



CONTRASTE

Azcapotzalco

16 de Abril de 2012
Número 77



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco



Concurso de Oratoria sobre los Derechos Humanos

- Conciencia y reflexión de la realidad a través de la palabra de los jóvenes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Nuevamente la voz de los jóvenes se escuchó en este plantel, al opinar, reflexionar, concientizar a la comunidad y proponer acciones de cambio en torno a la realidad que les ha tocado vivir, enfocándose en el tema de los Derechos Humanos, eje central del Concurso de Oratoria que se realizó el pasado 29 de marzo en la Sala Juan Rufino, como parte del 10º Foro Estudiantil de Iniciación a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y en el que participaron 18 alumnos de diversos semestres.

Impulsado por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del CCH coordinado,

en el plantel, por Guadalupe Yerena Arauz, profesora del Área Histórico Social y la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, este concurso abre espacios para que los alumnos se expresen y den a conocer su sentir sobre aspectos que les afectan o les preocupan. A través de un escrito plasman sus ideas y las comparten, con el objetivo principal de mover conciencias en el público para reflexionar y actuar.

Al inicio del concurso, la directora del plantel Sandra Aguilar Fonseca, señaló que este tipo de actividades reflejan el entusiasmo, interés y compromiso de los jóvenes, "el plantel se viste de gala a través del talento

de los alumnos que participan en este foro abordando una temática sumamente importante como son los Derechos Humanos, estamos convencidos que es indispensable brindarles las condiciones para que se expresen y muestren su sensibilidad y su gran capacidad intelectual".

El primer lugar fue para Kevin Jonairo Jacinto Ríos, Yenifer García García, obtuvo el segundo lugar y el tercer puesto fue para Jesús Mixcoatl Vidales Guerra. El jurado estuvo integrado por los profesores María Luisa Trejo Márquez y Javier Consuelo Hernández, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y, Alberto Luis Sánchez, de Histórico Social. El miércoles 18 de abril, se

pasa a la pág. 2 >>>



Yenifer García, Kevin Jacinto, Sandra Aguilar y Jesús Vidales

EN ESTE NÚMERO...

- *Simbiosis y Evolución* conceptos íntimamente vinculados, Lazcano Araujo pág. 3
- Se lleva a cabo el Torneo *Giros por el ambiente* pág. 5
- Fimoteca UNAM clausura el Seminario-Taller *Leer Cine* pág. 7



EDITORIAL

El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades busca que sus alumnos desarrollen el interés por la investigación en las Humanidades, Ciencias Sociales o Naturales, como una función primordial de su quehacer académico. Esta actividad se conjuga a través de los principios *aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer*, y que integran el perfil del estudiante como sujeto generador de su propio conocimiento a partir del trabajo metódico y sistemático que adquieren en cada una de sus materias.

La esencia del bachillerato universitario en el CCH, promueve estos valores con el objetivo de aspirar a una carrera profesional o científica. Para cumplir con este cometido, los programas de contenidos a nivel aula, se complementan a través de la divulgación de la ciencia que la propia UNAM realiza en publicaciones, cursos, programas, estancias o charlas con investigadores. A nivel Colegio, se vinculan a través de la promoción de proyectos como el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades, Ciencias Sociales, y Ciencias Naturales donde se apoyan las propuestas de los alumnos.

Es para la Universidad y el Colegio, de vital importancia, impulsar la ciencia a nivel bachillerato, que los alumnos desde este nivel se preparen y comprometan con el proyecto de nación futura, el cual depende en mucho tener los cuadros profesionales para que la forje con creatividad e inteligencia. Está demostrado que los países independientes que deseen estar a la vanguardia, tendrán que alcanzar una real autonomía a partir de la producción de su propio conocimiento que les permita encontrar las alternativas de solución a un entorno cada vez más complejo.

Es así que, en la consolidación del proyecto del Colegio, se deberá encauzar el potencial de los jóvenes con miras al desarrollo científico y tecnológico que se espera, para superar nuestras propias limitantes y estar a la altura de otras naciones en cuanto a su evolución tecnológica, económica y cultural

llevará a cabo la final en el CCH Naucalpan, les deseamos éxito.

Aunque sólo fueron tres los finalistas, merecen un gran reconocimiento todos los jóvenes que participaron, dando muestra de lo que son y piensan a través de sus palabras, algunas de las cuales fueron:

“A mí me interesó tratar el tema de los jóvenes y su contexto, en el escrito estaba mi esencia, mis palabras, viví mi discurso, cada palabra que dije y pienso que logré transmitir esa emoción que yo sentí al escribirlo. Obtuve el segundo lugar y fue una gran satisfacción porque te das cuenta que el hecho de transmitir lo que sientes, sí puede causar lo mismo en otras personas”. **Yenifer García García.**

“Para mí siempre ha sido muy importante lo que los jóvenes tenemos que decir y que a veces, por incompreensión, no se nos escucha. Mi tema fue *Tiempos Violentos*, en el cual quise transmitir esta realidad llena de violencia que en algunos casos ya no nos sorprende, estamos tan acostumbrados a verlo día a día que nos es indiferente, ya forma parte de nuestra vida. Además como lo mencioné en una de mis frases finales, *la sangre que baña nuestras calles amenaza con inundar nuestras casas*, me refiero a que no solamente es un problema que está afuera en las calles, sino es algo que amenaza a nuestra familia, con estar en nuestro núcleo familiar. Estas actividades te enriquecen mucho como persona, te hacen darte cuenta que con tu voz puedes cambiar un poco la sociedad, aunque sea un granito de arena en medio de la playa”.

Vianey Anahí Urbieta Zamudio.

“La intención de mi discurso fue señalar algunas de las problemáticas que existen en el mundo, haciendo énfasis en el papel que desarrollamos nosotros mismos ante esas problemáticas, tenemos que dejar de delegar a los otros lo que pasa y asumir nuestra responsabilidad, fue un llamado hacia la autocrítica. Participar me dejó una buena experiencia, porque pude escuchar a mis demás compañeros y me di cuenta que también son conscientes de



Vianey Urbieta

la realidad. Concluí mi escrito con la frase *no busques la luz en la penumbra dentro de ti reside la llama de la verdad*, no debemos buscar la verdad entre profetas, políticos u otras ideologías, porque dentro de nosotros mismos están las herramientas para poder cambiar el mundo”. **Alfredo Antonio López Castillo**

“Mi tema a tratar fue sobre la libertad como derecho y en este caso me enfoqué a nosotros los jóvenes, qué papel cumplimos y qué responsabilidad tenemos con nuestra libertad. Al plasmarme ante las personas mi única intención era motivar, dar a conocer lo que tenemos como virtud la llamada libertad. Insistí en que cumplimos un papel muy importante pues actualmente la población mexicana, en su mayoría, es joven, esto nos dice que el dinamismo que tenemos puede ser una opción para revolucionar desde nosotros mismos nuestro entorno familiar, escolar, laboral y hasta nuestro entorno social. Mi intención fue el de proclamar el levante, el despertar de los jóvenes que quizás no hacen consciencia de sí mismos, ni de los que los rodean. Obtuve el tercer lugar; sin embargo, el mayor reconocimiento es cuando llevas a la práctica tus palabras y te sientes satisfecho contigo mismo”. **Jesús**

Mixcoatl Vidales Guerra. 



Alfredo López

*S*imbiosis y Evolución conceptos íntimamente vinculados, Lazcano Araujo

- Retrospectiva del trabajo científico de la Bióloga Lynn Margulis

JAVIER RUIZ REYNOSO

De talla internacional, orgullo universitario y modelo a seguir para la comunidad del Colegio, Antonio Lazcano, profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM, especialista en el estudio del origen de la vida y la evolución de la materia, genera una particular atención y expectación entre alumnos y profesores cada vez que asiste al Plantel Azcapotzalco, ávidos por escuchar y aprender de su conocimiento, en esta ocasión habló acerca de la Bióloga Lynn Margulis (1938-2011), valiosa por haber establecido un “cambio de manera radical el concepto de la evolución, recuperando principios de la Biología a los que dio un nuevo enfoque”.

El trabajo científico fue esencial en la vida cotidiana de Margulis, “es una demostración de una rebeldía intelectual, extraordinariamente creativa, recupera la ciencia como una actividad vital”, considerada por Lazcano Araujo como una entrañable amiga y maestra fue un ejemplo de rebeldía intelectual, “ella estaba proponiendo como acercarnos a la idea de la evolución de una forma diferente, ideas que fueron rechazadas por la gente en un primer momento”, destacó.

En la charla *Simbiosis y Evolución*, que impartió el 12 de abril pasado, en el Auditorio “A” del SILADIN, Antonio Lazcano señaló, son elementos íntimamente relacionados, en la propuesta de Margulis, se destaca “el mecanismo que se conoce como simbiosis y endosimbiosis, responsable del origen de las células eucariontes”. Gracias a Lynn Margulis, ahora sabemos que “distintas especies entran unas dentro de otras y dan origen a cloroplastos y a organelos que tenemos en las células; el principio de endosimbiosis se integró a la Biología desde finales del siglo XIX, pero era pura especulación”.

El investigador mexicano, actualmente director responsable del Centro Lynn Margulis de Biología Evolutiva, expuso que la propuesta principal de la científica citada, radica en la importancia de los organismos procariontes y eucariontes, más allá de la existencia de dos reinos, el vegetal y el animal, “a todos los seres vivos los podemos dividir en eucariontes o procariontes y jamás vamos a tener la duda si se trata de un animal o una planta, es algo que choca mucho con las ideas tradicionales a las que estamos educados” subrayó.


En contraposición al contexto de su época, donde predominaban las ideas de la biología molecular, agregó que el trabajo de Margulis fue recuperar el concepto de organismos, “no se puede entender la evolución si estamos concentrados nada más en las moléculas, tenemos que ver a las células, a los microorganismos, fue autora de un libro excepcional *El origen de las células eucariontes*, donde señala que no hay que ver hacia el exterior de la célula, hay que darse cuenta que las células han evolucionado”, enfatizó.

A nombre de la Dirección del plantel, María Eugenia Colmenares López, secretaria técnica del SILADIN, expresó un afectuoso agradecimiento “estamos felices por la presencia del Doctor Antonio Lazcano Araujo, es un honor que nos visite, los biólogos entendemos de la trascendencia y la importancia de su trabajo científico para las nuevas generaciones”, compartieron el estrado Ricardo Guadarrama Pérez, jefe CREA y Juan Manuel García Maldonado, secretario particular y de apoyo a la comunidad, responsable del enlace con el catedrático.

Al concluir el evento, Lazcano Araujo mencionó, “los estudiantes jóvenes siempre tienen preguntas que uno no se imagina, creo que se les debe hablar a los jóvenes,

no con el espíritu paternalista de que se conoce la verdad última, sino que existen preguntas o interrogantes que uno no se había hecho antes; sería fascinante impartir clases a estudiantes de bachillerato y por qué no en este plantel”, puntualizó.

Los alumnos Jesús Vega y Giovanni Espinosa, de cuarto semestre, dieron su opinión acerca de la plática presentada por Antonio Lazcano, “fue interesante oír cómo la científica Margulis retomó aspectos que ya estaban olvidados para poder explicar la evolución a través de la simbiosis”; Leticia Uribe y Carla Huesca, de sexto semestre, señalaron “es motivador y muy amable de su parte que venga a compartimos su conocimiento”.

Previendo la posibilidad de rebasar el aforo donde el Biólogo Antonio Lazcano Araujo se presentaría, se habilitó una pantalla en la explanada del SILADIN y se dispusieron los dos Auditorios “A” y “B” con circuito cerrado para transmitir la ponencia en vivo. 



Alumnos, ex alumnos y profesores, se dan cita en el *Primer Foro Reencuentro con el CCH, para elegir carrera*

- Compartir y convivir, para formar mejores profesionistas

EMILIANO DÍAZ DÍAZ Servicio Social

Si estás por concluir tu bachillerato, próximamente debes de hacerte una de las interrogantes que sin duda marcará el resto de tu vida ¿Qué carrera estudiar?, y con el propósito de ayudarte a contestar esta pregunta, se llevó a cabo el *1er Foro Reencuentro con el CCH para elegir carrera* con el objetivo de apoyar a los estudiantes de sexto semestre del Plantel Azcapotzalco en la selección de carrera, el evento fue organizado por Francisco José Ochoa Cabrera, profesor de la asignatura de Filosofía con la colaboración de Adriana Hernández Fierro pasante de la carrera de Pedagogía en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.


“Acercar las diversas opciones que ofrece la Universidad, de una forma más informal a través de las experiencias que han vivido los ex alumnos del Colegio en sus carreras y facultades, es el enfoque que se le dio al foro” comentó Ochoa Cabrera y agregó que “el hecho de que los alumnos se puedan interactuar con sus compañeros que cursan una carrera, enriquece y facilita el momento de decidir que opción elegir”.

La cita fue en las salas Sor Juana y Juan Rulfo, donde el interés de los alumnos por resolver sus dudas de elección de carrera fue evidente. Fernando Téllez, alumno de sexto semestre comentó que “es de gran ayuda, ya que uno crea conciencia y reflexión de la carrera que vamos a elegir”, por otra parte, Yolotzin Abigail Monroy, igualmente cursando el último semestre en el plantel, opinó que “los programas de *Al encuentro del mañana* y *Estudiante orienta a estudiante*,

nunca son suficientes, pero todos se complementan, para un fin en común que es ayudarnos al momento de nuestra elección”.

El foro se desarrolló del 26 al 30 de marzo, donde se presentaron en ambos turnos, las Áreas de Ciencias Físico Matemáticas e Ingenierías, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales, Humanidades y de las Artes, culminando el viernes con la ponencia de los profesores del Área de Ciencias Experimentales, José Gómez Romero, Tulio Oñate Angulo y Sofía Velázquez Giles; Hugo Nava López, del Área de Matemáticas y, Juan Carlos Vizuet de Rueda, profesor de la Facultad de Ciencias.

Los ex alumnos que dieron las charlas se mostraron contentos de regresar al plantel y compartir las experiencias que viven como universitarios, no sólo explicando en qué consiste su carrera, sino dando los pros y contras de las materias, referencias de profesores, instalaciones e incluso de los lugares en donde pueden comer.

Por último, alumnos y ex alumnos intercambiaron puntos de vista, así como su dirección de correo electrónico y respondieron preguntas para despejar dudas que aún pudieran permanecer o bien que puedan surgir en un futuro próximo, al estar en sus carreras. 



La Dirección del plantel y el Comité Organizador

TE INVITAN A

participar en el XIII Tanguis Ecológico que se llevará a cabo el 27 de abril en el pasillo frente a la Sala Galería, a partir de las 9:00

El siguiente cuento es el resultado del trabajo de alumnos que cursan el Proyecto Piloto de Inglés para quinto y sexto semestre, así como de la asesoría de los profesores de esta asignatura.
¡¡Esperemos lo disfrutes!!

THE MYSTERIOUS NIGHTINGALE

Por: Denisse Arista Escobar, Aldo Alejandro Mejía Cruz,
Brenda Rivera Zamudio, Arantxa Rivero Martínez,
Joel Octavio Puente Munguía y Francisco Daniel Vega Arévalo
del grupo 603
Profra. Norma Isabel Hernández Ortega

People say that the best things in life may happen any moment. I still remember the day I was invited to the "Chamberlet" in the heart of Paris, a dream made come true. Each and every artist's dream is to expose there. All my life I had waited and hoped for an opportunity like this and when it came, I couldn't hide my emotion. That night I wore my best dress, the special celebrations shoes, the earrings that belonged to my mother and the perfume that reminds me the smell of a roses bouquet.

When the opening started I was so nervous and excited, wondering if the audience would like my paintings, looking for the answer into their eyes... but it was frustrating because I couldn't find it. I needed fresh air to calm down, so I walked along the hall up to a balcony, out there I stared at the dark sky and to the stars. Suddenly a melody cut out my thoughts, it was beautiful and like a spell I followed it hypnotized. Finally I got to a small studio in which there was a huge piano and behind it, a man playing with such



a deep feeling that it came out to his face. He looked at me, I looked at him and he kept on playing until the end of the melody. Then he came close to me, "I'm Ethan" he said, "what's your name?" he asked, "Michelle" I answered excited, and after a brief conversation he invited me for a drink and I accepted happily.

After that night they thought this love was going to be forever, but as it happen sometimes, they broke up. The only thing she has left from him was his dog, "Booster", the great bird hunter. He was such a skillful hunter that no

bird dares to get close to his window without the risk of being captured and eaten by Booster.

Without Ethan it has been a very difficult time for her. One day, when she got home something in the breaking news called her attention, she heard Ethan's name "The famous pianist, Ethan Kraft died in a car accident," she couldn't believe it, she almost lost her mind.

Day after day Booster was seated in front of the window waiting for his master to come back. One sunny

day, a nightingale stepped outside of Michelle's window, Booster approached to it, but to her surprise he only stared at the bird and didn't eat it. This event happened twice that day.


Michelle couldn't accept the fact that Ethan had died, and did nothing else but thinking about what might have happened if they were still together. She cried every time she remembered the day she met Ethan, missing his hands, his eyes his warm lips and his soft voice. She had tried to forget, so she put away her paintings and even more, she refused to paint again. However, this was useless, because as wise men said, "even you try hard, you'll never deceive the heart." For a moment she wished she were dead, it could be the only way to stop this suffering.

Into her despair she heard a beautiful sound that took her back to reality, it was the nightingale who had returned and a flower was holding from its peak. This made her smile and as if the pain was gone, she took the flower and put it into a vase near the window. After that she fed the bird who thanked her with a beautiful song, then it left.

Day after day the nightingale came to visit her, always with a flower and she put them into the vase with the others.

One night, Ethan came into Michelle's dreams and told her that he would never leave her and that whenever she needed him, he'd be there for her. Next morning she felt eager to return to her canvas and painted the nightingale. Ethan kept on showing up into her dreams and she continued painting, feeling more and

more confident day after day until the moment she decided to expose again. In one of her dreams Ethan showed her a painting, it was the nightingale. She started painting it and it turned into a true work of art. As soon as she finished she decided it was the time to show her pictures into a gallery again. Those dreams had given her strength enough to do it again.

The day of the opening, as she was uncovering her nightingale's painting, to her surprise she looked at Ethan on it, holding a nightingale on his hand. That very moment she realized that he had been with her all the time, she closed her eyes and thanked life for this great love. 



DEFENSORÍA DE LOS D E R E C H O S U N I V E R S I T A R I O S



Académicos

y
Estudiantes:

La Defensoría

hace valer sus derechos

Emergencias al 55 - 28 - 74 - 81

Lunes a Viernes

9:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00 hrs.

Edificio "D", nivel de rampa frente a *Universum*

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5522 - 62-20 al 22 Fax: 5606 - 50 - 70

ddu@servidor.unam.mx

QUE TE LLEGUE MI AMOR

Por: Leslie Castro Valadez

4º semestre

Que te llegue mi amor, que te llegue

Que traspase los muros y las paredes
Que la distancia no nos derrote
Que sepas que te llevo en el alma

Que nunca pierdas la calma
Que mi amor te cure cualquier herida
Que en esas noches oscuras y frías
Sientas mis manos recorrer tu espalda

Que sepas que no estás solo
Que contigo estoy aunque hundido estés en el lodo
Porque este amor por ti es lo más grande que he sentido

Que te llegue mi amor, que te llegue

Porque cada momento a tu lado
Es mágico y maravilloso
Porque desde que te conocí
El mundo y la vida son más hermosos
Por eso y muchas cosas más
Que te llegue mi amor, que te llegue.

Un libro famoso...

Les voy a reseñar un libro muy famoso, o al menos que han abierto alguna vez.

Ese libro muy famoso siempre me ha acompañado desde que empecé mi historial académico y a que seguramente a ustedes también se lo pidieron y que nunca consultaron.

Ese libro famoso es el "Diccionario", ese libro que siempre pedían y que nunca consultábamos, desde la primaria hasta 3º de secundaria que nunca tocamos ya que por eso no sabemos hablar, escribir ni mucho menos el significado de las palabras

Es por eso que Doctores, Ingenieros, Abogados, Licenciados, Arquitectos e incluso Maestros no saben hablar, ahí esta su famoso y culto presidente Vicente Fox que dijo "ambos dos", como dijo su presidente Felipe del Sagrado Corazón de Jesús Calderón Hinojosa "aiga sido como aiga sido" también como dijo Elba Esther cuando según había pandemia de virus de "influenza" (influenza) "A HLNL"

Por eso su servidor no les pide una disculpa por su falta de ortografía, pues jamás he abierto mi diccionario Academia y es que en los diccionario que contienen miles de palabras y solo utilizamos 100 palabras ya que economizamos nuestro lenguaje y que todos hace uso de la palabra que paso Wey, oye Wey etc.

En este mundo vivo traumatado por no consultar el diccionario, "cuando me subo páriba me bajo pá bajo" "cuando no me salgo pá fuera me meto pá dentro".

Por: Guillermo Jiménez Cortés
grupo 267
Historia Universal II
Prof. Héctor Valdéz García

Felicitemos a los alumnos que participaron en el 2º Concurso de Ensayo sobre Derecho Humanos 2012-2 del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

SEGUNDO LUGAR- Ingrid Vianey Luna Olvera
Libertad de expresión... ¿un peligro para la vida?

MENCIÓN HONORÍFICA- Cristal Patricia Martiñón Romero
La violación al derecho a la educación en el período 2006-2012

Asimismo, reconocemos el esfuerzo de los jóvenes que presentaron sus trabajos en el "Congreso Preparatorio de las Ciencias y las Humanidades XII, XVI Congreso de las Ciencias y XII Congreso Preparatorio de las Humanidades, realizado los días 27, 28 y 29 de marzo del 2012 en la ENP No. 2, Erasmo Castellanos Quinto.

Factores que inclinan a un adolescente a usar o no métodos antoconceptivos

Autoras: Josselin Gascón Penagos, Ana Fabiola Ruiz Villagrana y Zaira Gómez Hernández
Modalidad: Ponencia

Tipos de violencia más frecuentes en las parejas del CCH

Autoras: Julieta Lizeth Jiménez Romero, Tamara Palma Calderón y Vanessa García Maldonado
Modalidad: Ponencia

Consumo de tabaco en los jóvenes de la generación 310 y 312, del CCH Azcapotzalco del turno vespertino durante el año 2011-2012

Autores: Miryam Salinas Tinoco, Jorge David González Hernández
Modalidad: Cartel

Causas del tabaquismo en la adolescencia

Autoras: Hilda Sara Mely Jardón Olguín y Laura Mariela Zamora García
Modalidad: Ponencia

De igual manera felicitamos a la profesora asesora de estos trabajos Gabriela Argumedo García, de la asignatura de Ciencias de la Salud II, turno vespertino.



TU CUERPO Y LAS DROGAS

Por: Vargas Mireya
Licenciatura en Psicología
FES Iztacala

Los científicos ahora saben que la adicción es el resultado de cambios clave en el cerebro.

La dopamina es un tipo de neurotransmisor -pequeños productos químicos que producen las células nerviosas para procesar y transmitir la información en el cerebro. La función de la dopamina es producir sensación de placer o gratificación, por ello esta vía es comúnmente conocida como la "vía de la gratificación".

Por otra parte la droga es un nombre genérico que se designa cualquier sustancia, al ser introducida en el organismo vivo produciendo alteraciones en su estructura o funcionamiento normales. Por ejemplo: las drogas de abuso ejercen sus efectos reforzadores positivos al actuar sobre un conjunto de áreas cerebrales interconectadas entre sí por la actividad de varios neurotransmisores que reciben el nombre de sistema de recompensa.

Las drogas como bien ya se dijo actúan sobre el sistema de recompensa conformado por vías dopaminérgicas de los sistemas meso límbico y meso cortical, las que a su vez incluye un núcleo llamado acúmbens. Este núcleo es el central productor de dopamina, esto nos lleva a decir que la droga llega directamente y estimula este lugar específico obligando al núcleo a producir mayor cantidad de dopamina, lo que produce un estado de satisfacción en el cuerpo.

El proceso de bien estar en el cuerpo obliga a los consumi-

dores a buscar continuamente la sustancia, generando una tolerancia (dosis más altas de droga), un abuso de la misma y posteriormente una dependencia. La dependencia física o psicológica es un estado caracterizado por la necesidad de mantener unos niveles de droga dentro del organismo desarrollando una relación sustancia-organismo.

Para determinar si una persona presenta dependencia o no a alguna droga, se utiliza una prueba que consiste en suspender temporalmente el consumo, se manifiestan unos signos y síntomas psicofisiológicos (se buscará desesperadamente el consumo de la droga).

No obstante teniendo una adicción no crónica existen tratamientos como terapias individuales grupales y familiares que podrían ser de gran ayuda si el consumidor está dispuesto a aceptar, corregir y salir de su problema dejando las drogas definitivamente.

Las drogas no son buenas ni malas todo depende del uso y no abuso que el hombre le dé.



Comandante

Por: Tin tan Salgado

A Ernesto Guevara de la Serna

Comandante caído nos enseñaste
A luchar por lo más querido
Sin la cabeza agachar y a tu
Hermano caído siempre levantar

El verte inspira amor a luchar
Por la patria sufrida, la cabeza levantar
Y aunque vencido estuvieras,
Nunca, ¡Ni un paso para atrás!

Grabado en los libros, tu rostro
En altar, partido de piernas
Completo al hablar, la labia
De Alberto supiste igualar

De doctor un poquito, de senador
Otro mas, de tu madre partiste,
Por ir a viajar y ahí aprendiste
A la gente admirar, por quien son y
No por lo que traen

Siempre de frente enseñaste a luchar
Y nunca matar por matar,
Para ti la matanza fundada estará
En el rencor y el odio del corazón militar

Un ídolo de cuba, por su gran
Contribución, la igualdad un regalo
Que el obsequio, leche y cultura
Solo les dio a un precio que nunca cobro

Amado argentino, en Venezuela
Un señor, la primera derrota del
Imperialismo logro, colocar a el
Mestizo en lo alto siempre soñó

Tus palabras mis versos,
Tu espíritu mi honor, tu boina
Un estandarte de guerra en toda
Mi región

Adiós comandante que triunfo
En Girón y como los grandes
Murió, con la cabeza erguida y
La mano en el corazón.

Se lleva a cabo el Torneo *Giros por el ambiente*

- Las nuevas generaciones *hacen bailar el trompo*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Por un rato, los jóvenes de este plantel se olvidaron de la computadora y los videojuegos y compartieron un espacio para jugar con el trompo, uno de los juguetes tradicionales que el Torneo inter-planteles *Giros por el ambiente ¡Échate este trompo a la uña!*, ha pretendido rescatar y darlo a conocer entre las nuevas generaciones.

El torneo, realizado del 9 al 13 de abril y organizado por el Seminario Interdisciplinario de Educación Ambiental del Bachillerato Grupo Tonalli, en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del plantel, tuvo el objetivo de mostrar el juego de trompo desde la perspectiva histórica, científica, cultural y social, “reconocemos la importancia que tiene hoy en día la multiculturalidad en México y sus manifestaciones a través de los juegos tradicionales”.

El Seminario Tonalli, se ha enfocado en insertar la educación ambiental en el currículo del CCH, “se pretende ir al fondo de las problemáticas ambientales, entendiendo la complejidad, la sustentabilidad y la transversalidad, es por ello que en este evento utilizamos al trompo como una herramienta metodológica para integrar los conocimientos de todas las asignaturas que se cursan en el bachillerato, además de relacionarlo con la cuestión ambiental, pues a cada alumno que participó se le dio un trompo elaborado por artesanos de la comunidad de Cherán, Michoacán”, explicó María Guadalupe Soria Juárez, profesora de la materia de Taller de Expresión Gráfica en el plantel e integrante del Seminario Tonalli.


Las actividades que formaron parte de este torneo fueron concursos de carteles y diseño de maquetas, en donde se mostró al trompo como un lienzo artístico, con el fin de rescatar la identidad cultural; el concurso de decorado de trompo y el de suertes, en el cual los alumnos, trabajadores y profesores mostraron sus habilidades para *hacer bailar al trompo*.



Durante este torneo se mostró la relación que existe entre el trompo y los conocimientos de las diferentes asignaturas; “con el fin de que los alumnos se den cuenta que las disciplinas no están aisladas, sino que deben integrarlas para aplicar sus conocimientos fuera de las aulas”, agregó la profesora.

En cuanto a la cuestión ambiental, enfatizó Soria Juárez, pretendimos rescatar el trabajo artesanal, pues su decorado refleja la identidad y acervo cultural de las comunidades que lo realizan, a diferencia del proceso de industrialización que se utiliza para hacer trompos de plástico.

Finalmente, con estas actividades se propician espacios de convivencia social, se rescatan tradiciones que poco a poco pueden irse perdiendo, además de que los jóvenes adquieren otro tipo de habilidades y destrezas. En cuanto a su entorno social, “refuerzan los lazos familiares y de compañerismo al jugar compartiendo el espacio y teniendo un contacto directo, a diferencia de lo que ocurre cuando juegan a través de la computadora”.

El Seminario Tonalli está integrado por profesores de los cinco planteles y de las cuatro áreas académicas. Por parte del plantel lo integran Anibal Banda, Karina Ruiz, Andrés Muñoz, Jorge Rojas y Guadalupe Soria, de las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental; Patricia Robles, del Área Histórico Social; Nicolás López, de Ciencias Experimentales; Claudio López, de Matemáticas; y, Beatriz Osante, de TLRID. 



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

La Dirección del plantel se solidariza con familiares y amigos de los alumnos y del profesor de la Facultad de Economía que fallecieron el pasado 12 de abril, y expresa su más sentido pésame por la ex alumna de este plantel

Blanca Leticia Hernández Hernández

Decansen en paz.

16 de abril de 2012.



Presentan avances de sus trabajos de investigación

- Alumnos muestran sus habilidades desarrolladas


ANA BUENDÍA YAÑEZ

Aspectos que envuelven al mundo juvenil, como la educación, la sexualidad, la violencia, el empleo y desempleo, su relación con la política y con la cultura fueron algunos de los temas que se abordaron en los trabajos de investigación que los alumnos de los grupos 209 y 420 de la asignatura de TLRIID, han realizado durante el semestre asesorados por Laura Noemy

Pérez Cristino, profesora de este plantel, y que el pasado 11 de abril, salieron del aula para dar a conocer sus avances al resto de la comunidad en la muestra *Investigar... Investigando*.

Esta muestra, que forma parte de las actividades del Seminario Formadora de Profesores, coordinado por Ana Lilia Garrido Martínez, contempló las investigaciones documentales y de campo referidas en los programas de estudio de esta asignatura, “lo que estamos presentando es la importancia de la investigación, la idea del proyecto y los elementos básicos del trabajo, además se muestran algunas narraciones de las visitas a la Biblioteca Central y la Biblioteca Vasconcelos, donde los alumnos no sólo fueron a recopilar información, sino que se acercaron a un recinto cultural”, explicó Pérez Cristino.

Del mismo modo, presentaron la aplicación de la técnica de investigación a través de la exposición de fichas de trabajo, mostrando los avances de su investigación, así como ejercicios de observación sobre los temas tratados. Más adelante, los alumnos estarán trabajando en encuestas y entrevistas con gente especializada en el tema.

Con 22 trabajos expuestos, se pretendió enfatizar que el trabajo de investigación es indispensable para cualquier área del conocimiento al que vayan enfocados, pero sobre todo, “que vivan este proceso, que vean que ellos mismos pueden construir distintas técnicas y caminos para llegar al resultado de una investigación, que no es una receta, ni una serie de pasos que tengan que seguirse al pie de la letra, sino que hay elementos básicos y cada quien puede irlos trabajando de diversas maneras”, finalizó la profesora. 



La palabra de hoy PIYAMA

Son muchas las palabras relacionadas con el placer que nos han llegado del Oriente lejano y misterioso. Por ejemplo, la de hoy: *piyama*. Esta voz, que muchos preferirían usar en plural, se pronuncia indistintamente *pijama* o *piyama*, según la preferencia de cada dormilón. Porque casi está de más decir que el *pijama* o las *piyamas* sirven precisamente para eso, para dormir. *Piyama* es un vocablo que el castellano tomó del inglés *pajamas*, procedente a su vez del vocablo hindú –más exactamente hindustani- *pajama* o *paijama*. Siguiendo en la misma cadena de los durmientes, los hindúes tomaron su *pajama* del persa *pai*, pierna y *jamals*, prenda de vestir. Volviendo al asunto de la pronunciación, los españoles aceptan de buen grado el *pijama* (en singular), pero la pronuncian *pijama*, con su característica jota. Del mismo modo, dicho sea a manera de curiosidad, los hijos de Iberia tampoco tienen inconveniente en aprobar el término inglés *jersey* para designar cierto tipo de vestimenta tejida de punto; pero eso sí, la aprueban con la condición de que se pronuncie *jersey*, así con su jota bien sonora y su acento bien marcado sobre la segunda E. Dejamos por aquí esta explicación por consideración a aquellos lectores que ya se están preparando para dormir la siesta... Sobre todo a los que se la toman tan en serio que la duermen con *piyama* y todo.

Profesor Fernando Nieto Mesa
 Área de Talleres de Lenguaje y
 Comunicación

Filмотeca UNAM clausura el Seminario-Taller *Leer Cine*

- Herramientas para enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Tener un encuentro con el cine más allá del entretenimiento, a partir de su lectura y comprensión para no sólo disfrutarlo, sino conocer a fondo lo que nos quiere transmitir, así como utilizar el material cinematográfico como estrategia de aprendizaje, fueron los objetivos principales del Seminario-Taller *Leer Cine*, que la Filмотeca de la UNAM, a través de Alfredo Barrientos Castro, se impartió a alumnos y profesores de este plantel, y que los días 24 y 29 de marzo, respectivamente, se concluyeron las cinco sesiones contempladas.


Ante los alumnos que cursaron el taller, Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, recalcó el valor de estas actividades para enriquecer su formación, conocimientos que, sin duda, les serán útiles para su vida profesional y personal “esto es nuestra Universidad, nuestro Colegio, comprometernos con su educación y brindarles herramientas para afrontar los siguientes niveles académicos, este taller es una oportunidad

de aprender a ver arte; el arte cinematográfico, además han desarrollado habilidades que podrán poner en práctica sea cual sea su elección profesional”.

De igual forma, Alfredo Barrientos agradeció la asistencia de alumnos y profesores y felicitó su trabajo, “para mi estas actividades son enriquecedoras, ya que aprendemos unos de otros, compartimos nuestras experiencias y formas de ver el mundo, espero que hayan modificado su posición respecto al cine y que estas habilidades les sirvan para ver de forma diferente el material cinematográfico”.

Para Maya Asenet Chanes Jaramillo, de segundo semestre, el taller de apreciación cinematográfica fue “una muy buena manera, tanto para los que ya teníamos la atracción hacia el cine como para los que recién comenzaba a atraerles, de ver con otros ojos el cine y comprender lo que hay detrás de la historia relatada, las imágenes y tomas que se utilizan, ya

que éstas dicen más de lo que se ve a primera vista. Adquirimos herramientas y bases para aprender a leer cine. Las clases eran amenas e interesantes, pero creo que hizo falta tiempo para abarcar más temas que nos podrían ayudar a comprenderlo aún mejor”.

Finalmente, en ambas clausuras se entregaron las constancias de participación a 18 alumnos y 12 profesores que concluyeron el taller. 



Campaña *Saquemos la Basura de nuestra cultura*

- Concientizar a sus compañeros para tener un mejor ambiente escolar



JAVIER RUIZ REYNOSO

Todo comenzó como parte del tema del Suelo en la materia de Biología, cuando los alumnos del grupo 249-A hicieron una reflexión sobre la situación que representa la generación de basura en el plantel, y en particular, observaron cómo muchos botes de basura se encontraban vacíos y alrededor los desechos se acumulaban dando un mal aspecto, y por otro lado, que una gran mayoría de sus compañeros tenía poco interés en atender esta situación


y cambiar su actitud procurando no arrojar la basura en cualquier lugar.

Motivados por su profesora Sofía Velázquez Giles del Área de Ciencias Experimentales, Andrea, Karina, Joanna, Atzin, Gustavo, y sus demás compañeros del grupo mencionado, planearon una campaña para generar conciencia y hacer realmente algo para evitar esta situación “nos dimos cuenta del problema que empezamos a percibir, sobre todo por el impacto que estaba haciendo la basura en nuestro plantel” por la falta de cuidado de todos y del que, en general, no nos percatamos y andamos como si no pasaría nada, comentaron.

La campaña de limpieza que emprendieron estuvo enfocada a crear conciencia, “entre todos se fue conformando la idea, qué está pasando, qué podemos aportar, decíamos, fue cuando ya realmente nos concientizamos, primero sobre el daño que estamos haciendo, y luego, lo incomodo, de estar en un ambiente lleno de basura” comentó Karina, pusieron manos a la

obra durante todo un mes culminando el pasado 27 de marzo.

Una de las primeras fases del ejercicio fue visitar a sus compañeros en los salones para hacer conciencia de que la escuela no se ensucia por sí sola; posteriormente con material reciclado se disfrazaron de estatuas andantes por todo el plantel como una forma de llamar la atención para promover el uso de los módulos separando la basura, recogieron el PET tirado, y en la última etapa portaron camisetas alusivas a la campaña que denominaron *Saquemos la basura de nuestra cultura*.

Esperan que esta jornada influya para que toda la comunidad participe “depende de nosotros mismos que se mantengan limpios los salones, jardinerías, baños, así como cualquier espacio, debemos preservar limpio nuestro ambiente es donde aprendemos y convivimos, concluyeron. 



RUMBO a la actualización del plan y los programas de estudio

La creación del Centro de Formación Docente del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene como propósito atender la formación integral de los profesores con base en sus necesidades específicas y a las prioridades del Colegio. El Centro ofrecerá una preparación permanente, sistematizada y continua.

En cuanto al proceso de actualización del Plan y los programas de estudio, el Centro de Formación Docente dará respuesta, en el corto plazo, a las peticiones de formación que presenten los seminarios y comisiones encargadas de la revisión curricular, las cuales deberán considerar el mejoramiento del quehacer docente en el aula. Asimismo, se profundizará en las temáticas relacionadas con la planeación, evaluación, conocimiento del adolescente, innovaciones didácticas, tecnológicas y en los avances recientes en ciencias y humanidades, entre otras.

El Centro de Formación Docente tiene como objetivo promover la formación integral de los profesores, en el marco del Modelo Educativo del Colegio, y sobre todo impulsar la renovación de la docencia. Hoy más que nunca se requiere una docencia que se planee y se evalúe.

Cabe mencionar que el Centro se vinculará con las facultades, institutos y bachilleratos de la Universidad para aprovechar todas las experiencias positivas que favorezcan la preparación de los maestros y, a la vez, el aprendizaje de los alumnos. ▽

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/
Secretaría de Comunicación Institucional: Lic. Laura S. Román Palacios/
Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos.



Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Graciela Díaz Peralta/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretario de Planeación: Lic. Arturo Souto Mantecón/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermsillo Urenda/ Correspondencia: Susana Galicia García

contrastecchazc@hotmail.com