

Editorial

México es un país fiestero y lleno de tradiciones. La celebración del Día de Muertos está conformada por una rica variedad de celebraciones en la mayor parte del país, aunque la mayoría llevan un mismo patrón: el primero de noviembre honran a la memoria de los niños muertos, mientras que el dos de noviembre, a los adultos fallecidos.

Luto y alegría, tragedia y diversión, contrastes que pueden identificarse en esta tradición, quizá sea una forma del mexicano de manifestar su miedo a morir que, a diferencia de otros pueblos, los refleja a través de la burla y conviviendo con la muerte, lo cual también ha dado lugar a diversas manifestaciones de arte, sin freno a la imaginación.

Actualmente, el Día de Muertos en México, representa una mezcla de la devoción cristiana con las costumbres y creencias prehispánicas y se materializa en el tradicional altar-ofrenda, una de las tradiciones más mexicanas. El altar u ofrenda es un rito respetuoso a la memoria de los muertos, su propósito es atraer sus espíritus. Consiste en obsequiar a los difuntos que regresan ese día a convivir con sus familiares, con los alimentos y objetos preferidos por ellos en vida, para que vuelvan a gozar durante su breve visita.

Según la tradición en la ofrenda o altar no debe faltar la representación de los cuatro elementos primordiales de la naturaleza: Tierra, representada por sus frutos que alimentan a las ánimas con su aroma. Viento, representado por algo que se mueva, tan ligero como el viento, empleándose generalmente papel picado o papel de china. Agua, un recipiente para que las ánimas calmen su sed después del largo camino que recorren para llegar hasta su altar, y Fuego, una vela por cada alma que se recuerde y una por el alma olvidada.

Como parte de la formación integral de los jóvenes, durante estos días llenos de tradición, se implementan en el Plantel una serie de actividades que contribuyen a arraigar en los estudiantes ese sentido de identidad con su Tierra, con su pueblo, con sus tradiciones, y son tan diversas sus manifestaciones como variada es nuestra comunidad. ¡Qué vivan nuestras tradiciones!

Crystian Daniel Montoya, segundo lugar en certamen de bocetos del DF

✓ *Organizado por la Secretaría de Seguridad Pública*

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Con un boceto que muestra una serie de íconos de la Ciudad de México, Crystian Daniel Montoya Alcántara, alumno de primer semestre del Plantel Azcapotzalco, obtuvo el segundo lugar en el Cuarto Concurso de Bocetos de la Ciudad de México, organizado por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal.

Durante el evento de premiación y de clausura, realizado el pasado 20 de octubre, en el auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología, y ante autoridades de la SSP, y representantes de escuelas de educación media, y media superior, así como de revistas dedicadas al graffiti, se manifestó el interés de la SSP por generar espacios de expresión y canalizar la creatividad con el respaldo de las autoridades de las 16 delegaciones, autoridades educativas, artísticas, res-



pasa a la Pág. 2

pensables de museos, galerías, organizaciones, colectivos y revistas que trabajan en torno al graffiti. Este concurso es una propuesta innovadora, con una visión integral y a largo



plazo, es por ello que para la premiación se consideró la originalidad de los trabajos, el mensaje, el estilo y la relación con el graffiti.

En su oportunidad, Othon Sánchez Cruz, director de Aplicación de Programas Preventivos Institucionales de la SSP, luego de reconocer las habilidades creativas de los participantes, y agradecer los apoyos otorgados por sus patrocinadores, expresó que la SSP está interesada en orientar a la juventud "porque sabemos que los jóvenes son el pilar del futuro de nuestro país, de ahí la necesidad de otorgarles espacios de expresión donde ellos puedan manifestarse", de esta manera invitó a los jóvenes a que continúen participando en los programas que les ofrece la Secretaría.

La palabra graffiti está un tanto desgastada hoy en día. Casi a cualquier cosa hecha con un spray se la llama graffiti, a cualquier cosa pintada en una pared se la llama graffiti, incluso a cualquier imagen con estética urbana, independientemente de su soporte, también se la llama graffiti, rótulos, decoraciones, portadas, etcétera.

De acuerdo a la Real Academia de la lengua española se designa como "grafito" a una pintada particular. También se llama "graffiti" a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio Romano. Se llama graffiti (palabra plural tomada del italiano *graffiti*, *graffire*) a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano; y en el lenguaje co-

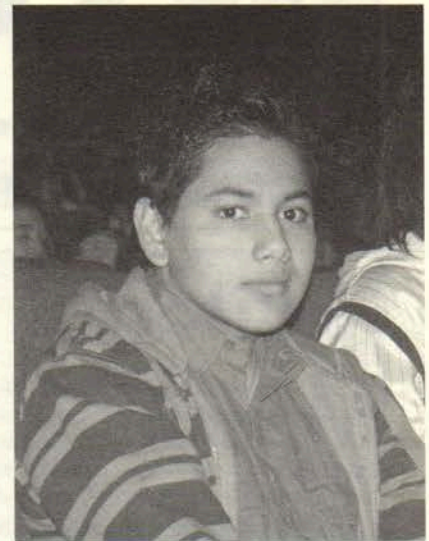
mún, el graffiti incluye lo que también se llama pintadas o letreros en las paredes, frecuentemente de contenido político o social, con o sin el permiso del dueño del inmueble.

Esta forma de expresión se ha extendido por todos los muros del mundo para que aquellos que pretendían comunicar algo pudieran dejar su sello, marca territorial o pertenencia.

Para este Cuarto Concurso, el jurado seleccionó los tres mejores trabajos por categoría de cada delegación, los cuales se presentaron en diferentes exposiciones itinerantes, asimismo fueron publicados en las mejores revistas dedicadas al graffiti.


De los 48 bocetos seleccionados por delegación, el jurado eligió los tres mejores bocetos de la Ciudad de México por categoría, de los cuales el de Crystian Daniel obtuvo el segundo lugar de la categoría "estudiantes de bachillerato", (mayores de 15 años).

En entrevista, Crystian Daniel Montoya manifestó su satisfacción por haber obtenido uno de los primeros lugares, "realmente me esmeré mucho en este trabajo", dijo, aunque no es la primera vez que participa en un concurso de graffiti, si es la primera vez que obtiene uno de los primeros lugares. Con más de seis años dedicados al graffiti, Daniel asegura que es una de las mejores formas que ha encontrado para manifestar sus puntos de vista, su forma de pensar, inconformidades sociales.



Crystian Daniel Montoya

"Es una forma de manifestar lo que soy, cómo pienso y eso es lo que se pretende al hacer un graffiti, son muchas las cosas que podemos decir los jóvenes, es una manera de levantar la voz y tratar de hacer conciencia ante la sociedad, por ejemplo, ante el desperdicio del agua, el mal gobierno, la pobreza extrema, la falta de espacios de expresión, etcétera".

Manifestó que uno de sus ejemplos a seguir ha sido Rafael Cauduro, además señaló que para poder hacer un buen graffiti lo primero es enfocarse en un tema, visualizarlo y finalmente, plasmarlo. 



La visión sistémica a través de los ojos de Ofelia Desatnik

✓ *Una mirada profunda en el proceso educativo*

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Después de algunos años de ofrecer terapias psicológicas y familiares, entre otros, a los alumnos del Plantel Azcapotzalco como parte de un programa de apoyo para afrontar algunos de los problemas a los que se enfrentan los adolescentes, de una extenuante investigación, y de su experiencia clínica y docente, Ofelia Desatnik Miechimski presentó su libro, *Las relaciones escolares, una visión sistémica*, el cual está basado en la práctica obtenida a través de dichas terapias, de la coparticipación, retroalimentación y del diálogo con sus colegas, profesores, alumnos y consultantes.

Durante la presentación, Andrés Hernández López, director del Plantel Azcapotzalco, subrayó la importancia y valor del material para los profesores, una vez que contiene información y experiencias obteni-

das de la interacción con la comunidad del Plantel Azcapotzalco, a través del Programa de Terapia Familiar, el cual forma parte de un convenio con la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

Cabe señalar que los motivos de consulta más frecuentes en nuestra comunidad tienen que ver con problemas familiares, bajo rendimiento escolar e indisciplina, agresión y rebeldía, depresión e intentos de suicidio, conflictos de pareja y comunicación, problemas de violencia familiar y alcoholismo.

En su oportunidad, la autora manifestó que no basta abordar los problemas del niño o adolescente de manera aislada, hay que tener una visión más amplia de lo que sucede con él, de ahí su interés por formarse en la cuestión sistémica. El enfoque sistémico propone considerar al individuo en contexto, es decir, siempre relacionado con su medio ambiente. Implica pensar que las personas forman parte de sistemas más amplios por los que es determinado y a los cuales determina simultánea y recíprocamente.

Comentó que uno de los aspectos que la han movido mucho es el tema de la corresponsabilidad, "en qué medida lo que hacemos como educadores marca la identidad, la autoestima, el autoconcepto del otro y el mío mismo, dónde está el límite entre ser justo, entre tomar en cuenta al otro, entre lo que uno siente, ya que cuando se está en una situación de alguna manera también se define el futuro del otro y existe una corresponsabilidad".



Ofelia Desatnik Miechimski

Explicó que el libro tiene la finalidad de promover una visión más dirigida al sujeto, corresponsable y justa, en este tenor, invitó a la comunidad a leerlo y a hacerle llegar sus comentarios.

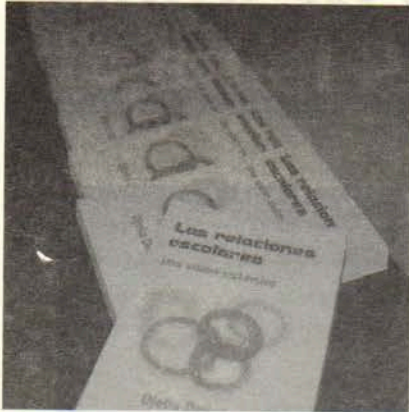
Innovador, puntual, de excelencia académica y profesional, cuestionador y útil, el libro es un material valioso para cualquier profesor interesado en conocer algunas de las problemáticas de nuestros alumnos, ya que ofrece una síntesis de lo sistémico con lo pedagógico y didáctico.

En su oportunidad, Gabriela Silva Urrutia, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel, destacó que más allá de una visión pedagógica o psicológica, el libro aborda la cuestión sistémica de manera clara y sencilla, y eso nos permite, como profesores, tener una mejor visión de los problemas a los que se enfrentan nuestros alumnos y aceptar nuestra corresponsabilidad. "La visión sistémica, desde mi perspectiva, es un



pasa a la Pág. 4

Día de Muertos... una tradición viva entre los cecehacheros

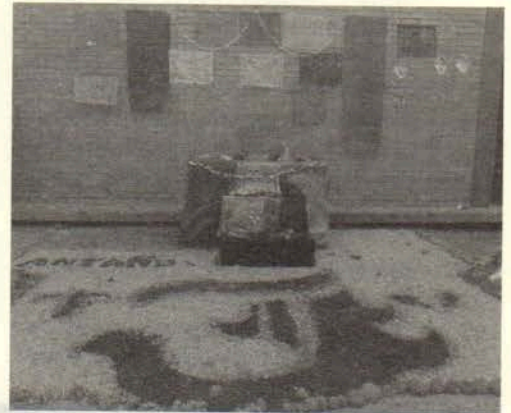


aliciente para entender cómo es el proceso educativo el cual involucra a diferentes factores sociales".

Otro de los aspectos que destacó fue el aporte que en el libro se hace acerca del estrés del profesor, "fundamental y que rara vez se hacen estudios relacionados con ello. El desgaste emocional, físico y mental, así como la responsabilidad que tenemos de formar jóvenes bachilleres implica mirar la tarea docente con otra perspectiva y precisamente este libro puede ser un orientador para reflexionar acerca de nuestra práctica docente y la corresponsabilidad que ello conlleva".

Por su parte, Miguel Monroy, hizo una descripción detallada de cada uno de los cinco capítulos que contiene el libro: Una mirada sistémica de la complejidad escolar, La construcción de las emociones en el ámbito escolar, El profesor y sus circunstancias, Las diversas representaciones de los estudiantes, y La evaluación de los actores escolares y sus procesos.

Una mirada profunda en el proceso educativo permite observar que en el ámbito escolar confluyen diversos círculos que se relacionan y participan de manera activa en él. Desde la mirada sistémica que aborda Ofelia Desatnik, estos factores aparecen claros. La investigación sobre las representaciones más generales que poseen los sujetos de cada uno de estos círculos y su interrelación en el marco escolar develan otro panorama de los problemas más comunes que confluyen en esos espacios.



Organizan las Jornadas sobre la muerte en el Plantel

✓ *Actividades encaminadas a mantener las tradiciones mexicanas*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con luto, tristeza, dolor, pero también con alegría y diversión año con año se festeja el Día de Muertos en México, es una celebración donde se mezclan tanto la cultura prehispánica como la religión católica para venerar a los difuntos y en la cual el miedo a morir es reflejado a través de burlas y juegos en las ya conocidas calaveritas, así como en la convivencia con la muerte ofreciendo altares a la gente que ya no se encuentra físicamente en este mundo, lo que lo ha llevado a ser una de las tradiciones con diversas manifestaciones de arte más importantes en el país y que se ha logrado mantener viva a lo largo de su historia.

Los jóvenes son una parte esencial para que tradiciones como éstas se preserven y se sigan transmitiendo a las futuras generaciones, a través de ellas se comunican y transmiten los valores y las manifestaciones

culturales y artísticas. Por tal razón, y con motivo de la celebración del Día de Muertos, profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación con apoyo de la coordinación del turno matutino, a cargo de Leticia Santa María Gallegos organizaron el 28 y 29 de octubre *Las Jornadas sobre la Muerte*, para involucrar a los alumnos en la importancia de mantener vivas las tradiciones del país.

"La idea es volver a utilizar las fechas para reflexionar sobre los orígenes de nuestra cultura y el sentido e importancia de la muerte en el comportamiento y creencia de las personas, además aprovechamos para reforzar lo aprendido por lo alumnos, ya que ninguna actividad es improvisada todo está respaldado por un trabajo de investigación realizado en la materia de TLRIID", explicó Leticia Santa María.

Mencionó que las actividades que se contemplaron en las Jornadas como las ofrendas se enfocaron en resaltar la cultura del país en cuanto a las diversas formas de rendirles culto a sus difuntos, "las ofrendas mexicanas son otra visión en donde se rescata la vida después de la vida, no se despiden uno del todo de las personas que mueren sino que mantenemos un contacto con ellas más espiritual y es una manera de representar materialmente nuestros valores, nos quedamos con sus enseñanzas y con la manera de vivir adecuadamente".

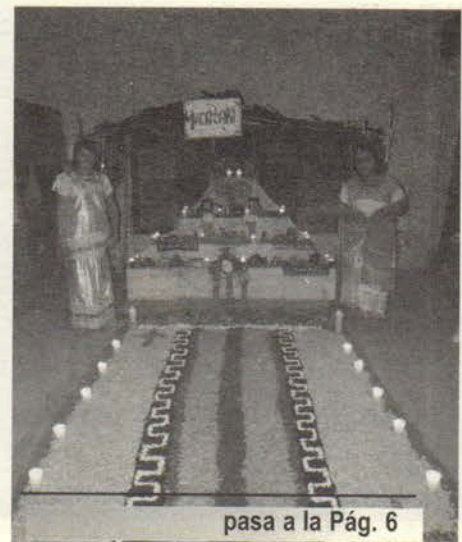
El montaje de las ofrendas, coordina-



do por las profesoras Lourdes Montaña Rosales y Alejandra Gasca Fernández, consistió en representar la forma en que se lleva a cabo este ritual en cuatro estados de la República, "fue una muestra de cuatro ofrendas en donde



3 de noviembre de 2009



pasa a la Pág. 6

viene de la Pág. 5




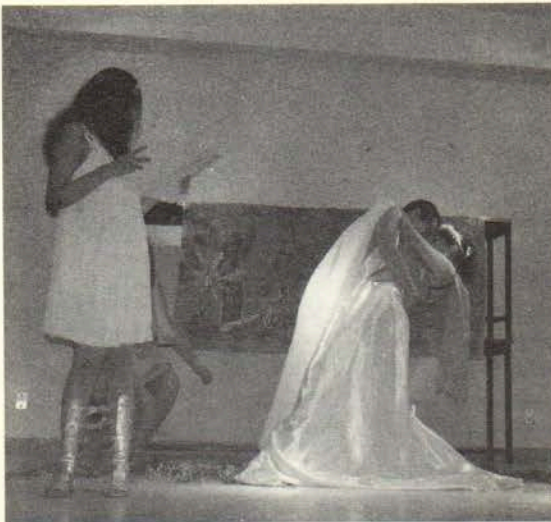
los alumnos representaron las costumbres que tienen los estados como Oaxaca, Guanajuato, Michoacán y Yucatán para festejar este día, se organizó con el propósito de conocer otras costumbres en cuanto a la misma festividad", comentó Lourdes Montaña.

Mencionó que es una actividad interdisciplinaria en donde los alumnos participan de manera entusiasta y que el éxito del trabajo depende por completo de su organización y responsabilidad, "ellos se organizan desde la compra de los materiales, buscan los mejores precios, elaboran las comidas típicas del estado que les tocó representar, hacen el montaje de la ofrenda y se encargan de la limpieza del lugar al finalizar la muestra".

Por otro lado, otra de las actividades que se llevaron a cabo en estas Jornadas fue la presentación de tres poesías corales a cargo de los alumnos del grupo 581 de la asignatura de Griego a cargo de la profesora Adriana López González, los cuales trataron acerca de los epigramas del filósofo Séneca, "uno es dedicado a la cultura del sepulcro, el segundo es un poema dedicado a Crispo un amigo íntimo de Séneca que fue asesinado por mandato del emperador y el tercero es el epitafio de Séneca".

los ritos funerarios y el culto a la muerte. No sólo los mexicanos tenemos ese misterio y le rendimos culto a la muerte sino también en otras culturas a lo largo de la historia tienen ese mismo misterio".

Las costumbres y tradiciones mexicanas representan nuestras raíces, nuestra cultura y nuestro vínculo con un pasado lleno de historia, sentimiento y amor hacia México, por lo que no debemos olvidar el verdadero significado de estas festividades y preservar este legado histórico compartiéndolo con el mundo y sintiéndonos orgullosos de ser mexicanos. 



Una actividad más coordinada por López González con la participación de los grupos 581, 582, 583, 584 y 587 de la asignatura de Latín, fue la representación de dos dramatizaciones sobre los mitos de Hades y Perséfone y sobre el mito de Orfeo y Eurídice. Además se realizó una exposición sobre el inframundo grecorromano y los mitos funerarios, "los alumnos representaron cada una de sus etapas y en donde se apreciaron las dos formas de percibirlo tanto para los griegos como para los romanos".

El objetivo de esta actividad, resaltó Adriana López, "es dar una visión paralela de otra cultura sobre

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



Académicos
y
Estudiantes

La Defensoría
hace valer sus derechos

Emergencias al 55-28-74-81

Lunes a Viernes
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.
Edificio "D", nivel rampa frente a *Universum*
Circuito Exterior, Cd. Universitaria,
Estacionamiento 4
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax: 5606-50-70
www.ddu.unam.mx
ddu@servidor.unam.mx

La tradición del Día de Muertos en los jardines del Plantel

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Sin lugar a dudas, México cuenta con una gran riqueza cultural que es representada por medio de múltiples tradiciones que han nacido con nuestros antepasados y que se ha procurado transmitir y preservar de generación en generación. Dentro de la UNAM, se trabaja en la difusión de todas esas expresiones y manifestaciones que forman la cultura mexicana a través de actividades desarrolladas en los diferentes recintos universitarios, con el fin de mantener vigentes dichas tradiciones y valorar su significado dentro de la historia mexicana.

La festividad del Día de Muertos es una de las tantas tradiciones que año con año se festejan en el país; dentro de ella, las ofrendas son un elemento fundamental que se colocan en honor a los muertos de la familia. Como parte de esta celebración en el Plantel y con el propósito de reforzar tanto los aprendizajes de los alumnos como la importancia de mantener vivas las tradiciones del país, Erandy Gutiérrez García y Ana Lilia Silva Urtiz, profesoras del Plantel de la asignatura de Administración, organizaron entre sus grupos la



colocación de ofrendas en donde también se aplicaran los conocimientos adquiridos en el aula sobre el proceso administrativo.

"Nuestro propósito fue que los alumnos a través de la realización de una ofrenda, aplicaran las diversas fases del proceso de administración; es decir, la etapa de planeación consistió desde el momento en que empezaron a reunirse para saber lo que querían transmitir con su ofrenda, en la fase de organización incluyeron todo lo necesario para su colocación y por parte de la dirección se consideró la coordinación entre ellos como equipo para que lograr con éxito su proyecto planeado", explicó Erandy Gutiérrez. Agregó que "partimos de algo sencillo como es colocar una ofrenda, pero que a partir de ello pueden darse cuenta de las dificultades y obstáculos a los que pueden enfrentarse en la administración de cualquier otro aspecto si no se consideran paso a paso todas las etapas".

Recalcó que con estas actividades los alumnos reflexionan sobre el papel que juega la administración desde su vida personal, para poder relacionarse y lograr los objetivos que se propongan, como lo es el tener un proyecto de vida, hasta la importancia de una buena administración para el desarrollo de un país, asimismo se fomenta la integración entre los alumnos y el trabajo en equipo.

Finalmente, para Jari Cerón Méndez, Maleni González García y María Concepción Almaraz Vega, alumnas del grupo 509, aspectos como la organización, la necesidad e importancia de la figura de un líder, tener una buena comunicación entre los miembros del equipo para llegar a acuerdos, la responsabilidad que asume cada integrante, así como la administración de los tiempos y recursos, fueron considerados de mayor relevancia para alcanzar un objetivo en común, como lo fue la colocación de la ofrenda. "Aprendimos a trabajar en equipo y relacionarnos con otros compañeros, a ver y tomar en cuenta las habilidades de los compañeros para dividir y



asignar a cada quien lo que tenía que hacer, pero sobre todo a valorar y sentirnos parte de nuestras tradiciones".

DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles / Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer Martínez / Secretario Administrativo: Mtro. Juan José Pérez Castañeda / Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: M. en C. Rito Terán Olguín / Secretario General: Mtro. Rafael Familiar

Plantel Azcapotzalco

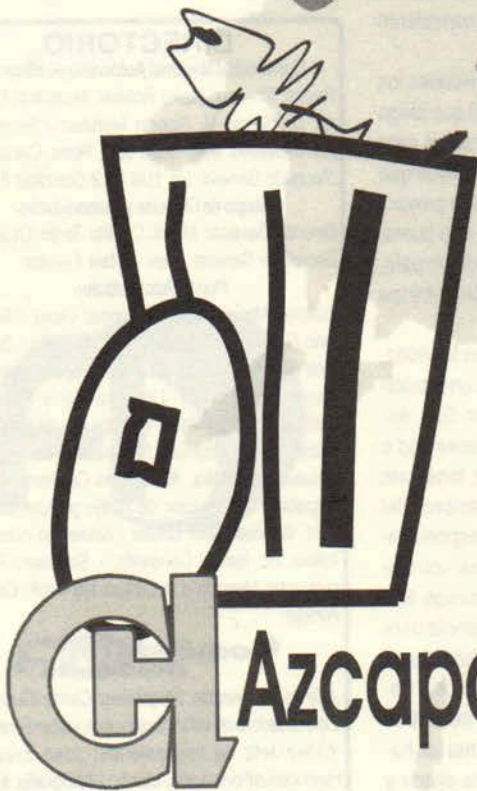
Director: Mtro. Andrés Hernández López / Secretario General: I.Q. Juan López y Gamiño / Secretaria Académica: C.D. Elba María López Delgado / Secretaria Docente: Lic. Ana María Sánchez Velázquez / Secretaria Técnica del Silabío: Lic. Judith Núñez Reynoso / Secretaria de Asuntos Estudiantiles: Mtra. Ana Gloria Cardona Silva / Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Gabriela Silva Urrutia / Secretario Administrativo: Lic. Ismael Gandarilla / Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Profr. Odilón Alzaga.

Comunidad Académica

Jefa de Información: Magdalena Camillo Cuevas / Coordinadora de información: Ana Isabel Buendía Yáñez / Jefe de Impresiones: Juan Erasmo Hermosillo / Formación, diseño y fotografía: Magdalena Camillo / Correspondencia: Susana Galicia.

No manchas

...Tu espacio



No es limpio el que limpia
sino el que no ensucia

Azcapotzalco lo merece