos, por qué estamos cómo estamos. Nos explica por qué el pico de un colibrí puede ser de cierta manera, por qué las formas de las flores tienen relación con la forma de los picos de las aves que toman su néctar y a polinizarlas, etcétera".

El también profesor de la FES Iztacala, subrayó que acercar a los jóvenes a la ciencia requiere un esfuerzo grande de difusión y divulgación, "hacer accesible el conocimiento científico, de una forma clara y sencilla, lo cual no siempre se logra".

Asimismo, durante la conferencia *Darwin contemporáneo, la trascendencia de las ideas*



Ismael Ledesma Mateos

de Darwin en la ciencia actual, realizada el 17 de marzo, Carlos Ochoa Olmos, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, refirió que existen dos grandes mitos relacionados con el concepto de la evolución, el primero es la cadena del ser o la idea del progreso, y la segunda es la relación que hay entre el mono y el humano; sin embargo, estas ideas son equivocadas. "El concepto más acertado de evolución simplemente nos dice que existen cambios que se van heredando a través del tiempo y que el humano no es el pico de la pirámide de la evolución sino que comparte parentesco con otros animales, y aquí es donde tienen gran trascendencia las ideas de Charles Darwin para poder entender la evolución".

Ochoa Olmos señaló que el concepto de selección natural de Darwin resultó de la analogía que hizo con la selección artificial que llevaban a cabo los agricultores y criadores de animales domésticos. Darwin se percató que la selección artificial es la causa de que exista un alto número de razas y variedades de las especies de plantas y animales, como por ejemplo las palomas. El análisis de cómo opera la domesticación le sirvió a Darwin como un modelo para fundamentar su teoría sobre la formación de nuevas especies en la naturaleza.

Darwin señala que la gran diversidad de razas y variedades provienen de una o unas cuantas especies. Toda esa variedad se ha originado como resultado de la selección artificial. Observó que para que pueda haber selección, artificial o natural, debe existir variabilidad en los organismos, tamaños, comportamiento, color, vigor, etcétera. También observó que los organismos presentan rasgos que se heredan y otros que dependen del ambiente en que se encuentran o de la cantidad de alimento o nutrientes que reciben, pero que no se heredan, lo cual también tiene que ver con la lucha por la existencia que tiene una relación directamente proporcional entre la población y los recursos, "si los recursos no crecen en la misma proporción que la población se mueren aquellos individuos que son más débiles o que tienen características más vulnerables, y para que un rasgo que se seleccionó se mantenga en las generaciones subsecuentes, es necesario que éste se herede."

Y es aquí precisamente donde surge el concepto de selección natural explicó Carlos Ochoa. Dentro de esta selección existen otros elementos que juegan un papel muy importante,



Carlos Ochoa Olmos

como lo es la selección sexual; señaló que casi en todas las especies existe una lucha constante entre los machos para ver quien va a conquistar a la hembra para su reproducción, puede observarse que en casi todos los animales, el macho siempre es más bonito que la hembra.

La adaptación, es decir, la transformación de los caracteres que le permiten una mejor adaptación al medio o la supervivencia, también tiene que ver con la selección natural. "Esto permite asegurar que no siempre el ser humano es el mejor adaptado, sino que tiene ciertas características que le han permitido irse adaptando aunque no siempre sea el mejor, por ejemplo, el chita es 40 veces más rápido que el mejor atleta, un águila ve 5 veces mejor que cualquier humano, el lobo puede oler 40 veces mejor que cualquier hombre, esto significa que se poseen determinados caracteres que permiten la adaptación al medio de acuerdo a las propias necesidades de sobrevivencia, y algunos caracteres que se han modificado con el paso de los años como ha sido el pelo, las mandíbulas, los dedos, etcétera."

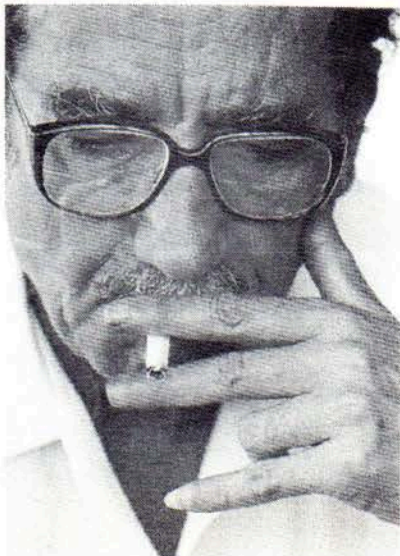
Subrayó que la importancia de la Teoría de la Evolución nos permite explicar la diversidad, y pese a que existen ciertos caracteres, también existen otros que nos distinguen y que pueden ser formadores de nuevas especies, además nos permite entender el fenómeno de la adaptación, de nuestros comportamientos, etcétera.

Por último, explicó que esta Teoría es también punto de partida para muchas de las investigaciones que se realizan en la actualidad.

A una década sin el autor de "Los amorosos"

Este entrañable poeta mexicano, el más leído y el más querido según la escritora Mónica Mansour, nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; el 25 de marzo de 1926. Fue hijo de un libanés emigrado, y vivió alternativamente en Tuxtla y Ciudad de México. En la capital, se licenció en Lengua y Literatura Española en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Transmitió a través de su poesía el amor en todas sus formas y también el desgarramiento del alma y del cuerpo en sus formas más dolorosas y trágicas. El fallecimiento de su padre primero, y luego de su madre y hermanos, además de una querida tía, no le permitieron olvidar la muerte, que aparece reiterativamente como personaje en su obra. Quizás, el más brutal es el poema Algo sobre la muerte del mayor Sábines, una intensísima secuencia de dolor en carne viva, doliente, que refiere la muerte de su padre.



¡Cómo has podido tener la misma mirada negra con esos ojos que ahora llevas!

Octavio Paz calificó a Sábines como *uno de los mejores poetas contemporáneos de nuestra lengua*, y agregó: *Su humor es un chaparrón de bofetadas, su risa culmina en un aullido, su cólera es acerada y su ternura colérica. Pasa del jardín de la infancia a la sala de operaciones. Para Sábines, todos los días son el primero y el último día del mundo.*

Sus poemas son viajes al fondo oscuro de las emociones, siempre desgarradores. Muchas de sus obras son toscas y abruptas, dedicadas al amor y a la muerte, en las que el ritmo y el lenguaje cautivan, porque Sábines habla al lector en términos muy simples, tomándolo a menudo por asalto.

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir todas las palabras de amor

que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes

que no se dicen nada.

Sábines obtuvo el Premio Villaurrutia en 1973 y el Premio Nacional de Literatura en 1983. Su obra está recopilada en *Nuevo recuento de poemas* (1977) y gran parte de ella ha sido traducida a una docena de idiomas.

Conocedor de la impresionante predisposición familiar al cáncer, Sábines aprendió a convivir con la desesperanza y a transformarla, a su manera, en dolorosa poesía, en una búsqueda del sentido del sin sentido y del dolor. *Vamos a hablar del Príncipe Cáncer, Señor de los Pulmones, Varón de la próstata, que se divierte echando dardos a los ovarios tersos, a las vaginas mustias, a las ingles multitudinarias [...]*

En las cuatro gavetas del archivero de madera guardo los nombres queridos, la ropa de los fantasmas familiares, las palabras que rondan y mis pieles sucesivas [...] Y de las gavetas salen mis hijos [...]

Después de más de treinta interven-

viene de la Pág. 1

ciones quirúrgicas, Jaime Sabines falleció a la edad de 72 años, víctima del cáncer, el 19 de marzo de 1999 en México, Distrito Federal.

Me encanta Dios [...] Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida —no tú ni yo— la vida, sea para siempre.

Fue uno de los poetas mexicanos más populares del siglo XX -si no el que más- y 10 años después de su muerte, sus versos no se han olvidado. Quizá por eso la acumulación de iniciativas que desde hace días recuerdan la figura de Jaime Sabines ha roto las paredes académicas para buscar a los lectores que no han dejado de leerlo y a quienes, sin haber abierto ninguno de sus libros, tienen integrado a Los amorosos y Tarumba en su memoria sentimental.

En México era -muerto Octavio Paz- el poeta por excelencia. El hombre que buceaba en las palabras para extraer su sentido profundo. El que, aparentemente ajeno, habitaba en la vibración pura. Ya lo dijo al conocer su muerte el entonces presidente de México, Ernesto Zedillo, que Sabines era uno de los poetas mexicanos más grandes del pasado siglo y un hombre de cualidades morales, intelectuales y humanas extraordinarias. Agregó que el autor de *Me encanta*



Dios se distinguió como estudioso, representante popular, escritor y, sobre todo, como ejemplo de los más jóvenes, a los que siempre alentó.

Guadalupe Flores Liera, que preparó en 1994 una Antología poética de Sabines, escribe: "Sin la poesía de Jaime Sabines la literatura en México definitivamente no sería lo que es".

Políticos e intelectuales del país coincidieron hace 10 años en que la muerte del poeta suponía una pérdida insustituible en el panorama de la literatura mexicana del siglo XX.


Declaraba Sabines que la poesía "habla de la vida y se mete en la vida, desde la escuela al burdel, del hospital al cine. Pero descubre y deslumbra".

Consideraba, asimismo, que la poesía investiga sin presunción y, por eso -teniendo una voz de sensualidad metafísica-, no veía fronteras cerradas para el poema: "¿Qué música inaudible es la tristeza?".

Entre los actos organizados en diversas partes del país para rendir homenaje a Jaime Sabines en el décimo aniversario de su fallecimiento destacaron la develación de una placa con su nombre grabado en letras de oro en el recinto del Congreso del Estado de Chiapas.



Como parte de este tributo al poeta, su viuda, Josefa de Sabines, ha anunciado la publicación de un libro inédito en el que se recogen cartas de amor dirigidas a ella. Se trata de 125 escritos que el autor de *Yuria y Mal tiempo* dedicó a Doña Chepita, como le conocen amigos y familiares, cuando vivió en la Ciudad de México.

Por su parte, el Centro de Lectura Condessa, en la capital, acoge "por tiempo indefinido" una muestra dedicada a Sabines, con fotografías de Rogelio Cuéllar y Graciela Iturbide, dibujos de José Luis Cuevas y un autorretrato del mismo escritor. 

Jornadas de la Francofonía

Del 23 al 26 de marzo
Sala Sor Juana,
Plantel Azcapotzalco

Films
Chansons

Poesie
Fables

TECNOMANÍA

Departamento de Opciones Técnicas

Tecnoprofesor de música

Tener un profesor o un jurado a la "Operación Triunfo" en casa, que mida milimétricamente los fallos y errores de la voz, puede hacerse realidad de la mano de un programa informático diseñado en la Universidad de Tel Aviv (Israel). Las investigaciones de tres ingenieros israelíes dieron como resultado una técnica que permite medir el vibrato que es una característica de la voz, que hasta ahora sólo podía ser juzgada por el oído humano. Este nuevo programa podría tener aplicaciones de gran utilidad como la instalación de centros de ayuda que incluso reconocerían las emociones en la voz de sus usuarios.

El vibrato es un efecto musical, una ondulación del sonido producida por una vibración ligera del tono, que le añade expresión a una canción y que puede ser usado cuando alguien canta o toca un instrumento. Esta característica no es fácil de conseguir, por lo que sólo los cantantes más experimentados la dominan. Por eso, el proyecto presentado por Noam Amir, Ofer Miahhh y Orita Amir, miembros del Departamento de desórdenes comunicativos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Tel Aviv, puede ser la clave para muchos cantantes que siguen educando su voz.

"Los cantantes necesitan generar una respuesta emocional y este


es un asunto muy complicado. Algunos estudiantes noveles generalmente no controlan su vibrato, que es errático y difícil de ser juzgado subjetivamente. Generalmente es difícil encontrar una medida precisa para esto, pero nosotros queríamos encontrar un camino para emular a un experto a través de un programa informático", señala en su web Noam Amir.

ALTO GRADO DE ACIERTO

Amir y sus colegas realizaron el estudio y la consiguiente elaboración del programa informático utilizando las grabaciones de las voces de cientos de estudiantes de canto; las clasificaron según la calidad de su vibrato, previamente juzgado por profesores expertos, traduciendo todos esos datos en medidas matemáticas para que fuera posible introducirlos en el ordenador. Posteriormente los investigadores procedieron a probar su nuevo *software*, que previamente se aprendió los datos del estudio, con la medición del vibrato de otros estudiantes aún no analizados. El resultado fue muy alentador pues el 82 por ciento de la medición de esta característica de la voz fue correcto.

Pero el programa desarrollado por estos tres investigadores hebreos no sólo educa la voz de sus usuarios, sino que también ha sido capaz de analizar por primera vez de forma científica en qué medida influye el calentamiento de



la voz antes de una sesión de canto. Durante las pruebas realizadas, los científicos descubrieron en un grupo de estudiantes femeninas que aquellas que calentaban la voz reducían la perturbación de la frecuencia y la amplitud y mejoraban la armonía del sonido. 

Tecnoprofesor de música. Recuperado el 9 de diciembre de 2008 de <http://www.lukor.com/ordenadores/08070701.htm>

Opciones Técnicas te ofrece cursos-talleres cortos (de 30 a 60 horas) que puedes cursar a partir del primer semestre. Tu plan-tel te ofrece: **Aplicaciones de Excel, Control interno de almacenes e inventarios, Creación de página WEB en lenguaje HTML, Habilidades para el desarrollo de la inteligencia emocional, Manejo de bases de datos en computadora y Manejo de Karel Robot.**

TAMBIÉN TENEMOS CARRERAS TÉCNICAS PARA TI, CON DURACIÓN DE DOS SEMESTRES

Pide informes e insíbete en el cubículo de Opciones Técnicas, edificio M.

No importa que adeudes materias, son gratuitos, cupo limitado.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

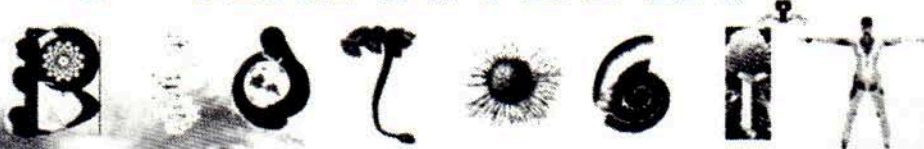


El Comité Organizador

INVITA

a estudiantes y profesores a participar en la

5ª SEMANA DE LA



EVOLUCIÓN Y BIODIVERSIDAD

del 20 al 24 de abril de 2009

Objetivo:

Desarrollar diversas actividades que complementen, refuercen y actualicen los contenidos temáticos de evolución y biodiversidad de las asignaturas de Biología II y IV del área de Ciencias Experimentales, en el marco de la celebración de los 200 años del nacimiento de Darwin y 150 años de la publicación del libro El origen de las especies.

Actividades:

Conferencias, Charlas de Divulgación, Talleres y Concursos de Carteles, Cómic, Pintura, Dibujo y Caricatura.

Consulta las CONVOCATORIAS de cada actividad en el Siladín y en los laboratorios curriculares de BIOLOGÍA

Informes: En el Siladín de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas.

Organizan el Congreso estudiantil de estrategias didácticas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

En la actualidad los docentes se enfrentan ante el reto de diseñar estrategias de aprendizaje acordes a las necesidades de las nuevas generaciones, como lo es, la implementación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo; para lo cual resulta indispensable contar con los conocimientos y habilidades en su uso y así contar con apoyos extras al proceso de enseñanza - aprendizaje y transmitir dichos avances a la población estudiantil.

Con el propósito de promover el uso de las nuevas tecnologías en dichas estrategias de aprendizaje así como fomentar el acercamiento entre los estudiantes de diversos grupos para socializar y compartir sus conocimientos, Gilberto Lira Vázquez, Bertha Silva Sánchez y Ernestina Ocampo Rojo, profesores del área de Ciencias Experimentales del Plantel, organizaron entre sus grupos, el Congreso Estudiantil Estrategias Didácticas.

Este Congreso, realizado desde hace siete años por los profesores, surgió con la finalidad de que los alumnos expresen, mediante el uso de estrategias didácticas, los conocimientos adquiridos en el aula promoviendo, además, el uso de las nuevas tecnologías para su desarrollo, en esta ocasión los alumnos diseñaron y presentaron sus estrategias con mapas conceptuales y mapas mentales sobre algún tema de interés relacionado con el contenido de las asignaturas de Química y Biología, explicó Gilberto Lira.

Agregó que otra de las competencias que también se promueven a través de este tipo de actividades es la capacidad de comunicarse, socializar y retroalimentar su trabajo entre los estudiantes, "esta amalgama de comunicación y el uso de tecnologías, que hace años parecía que no se usaba, hoy es una parte importantísima en el trabajo didáctico, es de gran importancia que el Colegio también promueva y facilite el uso de las TIC'S con equipo y material de vanguardia ya que los alumnos pueden obtener más herramientas didácticas para su aprovechamiento escolar".

Recalcó que esta actividad es resultado del trabajo de todo el semestre que se lleva a cabo en el aula, ya que una vez que seleccionaron el tema de su interés, se dedican a investigar en diversas fuentes, tanto bibliográficas como electrónicas, para después sintetizar la información y poderla plasmar en un mapa mental o conceptual a través de presentaciones de *power point*, secuencia de imágenes entre otros recursos que decidan utilizar.

Gilberto Lira concluyó que a través de este congreso en donde confluyen las ideas de todos los alumnos que participan se pretende, también, que sean conscientes de su propio aprendizaje además de "las problemáticas que se relacionan con su vida cotidiana y su entorno ya que los temas que se plantean son cotidianos y cercanos a su realidad".

Con respecto a los alumnos que son la parte protagonista de este Congreso, Jacqueline Alejandra González González, del grupo 412 consideró que este tipo de actividades le permiten desarrollar otras habilidades que las que adquiere dentro del salón de clases "que nos pueden ser útiles no sólo en nuestra vida escolar sino también a nivel personal y profesional".

Para Ricardo Carranza Ávila, del grupo 406 "estas actividades nos ayudan a comprender mejor los conceptos pues hay más oportunidades de conocer los diferentes puntos de vista entre los compañeros sobre un mismo tema y retroalimentar nuestra opinión".

Por otro lado, este grupo de profesores también ofrecieron la conferencia *Mapas conceptuales y competencias*, en donde Lira Vázquez enfatizó la filosofía del CCH que consiste en aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer; siendo tres de las competencias que el alumno del Colegio adquiere para su vida "la realización de sus mapas conceptuales refleja una de las tantas competencias que ustedes desarrollan a lo largo de su estancia en la escuela, ya que son capaces de sintetizar la información".

Definió a las competencias genéricas como las habilidades que los individuos deben adquirir a lo largo de toda su vida para tener la capacidad de resolver problemas en



el ámbito profesional y personal, ser autónomos y convivir en una comunidad entendiendo las dinámicas con relación a los aspectos económicos, políticos, sociales y científicos.

Por último, esta actividad también incluyó la exposición de los mapas mentales y conceptuales de los alumnos, la cual se exhibió en la explanada del Siladín.

DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer Martínez / Secretario Administrativo: Mtro. Juan José Pérez Castañeda / Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: M. en C. Rito Terán Olguín / Secretario General: Mtro. Rafael Familiar

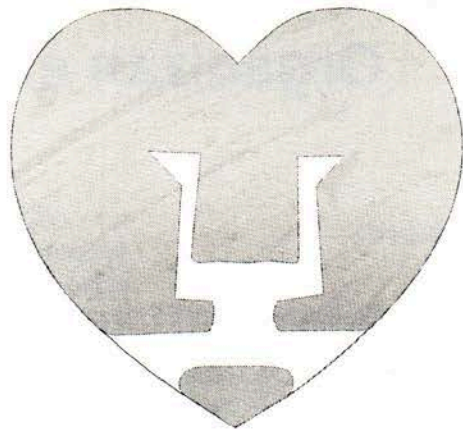
Plantel Azcapotzalco

Director: Mtro. Andrés Hernández López / Secretario General: Lic. Juan López y Gamiño / Secretaría Académica: C.D. Eba María López Delgado/ Secretaria Docente: Lic. Ana María Sánchez Velázquez / Secretaria Técnica del Siladín: Lic. Judith Nuñez Reynoso / Secretaria de Asuntos Estudiantiles: Mtra. Ana Gloria Cardona Silva / Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Gabriela Silva Urrutia / Secretario Administrativo: Lic. Ismael Candañilla / Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Profr. Odilón Alzaga.

ComUnidad Académica

Jefa de Información: Magdalena Carrillo Cuevas / Coordinadora de información: Ana Isabel Buendía Yáñez/Jefe de Impresiones: Juan Erasmo Hermosillo/Formación, diseño y fotografía: Magdalena Carrillo Cuevas/Correspondencia: Susana Galicia García.

YO

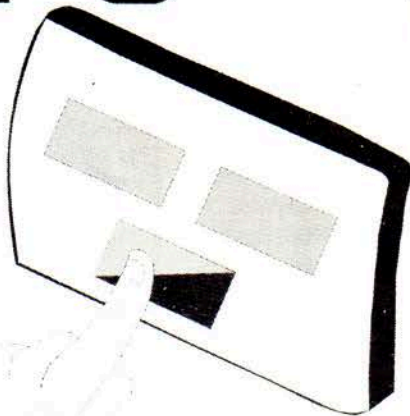


UNAM

YO



OTO



Este 30 de marzo
elige a tus representantes
ante el Consejo Universitario,
Consejo Técnico y
Consejo Académico del Bachillerato