



## La Ruta del Conquistador, un reencuentro con la visión de Hernán Cortés



● Imágenes que buscan trascender el sendero de la historia

JAVIER RUIZ REYNOSO

Alumnos del plantel asistieron y disfrutaron de una amena charla, en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, con el artista visual, Manuel Zavala y Alonso, quien relató la llegada de los españoles a costas mexicanas y las vicisitudes a las que se enfrentaron los 500 hombres que desembarcaron bajo el mando de Hernán Cortés previo a la conquista del imperio mexica, trayecto que tomó como referente para la obra fotográfica *La Ruta del Conquistador*, constituida por varios textos y 18 imágenes.

El viaje que realizó Manuel Zavala por los sitios donde Cortés pasó hasta llegar a la urbe azteca, fue un reencuentro histórico

con el conquistador de dos años de trabajo, que en cierta forma, redimensiona su imagen como un "hombre de su tiempo", el cual contempló con asombro los paisajes de esta nueva tierra, cuyos sucesos posteriores y caída de Tenochtitlán, lo pondrían hasta hoy, como un personaje detestable, "Hernán Cortés trajo muchas cosas malas, pero, también buenas", subrayó el ponente.

*La Ruta del Conquistador* surge entre 2008 y 2009 con la idea de un performance fotográfico en alusión a la anécdota de la quema de las naves de Cortés, "lo que yo quería, era construir las esculturas de los barcos y quemarlos ahí en la playa, donde supuestamente sucedió, pero, después

Algunos de los lugares que visitó son: la Isla de Cozumel, Tabasco, Veracruz, Tlaxcala y Puebla, hasta llegar a la ciudad de México, "ir redescubriendo cada uno de los caminos secundarios donde transitó Cortés, representa una visión diferente de lo acontecido por las circunstancias a las que se enfrentó". Se tiene que revalorar la presencia de Hernán Cortés más allá de los aspectos negativos de que ha sido objeto, "el día que lo reconozcamos como parte fundamental de nuestra historia, seremos una nación contemporánea y políticamente avanzada", agregó Manuel Zavala.

*pasa a la pág. 2* >>>



descubrí que nunca los quemó" agregó.

Durante el recorrido Zavala se acompañó de la efigie de un barco que él mismo diseñó, como distintivo de la travesía.

### EN ESTE NÚMERO...

- Mesa de Análisis Interdisciplinario *LA CORTE DE LOS SUPREMOS TABÚES* pág. 3
- La pintura a través de sus dedos, es el estilo de Juan Gómez Hernández pág. 4
- Realizan un recuento histórico en memoria del movimiento del 68 pág. 5
- ¡Participa en las actividades de Difusión Cultural! pág. 7

## EDITORIAL

Ahora que estamos en días previos a la jornada de elección para la renovación de los integrantes en los distintos consejos de representación universitaria, es importante resaltar, la trascendencia que tienen estos órganos en la toma de decisiones que norman las actividades cotidianas de la comunidad, estableciendo como principios del desarrollo de la vida institucional, el respeto a la pluralidad de las ideas, con base en el diálogo y el consenso.

Todo el quehacer en el campus universitario, atiende a los principios de organización estipulados en la legislación, estatutos y acuerdos que se establecen en el pleno de los órganos colegiados para regular las relaciones entre los sujetos y entre estos, con la autoridad universitaria, siendo la base principal el uso de la norma como instrumento para dirimir las diferencias que se llegasen a suscitar en una comunidad tan diversa.

El trabajo realizado mediante los órganos de representación colegiada es una característica propia de la Universidad que da certeza y equilibrio en las relaciones. Son instrumentos fundamentales que se deben de fortalecer a través de la participación de sus integrantes en los diferentes niveles de la estructura institucional durante los periodos de trabajo y en los procesos de renovación de dichas instancias.

Los principios normativos deben estar siempre por encima de los intereses personales o particulares que pretenden sobreponerse al interés general o colectivo de los universitarios o que alteren las condiciones de las actividades fundamentales de la institución; es por ello, que en esta etapa de renovación de los integrantes del Consejo Universitario, Académico y Técnico, debemos acudir a emitir nuestro voto libre y secreto, que será, principalmente, en beneficio de la pluralidad y respeto a los principios fundamentales de la legislación universitaria que rigen a nuestra casa de estudios.

« viene de la 1.

Ante un auditorio prácticamente lleno, Manuel Zavala, autor de más de 40 libros, describió el itinerario de Cortés como hazaña épica, cuya estrategia reunió una gran fuerza de 150 mil aliados, sobreponiéndose a lugares inhóspitos en su gesta contra Moctezuma, “fue el primer hombre al que se le ocurrió que este territorio podría ser una gran unidad”, enfatizó.

El evento fue organizado por el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Getsemaní Castillo Juárez, cuya propuesta vinculó a los alumnos desde una perspectiva visual con varios episodios de la historia de México, al terminar los jóvenes mostraron su interés subiendo al estrado, motivados por la exposición, se acercaron con Manuel Zavala para hacerle algunas preguntas y tomarse la foto del recuerdo.



**DEFENSORÍA DE LOS  
DERECHOS  
UNIVERSITARIOS**



Académicos  
y  
Estudiantes

La Defensoría  
hace valer sus derechos

**Emergencias al 55-28-74-81**

Lunes a Viernes  
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.  
Edificio “D”, nivel rampa frente a *Universum*  
Circuito Exterior, Cd. Universitaria.  
Estacionamiento 4  
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax: 5606-50-70  
[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@servidor.unam.mx](mailto:ddu@servidor.unam.mx)

# Standardized test



**First, third and  
Fifth semester**

**Computer  
Center**

**3<sup>th</sup>  
to  
November  
16<sup>th</sup>**

## Mesa de Análisis Interdisciplinario LA CORTE DE LOS SUPREMOS TABÚES

- La interrupción legal del embarazo desde diferentes perspectivas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Una gran diversidad de formas de pensar, opiniones y posturas convergen día a día en un mismo lugar donde prevalece el diálogo y respeto a esas diferencias; esto es el CCH. En sus espacios, ya sea dentro o fuera de las aulas, se promueve el análisis de problemáticas y situaciones a las que se enfrentan los jóvenes, dotándolos de conocimientos y herramientas que coadyuvan en su desarrollo profesional, pero también, en el ámbito personal, formando mentes abiertas con criterio propio.

Con este propósito, la Coordinación del Área Histórico Social del turno matutino, a cargo de Sergio Ferias Ruiz, organizó la Mesa de Análisis Interdisciplinario *La corte de los supremos tabúes* en la que se abordó la interrupción legal del embarazo como tema principal, contando con la participación de profesores de las asignaturas de esta área, con la finalidad de ofrecer diversas visiones e impulsar el debate y reflexión de los alumnos frente a este temática de actualidad e interés.

Alumnos de primero a quinto semestre, escucharon a María Estela Sánchez Blancas, de la asignatura de Derecho quien abordó el tema desde el punto de vista jurídico; ofreciendo un panorama general sobre la constitucionalidad de la interrupción legal del embarazo en el DF antes de las 12 semanas de gestación, que declaró la Suprema Corte de Justicia de la Nación en el 2008, “esta decisión histórica constituye la sentencia más importante en el reconocimiento al derecho a decidir de las mujeres, pero aún falta mucho por hacer en los estados de la República”, afirmó.

Agregó que esta ley incluye mecanismos para la impartición de servicios de salud adecuados y mejora los mecanismos para la protección a una maternidad libre, informada y responsable. Recalcó, que es importante

“no quedarnos en la ignorancia jurídica, conocer lo que está pasando en nuestro país y las leyes que se están aprobando es fundamental para el ejercicio de nuestros derechos”.

Desde el punto de vista histórico, Neftalí Miranda Pineda, reflexionó sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia, “se le dio el derecho al voto; sin embargo, aún continúa siendo vista como ciudadano de segunda, que debe permanecer en la casa, o si trabaja ganar menos que el hombre, aún ocupando puestos iguales”.

Enfatizó la posición de los gobiernos, sobre todo desde el 2000, en donde se ha desatendido por completo el proyecto integral de educación sexual. E invitó a los jóvenes a reflexionar sobre “nuestras prácticas, creencias, los discursos y mensajes que hay a nuestro alrededor y que cotidianamente se nos presentan para tener un uso responsable de nuestras actitudes como hombres y mujeres y no perder de vista la libertad que tiene la mujer para decidir sobre su propio cuerpo”.

José Manuel Damián Corona, de la asignatura de Economía, consideró que “el problema que tenemos es una falla estructural del estado, en el que se manifiesta una moral religiosa que sigue dominando la ideología política de nuestro país y, por otro lado, hay un fuerte problema de desatención en salud y educación”. Lo vemos, añadió, “en el presupuesto federal que cada año se designa a instituciones, particularmente, de educación y salud; el



cual cada vez se reduce más, por lo que no se combaten los problemas estructurales de la sociedad”.

Damián Corona concluyó que en materia económica, “el quitar derechos o restringir la participación, opinión y libertad de las mujeres para decidir sobre su propio cuerpo, es atentar no solamente contra ellas; sino contra el desarrollo de toda una nación”.

Por último, el aspecto filosófico fue abordado por Jesús Reyes Pérez, quien planteó diversas preguntas sobre el derecho a la vida y la concepción de la persona.

Al terminar la exposición de los profesores, las inquietudes de los alumnos no se hicieron esperar, fueron comentadas; sin embargo, el tema es tan amplio como posiciones al respecto, por lo que se acordó seguir en este ejercicio de debate y, sobre todo, mantener una juventud informada de las problemáticas que acontecen en nuestro país. Moderó esta mesa, Jorge Villamil Rivas, profesor de la asignatura de Filosofía. 

## La pintura a través de sus dedos, es el estilo de Juan Gómez Hernández

- Presenta su exposición pictórica *Frutas*



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

**E**n un ambiente de total calidez humana y a través de un diálogo agradable y muy interesante, los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer gran parte de la vida y obra del artista plástico mexicano Juan Gómez Hernández quien nos visitó el pasado 13 de octubre, como parte de los eventos que organiza la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM (DGACU), en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del plantel, para brindar a los jóvenes espacios donde puedan ser testigos de las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro país, atendiendo a una de las tareas sustantivas de esta máxima casa de estudios, como lo es la difusión de la cultura.

Llenos de curiosidad, los jóvenes querían conocer lo que hay detrás de un artista y la forma para llegar a serlo, ¿se puede vivir del arte? ¿qué lo inspira? ¿cómo es su técnica? ¿qué siente cuando pinta? ¿cómo supo que quería ser pintor? ¿a qué otros pintores admira? Entre otras tantas inquietudes fueron respondidas, de manera accesible, por el artista, al mismo tiempo que, en un pedazo de papel

mostraba su técnica y que al finalizar este diálogo ya tenía una obra realizada.

Iniciando de manera autodidacta en la aventura artística, Juan Gómez es un artista plástico cuyo estilo destaca por la

manera en que muestra la figura femenina, siendo sus dedos y el óleo su técnica y sus únicos instrumentos para realizarlo, “empecé a pintar con los dedos a los 20 años, es una forma de comunicación, de expresar cualquier tipo de sentimiento, y yo tengo mucha necesidad de comunicar lo que hago, para dar a conocer lo que sucede con el arte en este país, en particular, con la pintura”.

Originario de Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, orgulloso de su país y apasionado de la pintura, la cual ha sido su estilo de vida, Gómez Hernández trabajó con el maestro Rufino Tamayo, quien al igual que su papá, han sido parte importante de su vida, “he tenido la influencia de Tamayo no tanto por la forma de pintar, sino por la manera de pensar”, afirmó.

Del mismo modo, la comunidad del plantel pudo deleitarse con su exposición pictórica *Frutas*, instalada en el vestíbulo de la Biblioteca del 11 al 21 de octubre, sobre ella refirió la analogía entre las frutas y las flores, figuras esenciales en su trabajo; con la mujer, tema de su obra; “la connotación que se le da a la manzana es de erotismo, de sensualidad; plasmando la silueta femenina como fuente de vida y belleza, pero también, como un ser humano íntegro, pensante”. Recalcó “mis sentimientos son los colores y mis ideas son mis formas”.

Sobre la situación del arte en el país, confirmó que desgraciadamente a un artista le cuesta trabajo que se valore su obra y pueda vivir dignamente de su trabajo; lo que fuera del país no sucede. “La cultura y el arte no está dentro de las prioridades de la sociedad, pero uno puede hacer que eso cambie”, por lo que invitó a los jóvenes a acercarse al arte, investigar y tener una cultura general, lo que les servirá para su formación como individuos.

Finalmente, Juan Gómez ha participado con montajes de su obra en la calle, mercados, plazas públicas, en estados de la República Mexicana y en países como Cuba, Canadá, España, Alemania, Estados Unidos, Perú, Chile, Corea del Norte, Argentina.

Cabe mencionar, que adicionalmente a esta plática y exposición pictórica, el artista plástico ofrecerá un taller de pintura para los alumnos del plantel los días **17 y 20 de octubre de 13:00 a 15:00 horas, en la explanada del plantel ¡No faltes, será una experiencia única!** 



## Realizan un recuento histórico en memoria del movimiento del 68

- Recrean la moda de los años sesentas

JAVIER RUIZ REYNOSO

**A**taviadas a la usanza de los sesentas, alumnas del grupo 323 realizaron una exhibición de la vestimenta de la época y al ritmo clásico del rock and roll levantaron el ánimo de sus compañeros durante la remembranza acerca de los aspectos sociales, políticos y culturales del movimiento estudiantil de 1968, que María de la Luz Carrillo Romero, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, presentó el pasado 7 de octubre, como una etapa de cambios que marcaron un hito en la historia contemporánea.

Ante los jóvenes y profesores que asistieron a la sala Juan Rulfo, Luz Carrillo hizo un recuento de los acontecimientos sociales que se vivieron durante aquel periodo en México, “el movimiento del 68 se manifestó en contra del orden establecido, fue una lucha entre las demandas sociales de la juventud y los cuestionamientos a las prácticas arbitrarias del aparato gubernamental” hasta culminar con los hechos trágicos de Tlatelolco el 2 de octubre.

Destacó la importancia de las mujeres en el movimiento estudiantil,

“este no se entendería cabalmente, sino se reconoce su aportación combativa”.

Al respecto, Luz Carrillo aludió a la intervención de las mujeres en brigadas, asambleas, marchas y mítines políticos con propuestas lúcidas, igualmente sufriendo represalias, no sólo en el ámbito familiar, sino también por parte de las autoridades.

En cuanto a la cultura, este fue un terreno fértil, donde las diferentes tendencias existentes, a través del cine y la música anglosajona, influyó en las costumbres y actitudes de los jóvenes mexicanos. Agregó que “la eclosión de colores, estilos y formas determinó las exigencias de las chicas de los sesentas, que asumieron con valentía lo que pensaban y lo llevaron a cabo”. Habló del uso de la minifalda, los pantalones entubados, los cuellos tipo cisne o Mao, la música del momento y la cultura hippie, imprimieron un sello especial en la moda de aquellos años.

La actividad concluyó de manera festiva con una exhibición de la vestimenta sesentera por un grupo de alumnas



que bailaron algunos temas musicales al estilo *a go-go*, integrándose varios de sus compañeros y la propia Luz Carrillo, que dio una muestra de los pasos de antaño con jovial alegría.



## Alumnos que pasaron a la Segunda Etapa de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2011

### MATEMÁTICAS

Brandon Israel García Flores  
 Hildaly Verónica Márquez Cruz  
 Luis Vega Casimiro  
 Marco Antonio Pérez Perdomo  
 Verónica Bautista Ponciano

### BIOLOGÍA

Edgar Domínguez Torres  
 Fredy Sorrosa Hernández  
 Ricardo Sandoval Rivas  
 Yak Ramírez Castañeda

### QUÍMICA

Diego Josué Cruz Rodríguez  
 Eduardo Santiago Pérez  
 Ricardo Santiago Martínez

**¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN, LOS FELICITAMOS POR SU ESFUERZO Y LOS EXHORTAMOS A SEGUIR ADELANTE PONIENDO EN ALTO EL NOMBRE DE NUESTRO PLANTEL AZCAPOTZALCO, ORGULLOSAMENTE CECEHACHEROS!**

Te informamos que la segunda etapa se llevará a cabo el sábado 22 de octubre. Ya puedes consultar los horarios y las sedes donde se realizarán los exámenes en la página de la Olimpiada

**Sendero Seguro**

**UNAM**

**Aquiles Serdán**  
**El Rosario**



Horario: Lunes a Viernes  
 Aquiles Serdán El Rosario  
 20:20 20:25  
 20:40 21:00  
 21:00

Salida a un costado del Gimnasio  
 (frente a los edificios F-G)  
 Costo \$2.00

**Viaja seguro. Servicio de transporte nocturno con**



## La palabra de hoy **NARCISISMO**

**E**n todas las épocas ha habido y habrá personas que gastan buena parte de su existencia contemplándose en el espejo y celebrando sus propias virtudes, listas para caer encima y exterminar a quien no esté de acuerdo en que "nadie en el mundo es más lindo y más bello y más inteligente que yo". Tales personas, conocidas como *narcisistas*, son muchas más de lo que podríamos imaginar y muchos más los perjuicios que pueden causar tanto a ellas mismas como a los demás. Su enfermedad, que para ellos naturalmente no existe, es considerada por los psicoanalistas como una fase temprana del desarrollo psicosexual. Cuando persiste representa una regresión y convierte al sujeto en el propio narcisista. Pero abandonemos el campo de la ciencia para abordar el de la mitología, mucho más agradable y menos comprometedor. La palabra *narcisismo* y sus derivados provienen del nombre de Narciso, en griego *Nárkissos*, un joven de singular belleza que de tanto contemplar su propia imagen reflejada en una fuente terminó por enamorarse de sí mismo, lo cual de paso le costó la vida. Al morir, Narciso se transformó en la flor que lleva su nombre, de alguna manera relacionada con el narcotráfico porque proviene de la voz *narke*, estupor. El narciso es una planta herbácea de la familia de las amarilidáceas cuyas hermosas flores adornan los mejores jardines del mundo. Era tan exagerado el amor de Narciso por sí mismo que ni siquiera le paró, como se dice en el México de ahora, a la bellísima ninfa Eco, que estaba perdidamente enamorada de él y por su amor murió, desvaneciéndose hasta que de ella sólo quedó la voz. Una pequeña muestra poética de lo dañino que puede ser el narcisismo.

Profesor Fernando Nieto Mesa  
 Área de Talleres de Lenguaje y  
 Comunicación



La Dirección del Plantel Azcapotzalco  
a través del Departamento de Difusión Cultural  
invitan a todos los estudiantes a participar en el

## DESFILE DE CATRINAS

1.- Podrán participar todos los alumnos del plantel

2.- Los participantes deberán presentar una caracterización inspirada en "La Catrina" de José Guadalupe Posada, haciendo uso de maquillaje y vestuario

3.- Los diseños pueden variar a consideración del creador, en época, estilo, formas y temáticas, pero siempre conservando la imagen característica de "La Catrina"

4.- Los materiales empleados son elegidos a consideración de cada creador, valiéndose de cualquier técnica



5.- Los participantes desfilarán el día **jueves 27 de octubre** en la **explanada principal del plantel** en el horario que les sea asignado

6.- Deberán presentarse **una hora antes de la cita**

7.- Los participantes, si así lo deciden, podrán acudir a la inauguración de la ofrenda ganadora del CCH, el **28 de octubre de 2011**

8.- Los participantes deberán inscribirse del **17 al 26 de octubre\*** en el **Departamento de Difusión Cultural** (frente al Centro de Cómputo)

*\* cupo limitado*

La Dirección del Plantel Azcapotzalco,  
a través del Departamento de Difusión Cultural, invita a todos los estudiantes al:

## Concurso de tarjetas postales

**Día de Muertos 2011**



### Bases:

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos.
- Las postales se realizarán como un homenaje al escritor argentino Jorge Luis Borges, quien cumple XX años de muerte.
- Habrán tres categorías:
  - Postales hechas sólo con dibujos y/o pintadas por el participante
  - Postales con relieve (por ejemplo aquellas que usen filigrana)
  - Postales compuestas con fotografías
- Las mejores postales de las tres categorías serán expuestas en la Explanada Principal del Plantel el 27 de octubre de 2011, como parte de la pasarela de catrinas.
- Podrán participar de una a tres postales inéditas por participante y de su autoría con las siguientes características:
  - Medidas: 10 x 15 centímetros
  - Soporte: papel ilustración
- La técnica y el material son libres
- Las tarjetas deberán llevar escrito al reverso tu seudónimo, el título, la técnica y los materiales empleados. Las entregarás en un sobre tamaño carta. Anexarás al sobre una tarjeta que contenga los siguientes datos:
  - Seudónimo, nombre, dirección, teléfono, celular, correo electrónico, escuela, semestre y número de cuenta.
- Al momento del registro en el Departamento de Difusión Cultural deberás presentar tu credencial actualizada o tira de materias.

**Todas las postales serán enviadas al VIII Concurso Universitario de Arte Postal POST-SCRIPTUM después de su exposición.**

- Fecha límite para la recepción de trabajos: Lunes 24 de octubre de 2011
- El montaje de tarjetas será realizado por el alumno : Rodrigo Alejandro Martínez Vázquez.





Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Azcapotzalco



**el siladin del cch AZCAPOTZALCO  
invita a toda la comunidad del plantel**

**MUESTRA SILADIN  
2011**

**19 de octubre  
9:00 A 18:00 hrs**

**EXPOSICIONES, TALLERES, VIDEO DEBATE  
CONFERENCIAS, VISITAS GUIADAS, ETC.**

**Explanada y Auditorio "A" de SILADIN**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Rector: José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana  
García/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/ Abogado  
General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/  
Secretaría de Comunicación Institucional: Lic. Laura S. Román Palacios/  
Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos/ Secretario Par-  
ticular: Mtro. Ignacio Hernández Saldivar.



**Colegio de Ciencias y Humanidades**  
Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General:  
Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaría Académica: Mtra. Graciela  
Díaz Peralta/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gu-  
tiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli  
Fernández Martínez/ Secretario de Planeación: Lic. Arturo Souto Man-  
tecón/ Secretaría Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/

**Plantel Azcapotzalco**  
Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General:  
Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól.  
José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Oscar  
Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia  
Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio  
Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic.  
Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia  
Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan  
Manuel García Maldonado.

**Contraste Azcapotzalco**  
Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordina-  
dora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de  
Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia:  
Susana Galicia García.