

Festividades de Día de Muertos



Por segundo año consecutivo el proyecto de ofrenda realizado por el Plantel Azcapotzalco, fue elegido para representar al Colegio en la Megaofrenda Universitaria de C.U., 2012. Con el tema el pueblo huichol, el diseño fue elaborado por las alumnas Diana Ortiz, Valeria Ayala, Yadira Damián, Citlalli Rodríguez, Diana López y Valeria Sánchez, coordinadas por Mario Fernández Merino, profesor de la asignatura de Expresión Gráfica.



En este número

Expo foto Las cruces en los cruces
pág. 3

Alumnos de griego y latín recrean
el Inframundo
pág. 5

Ofrendas típicas de los estados de la
República
pág. 6

Galería de fotos, páginas centrales



Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana
García/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/ Abogado
General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General:
Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Graciela
Díaz Peralta/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutié-
rrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli
Fernández Martínez/ Secretaria de Planeación: Lic. Laura S. Román
Palacios/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/
Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/
Secretario de Comunicación Institucional: Mtro. Jesús Nolasco Nájera/
Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General:
Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól.
José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar
Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia
Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio
Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic.
Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia
Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan
Manuel García Maldonado.



Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordina-
dora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de
Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia:
Susana Galicia García/ Diseño: Serv. Soc. Moisés B. García
López.

contrastecchazc@hotmail.com

http://132.248.89.6/div

Diversidad de expresiones unidas por el festejo de Día de Muertos 2012

Muchos son los festejos y tradiciones que caracterizan a nuestra identidad nacional, pero sin lugar a dudas, una de las más peculiares es la manera en que familiares y amigos, y casi todos quienes habitan este país, se entregan a celebrar de manera festiva con ofrendas y arreglos, entre otros, alusivos a quienes *ya se han ido de este mundo*, y así darle vida a una conmemoración más del Día de Muertos.

Como ocurre en esta temporada, nuestro plantel no es la excepción y los estudiantes con su imaginación hacen que la tradición continúe y, es por ello, que en estos días aflore su creatividad y se vista de colores con el papel china, veladoras, cempasúchil, tapetes de aserrín, fotografías, fruta, comida, y otros elementos con que conforman las ofrendas que revisten las explanadas plasmando sus ideas en las que representan su identidad y arraigo.

En la festividad se reconoce también, sobre todo en las nuevas generaciones, el uso de los disfraces como la influencia de otras formas culturales que finalmente constituyen una expresión más del mundo contemporáneo en que habitamos. Comparte e integra representaciones que hablan de la visión colectiva en cuanto a la muerte, en la que los jóvenes se transmutan para deambular por los pasillos con la indumentaria que caracteriza y cobran vida sus personajes de ficción y otros de la vida real.



Presentamos a los ganadores del Concurso de Cuento sobre vampiros: *¡Quiero leer sangre!* que organizó el Departamento de Difusión Cultural.

- 1er. lugar. *Condenados*, de Karla Angélica Chávez González
- 2do. lugar. *La mujer de los ojos rojos*, de Omar Alejandro Malpica Ortega
- 3er. lugar. *Soy Vampiro*, de Axel Iván Estrada Pescador

El jurado estuvo integrado por Javier Consuelo Hernández, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y Diego Ojeda Vázquez, prestador de servicio social en el Departamento de Difusión Cultural.

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN Y MUCHAS FELICIDADES!

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



**Académicos
y
Estudiantes:**
La Defensoría
hace valer sus derechos

Emergencias al 55 - 28 - 74 - 81

Lunes a Viernes

9:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00 hrs.

Edificio "D", nivel de rampa frente a *Universum*

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5522 - 62- 20 al 22 Fax: 5606 - 50 - 70

ddu@servidor.unam.mx

Las cruces en los cruces, exposición fotográfica de alumnos de quinto semestre

- Recopilan imágenes de cruces olvidadas del entorno urbano

JAVIER RUIZ REYNOSO

En diferentes partes de la Ciudad de México, hay cruces de metal con las que se identifica el lugar donde falleció una persona, es colocada por los familiares in memoriam, al pasar el tiempo, el ritmo vertiginoso de la vida y el olvido hace que su presencia pase desapercibida, para recuperar la existencia de las cruces en el entorno urbano, el Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJHIHCS), presentó cerca de 55 imágenes en la exposición fotográfica *Las cruces en los cruces*, del recorrido visual que captó la lente de los alumnos del programa y del grupo 543 del Taller de Comunicación I.

Como parte de la celebración del Día de Muertos, del 22 al

24 de octubre pasado, se llevó a cabo la exposición *Las cruces en los cruces*, en la Sala Galería, trabajo fotográfico en el que se hace referencia a la existencia de estas estructuras metálicas en puentes, esquinas y avenidas de colonias y barrios “según la creencia popular, se colocan justo en el lugar donde una persona perdió la vida para que su camino al más allá esté lleno de luz”, resaltó Norma Irene Aguilar Hernández, coordinadora del PJHIHCS y coorganizadora de la exposición junto con la profesora Adriana Hernández Jiménez.

La inauguración del evento fue presidida

por Virgilio Domínguez Bautista, secretario Académico, quien a nombre de la Dirección del plantel, resaltó “es importante que los alumnos fortalezcan sus vínculos comunitarios mediante el trabajo en equipo relacionados con nuestras tradiciones y, que pongan en práctica sus conocimientos en temas de investigación social”, asimismo, los animó a seguir adelante con su formación académica.

En las imágenes que los alumnos tomaron se aprecian cruces de diferentes modelos

abordar el tema del Día de Muertos en México en diferentes lugares del país.

En este ámbito se exhibieron fotos del funeral de los luchadores La Parquita y El Espectrito tomadas por Aguilar Hernández, quien agregó “nos interesa mucho la investigación periodística, la fotografía, la crónica, la entrevista, el reportaje y nos estamos preparando para el próximo Foro de Iniciación a la Investigación, donde se mostrarán los mejores trabajos”.

Para culminar Aguilar Hernández resaltó “desde el momento en que miramos esas cruces, tal vez, podamos a través del olfato periodístico y la agudeza que tengan los chicos, imaginar una historia, esta actividad les despertó el interés de seguir investigando”.



La Catrina se presenta en la sala Centenario en conmemoración del Día de Muertos

- Alumnos de quinto semestre le dan vida y color

JAVIER RUIZ REYNOSO

Entre la diversidad de elementos y objetos que acompañan al tradicional Día de Muertos a nivel nacional, no pueden faltar las famosas e imaginativas calaveras o esqueletos conocidos como *La Catrina*, cuyo creador fue hace algunos años el grabador don José Guadalupe Posadas (1852-1913). *La Catrina*, aparece con un sombrero amplio con flores y velo que le cubre el rostro, forma en que el grabador Posadas representó a la aristocracia como una crítica a la sociedad de su tiempo.

Para preservar a este personaje dentro de la conmemoración dedicada a los muertos, se llevó a cabo en la sala Centenario del 24 al 26 de octubre, una exposición con más de 50 Catrinas, ataviadas y vestidas en diferentes tamaños en alusión a temas actuales como el narcotráfico, la política y otros personajes del momento. Participaron alumnos de quinto semestre de las asignaturas de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica dirigidos por los profesores Nancy Raquel Martínez Vázquez, Irekany Sofía Saucedo Morquecho y Rubén Rodríguez de la Cruz, con la colaboración de Juan Márquez Zea, jefe del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

El corte del listón corrió a cargo de Joaquín Martínez Morales, secretario general, que a nombre de la directora del plantel, expresó el más amplio de los reconocimientos al trabajo realizado por los alumnos, "con su creatividad e iniciativa dan vida y colorido a esta tradición que en estos días envuelve a nuestro plantel", finalizó pidiendo un aplauso a los participantes.

La alumna Itzayana Martínez Velázquez, consideró que "independientemente de formar el esqueleto, tenemos que estudiar la cultura, encontrar un motivo por el cual hacer *La Catrina*, en este caso, el equipo se enfocó a realizar una de gran tamaño ataviada con penacho y taparrabo tipo azteca, nos divertimos mucho y la sufrimos, no obstante, es una manera de rescatar la tradiciones que tenemos como mexicanos".





La Coordinación de Idiomas del turno matutino, organizó el concurso de disfraces en el que se evaluó la originalidad, la actitud con la que el concursante portaba su disfraz y la descripción oral que el alumno hiciera en inglés de su personaje. En esta segunda edición del concurso participaron 44 alumnos de distintos grupos. Los ganadores fueron:

- 1er. lugar: Velázquez Montalvo Uriel, grupo 113-B
- 2do. lugar: Serrano de la Rosa Ditzdi Alejandro, grupo 113-B
- 3er. lugar: Martínez Hernández Fernando, grupo 113-B
- 4to. lugar: García Salas Karla, grupo 315-B
- 5to. lugar: Ojeda León Óscar Vladimir, grupo 124-A



Alumnos de griego y latín recrean el inframundo grecorromano

- Complementan la jornada con epitafios y muestra coral



En alusión a los ritos funerarios de la antigüedad y retomando los elementos de la mitología griega de la transmutación de las almas hacia el mundo de los muertos, los alumnos de la asignatura de griego y latín de quinto semestre, realizaron una representación de los reinos que componen el *Inframundo* el 23 y 24 de octubre pasado, para lo cual acondicionaron la sala Centenario a manera de un pasaje oscuro y sombrío que lleva a la *morada de los muertos* o *Hades*, como lo mencionan los textos clásicos.

Como parte de la actividad se realizó una procesión conformada por varios alumnos del grupo 501 y 583 que recorrieron el interior del plantel ataviados con túnicas dando un aspecto lúgubre, seguidos por las miradas de sus compañeros que estaban en pasillos y jardinerías, y otros que se sumaron a la marcha para culminar en *La morada de los muertos* de la sala Centenario, donde una fila de jóvenes ya esperaba su turno para adentrarse en el tenebroso camino al Inframundo.

Dentro de la mitología Griega el Inframundo está constituido por una diversidad de reinos para las almas tortuosas como las *Praderas de*

Asfódelos, el *Tártaro* y los *Jueces de las Sombras*, así como *Los Campos Elíseos*, lugar reservado para quienes se consideraban virtuosos, se encontraban debajo de la tierra o más allá del horizonte, comentó Adriana López.

Para continuar con esta *Cuarta muestra cultural* dedicada a la muerte grecolatina, Evelia Arteaga Conde, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, compartió una interesante plática con los jóvenes sobre *Epigramas funerarios griegos*, los cuales, a través de un toque literario, pretendían mostrar los ideales o valores de su sociedad.

Interesada en conocer todo lo que envuelve el tema de la muerte en la cultura grecolatina, Evelia Arteaga, afirmó “la muerte ha causado mucha fascinación en diversas culturas; ya que a partir de lo que se piensa de ella, las personas establecen su cotidianeidad, le dan sentido a su vida”. Inició con una breve descripción de la forma en que llevan a cabo sus ritos funerarios, muy semejante a como se lleva en nuestra cultura, siguió con la lectura de diversos epitafios, con los cuales, los asistentes nos transportamos a la época clásica ateniense de los siglos IV o V a.C constando su imaginación desmedida que los llevó a crear versos cortos cargados de poesía para exaltar las virtudes de sus difuntos.

Dichos epitafios, que también han sido testimonios literarios, nos muestran la concepción que se tenía del hombre y de la mujer en Grecia y

su rol dentro de la sociedad, “en el caso de los hombres resaltaban su virtud, ser justos, el ser buen ciudadano, es decir, que participaran en las asambleas de su comunidad, entre otros aspectos. En el caso de los epigramas de las mujeres siempre se mencionaba al padre o esposo, pues eran sus guardianes que debían tener, es decir, siempre dependían del cuidado de un hombre, además se honraban valores como la prudencia, ser moderadas, recatadas, sensatas, no salir de sus casas y ser buenas”, resumió Evelia Arteaga.

En la parte final de la jornada, los grupos 501, 502 y 583 de la asignatura de latín fueron los



protagonistas de la presentación coral, tanto en latín como en español, de los epigramas latinos *De la custodia del sepulcro*, *De un amigo muerto* y *Epitafio de Séneca*.

El evento fue coordinado por las profesoras Adriana López González y Lorena Guadalupe Rivera Anaya, de las asignaturas de griego y latín respectivamente. Es la segunda vez que se instala Inframundo, siendo esta temporada de muertos la ocasión propicia para “mostrar cómo eran los ritos fúnebres y la creencia post mortem en las antiguas celebraciones griega y romana” enfatizó López González. 

Con Información de Ana Buendía y Javier Ruiz.



Ofrendas típicas de los estados de la República

- Presentan carteles alusivos al Día de Muertos

JAVIER RUIZ REYNOSO



El plantel se visitó de colorido a finales de octubre cuando los alumnos motivados por sus profesores se organizan para levantar las ofrendas a los muertos en la víspera de la conmemoración del día de los santos difuntos como cada año en que se celebra el 1 y 2 de noviembre.

En esta ocasión la profesora Lourdes Montañó y alumnos de la asignatura de Taller de Comunicación I, hicieron del 29 al 31 de octubre, una instalación de ofrendas en la Sala Galería con el objetivo de integrar los elementos tradicionales representativos de los estados de Chiapas, Michoacán, Oaxaca, y así como, una de tipo prehispánico y otra de la localidad de Xochimilco, Distrito Federal.

En la apertura de la exhibición, Joaquín Martínez Morales, secretario general, señaló “con la fusión de culturas, la azteca y la española, nace lo que se conoce hasta ahora como ofrenda, y que cada año, en el mes de noviembre, se lleva a cabo esta celebración.

En el Colegio es importante rescatar estas tradiciones, desde luego gracias a la colaboración de profesores y de los alumnos que se dan a la tarea de investigar, de tener información sobre estas representaciones culturales cuyo proceso se traduzca en una formación integral que caracteriza al modelo educativo del CCH”, y a nombre de la dirección del plantel, agradeció la iniciativa y el esfuerzo realizado en estas actividades.

Como coordinadora general del evento, Lourdes Montañó resaltó que la actividad comprende varios aspectos de la formación de los jóvenes, “se trabaja investigación, redacción, expresión oral, creatividad, se califican muchos aspectos.

La actividad es integral, se busca que ellos hagan un trabajo completo, que culmine justo con la entrega del inmueble, en perfectas condiciones, sino cuidan su escuela, se pierde el objetivo inicial”.

Referente a las ofrendas elaboradas resaltó “se quisieron enfocar un poco a los estados de Oaxaca, Michoacán, pensando en los lugares que están pasando por situaciones de crisis de desaparecidos, asesinatos y violencia, hicieron énfasis en esos estados, así como la ofrenda prehispánica, por ser la

inicial, la tradicional, la que habla de sus orígenes. Está la de Chiapas, de las más coloridas donde hay muchísimas más tradiciones, y también eligieron Xochimilco por ser parte del Distrito Federal”.

En la entrada de la exposición los visitantes se encontraron con un vestíbulo adornado de catrinas en la que sobresalía una del periodo azteca de gran tamaño.

Hacia dentro de la sala se colocaron mamparas con varios carteles alusivos a esta festividad elaborados por los alumnos. Entre el olor a flor de cempasúchil, humo de veladoras y en penumbras, en cada una de las ofrendas había jóvenes que explicaron a los observadores las características y elementos que constituían los montajes realizados por sus compañeros.

Participaron el grupo 301, de Taller de Lectura y Redacción III; 503, 507, 506, matutino y 581, 582, vespertino, de Taller de Comunicación I; y las profesoras, Nancy Raquel Martínez Vázquez y Alejandra Gasca Fernández.





*Felicitamos a toda la comunidad de este plantel
por su entusiasmo para mantener vivas nuestras
tradiciones*