

Editorial

Estamos próximos a las elecciones de consejeros universitarios, técnicos y académicos del bachillerato; sin embargo, muchos de nuestros estudiantes desconocen que funciones realizan los consejeros. ¿Qué es el Consejo Universitario?

El Consejo Universitario es la autoridad colegiada responsable de expedir todas las normas y disposiciones generales encaminadas a la mejor organización y funcionamiento técnico, docente y administrativo de la Universidad; conocer de los asuntos que de acuerdo con las normas y disposiciones generales, antes señaladas, le sean sometidos, y las demás que la Ley Orgánica de la Universidad le otorga, y, en general, conocer de cualquier asunto que no sea de la competencia de alguna otra autoridad universitaria.

Está integrado por el Rector y el Secretario General; los directores de facultades, escuelas e institutos; representantes propietarios y suplentes de profesores y de alumnos de cada una de las facultades y escuelas, así como de los investigadores de los institutos que realizan docencia; un representante propietario y otro suplente de los centros de extensión universitaria, cuatro representantes propietarios y cuatro suplentes de los alumnos de los programas de posgrado, y por un representante propietario y otro suplente del personal administrativo de la Universidad.

El Rector es el Presidente del Consejo Universitario y el Secretario General de la Universidad, es el Secretario.

Tu participación es importante

Tianguis de libros en el Plantel Azcapotzalco

✓ *Promover el placer por la lectura, su mayor interés*

ANA BUENDÍA YAÑEZ

El Colegio de Ciencias y Humanidades se ha caracterizado, entre otros aspectos, por propiciar espacios en donde se difunda el arte y la cultura con el fin de brindar a los alumnos una formación integral, así como acercarlos a las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en la máxima casa de estudios y así enriquecer su panorama cultural.

Con el propósito de ofrecer diversos textos de interés general que abarcan géneros variados como ciencia, historia, literatura, entre

otros a costos accesibles para los estudiantes y así fomentar la lectura por placer, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal ha impulsado el Tianguis de libros el cual es un programa que consiste en una presentación itinerante de libros que contempla la visita a los cinco planteles del Colegio en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH; y que, por segunda ocasión se presentó en el Plantel Azcapotzalco durante la semana del 9 al 13 de marzo, bajo el nombre *Para leer en liber-*





tad, Azcapo en la lectura.

Este programa surgió con la idea, anteriormente del Instituto de Cultura con Alejandro Aura a su cargo, de crear espacios que ocuparan la calle con la finalidad de fomentar la lectura por placer; una vez que se crea la Secretaría de Cultura con Paco Ignacio Taibo II se siguió con este proyecto agregando la lectura en libertad y visitando instituciones educativas "por lo que se considera al tianguis de libros como un espacio de libertad en donde se ofrece literatura a costos más económicos que en las librerías con la finalidad de acercar el libro a la gente que va por la calle, para que se detenga un momento a ver los títulos y adquirir alguno que le interese", explicó Eduardo Castillo Villegas representante de la Secretaría de Cultura del Gobierno del DF.

Además, agregó, la Secretaría ha implementado actividades extras a este programa como son las presentaciones de libros por su propio autor y un ciclo de conferencias de "Historia de México para ciudadanos en rebeldía", por una serie de escritores reconocidos en el ámbito cultural. Con estas presentaciones se pretende que el alumno tenga un contacto directo con el ser humano al cual está leyendo o del cual está extrayendo cierta información "es una oportunidad para que le pregunten o comenten todas sus inquietudes, para que haya una entera comunicación y retroalimentación entre el escritor y el lector".

Castillo Villegas mencionó que es la segunda ocasión que el Tianguis de libros se

presenta en el CCH "el año pasado conmemoramos con este programa los 40 años del movimiento en Tlatelolco y se regaló el libro *Testimonios del 68*, una antología hecha por Paco Ignacio Taibo II; en este año regalaremos el libro *El viento me pertenece un poco* de Enrique González Rojo Arthur. Los libros que se regalan se editan en la Secretaría de Cultura con dinero que se les pide a los expositores de libros, con la idea de que se proporcione ciertas facilidades a la gente y se acerque a los libros".

Otra de las actividades que se llevan a cabo en esta Secretaría para alcanzar sus objetivos son los *libro clubs*, "ahí se implementa la lectura por placer; no importa que se lea, lo importante es que la persona lo haga, le guste y se sienta bien para que convierta la lectura en un hábito dentro de su vida; aunque más bien quisiéramos que la lectura se hiciera un vicio para la gente".

Dentro de este Tianguis se pueden encontrar una gran variedad de editoriales "participan librerías independientes que seleccionan el material que se va a poner a la venta con la única condición de que no sean libros pirata".

Por último, recalcó la importancia de estos eventos para el desarrollo del país "se tiene el dato de que en México se lee un libro per cápita al año, por lo que resulta necesario crear conciencia entre los jóvenes de que se requiere hacer cambios en la vida propia y en la vida social de un país; obviamente que entre más temprano se forma el hábito por la lectura es mejor, te da más tiempo para leer toda la cantidad de libros que son importantes para que uno pueda formarse un buen criterio y llegar a la edad adulta de una forma consciente; no solamente de la realidad social sino de la propia realidad; de qué vienes hacer a este planeta y hacia dónde vas".

Asimismo, confió en seguir realizando este tipo de actividades dentro del Colegio "es el espacio idóneo porque nunca hemos recibido ningún tipo de censura para presentar o no las novedades editoriales, el CCH se caracteriza por una plena libertad de expresión"; sin embargo, también se pretende llegar a otros espacios e instituciones educativas.

Por otro lado, Javier Ruiz Reynoso,



jefe del Departamento de Difusión Cultural del Plantel, informó que *Para leer en libertad, Azcapo en la lectura*, contempló actividades como las conferencias "Una batalla epistolar. La correspondencia entre Villa y Zapata" a cargo de Armando Ruiz Aguilar, "El comic mexicano" con Luis Gantús e "Historia de México" con Santiago Flores.

En lo que corresponde a las presentaciones de libros, se contó con la presencia de Víctor Ronquillo y su libro "La reina del Pacífico" y la presentación de la revista "Tlaminime". Finalmente, en la parte musical se presentó Alberto Arista y su grupo, "Los Nakos", el grupo de música folclórica "Yuyazpa" y los alumnos del taller de violín y danza contemporánea.



Espacios para acercarse a la cultura y a sus protagonistas en Azcapotzalco

✓ Alumnos del Plantel visitan la exposición *Vicios privados virtudes públicas*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Dentro del arte y la cultura existen diversas manifestaciones para expresar y transmitir emociones, sentimientos o sensaciones; una pintura, una fotografía, una escultura o un poema pueden ser uno de los tantos vehículos para lograrlo y conocer, a través de las obras de arte, al artista que hay detrás de ellas; así pudieron constatarlo alumnos de la asignatura de Filosofía a cargo de la profesora Leticia Ortega Montes, al visitar la exposición sobre arte erótico *Vicios privados virtudes públicas*, montada en el Museo de arte tridimensional de Azcapotzalco.

Dicha actividad también contempló la conferencia *Erotismo y pomografía*, con la presencia de Carlos Taboada Cervantes, Director del Museo de arte tridimensional y Museo de arte regional de Azcapotzalco; Álvaro Sandoval Barrera, museógrafo y curador; Carolina Arriaga, encargada de textos y hojas de sala del museo; Ethel Orozco, artista grabadora y diseñadora; Ana Lilia Simental, diseñadora textil y escritora; Arturo Kanno, pintor y escultor; Hugo Morales, fotógrafo y diseñador y Raxx Mojica, fotógrafo y pintor; cinco de los artistas que participaron en esta exposición.

El objetivo de llevar a cabo estas actividades, comentó Leticia Ortega, es que los alumnos conozcan diversas expresiones artísticas además de que "en el programa de la materia hay varios temas que se tienen que debatir, uno de ellos el erotismo y la sexualidad, por lo que es importante

que el alumno, a través de diversos medios, adquiera información de estos temas y pueda formarse una opinión al respecto para poderla debatir", por lo que, explicó que a lo largo del semestre el alumno se prepara con la visita a la exposición, la conferencia con los artistas, la presentación de un trabajo donde abordará tendencias artísticas sobre erotismo y pomografía, a través de la historia del arte erótico y una entrevista que debe realizar al artista que le haya gustado más, para concluir en un debate.

Por otro lado, para Carlos Taboada venir a platicar con los jóvenes de bachillerato "es una oportunidad para invitarlos a conocer las propuestas culturales que les ofrece la Delegación Azcapotzalco a través de este museo, invitarlos a que se apropien de los espacios y puedan enriquecerse de manera espiritual con las diferentes actividades".

Mencionó que la exposición *Vicios privados virtudes públicas*, incluye a 117 artistas con más de 200 obras, en la que también se presentaron películas con el tema del erotismo en sus diferentes facetas y la realización de un maratón de cine erótico.

Es importante ofrecerle a los jóvenes opciones para su desarrollo "están en una etapa de formación académica y personal, el arte no necesariamente ayuda a definir una carrera profesional; sino que también es un elemento para mejorar la condición de ser humano, actualmente vivimos una etapa a nivel mundial de crisis, confusión, cambios y mucha incertidumbre pero una de las disciplinas que pueden ofrecer dirección es el arte ya que es una de las manifestaciones con las que el ser humano se encuentra consigo mismo, con su ser más profundo, el arte te da la posibilidad de la existencia infinita", puntualizó Taboada Cervantes.

Con respecto al tema de la conferencia y de la exposición, Carolina Arriaga comentó que "una de las funciones de las obras de arte es poner a pensar al espectador, motivar a la reflexión, animar a imaginar; lo erótico es ilimitado igual que el arte

porque incita la búsqueda interior, el arte erótico te empuja a dudar, a pensar, a averiguar, a imaginar, a soñar; incluso a desear, lo que en la pomografía no existe".

Por otro lado, la conferencia abarcó las diferentes perspectivas de los artistas frente al erotismo, así para Ethel Orozco el erotismo es la combinación de varios amores; carnal y mental combinado con deseo y todos los sentidos, es el camino que recorremos para poder llegar a la mente y cuerpo de alguien, a través de la inteligencia humana; en mi caso ese camino lo recorro a través de la gráfica".

Para la artista textil Ana Lilia Simental, dos son los hilos conductores dentro de su obra y su vida; uno es el erotismo y el otro la magia, "el erotismo tiene dentro de la plástica la capacidad de hacernos sentir magia", para ella una obra de arte erótico genera un diálogo entre el autor y el público en donde podemos retroalimentarnos; al contrario de la pomografía que es unilateral.

Raxx Mojica consideró que el arte es un medio de expresión, una manera de comunicarnos, asimismo "el erotismo te invita a explotar esa sensualidad que todos tenemos, lo importante es cómo puedes encontrar el erotismo en una escultura, una fotografía, una pintura o en la literatura; y hasta dónde mostramos esa parte erótica de cada uno de nosotros".

Hugo Morales puntualizó que el erotismo y la pomografía son conceptos muy subjetivos, porque cada persona ve las cosas desde su propia percepción, por lo que invitó a los alumnos a asistir a la exposición y crear ellos mismos sus criterios entre lo erótico y la pomografía.

Por último, Arturo Kanno mencionó que en su obra hace uso frecuentemente de las rosas "me parece que definitivamente hay una relación muy estrecha entre lo erótico, desde la mujer; lo femenino, con las rosas".

Finalmente, los artistas coincidieron que a través del arte se pueden canalizar todas las emociones, es tener "un vehículo para vaciar todo lo que traemos dentro ya sean positivo o negativo", asimismo es importante compartir estos espacios con los alumnos y generar en ellos el interés para acercarse a las demás manifestaciones culturales.

El conocimiento más allá del salón de clases

✓ Primera Semana de la Psicología en el Plantel Azcapotzalco

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Con la finalidad de que los estudiantes cuenten con más elementos que les permitan una mejor formación en cualquiera de las áreas del conocimiento, así como tener actividades extracurriculares que les ayuden a reforzar los conocimientos adquiridos en el salón de clases, se llevó a cabo, en el Plantel Azcapotzalco, la primera Semana de la Psicología.

El estudio de la conducta de los individuos y sus procesos mentales, incluyendo los procesos internos y las influencias que se producen en su entorno físico y social son terreno de la psicología, "la intención es darles otros elementos y actividades que les permitan tener otras habilidades, integre conocimientos de fenómenos físicos, biológicos, sociales y psicológicos, como parte del carácter interdisciplinario, multidisciplinario e interdependiente, y que amplíe sus marcos de referencia desde los que interpreta el sentido de lo humano en el contexto de su vida cotidiana", explicó Amalia Pichardo Hernández, una de las organizadoras del evento.

Durante la inauguración de las actividades, Juan López y Gamiño, secretario General del Plantel, aseguró que día con día se materializa uno de los pilares fundamentales del CCH, "el aprender a aprender se traduce en la participación entusiasta de todos y cada uno de los que hacen posible el proceso de enseñanza-aprendizaje". Con este tipo de eventos, donde los alumnos tienen un foro para dar a conocer y compartir lo trabajado durante el semestre, también se les abre la posibilidad de reforzar habilidades que les servirán en su formación profesional y laboral, que también será parte de la formación

integral que adquiere en el Colegio.

En entrevista, Rosaura Rocha Escamilla explicó que los alumnos trabajan por el método de proyectos desde el inicio del semestre y es importante que socialicen y compartan los resultados con sus compañeros porque muchas veces esas investigaciones se quedan ahí en el salón de clases y vale mucho la pena que conozcan qué hacen sus compañeros de otros grupos y cómo trabajan, además que pueden aplicar la psicología en diferentes ámbitos de su vida.

Asimismo, agregó, es de gran utilidad reforzar aprendizajes que se han visto en alguno de los temas del programa, "ya que en las conferencias se abordaron tópicos que ya hemos desarrollado en el salón de clases, sin embargo, en ocasiones se queda en teoría o bien, los alumnos no alcanzan a visualizar el impacto que tienen estos contenidos en la vida cotidiana, además de ser más significativo".

Pichardo Hernández manifestó que estas actividades les sirven porque la psicología se aplica prácticamente en todo y porque al llegar a las facultades llevan otras herramientas para poder realizar de mejor manera sus actividades.

Por último, destacó la participación entusiasta, comprometida y responsable de los alumnos, quienes además de presentar sus carteles, mapas y maquetas, también expusieron los resultados de sus investigaciones relacionadas con: Visión de la salud, enfermedades en la edad media; Sistema nervioso; Análisis de la expresión facial de nuestras emociones; Cognición y afectividad; Prevención de violencia en el noviazgo; El papel del psicólogo en la industria; Psicología del de-



porte; Influencia social y las emociones en los jóvenes; Estilos de aprendizaje y rendimiento escolar, y Psicología forense.

En la conferencia Reconociendo mis emociones, Consuelo Velásquez, del Departamento de Psicopedagogía del Plantel, manifestó que reconocer las emociones es una de las inteligencias del ser humano que, generalmente, en México no se desarrollan. "Esto tiene que ver con la autoestima, la asertividad, las relaciones interpersonales, y está relacionada con la capacidad de mantener una escucha activa, y casi nunca contactamos con las emociones, es decir, preferimos estar en conflicto porque nos da miedo permitirnos sentir".

La inteligencia emocional, dijo, tiene que ver con el cómo me manejo en el mundo, cómo interpreto la vida, con mi vida de familia, con mi vida escolar, de los amigos, con mi relación con los maestros, además de que todo ello tiene gran impacto en el redimiendo académico del alumno.

Otro de los aspectos, "es lo que pasa cuando el alumno vive en el miedo, no pre-



gunta, no se relaciona con los amigos, anda en constante sobrevivencia y entonces se cuida de no reprobar pero finalmente reprueba, se cuida de que nadie lo engañe, pero lo engañan. Lo mismo sucede cuando alguien vive en constante enojo, siempre anda defendiéndose de los otros porque cree que los demás lo dañan, aunque no sea así”.

Una de las principales emociones y que deben de formar parte de nuestra vida es la alegría y es ahí donde está centrada la inteligencia emocional, “tener la capacidad de vivir el aquí y el ahora; sin embargo, esa es una emoción que los jóvenes la tienen a flor de piel y que como adultos y docentes muchas veces nos conflictúa por no encontrar un equilibrio entre la responsabilidad de enseñar y la necesidad de los jóvenes de ser alegres y socializar. Es una responsabilidad compartida, yo como docente permito la socialización pero al mismo tiempo el aprendizaje, entonces tiene que lograrse ese equilibrio”.

Por último, subrayó la necesidad de formarnos y dejar de ser ignorantes emocionales, “tenemos que estar en contacto con las emociones que el otro me despierta, porque lo que soy lo reflejo al mundo y el mundo me devuelve lo que yo reflejo, entonces no importa si se es niño, adolescente o adulto, las emociones son humanas y naturales y hay que dejarlas aflorar y permitirnos sentir las con lo cual también se puede lograr un mejor aprendizaje y acercamiento con los demás.”

Comienzan las justas deportivas

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Con encuentros de voleibol y básquetbol, varonil y femenil, comenzaron los Juegos Intra CCH XXXVI edición, en el Plantel Azcapotzalco.

El pasado martes 10 de marzo, los equipos representativos de los planteles Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo, se dieron cita en el Plantel Azcapotzalco para enfrentarse en los primeros encuentros de estas disciplinas.

En entrevista, Ruth Granados, coordinadora del Departamento de Educación Física del turno matutino, señaló que en esta ocasión las competencias serán en fútbol, fútbol rápido, básquetbol, voleibol, natación, gimnasia aeróbica y artística, atletismo y Acondicionamiento Físico General (AFG). Explicó que luego de la inauguración de los Juegos, se llevó a cabo una exhibición de AFG, la cual consistió en seis estaciones: fuerza, velocidad, agilidad, flexibilidad, coordinación y ritmo, donde

cada profesor llevó 16 alumnos con quienes ha estado trabajando, esta disciplina se considera un deporte de exhibición.

Asimismo, explicó que los equipos se presentan en tres categorías: menor, mayor y libre. “Será todo un mes de encuentros deportivos, dijo, del 5 al 31 de marzo, y en esta ocasión se procuró que la mayoría de los partidos se realicen en sábado, con la intención de que los jóvenes pierdan menos clases, ya que hay que recordar que para participar en los Juegos no basta con ser buen deportista, hay que ser mejor estudiante”.

Hay que destacar que los Juegos Intra-CCH fueron concebidos como un espacio para la convivencia y el desarrollo de valores que la misma práctica deportiva conlleva, favoreciendo la comunicación e integración social y deportiva entre estudiantes de los cinco planteles del Colegio, además de los beneficios que trae la realización de cualquier actividad física.





LA UNAM Y SU BACHILLERATO, LA MISMA ESENCIA El CCH hoy, más que nunca, parte de la UNAM

EL PASE REGLAMENTADO, DERECHO IRRENUNCIABLE DE LOS ALUMNOS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO, MÁS SÓLIDO QUE NUNCA:

La revisión curricular en el CCH siempre será un proceso colegiado desarrollado con la participación amplia y plural de la comunidad, que concluye con la aprobación decisiva de su Consejo Técnico.

EL CCH NO SE PRIVATIZA:

Actualmente hay una inversión en cada plantel; remodelación de 100% de aulas; construcción de módulos sanitarios; edificios para asesorías y con mediatecas; un almacén de sustancias seguro; laboratorios modernos de idiomas y 24,300 becas para nuestros alumnos. CUOTAS NO, BECAS SÍ.

EL CCH SE RENUEVA PARA APOYAR MEJOR A SUS ALUMNOS:

Los servicios de apoyo al aprendizaje se fortalecen en todos los planteles al ampliarse el servicio de bibliotecas en período de exámenes; y con aprendizajes sólidos, se multiplicarán apoyos oportunos para las asignaturas de alta reprobación de sexto semestre y se cuidará el buen funcionamiento de la segunda vuelta de exámenes ordinarios.

LA UNAM FORMA MEJOR A SUS ESTUDIANTES Y REFUERZA SUS PLANTELES:

Actualmente todos los grupos de Matemáticas I a IV son de 25 alumnos; se ha logrado un 8% de mejoramiento en la acreditación de Matemáticas; apoyo para un mayor aprendizaje en Cómputo; y está en curso la remodelación de los laboratorios, con la participación de los profesores de Química, Física y Biología.

EL CCH, EJEMPLO DE EQUILIBRIO ENTRE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES:

Sus estudiantes, razón de ser del Colegio.

ALUMNOS Y PROFESORES: CONTINUEMOS CONSOLIDANDO MEJORES FORMAS DE APRENDIZAJE Y DE EGRESO

Para mayor información consulta la *Gaceta CCH*, los trípticos que se encuentran en los Departamentos de Información de cada plantel y el portal del Colegio www.cch.unam.mx, donde hallarás una amplia gama de información relacionada con el tema.

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

El goce literario y el aprendizaje a través de las obras de Rosario Castellanos

✓ *Cristina Caramón comparte historias, experiencias y lecturas de la escritora*



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Para Cristina Caramón Arana, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Vallejo y galardonada con la cátedra especial Rosario Castellanos, ha sido un privilegio ser la promotora para dar a conocer a la comunidad del Colegio la vida y trabajo de esta excelente mujer, así lo manifestó el pasado 9 de marzo, al platicar con los alumnos del Plantel Azcapotzalco sobre Rosario Castellanos.

Como parte de los trabajos que implica el ser reconocida con esta cátedra, Cristina Caramón ha iniciado una serie de conferencias con el propósito de difundir el trabajo de esta escritora, compartir algunos aspectos interesantes de su vida, y; sobre todo, transmitir la enseñanza y el mensaje que en todos los trabajos de esta escritora quedaron plasmados, con el fin de que las nuevas generaciones conozcan a esta autora y se genere su interés por conocer más sobre ella.

Ante los alumnos la profesora, quien conoció a la escritora y tuvo la oportunidad de entrevistarla cuando cursaba la carrera de Comunicación, comentó que Rosario Castellanos era una mujer sencilla, agradable y muy inteligente que siempre se manifestó en contra de la discriminación, la inferiorización y la desigualdad de relaciones y derechos hacia las mujeres, para la cual inició una serie de acciones "no para luchar por la mujer, sino luchar

con la mujer para demostrar que se tiene la misma capacidad que los varones para trabajar y desempeñarse en todos los ámbitos que quieran emprender así como recalcar el valor y el respeto hacia ellas".

Rosario Castellanos muere en el año de 1974, al año siguiente se promulga el Año Internacional de la Mujer, iniciativa por la que la escritora luchó y que ya no pudo ver culminada; sin embargo, su enseñanza quedó manifestada en todos sus escritos tanto poéticos como periodísticos.

La profesora con 35 años de antigüedad en el Plantel Vallejo, mencionó que Rosario Castellanos pretendía alcanzar cuatro metas principales en sus creaciones literarias entre ellas destacan comunicarse a través de la poesía, proporcionar la base para que en México se iniciara el trabajo que permitiera acabar con la injusticia, devolverle su lugar al indígena y a la mujer; luchar contra la discriminación y reflexionar con sus lectores sobre situaciones cotidianas a fin de hacer escuela; "porque daba caminos a seguir", este último aspecto de gran relevancia, recalzó Caramón Arana, ya que Rosario Castellanos no sólo pretendía comunicar con sus escritos sino que además trataba de enseñar, desde los problemas a los que hace referencia en sus obras hasta la forma en escribir una novela o una poesía.

Todo esto, también, con la intención de enseñar la importancia de adquirir vocabulario para saberse expresar.

Por otro lado, Cristina Caramón reconoció que las nuevas generaciones desconocen los trabajos de muchos autores mexicanos, por lo que resulta "irónico o paradójico ver que en el extranjero le den más espacios para fomentar a estos escritores", asimismo vio la necesidad e importancia de

este tipo de pláticas para acercar a los jóvenes a la literatura y generar en ellos interés por conocer otro tipo de autores.

Por último, Caramón Arana concluyó con el aprendizaje que le dejó Rosario Castellanos "no hay que bajarse del caballo porque se olvidan los ideales" e invitó a los alumnos a acercarse más a la lectura y conocer, a través de sus escritos, a diversos autores latinoamericanos y extranjeros.

Fueron parte también de la organización de esta plática en el Plantel Bernardett Cabrera González, profesora y jefa de área de Talleres, Luz María Díaz Vidal y Leticia Merino Márquez, profesoras del área.

DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles / Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer Martínez / Secretario Administrativo: Mtro. Juan José Pérez Castañeda / Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: M. en C. Rito Terán Olguín / Secretario General: Mtro. Rafael Familiar

Plantel Azcapotzalco

Director: Mtro. Andrés Hernández López / Secretario General: I.O. Juan López y Gamino / Secretaría Académica: C.D. Eva María López Delgado / Secretaria Docente: Lic. Ana María Sánchez Velázquez / Secretaria Técnica del Silabio: Lic. Judith Núñez Reynoso / Secretaria de Asuntos Estudiantiles: Mtra. Ana Gloria Cardona Silva / Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Gabriela Silva Gurrutía / Secretario Administrativo: Lic. Ismael Gandarilla / Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Profr. Odilón Alzaga.

Comunidad Académica

Jefa de Información: Magdalena Camillo Cuevas / Coordinadora de información: Ana Isabel Buendía Yáñez / Jefe de Impresiones: Juan Erasmo Hermosillo / Formación, diseño y fotografía: Magdalena Camillo / Correspondencia: Susana Galicia.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
CONVOCAN



A la comunidad del Colegio a la

...Hacia una química sustentable

5a. Semana de la

QUÍMICA

A celebrarse del 23 al 27 de marzo de 2009, en las instalaciones del SILADIN, del Plantel.

Objetivos:

- ▣ Socializar los aprendizajes en Química
- ▣ Fomentar en los alumnos la creatividad y el ingenio por medio de la realización de diferentes actividades relacionadas con la Química
- ▣ Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento en los alumnos
- ▣ Promover la participación de la comunidad en eventos que tienen como fin, aplicar los conocimientos de la química más allá del aula
- ▣ Crear conciencia de la importancia de la Química como ciencia
- ▣ Comprender la importancia de aplicar la química a la solución de problemas ambientales, económicos y sociales, es decir contribuir al desarrollo sustentable con una química sustentable y una química verde

Actividades:

- ~ Concurso de carteles y sketch
- ~ Talleres
- ~ Conferencias
- ~ Actividades experimentales y lúdicas
- ~ Cine de reflexión
- ~ Exposición de modelos

INFORMES: Profa. Raquel Ramírez, coordinación de ciencias experimentales, Edif. Q, planta alta, Prof. Gilberto Lira, Lab I-21 de lunes a viernes de 9-11 h, Profa. Rosario Olgún, Lab R-11 martes y jueves de 11-15 h

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
México, DF., 23 de febrero de 2009
El Comité Organizador