



Plática de apreciación musical para sensibilizar a los jóvenes



- *El hábito no hace al monje*: Roberto Ruiz

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

¿Son incompatibles la genialidad en el arte y la maldad? ¿hace el arte mejor al hombre? ¿tienen el bien y la belleza el mismo origen?, fueron reflexiones con las que, con una serie de datos relacionados con la música, la pintura y la literatura, así como con sus creadores; nos llevaron a descubrir que *El hábito no hace al monje*, a través de la plática de apreciación musical que Roberto Ruiz Guadalajara, profesor desde hace 30 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, compartió con los alumnos de este plantel el pasado 28 de agosto, como parte de las actividades que realiza la Dirección General de Música de la UNAM para la difusión de la cultura entre la comunidad universitaria.

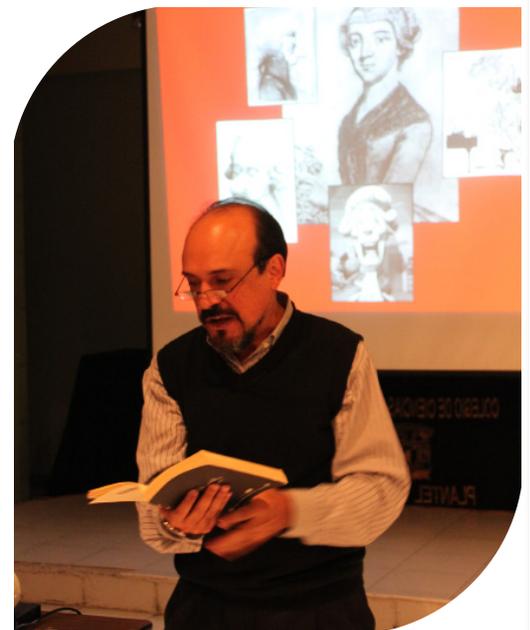
Roberto Ruiz mencionó que el objetivo principal es “sensibilizar a los jóvenes hacia las expresiones artísticas en general, y; hacia la creación musical en particular, así como mostrarles la interrelación que existe entre las diversas expresiones artísticas, para que se den cuenta de que no son mundos aislados, sino que podemos relacionar la pintura con la música, con la escultura o con la literatura, para formarnos un criterio más amplio y una manera de ver el mundo mucho más compleja, lo que nos llevará a ser más creativos y tomar decisiones más pensadas con argumentos

de peso”, aspectos que provocaron el interés de los alumnos en el tema y en los textos que el músico compartió a lo largo de poco más de una hora.

Con el refrán *El hábito no hace al monje* se reflejó el contenido de esta plática, abarcando las obras y formas de ser de personajes de la historia del arte como Aristófanes, el más grande comediógrafo griego, Michelangelo Merisi da Caravaggio el primer gran pintor del barroco, Wolfgang Amadeus Mozart y Charles Baudelaire, principalmente, “al darles esta información pretendemos detonar en ellos el interés hacia estos personajes y lo que hay detrás de ellos y sus obras”, enfatizó Ruiz Guadalajara.

Al mismo tiempo, agregó, se intenta mostrar que no necesariamente los contenidos estéticos de una obra de arte son el resultado de una actitud ética por parte del creador de la obra, “en el arte, como en nuestra vida cotidiana, no siempre van aparejados la moral y la belleza, estamos acostumbrados a juzgarla desde esta perspectiva y viceversa.

“Pensamos que el arte sólo debe mostrar los aspectos más elevados y espirituales del hombre; sin embargo, vemos que detrás de la existencia de muchas creaciones artísti-



pasa a la pág. 2 >>>

EN ESTE NÚMERO...

- “Escribir es formación desde el contexto hasta las propias inquietudes”: Esaú Corona pág. 3
- El teatro de sombras sorprende a la comunidad cecehachera pág. 5
- *Mercy* se presenta en el nuevo Foro Abierto pág. 7



«viene de la 1.

EDITORIAL

Una de las tendencias favorables en la formación de los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades es el abanico de opciones complementarias que puedes desarrollar en los espacios que conforman las instalaciones del plantel, tales como, eventos culturales y deportivos, de igual manera, existen otras de índole académico que se insertan en los programas institucionales que respaldan las inquietudes de carácter científico.

Esta gama de actividades se organizan atendiendo las bases del modelo educativo del Colegio, que se refieren a la educación integral y, por otro lado, constituyen espacios que se han ido generando para orientar de manera creativa y provechosa el tiempo libre. En este sentido, existen talleres donde puedes encontrar un espacio a tus inquietudes como son danza, baile de salón, cine, creación literaria, música, teatro, y muchas más, que el Departamento de Difusión Cultural pone a tu disposición durante el periodo lectivo.

También en el ámbito deportivo, tienes la posibilidad de integrarte a algunos de los equipos en cualquier de las especialidades ya sea atletismo, basquetbol, futbol, gimnasia, voleibol, y podrás participar en los torneos internos o a nivel Intracch's que se organizan a través del Departamento de Educación Física, o simplemente puedes realizar ejercicio en los aparatos que se encuentran en el Complejo Deportivo.

Si tu interés está enfocado más hacia el análisis o la reflexión, tienes la oportunidad de crecer en el terreno científico con Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Naturales, con sólo integrarte a los proyectos que coordinan los profesores adscritos al programa que se ubican en el Siladin.

Todas estas actividades en su conjunto son pensadas para ti, y en las cuales puedes lograr consolidarte como universitario y persona al canalizar tu potencial y energía. Lo importante es que te animes y participes. Como habrás observado, hay un espacio para fomentar y enriquecer cada una de tus inquietudes y estilos de vida y, todo esto, te lo ofrece la Universidad y el Colegio.

cas hay razones que nos llevan a reflexionar acerca de las inevitables relaciones entre la ética y la estética”.

También profesor en el Centro Nacional de las Artes y en la Universidad del Claustro de Sor Juana, Roberto Ruiz ha desarrollado una amplia actividad como conferencista y divulgador de la cultura, afirmó que acercarse con los jóvenes ha resultado enriquecedor y satisfactorio, “este proyecto surgió por un interés muy profundo de parte de la rectoría de esta institución, que pretende poner la música, el arte y la cultura en general a su alcance”.

Finalmente, con esta plática quedó asentado el dicho *del santo toma la vida y del artista la obra* porque al final de cuentas *el hábito no hace al monje*, del mismo modo,



permitió dimensionar el lado humano de estos grandes creadores, “el arte no necesariamente hace más buenos a los seres humanos, somos como una especie de vaso que le da forma al agua, a las cosas y partir de ello es como vemos al mundo”.

Refiriéndose a los jóvenes presentes expresó que “se encuentran en un momento crucial para decidir qué tipo de recipiente van a ser y qué forma le van a dar al mundo”, concluyó. 



**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Departamento de Educación Física
Turno Vespertino**



TORNEO DE APERTURA 2012 LIGA CCACHERA FUTBOL RÁPIDO

Inicio de Torneo- 22 de septiembre

Inscripciones: en la oficina de Educación Física
con el profr. Miguel Ángel Jiménez González

“Escribir es formación desde el contexto hasta las propias inquietudes”: Esaú Corona

- Plática con estudiantes en el programa *Visitando a los lectores*

JAVIER RUIZ REYNOSO

Enfocado a promover espacios de acercamiento y de diálogo entre quienes se dedican a escribir y las personas que se inician o tienen interés por la lectura, como parte del programa *Visitando a los lectores*, el poeta, creador escénico y académico, Esaú Corona, mantuvo una amena charla con los estudiantes del Plantel Azcapotzalco, en la que expresó aspectos de sus inicios en el ámbito de la poesía, puntos de vista en cuanto al proceso creador y la experiencia dentro del teatro, campo en el que también ha incursionado exitosamente.

En el encuentro que se llevó a cabo el 29 de agosto pasado en la sala Juan Rulfo, Esaú Corona, actualmente profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, comentó ante los alumnos que sus inicios como escritor datan desde muy joven, para él escribir es “primordialmente una necesidad expresiva; de niño era muy introvertido y encontré en la escritura un medio para expresarme, después me di cuenta de los alcances que podría tener, además que había otras personas que también escribían, por lo que decidí tomarlo más en forma”.

Egresado de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica, y de Teatro, explicó que el escritor se forma, “el lenguaje es una capacidad humana, el uso artístico es otra capacidad que depende del contexto en el que van creciendo los artistas, los poetas, y escritores en general; la percepción

del mundo, el paisaje que tienen, la gente que conocen, lo que escuchan, los libros que tienen cerca, yo creo que es una formación desde el contexto hasta las propias inquietudes”.

Autor del poemario *Versus el Mar*, 1983, Esaú Corona, considera que el oficio se da escribiendo, “escribir tiene que ser un ejercicio constante, tanto de escritura como de lectura, no hay mejor forma de acercarse a escribir poesía o literatura sino leyendo”, asimismo enfatizó que “lograrlo tiene que ver con las experiencias propias, es alcanzar un momento donde están abiertos todos los sentidos”. Entre sus autores favoritos se encuentran los poetas Raúl Renán y Federico García Lorca.

Por otro lado, se ha dedicado a la dirección de escena y al diseño escenográfico, “el teatro lo abordo desde el punto de la escenificación, de la plasticidad de la puesta en escena”. Actualmente está al frente del taller de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, y por estrenar la obra *Galileo Galilei* en la Facultad de Ciencias, entre otras.

El programa *Visitando a los lectores*, es un esfuerzo interinstitucional que auspicia la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, a través el Departamento de Difusión Cultural del Colegio y del plantel, además de conmemorar el Año Internacional de la Lectura, busca que “los jóvenes se motiven por leer y también se atrevan a expresar sus ideas mediante la escritura; que interactúen y compartan con los escritores sus inquietudes y experiencias de los creadores, en qué se inspiran y cómo disfrutan de su trabajo, puntualizó Cristina Arroyo, coordinadora de Apoyo Académico de la Dirección General del CCH. 



**DESARROLLA TU
APRENDIZAJE AUTÓNOMO**

Ingresar a: www.aab.dgee.unam.mx

**MEJORA TUS
CONOCIMIENTOS
EN MATEMÁTICAS,
ESPAÑOL Y...**

Egresar en:

3 AÑOS

 [unidad.deplaneacion@facebook.com](https://www.facebook.com/unidad.deplaneacion)

La UNAM es... se exhibe ante esta comunidad

- ¡Participa mostrando tu orgullo de ser universitario!

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte de las actividades que la UNAM organiza para fomentar la creatividad, imaginación y sentido de pertenencia a esta máxima casa de estudios, la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), convoca año con año a profesores, alumnos y personal administrativo de esta institución a participar en el concurso *La UNAM es*, en el cual a través de un cartel vertical de 40 por 70 centímetros y técnica libre, los participantes “expresan lo que significa para ellos la Universidad y manifiestan su orgullo de pertenecer a ella”.

Durante dos semanas, del 27 de agosto al 7 de septiembre, el plantel tuvo el honor de recibir las doce imágenes ganadoras en el concurso del año 2011, exhibiéndolas en el pasillo de la entrada principal, “creemos que de esta manera promovemos entre los estudiantes su

identidad y aprecio por nuestra Universidad, además conocen las tareas sustantivas de esta institución como la docencia, la investigación y la difusión de la cultura”, mencionó Getsemaní Castillo Juárez, jefa del Departamento de Difusión Cultural y encargada del montaje de la exposición.

Estos carteles reflejan la diversidad de opiniones, personalidades, creencias, ideas y pensamientos que hay entre la comunidad universitaria, signo de su riqueza, así como la importancia que ha tenido la UNAM en la historia y formación de nuestro país.

La convocatoria para el concurso de este año ya está publicada, ámate a participar y refleja que eres cien por ciento UNAM, tienes hasta el 28 de septiembre para mandar tus trabajos, para mayor información comunícate al teléfono 5622 6187 o al correo electrónico comunicación.dgacu@gmail.com 

La Dirección del Plantel, a través del Departamento de Difusión Cultural invita a los estudiantes actualmente inscritos a participar en los siguientes talleres:

- * **Escultura**
Lunes de 13:00 a 15:00
- * **Literatura y cine**
Miércoles y viernes de 13:00 a 15:00
- * **Cuento policíaco**
Martes y Jueves de 13:00 a 15:00
- * **Bailes de salón**
Lunes y miércoles de 11:00 a 15:00

Para inscribirte necesitas una fotografía tamaño infantil y presentar tu credencial



en l@red))

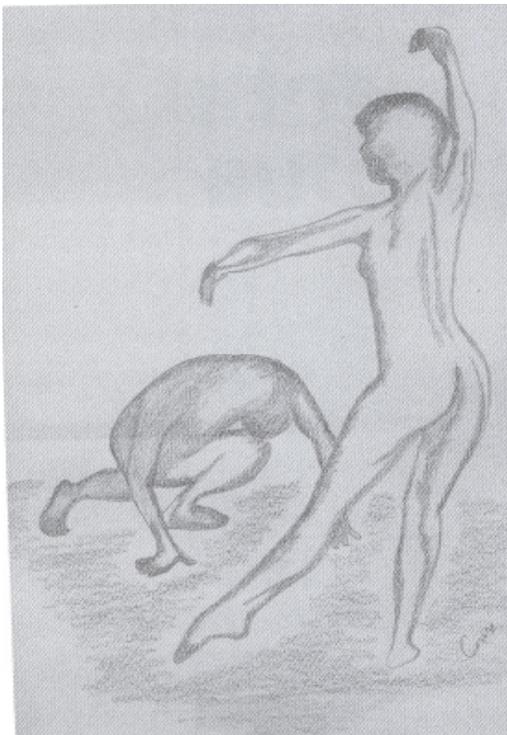
consulta:

- Información general
- Eventos académicos, culturales y deportivos
- Galería de fotos, ediciones anteriores y mucho más...

<http://132.248.89.6/div>

LA MUJER DE METAL

Por: Guadalupe Ana María Vázquez Torre
Profesora de la asignatura de Biología,
con más de 35 años de antigüedad en el plantel



*...El día fatal llegó, la cirugía:
inevitable; se debía programar
la intervención quirúrgica,
reemplazar la cadera
izquierda con un implante...*

Todo comenzó hace más de cinco años, cuando le dijeron que tenía deficiencias en el esqueleto, la espina dorsal, la articulación de las piernas y la cadera.

Según el concepto científico “un gel... una proteína” debe existir una deficiencia genética en ella su cuerpo no sintetiza una proteína similar a un gel o gelatina, responsable de “lubricar” y “amortiguar” el roce entre los huesos del cuerpo; su deficiencia estaba en la articulación de la cadera y los huesos superiores de las piernas, es decir, en los fémures.

Cuando desapareció este gel o gelatina, conocido como cartílago, sus piernas se fueron acortando y comenzó a cojear de la izquierda. Vinieron consultas médicas, opiniones de los especialistas. Uno de ellos, el más visionario sentenció: “su espina dorsal está mal, sus caderas están peor, dentro de poco tendrá problemas especialmente con la izquierda”

A la profecía siguieron los tratamientos médicos y terapias eternas. Por meses, años tomó con fe a prueba de cualquier embate, píldoras de glucosamida con condritina, pero cada vez que llegaba al consultorio el diagnóstico no era favorable; la

enfermedad no cedía, por el contrario arreciaba cada vez más.

El día fatal llegó, la cirugía: inevitable; se debía programar la intervención quirúrgica, reemplazar la cadera izquierda con un implante.

Esa fue la peor época, quienes la miraban, decían que el dolor era intenso en todo el cuerpo y se reflejaba en sus ojos. Tenía que cargar cápsulas sublinguales en su bolsa de cosméticos e ingerirlas cuando el dolor arreciaba.

Visitó también la “Clínica del Dolor”, le inyectaban xilocaína y cortisona, donde el dolor era más intenso.

La rodilla y el tendón iliotalibial sufrieron graves daños por realizar las funciones de la cadera y soportar todo el peso. Usó analgésicos derivados del opio y un día, durante su estancia en el hospital, se enteró que también usaban morfina para calmarle el dolor.

La cirugía se realizó los primeros días de Julio, fue larga, el anestésista decidió colocarle anestesia epidural, comúnmente conocida como ráquea o bloqueo, llegó a sentir por momentos que estaba consciente, escuchaba que cortaban sus huesos con una sierra eléctrica, inclusive oía los comentarios de los médicos ipero si este hueso estaba muy bueno!





Era cierto, el problema no eran sus huesos fuertes, sino los cojines o coyunturas que facilitan la articulación: los cartílagos. La situación era irremediable y solo quedaba afrontarla. Para balancear la estructura corporal severamente dañada de la mujer, se diseñó un remedio artificial, se le colocó en el fémur medio kilogramo de titanio.

Ahora si viaja por vía aérea, debe presentar un certificado médico que haga constar que posee un elemento biónico, antes de que el detector de metales comience a sonar y se le acuse de terrorista, contrabandista o de cualquier otra cosa.

En el proceso de acostumbrarse a su nueva composición corporal ha utilizado todos los artefactos habidos y por haber: sillas de ruedas, andaderas metálicas, yesos, aparatos abductores, fajas ortopédicas y bastones. El trabajo físico y mental ha sido muy duro y difícil de afrontar, pero todo con tal de recuperar la estabilidad emocional, tener fuerza y echar para adelante.

Sus ligeras y robustecidas pernas son su fortaleza y debilidad. No obstante, sabe que son las únicas que tiene y si quiere seguir andando será con ellas, con las que cuente para recorrer los caminos y superar los escollos que le queden por vencer.

La mujer está firmemente convencida de que el inseparable compañero de sus futuras aventuras será el metal que tiene empotrado en la mitad de su cuerpo, está dispuesta a cargar con él. Este compañero, como cualquier otro, merece respeto, cuidado y aprecio, ya que es un ala para volar, en lugar de recorrer el cielo le ayudará a recorrer el suelo hasta el día en que la mujer de metal cumpla "el rito del miércoles de ceniza" y se convierta nuevamente en tierra cerrando su ciclo biológico y dejando a su fiel compañero, éste seguramente pasará por una pila de reciclaje para, de igual manera, terminar con un ciclo ambiental de vida útil.

Alumnos realizan las pruebas PROUNAM e INVOCA

El pasado sábado 1 de septiembre, los alumnos que cursan el tercer semestre, realizaron las pruebas PROUNAM e INVOCA, las cuales son una guía para que los jóvenes conozcan sus aptitudes e intereses y puedan elegir, de manera más acertada, las materias que cursarán en su último año de bachillerato.

El PROUNAM abarca aptitudes consideradas como habilidades académicas, que se pueden ir desarrollando, adquiriendo y mejorando. El INVOCA es una prueba sobre intereses vocacionales y gustos por ciertas actividades, que se encuentran estrechamente relacionados con las áreas donde se ubican las licenciaturas que se imparten en la UNAM.

El área encargada de realizar y evaluar estas pruebas es la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos de la UNAM (DGOSE). **Podrás recoger los resultados en el Departamento de Psicopedagogía dentro de 3 meses aproximadamente.**

¡¡TU ELECCIÓN ES IMPORTANTE!!

UNA MENTE SIN OCUPACIÓN

Por: Kimberly Pasagali
alumna de 5º semestre

Trastornos mentales,
en una mente sin ocupación,
a falta de su compañía
la mente mía no cede a la razón.

Los ojos suyos me hipnotizan,
me hace enloquecer,
vuelo al atardecer
para acompañar a sus labios,
se desvanece la ilusión ¡oh dios
si en realidad pudiera protegerla!

Rabia, amor y confusión
en una mente sin ocupación,
risas, tristeza y un poema
que solo expresa preocupación,
electrizante sensación
de un vacío lleno de amor.

Si tan solo pensar en su piel,
sus ojos y su voz
mi amada es causa de tales
aluciones,
en una mente sin ocupaciones,
entonces amada mía,
no me permita tocarla, pues moriré
de placer sin conocer la cordura,
que es por eso mi atadura.

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



Académicos
y
Estudiantes:
La Defensoría

hace valer sus derechos

Emergencias al 55 - 28 - 74 - 81

Lunes a Viernes

9:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00 hrs.

Edificio "D", nivel de rampa frente a *Universum*
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5522 - 62- 20 al 22 Fax: 5606 - 50 - 70

ddu@servidor.unam.mx

ESTIMADOS ESTUDIANTES:

A continuación encontrarás el listado de los talleres que te ofrece la Mediateca del plantel para que mejores tus habilidades en el idioma inglés y puedas ser un elemento valioso en las competencias que enfrentarás al ser parte del Club de Robótica del Plantel.

Las actividades asignadas son conforme a tu resultado del examen diagnóstico e iniciarán el 3 de septiembre.

SI OBTUVISTE DE 50 A 73 PUNTOS DEBES ASISTIR AL TALLER DE:

Taller	Horario
Gramática III	Lunes de 1-2
Conversación	Martes de 1-2
De cine!	Viernes de 12-1
PET Boys	Viernes de 1-2

SI OBTUVISTE DE 39 A 49 PUNTOS DEBES ASISTIR AL TALLER DE:

Taller	Horario
Menos face y más book!	Martes de 1-2
Cuando escucho aprendo	Miércoles de 1-2
Vocabulario	Viernes de 12-1

SI OBTUVISTE DE 21 A 37 PUNTOS DEBES ASISTIR AL TALLER DE:

Taller	Horario
Gramática I	Lunes o viernes de 1-2
Pronunciación	Viernes de 11-12
Verbos	Viernes de 11-12

**¡Recuerda que puedes asistir a la Mediateca de lunes a viernes de 9 a 19 hrs, para estudiar por tu cuenta en caso de que ningún taller se acomode a tu horario.
¡¡TE ESPERAMOS!!**

NOMBRE	RESULTADO
GONZALEZ COMPEAS DANIEL ARTURO	73
VARGAS RAMIREZ ARTURO	73
BACA MUÑOZ KARLA	72
HERNANDEZ AUSTRIA HUGO A.	71
MOLINA MEDINA AYLIN C.	68
SORIA VAZQUEZ SAMUEL	64
TELLEZ GALLARDO SANDRA	63
VILLGOMEZ DE ALBA MOISES	62
DE LA BARRERA GERSON OZIEL	61
ROSA VERONICA TREJO CAÑAS	61
HERNANDEZ INES ERIK J.	61
ESTEBAN OCHOA LIZETH	60
RIOS SANCHEZ JUANITA	57
GASPAR LINARES ABIGAIL G.	57
GALVAN RIVERA PAVIA NEREYDA	57
MARTINEZ PEREZ VICTOR	56
ENCARNACION CRUZ JANETH ARELI	56
CAMPOS SANTOYO DANIEL ANTONIO	55
ROMERO ORDOÑEZ NAYELI	53
PEREZ MATURANO ERIKA MARIBEL	53
AYALA AVILA VIRIDIANA	53
CONTRERAS LOO ABRIL MONTSERRAT	53
HERNANDEZ GUERRERO FERNANDA	52
MENDEZ CORONA JANIS ATENEA	52
REYES CRUZ DANIEL	51
MENDEZ AGUADO KARLA TERESA	51
CORTES HERRERA DAVID FRANCISCO	51
LOPEZ NUÑEZ JULIO CESAR	50
MATEOS VALENCIA JORGE	50
MAQUEDA TORRES OSCAR IVAN	49
GARCIA ZARAGOZA ABRAHAM FELIPE	49
HERNADEZ CASTRO MAGALI	48
DEL GADO CANTU EDNA ISABEL	46
MENDOZA VELAZQUEZ CARLOS ALBERTO	46
DAZ RUBIO EDUARDO	45
ROJAS ROCHA MARCO ADRIAN	45
QUINROZ LOPEZ LAURA DEMI	45

GONZALEZ PORTILLO C. RAFAEL	45
CANUTO CRUZ LUIS ENRIQUE	44
POTT GORDILLO SOFIA Y	44
CASTRO ESPINOSA ERICK ENRIQUE	44
MARTINEZ SANTANA DIANA A	44
GONZALEZ ELORZA ANGEL MAURICIO	43
MENDOZA RIVERA ALONDRA S	42
JAIMES GARCIA ERENDIRA	42
QUINTANA RAMIREZ SUSANA A	42
MATA LOPEZ JUAN CARLOS	42
LARA GARCIA G. MICHAEL	41
LECHUGA EMBREZ MEZTLI LILIBETH	41
VELAZQUEZ MONTALVO JULIO U	41
MUÑOZ MARTINEZ DEYANIRA	40
CID NAVARRO ANGELES ESMERALDA	39
HERANDEZ SOTO ISALURA L	37
ALVAREZ RIOS BRAYAN GABRIEL	37
MARTINEZ HERNANDEZ FERNANDO	37
TREJO LUNA MARION SHANIK	36
GUERRERA LOPEZ MARCO G	36
OSORIOS MATA SALMA E	36
PALACIOS ALBA JOSHLIA ISAAC	35
VILLEGAS HERNANDEZ JORGE LUIS	34
GARCIA SANDOVAL JOSE ANTONIO	34
GONZALEZ RIVERA CARLOS ANGEL	34
MARTINEZ BASTIAN MARIA FERNANDA	33
RAMIREZ LOPEZ JESUS ARTURO	33
MARTINEZ PEÑALOZA JOSE MANUEL	32
GALICIA TOVAR ANDREA J	32
RODRIGUEZ LUIS ANGEL	32
GARCIA GODINEZ ERICK ENRIQUE	32
RIOS VARGAS SHAYRA MONTSERRAT	31
ROJAS GARCIA MARIA DEL ROCIO	30
MIRANDA HERNANDEZ OMAR	30
DE OLARTE DE LOS SANTOS IVAN	29
GONZALEZ SALGUERO EDGAR	26
RAMIREZ CORTES MONICA L	21

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

La Dirección del Plantel Azcapotzalco,
a través de su Departamento de Difusión Cultural
convoca a los estudiantes actualmente inscritos al
concurso de cuento sobre vampiros:

"¡Quiero leer sangre!"

Bajo las siguientes **BASES:**

- 1.- Podrán participar todos los alumnos actualmente inscritos en el C.C.H. Azcapotzalco. Se recibirá un trabajo por alumno. Los textos deberán ser inéditos: no podrán entregarse trabajos premiados con anterioridad, que actualmente participen en otro concurso, en espera de dictamen o publicados.
- 2.- El tema deberá abordar la figura del vampiro clásico (bebedor de sangre, débil ante el ajo, la luz del sol y las cruces; sin reflejo en el espejo, criatura nocturna, etcétera).
- 3.- Se tomarán en cuenta tres categorías:
 - A) Alumnos de primer semestre
 - B) Alumnos de tercer semestre
 - C) Alumnos de quinto semestre
- 4.- El texto deberá contar con las siguientes características:
 - Indicar la categoría en la que participa
 - Letra Arial de 12 puntos
 - Márgenes predeterminados (2.5 cm superior e inferior, 3 cm izquierda y derecha)
 - Interlineado doble
 - Sangrías de 1.25 cm
 - Mínimo de tres cuartillas, máximo de diez, por un solo lado
 - Párrafos de cinco líneas, máximo
- 5.- Los participantes deberán presentar su texto bajo seudónimo.
- 6.- Se entregarán dos copias impresas del trabajo más una copia digital en disco compacto. Las tres copias deberán ir en un sobre manila tamaño carta. En un sobre anexo, deberá incluirse una hoja con los siguientes datos:
 - Seudónimo
 - Nombre completo del alumno
 - Semestre que cursa
 - Teléfono particular (domicilio)
 - Celular
 - Correo electrónico
 - Número de cuenta
 - Categoría en la que participa
- 7.- La convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación y hasta el 28 de septiembre de 2012.
- 8.- No se regresarán los trabajos recibidos.
- 9.- Los trabajos que no cumplan con todas las características no serán tomados en cuenta.
- 10.- Se premiará a los tres primeros lugares con reconocimiento y premio sorpresa
- 11.- El jurado estará formado por profesores del Plantel e invitado.
- 12.- El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en el órgano informativo del Plantel "Contraste" la última semana de octubre.
- 13.- Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria, será competencia del comité organizador.

Departamento de Difusión Cultural: Jefa, Adriana Astrid Gatssemani Castillo Juárez.

Diseño de cartel: Christian G. Guzman



El teatro de sombras sorprende a la comunidad cecehachera

● *Corazón delator* a través de figuras, luces y sonidos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Las sombras han sido tema de cuentos de terror o misterio, nos hemos asustado al ver una sombra moverse sin saber quién la origina; pero también, han sido utilizadas para entretener y crear divertidas figuras, con tan sólo hacer movimientos con las manos o el cuerpo al frente de una pared a contraluz, lo que permite imaginar cualquier escena, historia o hasta los rostros de los personajes, así lo experimentaron alumnos de este plantel del turno vespertino al formar parte de una expresión artística fuera de lo común, tal como lo es el Teatro de Sombras.

Y es que, el pasado 27 de agosto, a través de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y el Departamento de Difusión Cultural del plantel, el grupo Éreos estrenó la obra *Corazón Delator* de Edgar Allan Poe, a través de sombras, sonidos y luces provocando en los espectadores sensaciones que involucraron sus cinco sentidos, “tenemos ocho años dedicándonos al teatro de sombras, con el cual pretendemos crear espectáculos que sean mágicos para nuestro público, que sigan la historia y se transporten a lugares creados por ellos mismos a través de su imaginación”, comentó Alfonso Arango Vázquez, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, director y actor de esta puesta en escena.

El proyecto surgió, cuenta Alfonso, al dar clases de teatro a jóvenes de secundaria, “me di cuenta que poner una manta y hacer las cosas a contraluz te da mucha fuerza expresiva, es una máscara que les permitió acercarse un poco más al teatro sin que se vean plenamente con el público, además les da confianza y seguridad, por lo que nos empezaron a surgir muchas inquietudes y quisimos desarrollar más a fondo este proyecto”.

Afirmó que “las sombras poseen connotaciones mágicas en casi todas las culturas, despertando los sueños, el subconsciente o el espíritu que invitan a la imaginación, creación y, hasta, la fantasía; deformamos la realidad a través de la sombra que es intocable y permanece en un plano ajeno”.

La historia del joven obsesionado con el ojo ciego del anciano con el que convive y que termina resultándole insoportable, hasta que una noche pone fin a su vida, inició con una luz brillante la cual, conforme avanzaba la historia, se distorsionaba hasta llegar al color azul y roja, marcando el climax de la misma; cuando la policía acude a investigar y el propio asesino sufre una espantosa alucinación donde termina confesando su crimen, final de la historia representado con un fuerte sonido del palpar de un corazón.

Es así que el teatro de sombras, originario de China, involucra diversos medios para transmitir el mensaje deseado y alcanzar el objetivo de involucrar al espectador en la historia, “combinamos herramientas como acetatos y retroproyectores, luces, filtros, sonidos; además de disciplinas artísticas como danza, actuación, pantomima y



expresión corporal, lo que lo hace un trabajo muy completo que nos enriquece como actores; detrás de la pantalla parece un juego de basquetbol”, así lo definió Alfonso Arango.

Los también actores de esta obra, Sissy Ruiz, bailarina egresada de la UAM y Juan Pablo Villalobos, egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, actualmente director del Taller Universitario de Teatro de la UAM Azcapotzalco, señalaron que “el teatro nos sirve para que podamos ver nuestra realidad desde otro punto de vista, como actores nos gustaría provocar la imaginación, la curiosidad, hacer analogías y relaciones a través de las sombras que nos están diciendo algo”.

Coincidieron en señalar que este trabajo es una fuente de inspiración pues buscamos imágenes y herramientas que puedan funcionar para desarrollar las historias, pero también la manera de cómo representar lo que queremos pues las sombras pueden ser de mil maneras diferentes, aún hay aspectos que mejorar; sin embargo, hemos tenido buena respuesta del público y vamos a continuar con este trabajo, poco desarrollado en la actualidad”, finalizó Sissy Ruiz. 



Entrevistas a alumnos para *Navegantes de las Islas*

- TV UNAM concluye reportaje

La producción de *Navegantes de las islas* de TV UNAM, regresó a las instalaciones para grabar el complemento del reportaje realizado en el Plantel Azcapotzalco el cual se transmitió el sábado 1 de septiembre por el canal 411 de cable.

Durante su segunda visita, el 27 de agosto, entrevistaron a estudiantes en diferentes locaciones, como cafetería, explanada central del plantel y pasillos. Tuvieron de invitados especiales a los integrantes del grupo de rock pop *Mico*, con quien realizaron una plática en la cafetería acerca de su trayectoria musical e interpretaron una canción ante cámaras en las escaleras del edificio "B".

La conductora *Ximbo*, también cantante de rap e integrante del colectivo *Mujeres trabajando*, nos explicó que la visita fue para grabar las conducciones y la presentación de los reportajes, "estamos realizando un tour por cch's y prepas con motivo del nuevo ingreso de alumnos, la gente está muy fresca y contenta".

Agradeció a nombre del equipo, la atención por parte del Dirección del plantel, "es un lugar de donde han salido muy buenos músicos, además ya he venido varias veces a tocar entre los jóvenes, les tengo cariño, saludos especiales a todos, espero que vean *Navegantes de las islas* los sábados a las 20:00 por TV UNAM" concluyó. 



Profesores inician actividades del Programa Institucional de Tutorías

Como parte de las actividades que se desarrollan dentro del Programa Institucional de Tutorías (PIT) se encuentra el mantener informados a los padres de familia sobre la situación académica de sus hijos. De este modo, el viernes 24 de agosto, Paulina Romero Hernández, profesora de la asignatura de Biología y tutora del grupo 352, convocó a la primera reunión de padres de familia con el fin de "mostrarles la forma de trabajo de este programa, así como explicar que el objetivo principal consiste en ser un apoyo a los alumnos para prevenir la reprobación y la deserción", comentó Paulina Romero.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

**La Secretaría Técnica del Siladin
INVITA
a todos los profesores (as) de FÍSICA**

al Curso-Taller

**MANEJO DE EQUIPO DE FÍSICA PARA LABORATORIO DE
CIENCIAS Y CURRICULARES**

impartido por la profa. Ma. del Carmen Murcia Flores

que se llevará a cabo los viernes:
7, 14, 21, 28 de septiembre
5, 12, 19 y 26 de octubre,
9 y 16 de noviembre

Para mayor información e inscripciones:
oficina del SILADIN
con la profa. Ma. Eugenia Colmenares López

Mercy se presenta en el nuevo Foro Abierto

- Una tarde en la que se disfrutó música que trasciende los límites del tiempo

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

The Beatles, Queen, Led Zeppelin, Carlos Santana, entre otros tantos exponentes del rock clásico, es el material que interpreta el talentoso y exitoso grupo *Mercy*, quienes por segunda ocasión hicieron vibrar a esta comunidad cecehachera el 28 de agosto al ser parte de los eventos culturales que organiza la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y el Departamento de Difusión Cultural del plantel con el objetivo de ofrecer diversas opciones musicales y espacios para compartir y disfrutar de manera sana y respetuosa, valores que engrandecen a esta institución.

El Foro Cultural y Recreativo abierto, con el que recibimos este nuevo semestre escolar 2012-2013, fue la sede para esta presentación, el cual será testigo de las expresiones artísticas y culturales, eventos académicos y deportivos, así como de la vida cotidiana que se vive en nuestra escuela, "contar con estas instalaciones de vanguardia y de calidad es un privilegio y una proeza arquitectónica para goce de la comunidad cecehachera, aprovéchenlas y cuídenlas, ya que es para su beneficio y la mejor manera de hacerlo es teniendo un buen aprovechamiento escolar", afirmó Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel al dar apertura al esperado concierto de rock.

Conforme avanzaba el repertorio interpretado por *Mercy*, también crecía el ánimo de los asistentes, quienes coreaban y bailaban al ritmo de este género que sobrepasa los límites del tiempo, "en



algún momento de nuestras vidas, todos hemos escuchado la música del cuarteto de Liverpool, queremos revivir momentos de los años 60's pero, también, que las nuevas generaciones disfruten de ella, generamos un espacio en el que no existe la brecha generacional, ya que todos gozamos de esta música", comentó David Palma, guitarrista, fundador y director de la banda.

Integrada por Edgar Goroztieta, en la batería; Edgar Medina, en el piano; Luis, en el bajo; y, David Palma, en la guitarra, la banda *Mercy* lleva 30 años de trayectoria presentándose ante todo tipo de público y, en la Universidad, ya han recorrido todas las escuelas y facultades, tanto de licenciatura como de bachillerato, "nos encanta difundir esa música mientras más pasa el tiempo más se va afianzando, hemos tenido muy buena respuesta por parte de los universitarios, generamos lazos de identificación y tenemos un contacto más directo con ellos, lo que nos ha consolidado como agrupación", agregó David.

Finalmente, este rockero y fan de *Los Beatles*, aconsejó a los jóvenes a "trabajar por lo que quieran, descubrir sus cualidades, su talento y tener constancia y responsabilidad para alcanzar lo que deseen". 

Alumnos se preparan para la Olimpiada del Conocimiento



A partir del 20 de agosto iniciaron las asesorías de Biología, Química, Física, Matemáticas e Historia a los alumnos que participarán en la Olimpiada del Conocimiento, para la cual la primera prueba se llevará a cabo el 27 de octubre.

Las asesorías se ofrecen de lunes a viernes en un horario de 13:00 a 15:00 en el Siladin. Agradecemos la colaboración del grupo de profesores asesores, asimismo, les deseamos éxito a los alumnos que participarán, ¡continúen adelante cosechando triunfos!





CONCURSO



para diseñar el logotipo del Club de Ciencias

informes en:
CLUB DE CIENCIAS
ubicado en **SILADIN**

SILADIN y el Club de Ciencias
Invita y convoca

A la comunidad estudiantil a participar en el Concurso para diseñar el Logotipo del Club de Ciencias

IMAGINA CREA DISEÑA GANA

Bases:

1. La Convocatoria está abierta a la comunidad estudiantil
2. Participación individual.
3. Únicamente se aceptarán diseños originales e inéditos.
4. Los participantes entregarán sólo una propuesta de diseño
5. Los diseños se entregarán en una hoja tamaño carta, dentro de un sobre del mismo tamaño, el cual deberá rotularse con los siguientes datos:
 - Nombre completo del participante
 - Número de cuenta
 - Semestre en el que se encuentra inscrito
 - Correo electrónico y teléfono
6. El diseño deberá simbolizar a las Asignaturas de Biología, Química, Física, Psicología o Ciencias de la Salud.
7. El diseño a entregar podrá ser en cualquier técnica (dibujo a lápiz, a color, graffiti, acuarela, etc.)
8. Los participantes deberán incluir en una cuartilla el significado de su diseño
9. La recepción de diseños será a partir de la publicación de la convocatoria hasta el **03 de Octubre de 2012 a las 19:00**
10. La selección de la propuesta ganadora estará a cargo de un Jurado Calificador
11. Se premiará a los dos primeros lugares
12. Los resultados se darán a conocer el día **12 de Octubre del 2012** (Lugar y Horario por confirmar)
13. El ganador(a) cederá los derechos inherentes de su obra al Club de Ciencias, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre este asunto pudiera suscitarse.
14. El diseño ganador podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos o de cualquier otro tipo, que el Club de Ciencias elabore para difundir sus actividades.

Informes: gabrielcchaz@hotmail.com y
gbgarci@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Graciela Díaz Peralta/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretario de Planeación: Lic. Arturo Souto Mantecón/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretario de Informática: Ing. Juventino Avila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia: Susana Galicia García

contrastecchaz@hotmail.com

<http://132.248.89.6/div>