



CONTRASTE

Azcapotzalco

07 de Octubre de 2013

Número 120



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

Gran recibimiento de esta comunidad a Mirna Cunningham

unam
donde se construye el
futuro

- Distinguida con el Doctorado Honoris Causa por nuestra Universidad

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Fue un gran honor para nuestro plantel recibir, el pasado 3 de octubre, la visita de Mirna Kay Cunningham Kain, nativa de Waspan en las márgenes del nicaragüense Río Wangki, experta independiente del Foro Permanente de las Naciones Unidas para Cuestiones Indígenas y reconocida, en 2010, con el Doctorado *Honoris Causa* por nuestra máxima casa de estudios por su trabajo en favor de los pueblos indígenas de América Latina, quien compartió con los jóvenes gran parte de su trabajo como luchadora social por los derechos de los pueblos indígenas y, en especial, de las mujeres de Nicaragua, América y el mundo.

Motivado por este tema desde su incursión en los Modelos de Naciones Unidas, Carlos Madrigal Pérez, alumno de quinto semestre y fundador del MUNUCCH, ha tenido diversas experiencias llenas de aprendizaje al estar en contacto con personalidades que forman parte de este foro; de ahí que, apoyado por la Dirección de este plantel, contamos con la presencia de esta líder indígena que se convirtió en la primera mujer miskita en obtener el título de médica cirujana, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en 1973.

La plática inició con un ejercicio de simulación de un foro de las Naciones Unidas por parte de los jóvenes del Taller de debate del MUNUCCH y actividad en la que han participado a través de los modelos que se realizan en diferentes instituciones, el tema que debatieron de manera libre por diez minutos, fue los movimientos migratorios a los que se han enfrentado ciertos pueblos indígenas en América Latina.

Una vez terminado el debate, Mirna Cunningham, agradeció la invitación y felicitó el trabajo de los jóvenes pues es una manera de promover este modelo pero, sobre todo, “los felicito porque también están tomando en cuenta el Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas,

eso es innovador y muy destacable pues nos damos cuenta que los jóvenes están interesados en analizar la situación que los pueblos indígenas estamos enfrentando en nuestras regiones”.

Sobre el tema que abordaron los MUNERS en este pequeño debate, Mirna señaló que “la migración ha sido un derecho que los pueblos indígenas hemos ejercido históricamente, el problema es que la migración actual se da en un contexto totalmente diferente; un contexto en donde hemos reconquistado derechos humanos, particularmente, los pueblos indígenas; pero



esos derechos se ven limitados por un modelo económico y adverso que no reconoce nuestros derechos históricos al territorio, lo que nos impiden esa movilización; por lo que consideramos que es un elemento que debe de

pasa a la pág. 3 >>>

EN ESTE NÚMERO...

- Profesora del plantel es portavoz de la cultura mexicana en Medellín, Colombia **pág. 5**
- Sor Juana Inés de la Cruz, trascendencia y figura de la modernidad **pág. 6 y 7**
- Exponen sobre las características del Nephualtintzin **pág. 9**
- Actividades para despertar el espíritu crítico de los jóvenes **pág. 10**



EDITORIAL

La Universidad Nacional es una de las instituciones educativas más importantes del país con presencia internacional. Más allá de las funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura que cotidianamente realiza, representa por sí misma un espacio donde la vida en comunidad, que es muy amplia, convive y se expresa con tolerancia de las diferentes formas de pensamiento que a su interior se generan, reflejo de su pluralidad base primordial de su desarrollo.

Esta noción de convivencia, parte de un principio muy importante, que es el respeto al otro, el respeto a la diferencia, sin que ello interfiera en su forma de vida y en los objetivos para los cuales ha sido constituida. La Universidad nos ha permitido crecer, progresar como personas e insertarnos de manera productiva en este conglomerado social, que en cualquiera de los niveles o campos acción destinados, impulsa de manera significativa la movilidad económica de los egresados.

En un país como el nuestro, con muchos escollos y divergencias por superar, estar dentro de la máxima casa de estudios, ya sea como profesor, alumno o trabajador administrativo, es ya un privilegio que debemos valorar y aquilatar. Una manera de honrarla, es reafirmando en cada actitud y comportamiento, tanto hacia dentro como fuera del campus, aquellas actitudes que conforman el espíritu universitario, es decir, el diálogo, el respeto, la tolerancia y la libertad de expresión en un marco de equidad y legalidad.

La Universidad Nacional y el Colegio de Ciencias y Humanidades, esperan que nuestro comportamiento al interior del plantel esté encaminado al cuidado del patrimonio universitario, el mobiliario, nuestro entorno natural y las áreas verdes. Aprovechar de la mejor manera sus instalaciones para lo cual fueron creadas, observar la legislación y sus reglamentos, en fin, cumplir con nuestra responsabilidad y nuestras tareas.

Finalmente, en la medida que realicemos cada una de estas acciones, nuestro camino será más encomiable, más seguro y el beneficio lo viviremos nosotros y las generaciones futuras. Desde hoy hagamos lo necesario para fortalecer el mañana, y que los jóvenes tengan mejores oportunidades con una formación de calidad.

Encuentro Universitario
de las áreas de atención y servicios extracurriculares del CCH
de la mano en la **FORMACIÓN INTEGRAL** del alumno
CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la **Secretaría Estudiantil** convoca a docentes, técnicos académicos, tutores, asesores, psicopedagogos, profesores de cultura y funcionarios de las áreas de atención y servicios extracurriculares del CCH

OBJETIVOS

- ∞ Fortalecer el vínculo de los departamentos y programas.
- ∞ Crear un espacio para el **análisis e intercambio** de experiencias en relación al desarrollo, evaluación y retos.
- ∞ Generar **propuestas educativas** que permitan consolidar y reconocer estas actividades en el Colegio.

ÁREAS TEMÁTICAS

- ∞ Las actividades extracurriculares en la **formación integral del alumno**.
- ∞ **Diseño, organización y desarrollo** de las actividades extracurriculares.
- ∞ **Seguimiento y evaluación** de las actividades extracurriculares.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

- ∞ Asistente.
- ∞ Ponente en modalidad de **presentación oral y/o cartel**.

ACTIVIDADES

- ∞ Conferencias magistrales.
- ∞ Mesas de trabajo.
- ∞ Exposición de carteles.
- ∞ Talleres.

INFORMACIÓN

Información y **bases de participación** al Encuentro en:
<http://132.248.218.48/encuentrouniversitario2013.html>

11 y 12 de noviembre de 2013 de 9:00 a 19:00 horas
Auditorio José Vasconcelos
del Centro de Enseñanza para Extranjeros
Ciudad Universitaria.

noviembre 2013

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Autonomía
Más libres,
más responsables

www.valor.unam.mx

Valor UNAM

viene de la 1.



estar presente en la discusión, así como el de los derechos humanos y la enorme brecha que hay entre los derechos reconocidos y los derechos que podemos ejercer ante las condiciones que nos impone este modelo económico”.

Resaltó la importancia de los planteamientos que expresaron los alumnos en este ejercicio de simulación, destacando el aspecto de los derechos culturales, las formas cómo la migración impacta sobre la cultura de los pueblos indígenas y la ruptura del tejido social que ocasiona esta migración”.

Con respecto a su experiencia como parte del foro, Cunningham Kain quien también dentro de sus tantos reconocimientos, recibió el Premio Heroína de la Salud de las Américas, por la Organización Panamericana de la Salud, compartió su incursión a Naciones Unidas en representación de los indígenas, a través de diversas demandas, principalmente; el reconocimiento como pueblos indígenas, de la identidad colectiva y de los derechos que acompañan a ese reconocimiento; que la diversidad cultural se constituyera en un elemento central del desarrollo; y, tener voz, “no queríamos que otros fuesen a hablar en el lugar de los pueblos indígenas, necesitábamos crear nuestros propios espacios dentro del sistema de Naciones Unidas en busca de mejores condiciones para nuestros pueblos”.

Con la sala Sor Juana Inés de la Cruz



repleta de jóvenes y profesores atentos a las palabras de nuestra invitada de honor, Mirna tuvo un diálogo con los asistentes dando respuesta a una variedad de inquietudes enfocadas a su experiencia de ser presidenta del foro permanente, a los proyectos que se tienen actualmente para ayudar a los pueblos indígenas de las diversas regiones del mundo, así como la preservación y la difusión del patrimonio lingüístico, la realidad de las mujeres indígenas, en cuanto a los derechos de salud sexual y reproductiva y su inserción en aspectos políticos; y, los logros que se han alcanzado para la situación de las personas indígenas con discapacidad, aspecto que se comenzó a impulsar a partir de este año en las Naciones Unidas.

Sobre la situación que vive México, resaltó que “por un lado, todavía hay un enorme cuota de indigenismo en muchas de las políticas y prácticas y, por el otro, hay un avance en el reconocimiento de derechos de los pueblos indígenas. Me parece que el desafío que hay en México es que las mujeres y los hombres indígenas realmente comiencen a romper ese indigenismo que todavía los ubica como grupos sin derechos, y ejercicios como los que ustedes hacen del foro permanente, la misma práctica pedagógica de una institución educativa como es el CCH, que rompe con los esquemas tradicionales de educación basados sólo en la transferencia de conocimientos y buscan generar la construcción de una ciudadanía crítica y pensante, es un ejemplo esperanzador de que México puede contribuir a transformar a la gente de los pueblos indígenas en actores importantes; pero también, puede contribuir a que el resto de mexicanos nos comiencen a ver como pares, como ciudadanos con iguales derechos pero con diversas culturas que hay que respetar y con las cuales hay que convivir”.

Otro punto importante que abordó fue la preservación de los aspectos culturales y la identidad indígena, la cual “tiene que ver con valores, con la espiritualidad y la forma en que nosotros estamos incorporando elementos de la cosmovisión y la espiritualidad en nuestra vida cotidiana”. Un elemento central, agregó, es el diálogo y la transmisión intergeneracional, “no basta que los indígenas estemos comprometidos con la preservación de nuestras culturas, necesitamos que el resto de la sociedad se



comprometa y, en conjunto, ir construyendo una ciudadanía intercultural, en donde todos estemos orgullosos de lo que somos respetando lo diverso”, recalzó Mirna, también ganadora del Premio Iberoamericano de Derechos Humanos y Cultura de Paz 2013.

Finalmente, nuestra directora Sandra Aguilar, agradeció la visita de tan trascendente personalidad destacando la importancia de esta plática para la formación de los jóvenes y las grandes enseñanzas que nos transmitió, “estos son nuestros universitarios comprometidos por tener un mejor país, son auténticos cecechacheros trabajando por y para la ciudadanía”.




Defensoría de los Derechos Universitarios
Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481
Horario de atención
Lunes a viernes
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Organizan ciclo de cortometrajes mexicanos *Cortos en Corto*

- Abordan diversas temáticas que generan la reflexión



ANA BUENDÍA YAÑEZ


Una forma creativa de producción audiovisual, sin duda, es el cortometraje; frecuentemente utilizado por jóvenes directores debido a que los costos de su realización son más económicos; es un medio para contar una historia en uno a, máximo, treinta minutos; provocando diversas reacciones en el espectador.

Debido a esta forma diferente y ágil de transmitir un mensaje sobre temas de la vida cotidiana es fácil captar la atención del público y generar una reflexión en torno a la temática, tal como ocurrió con el ciclo de cortometrajes mexicanos *Cortos en corto*, que organizó el programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales en el plantel, a cargo de Norma Irene Aguilar Hernández; y, Laura Noemy Pérez Cristino y Adriana Hernández Jiménez, profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Durante la semana del 30 de septiembre al 4 de octubre, inaugurada por Marisela Ávila Fonseca, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, jóvenes de diversos semestres tuvieron la oportunidad de conocer y disfrutar diversas propuestas de directores mexicanos como Julio Fons, Carlos Cuarón, Jorge

Villalobos, entre otros, con una selección de nueve cortometrajes, “en una sociedad que se inclina cada vez más hacia lo visual y la brevedad en la transmisión de información, es importante que los alumnos conozcan e identifiquen al cortometraje como una herramienta que puede ser muy útil para reforzar y complementar su formación académica”, señaló Aguilar Hernández.

A través de él, agregó, no sólo se puede informar o representar situaciones cotidianas, también es posible denunciar, conocer, investigar, reflexionar, concientizar y provocar cambios de actitud frente a diversas problemáticas, es decir, el cortometraje cumple con una función social”.

Con respecto a la importancia de esta actividad para contribuir a la formación de los jóvenes, señalaron que los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías han cobrado suma importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, “pues además de que el lenguaje audiovisual atrae más la atención de los jóvenes, también permite comprender aquellos temas que son más próximos a su realidad cotidiana”, de ahí que el cortometraje puede ser una herramienta interesante para implementar desde el punto de vista didáctico, en cualquiera de las áreas académicas. 



Al En
cuen
tro del  2013
MAÑANA

DÉCIMO SÉPTIMA EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Qué
carrera
elegir

3 al 10 de octubre

9:00 a 17:00 horas
Estacionamiento para Aspirantes
Av. del IMAN s/n
Ciudad Universitaria



www.dgose.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Servicios a la Comunidad
Dirección General de Orientación y Servicios Educativos



Profesora del plantel es portavoz de la cultura mexicana en Medellín, Colombia

- Además habla sobre la enseñanza del Diseño Gráfico dentro de un ambiente colaborativo

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

El trabajo emprendido por nuestros docentes enfocado en ofrecer una enseñanza de mayor calidad para obtener aprendizajes significativos en los jóvenes de nivel medio superior, no solamente ha sido reconocido y aplicado dentro del mismo Colegio, esta labor también ha trascendido en otros espacios logrando compartir dichas experiencias y conocimientos con profesores de otros países, tal como fue la experiencia de Nohemí Guzmán Núñez, profesora con quince años de antigüedad académica en nuestro plantel, al ser invitada por el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) de Medellín, Colombia para participar, del 16 al 20 de septiembre, en su programa cultural y académico *Ciudad Global*.

Promovido, además, por la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de Medellín, este programa se crea con la finalidad de “promover el fortalecimiento de la internacionalización de la educación superior en un contexto de ciudad, a través de eventos académicos, culturales y artísticos, invitando cada año a un país en específico y, de esta manera, facilitar un constante intercambio cultural donde se generen espacios de reconocimiento a nuestros países latinoamericanos”, explicó Guzmán Núñez.

En esta segunda edición de *Ciudad Global*, México fue el país invitado de honor y Nohemí Guzmán, profesora de las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, nuestra representante, participando con diversas actividades, tanto en el ámbito disciplinario como en el cultural, poniendo en alto el nombre de nuestra Universidad, de nuestro Colegio y del país.

De este modo, el 17 de septiembre impartió el taller *Cartel, creatividad y diseño bajo un ambiente colaborativo*, a más de 25 jóvenes colombianos, en el que se abarcaron estos temas relacionados con el Diseño

Gráfico pero a través del trabajo colaborativo, “desde hace seis años que formo parte del Diplomado en Desarrollo de Competencia Docentes en Ambiente Colaborativo, he impulsado esta forma de trabajo con mis alumnos obteniendo grandes beneficios y resultados. Un ambiente colaborativo facilita el aspecto cognitivo, el afectivo y lo que es la arquitectura del conocimiento; las tres partes que contempla nuestro modelo educativo; es el medio para aprender a aprender, a hacer, a ser y, sobre todo, aprender a convivir; fue algo que les sorprendió tanto a maestros como a los jóvenes en Colombia”, señaló la profesora.

Agregó que, si bien hay mucha bibliografía sobre el tema, en esta Universidad no se había puesto en práctica, “platicarles de qué se trataba, cómo lo iban hacer, los roles que iban a asumir, y al final, darse cuenta del resultado, fue muy enriquecedor; lograron tanto los aprendizajes sobre el tema de creatividad, como el producto que se tenía planteado”.


A raíz de este taller, la profesora fue invitada al programa de radio del ITM, en el que ofreció una entrevista explicando más a fondo esta forma de trabajo, “vieron la importancia de trabajar en un ambiente colaborativo para poder integrar a la gente, para poder conocer no solamente lo que ellos piensan; sino también, que ellos expresen todo lo que tienen de conocimientos y así hacer un todo, además de lograr resultados benéficos tanto para el alumno como para el profesor”.

Con respecto a las ponencias que ofreció; una fue en torno al aspecto disciplinario; *El diseño gráfico y la cotidianidad dentro de la cultura mexicana*, en la cual se hizo la combinación de la cultura mexicana con lo que es la disciplina del Diseño Gráfico, resaltando que “a veces pensamos que el diseño solamente es un producto de mercadotecnia y no tenemos en cuenta que lo usamos en nuestra vida cotidiana, les



mostré cómo un mexicano puede ver lo que es el diseño gráfico a través de todas esas imágenes en un día”.

Y, finalmente, acompañada de Silvia Jiménez, directora de la Biblioteca del Centro Cultural y Editorial del ITM, platicaron sobre *México y Colombia, educación y cultura*, “su principal interés es generar conciencia sobre las diferencias y coincidencias originadas en nuestras raíces compartidas”.

Enriquecedora y muy satisfactoria fue como describe Nohemí Guzmán la experiencia que le dejó el participar en este tipo de eventos fuera de la institución y del país, “el saber que el trabajo que se impulsa aquí en el Colegio trasciende a otros ámbitos nos motiva a seguir preparándonos y crear nuevas estrategias, nuevas formas de evaluar para perfeccionar este trabajo colaborativo, además es una oportunidad para ser portavoces de lo que hacemos aquí y conocer lo que allá se hace, lo que sin duda, complementa y fortalece nuestra labor docente”. 



Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), trascendencia

● Mesas redondas y homenaje a la profesora Luz Carrillo

JAVIER RUIZ REYNOSO



La personalidad y trascendencia de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, forma parte del patrimonio cultural que la décima musa legó a nuestra patria. Reconocida como una de las mujeres más importantes de las letras novohispanas, su pasión sui géneris plasmada en su vasta obra literaria residirá con especial admiración en la memoria de su insigne figura universal, para quien se acerque y reflexione con su palabra.

Universidad concede en su nombre. Por otro lado, es una distinción al premio que me otorgaron, pero también se quiere, que en futuros periodos más profesoras participen, sean candidatas, que este reconocimiento se haga extensivo”.

A través de las exposiciones con un enfoque interdisciplinario, la presencia de las profesoras y sus alumnos desde muy temprana hora, fue visible para llevar a cabo esta jornada académica en la sala teatro de nombre homónimo a Sor Juana Inés de la Cruz. De acuerdo con las ponencias, se abordaron diferentes aspectos biográficos y temáticos, así como, de contenido, estructura y significado de la obra escrita de la oriunda de San Miguel de Nepantla, Estado de México.

Como invitada especial, la directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, felicitó a las participantes y en particular a María Luisa Trejo y Luz Carrillo, por su sensibilidad, iniciativa y compromiso, “es un gran beneplácito tener este tipo de eventos, rindiendo homenaje al género femenino, representado históricamente, en el ayer, hoy y seguirá vigente, a un gran personaje: Sor Juana, quien logró romper la barreras del tiempo, logró expresar lo que pensaba, en esa época era inédito, y ella lo hizo, buscó el espacio, esto demuestra que tanto la mujer como el hombre, cuando tienen claro el camino, pueden lograr ante la adversidad sus metas”.

De acuerdo a lo que se trató en el evento, Leticia Ortega, del Área Histórico Social, destacó que “la transgresión fue parte esencial de la vida de Sor Juana” en alusión a su contenido crítico y filosófico de su tiempo, “no fue una filósofa al estilo de los hombres, en su obra plasma su visión desde la femineidad”.

Respecto al poema, *Primero Sueño*, obra fundamental de la poeta, María Luisa Trejo, del Área de



Letra viva que al escucharla está más vigente que nunca, la décima musa, es en los espacios universitarios lugar donde su imagen perdura. Para recordar y honrar esa memoria de gran lucidez femenina, profesoras y profesores, en un ejercicio de reflexión e intercambio interdisciplinario, llevaron a cabo una serie de mesas redondas para analizar la vida y producción literaria de la autora que en su obra honra a la mujer y dignifica al género.

Como marco de la grandeza y homenaje a la musa de las letras mexicanas, también fue motivo de una distinción a Luz Carrillo por el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2013, que le otorgó la Universidad Nacional Autónoma de México, y que además fue un reencuentro de profesoras, amigas, compañeras, que en su momento fueron galardonadas, entre ellas, Concepción Lozada, Susana Huerta, Refugio Serratos y Cristina Caramón.

En relación al evento que se llevó a cabo el 3 de octubre pasado, la festejada, Luz Carrillo mencionó que el propósito de estas mesas redondas “son en primera instancia fomentar la lectura de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y destacar la trascendencia del galardón que la



Juana Inés de la Cruz

denuncia y figura de la modernidad

Talleres mencionó que es un poema sumamente elaborado "tiende al concepto agudo, más que a la metáfora, su tema es la experiencia que está más allá de los sentidos". Aludiendo a Octavio Paz, dice "es una visión racional y espiritual. Su sueño es el alma libre de las cadenas del cuerpo".

Por otra parte, Julián Huerta Orea, del Área de Matemáticas, se refirió a la musa y su interés por la ciencia "no sólo es hermosa en prosa, es gigante en pensamiento, en razonamiento lógico e información filosófica". Complementa diciendo "nos invita a la libertad del pensamiento, sin considerar el género, refleja a una mujer completamente libre".


Haciendo un llamado a leer su obra como mejor forma de reconocerla, Leticia Merino, de Talleres, leyó un cuento que se denomina *Este texto lector mío*, de Beatriz Rivas. Escrito en primera persona, "su principal objetivo es decirnos que la conozcamos, no a través de lo que dicen los demás de ella, sino mediante las obras que ella escribió".

En una enfática exposición, Ana Lilia Garrido, refiere a la condición de la mujer que históricamente se ha visto subyugada, pero que a través de la lucha diaria se ha reivindicado, "ser diferente es una reminiscencia de la actitud de Sor Juana y de tantas otras mujeres que la historia no registra", subrayó.

La jornada representativa de emotivos momentos, cerró magistralmente con la presencia de profesoras que en otro momento recibieron la medalla Sor Juana Inés de la Cruz, y despedir así a su colega Luz Carrillo, quien está próxima a su jubilación.

De las ex galardonadas con la medalla, Susana Huerta reiteró la actitud de Sor Juana, que "se atrevió

enfrentar a los grandes poderes de su época dejando una gran inspiración". Continuando, María del Refugio Serratos, del Plantel Oriente, nos platicó que siendo fuente de inspiración y amor, provocó el enamoramiento del poeta colombiano Francisco Álvarez de Velasco. Asimismo, Concepción Lozada, hizo un recuento de las descripciones de los siete cuadros o pinturas que existen de la autora de *Los empeños de una casa*. Y Cristina Caramón, de Vallejo, dijo que "utiliza su poesía, no nada más para hablar del amor, ella habla de todas las circunstancias que está viviendo en la sociedad virreinal, es un precursora de la denuncia y alertar a la sociedad de impulsar a la mujer".

Las memorias completas de esta jornada académica se recopilaron en el documento *Sor Juana Inés de la Cruz una mujer de la modernidad*. Con la participación de 26 profesores, aproximadamente, de las diferentes áreas académicas, el evento estuvo a cargo de María Luisa Trejo Márquez, María de la Luz Carrillo y Luz María Vidal, profesoras del Área de Talleres del Plantel Azcapotzalco. 



Al que ingrato me deja, busco amante...

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrato;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.



Llega al plantel el Tianguis del Libro Para leer en Libertad

- Ofertas y diversidad de títulos al alcance de todos



JAVIER RUIZ REYNOSO

Una alternativa para estimular la lectura entre los estudiantes y la comunidad en general, es mediante actividades que permitan el contacto directo con los libros, como la exhibición periódica del tianguis del libro *Para leer en libertad* que en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH y del plantel, se instala alrededor de la explanada principal para ofrecer lo más novedoso de la literatura, obras clásicas, en géneros y títulos diversos para todo tipo de bolsillo.


La presencia del tianguis con sus ofertas de libros nuevos y viejos de diferentes características, no solamente se ha ido perfilando como un punto de encuentro para compartir opiniones y recomendaciones entre los estudiantes y profesores acerca de algún autor o tema, sino también anima el espíritu cultural y educativo de las actividades cotidianas del plantel.

Al respecto, Eduardo Castillo, responsable y coordinador del tianguis, señaló que el material estuvo conformado por “textos de Gabriel García Márquez, novela histórica, ciencia ficción, erotismo,

los clásicos de editorial Leyenda, publicaciones españolas, que son libros muy difíciles de encontrar en librerías, y aquí los tenemos a precios muy económicos. También se ofrecieron películas de cine de arte y juegos didácticos”.

Agregó que la idea del tianguis es presentar a los universitarios del CCH, una opción cultural, “fomentamos la lectura por el placer, dando un mensaje de que no es valioso todo lo que hay en la televisión y los medios masivos de comunicación, existen otras propuestas de pasar el tiempo, más creativas y entretenidas”.

En su más reciente paso por el Plantel Azcapotzalco en la semana del 23 al 27 de septiembre, se expusieron “12 librerías, entre 50 y 60 editoriales,

distribuidas a lo largo de la explanada con un aproximado de 10 mil ejemplares”. Como en otras ocasiones, el tianguis obsequió al público el libro *Las dos muertes de Juan Escudero*, del escritor Paco Ignacio Taibo II. 



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

Esta semana, la Dirección del plantel, a través del Departamento de Difusión Cultural te invita a:

**MARTES 8 OCTUBRE
KARAOKE MASIVO**
Con canciones en inglés para que practiques el idioma.

Explanada principal
18:00

MIÉRCOLES 9 OCTUBRE
Encuentro Internacional de Tunas Femeniles de la UNAM
Explanada principal
17:00

VIERNES 11 OCTUBRE
CCH en retrospectiva con la participación de Canal 11

Sala Sor Juana I. de la Cruz
13:00

¡¡¡TE ESPERAMOS!!!

Exponen sobre las características del Nepohualtzintzin

- Instrumento de cálculo matemático de origen ancestral

JAVIER RUIZ REYNOSO

Descendemos de una cultura milenaria que, mucho antes de la llegada de los españoles, tuvo avances astronómicos y matemáticos muy importantes, en diversos sentidos, comparable a la cultura europea. Entre los vestigios antiguos que se conocen y que son una herencia de nuestros antepasados indígenas, se encuentra un objeto especial, un instrumento representativo de su cultura que utilizaban para realizar diversos cálculos en su vida cotidiana: el Nepohualtzintzin.

Aunque su uso ya no es muy común, hasta la fecha se sigue conservando gracias al esfuerzo y compromiso de muchas personas, como el profesor Carlos Carrillo Suárez, egresado del Instituto Politécnico Nacional, que ha llevado desde hace más de 20 años a centros educativos y escuelas, este conocimiento a través de pláticas y demostraciones de su uso práctico, considerando que puede servir a los jóvenes para que se interesen y mejoren en la abstracción de los conocimientos matemáticos.

Invitado al Plantel Azcapotzalco por Alicia Torres González, profesora del Área de Ciencias Experimentales, el 26 de septiembre pasado en la sala Juan Rulfo, Carrillo Suárez presentó a los alumnos el instrumento de cálculo matemático que utilizaron las culturas indígenas pero, así mismo, estableció su relación como parte de la cosmovisión de estas etnias.

En su oportunidad, la directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, agradeció la presencia del expositor y de los alumnos, resaltando “es un privilegio escuchar acerca del conocimiento que desarrollaron nuestras culturas antiguas, esa gran riqueza del México ancestral, que afortunadamente tuvieron un gran avance en la ciencia y que todavía sigue siendo motivo de investigaciones; nuestros indígenas tuvieron un contacto directo con la naturaleza, aprendieron a observar su



entorno, a partir del cual establecieron un orden y crearon sus propios conocimientos”.

A manera de preámbulo, Carrillo Suárez hizo notar que “el 23 de agosto se cumplieron 493 años, del inicio y fin de nuestra civilización, somos los herederos de un conocimiento que se fue formando durante miles de años, prácticamente sin la influencia de nadie, por eso, cuando los españoles llegaron aquí no comprendían nuestro pensamiento, ellos eran lineales y planos, mientras nosotros somos volumétricos, vamos a ver cómo en la forma de contar éramos superiores”.


Indicó que el Nepohualtzintzin, utiliza el sistema de numeración vigesimal, basado en el número 20, es una matriz con la que se puede hacer aritmética básica, suma, resta, multiplicación y división; así como, ecuaciones lineales, cálculo diferencial. El significado de ‘nepohualtzintzin’, es una palabra compuesta por los vocablos en lengua náhuatl, ‘nepohual’, que quiere decir ‘la cuenta’ y ‘tzintzin’, que significa ‘lo venerable o lo relevante’, es decir: ‘la cuenta relevante’, o ‘persona que cuenta para trascender’.



La matriz del Nepohualtzintzin, está compuesta de 91 granos de maíz, debido a que los antiguos mexicanos tenían una concepción del número trece, el cual representaba el número de la creación, asociación y expansión del universo. Carrillo Suárez, menciona que el patrón utilizado como base no admite fracciones.

De acuerdo con el conocimiento antiguo, entre otros aspectos resaltó el orden lógico, el número 91 equivale a una estación del año; dos veces equivalen a 182 días, que es el ciclo agrícola; tres veces es igual a 273 días, equivale al tiempo de gestación del ser humano; y, cuatro veces el nepohualtzintzin, 364 es el año calcular.

Realizó diferentes operaciones para demostrar las posibilidades que ofrece este instrumento, “es un método alternativo, sin pensar en que sea una panacea para sustituir a otros sistemas, la idea es que los jóvenes aprendan a manejar su pensamiento lógico matemático” subrayó.

Para concluir comentó “no solamente es adquirir la habilidad para el cálculo, les estamos dando una identidad y modificación de conducta, cuando ellos se saben capaces de resolver problemas de matemáticas, las demás dificultades de la vida se convierten en nimiedades, genera nuevas actitudes y expectativas”. Los alumnos interactuaron mostrando sus conocimientos y expresaron su interés por conocer más del Nepohualtzintzin. 



Actividades para despertar el espíritu crítico de los jóvenes

- Abordan temáticas de la actualidad

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Reforzar la esencia del cecehachero, la cual se caracteriza por tener un sentido crítico de la sociedad con bases y argumentos sólidos, es la intención de las actividades impulsadas por profesores del Área Histórico Social de este plantel, “pretendemos dotar de elementos teóricos, filosóficos y políticos a las nuevas generaciones de alumnos con el fin de que puedan analizar la realidad y, de esta manera, fortalecer el modelo educativo que dio origen al CCH, como formador de mentes críticas”, señalaron el pasado 26 de septiembre en el inicio de las ponencias que se impartirán a lo largo del semestre.

De este modo, semestre con semestre, se han abordado diferentes tópicos de interés actual; como el papel de los medios, el rol de la educación en el sostenimiento de este sistema social; y, en este semestre, se analizará, desde el ángulo de la lucha ideológica, lo que está ocurriendo en Medio Oriente y en México con relación al petróleo; son parte del mismo fenómeno, explicaron; pero, “nos han acostumbrado a verlos por separado, por lo que es necesario conocer los elementos teóricos y crear una visión clara sobre lo que estamos viviendo, lo que permitirá tener un punto de vista crítico y poder tomar una posición”.



Fue así que, en esta primera sesión, se abordó el tema *La guerra psicológica en los medios: Hegemonizar las mentes*, a cargo de Rodrigo Lucena, antropólogo por la ENAH de origen venezolano, quien también estudió Derecho en la Universidad Central de Venezuela y, desde que era pequeño, estuvo involucrado en las luchas sociales. Con su participación, nuestros bachilleres conocieron la experiencia que vivió Venezuela a consecuencia de la guerra del petróleo, “una guerra que todavía sigue confrontando pues es uno de los países que todavía conserva petróleo barato en el sentido de su explotación”, refirió.


Después de hacer este recorrido por la problemática en Venezuela, señaló el poder de las guerras ideológicas que impulsan los países, en la mayoría de las ocasiones, a través de los medios de comunicación, “fragmentan la unidad nacional, satanizando los movimientos sociales, y eso lo estamos viviendo, los medios se encargan de construir un expediente que sólo está en la mentalidad del pueblo, de manera subjetiva, hacen una intoxicación de la información a lo que le llamamos una guerra de cuarta generación; una guerra psicológica que no tiene un sujeto opositor, es una guerra contra el pueblo”.

En relación con la reforma energética que en estos momentos se plantea en nuestro país, comentó que “el gobierno intenta que empresas extranjeras y nacionales participen de los beneficios que producen nuestros energéticos. Para lograrlo, ha desatado una enorme campaña mediática para confundir al pueblo, lo que nos toca es informar lo que verdaderamente significaría la entrada de manos privadas a PEMEX, y así, defender nuestra



postura contra la privatización”.

Los profesores organizadores invitaron a informarse, a buscar las fuentes adecuadas sobre lo que está ocurriendo en el país, con respecto a las reformas estructurales impulsadas por el ejecutivo, y “tener ojo crítico, que podamos desarrollar el pensamiento de la sospecha para que no nos vendan por verdad algo que es totalmente falso”.

Para finalizar, Leticia Ortega Montes, profesora de este plantel y parte de la organización de estas actividades, reiteró que “la guerra informativa es algo que todos los días padecemos, necesitamos ser más críticos de lo que vemos y participar en actividades de este tipo, abrir foros en donde tengamos la oportunidad de platicar e intercambiar nuestros puntos de vista, siempre en un ambiente de respeto y tolerancia a la diversidad de ideas y posturas”. 



Música para conmemorar el 2 de octubre de 1968

- El grupo Los Nakos hacen un recuento social y musical de la década de los 60



ANA BUENDÍA YÁÑEZ


Mucho se ha dicho y escrito sobre el 2 de octubre del 68, libros, investigaciones, testimonios novelados, películas, exposiciones o registros en periódicos, son parte de las versiones que existen de la matanza de Tlatelolco,

uno de los episodios por demás grises que México vivió en su historia como país independiente y libre; ese trágico 2 de octubre ha quedado grabado en la memoria de todos los mexicanos que, año con año, se recuerda como un parteaguas en la vida política de México.

Del mismo modo, cada año nuestro plantel lleva a cabo actividades para acercar a las nuevas generaciones a la reflexión y análisis de dicho acontecimiento, ampliando su cultura y criterio, además de generar una conciencia crítica de su realidad.

En esta ocasión, el pasado 2 de octubre, el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH y del plantel, ofrecieron a la comunidad cecehachera un espacio para compartir experiencias sobre este movimiento así como un recuento musical que envolvió a la década de los 60, “es una jornada de música y testimonios para reflexionar sobre el impacto que ha tenido este suceso en los movimientos del presente”, mencionó Ismael Maylo Colmenares de la DGCCCH, integrante y fundador del grupo *Los Nakos*.

Mayra Cebreros y Jorge Silva completan al grupo y, en voz de su fundador, los jóvenes conocieron más a fondo el contexto social y cultural en el que se originó el movimiento estudiantil del 68, combinando sus testimonios con su música contestataria, “*Los Nakos* se forman desde hace 40 años y muchas de nuestras canciones son creadas durante este acontecimiento, confrontamos al poder y sus representantes por el mejor medio imaginable que es el humor”.

Por otro lado, Fernando Ramírez, profesor en el Museo del Chopo, hizo un recorrido por la música que marcó diversos movimientos sociales como el de 1968, “el rock ha tenido una gran influencia en la música contemporánea, así como en la vida social, política y cultural del país. Los años 60 puede verse como todo un ciclo y, lo que representó el 68, como si fuera toda una década, por los acontecimientos y por la cantidad inaudita que se gestó en el campo del arte, la literatura, el teatro, la filosofía, el cine; y, por supuesto, la música”. 

Seminario Multidisciplinario MADEMS para la obtención de grado

¿Cursaste la MADEMS?
¿No te has graduado?
¿Qué piensa regalarte
el fin de año?

!!!Regalate tu grado!!!

Ya iniciamos

Acude a las sesiones del 30 de septiembre, 14 y 28 de octubre
en la Sala del PEC de Talleres del CCH Azcapotzalco
de 15 a 19 horas

Asesor: Prof. Rafael de Jesús Hernández

MADEMS



Vigésimo Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil 2013

¡Cuidemos nuestro planeta!

El Gobierno de la República a través del Consejo Nacional de Población (CONAPO) en conjunto con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y los Consejos Estatales de Población (COESPO) u organismos equivalentes del país, te invitamos a participar en el Vigésimo Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil con el tema: "Cuidemos nuestro planeta" Desarrollo Sustentable.

¿Qué es el Desarrollo Sustentable?

A diario escuchamos noticias de los efectos negativos que nuestro estilo de vida tiene sobre el medio ambiente y el planeta, pues el modo de producción y de consumo compromete la supervivencia de los seres vivos, modifica el hábitat de muchas especies y agota los recursos naturales. La situación se agrava al combinarse con fenómenos como el del cambio climático, al que los humanos contribuimos enormemente. El desarrollo sustentable resalta la necesidad de modificar nuestros hábitos de producción y de consumo, garantizando la supervivencia de los ecosistemas y la biodiversidad; con estrategias productivas equilibradas acordes con la capacidad del medio ambiente que procuren la satisfacción de las necesidades presentes y las de próximas generaciones.

El cambio en las formas de producción y de consumo requiere de la modificación de los valores culturales, partiendo de reconocer que los humanos somos una especie más del planeta y no la única, es decir, el desarrollo sustentable también procura relaciones de equidad, paz y respeto tanto de los derechos humanos, como de los que corresponden a los elementos del planeta.

En este sentido, algunos de los temas comprendidos en el desarrollo sustentable son:

1. Conservación de los ecosistemas, el hábitat, la biodiversidad ante el crecimiento poblacional y la migración por desastres naturales.
2. Estrategias productivas equilibradas, acordes con la capacidad de los distintos ecosistemas.
3. Planificación y ordenamiento a largo plazo de las ciudades y zonas rurales.
4. Transformación de los valores culturales que incitan al consumo desmedido.
5. Equidad, paz y respeto a los derechos humanos.

Sabemos que muchos niños, niñas, adolescentes y jóvenes como tú están interesados en cuidar nuestro entorno, por ello, te invitamos a que mediante un dibujo, expreses ideas que permitan acercarnos a un desarrollo sustentable y a cuidar el planeta.

A manera de orientación, proponemos que a través del dibujo respondas las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los cambios necesarios para preservar los ecosistemas?
- ¿Cómo quieres que sea nuestro país en el futuro y cómo podemos lograrlo?
- ¿Qué podemos hacer para que las próximas generaciones cuenten con empleos de calidad, educación, vivienda, alimentos, energía y agua?
- ¿Cómo puedes proteger y cuidar el lugar donde vives?

- ¿Qué puedo aportar para que hoy y mañana en mi comunidad haya paz, armonía y respeto a los derechos humanos?
- ¿Qué les podemos solicitar al gobierno para que generen planes y programas de desarrollo con visión a largo plazo?

BASES DEL CONCURSO

Podrán participar todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes mexicanos residentes en nuestro país de 6 a 24 años en las siguientes categorías:

- A. de 6 a 9 años.
- B. de 10 a 12 años.
- C. de 13 a 15 años.
- D. de 16 a 19 años.
- E. de 20 a 24 años.

1. El concurso se divide en dos etapas: La primera fase es a nivel estatal y la segunda a nivel nacional. En la primera etapa, cada COESPO u organismo equivalente, recibirá los dibujos de los participantes para seleccionar un ganador en cada categoría. Posteriormente, los trabajos de los cinco ganadores estatales pasarán a la etapa nacional en la cual sólo habrá un ganador por cada categoría.
2. Cada participante podrá inscribir un solo dibujo, el cual no debe de haber participado en otros certámenes.
3. La fecha límite de recepción de trabajos en cada estado es el 11 de octubre de 2013. Participarán en el concurso aquellos dibujos que hayan sido recibidos o tengan en el matasellos postal una fecha que no exceda el límite. No se tomarán en cuenta los dibujos que no se sujeten a las bases del concurso.
4. El dibujo debe ser elaborado en cartulina o papel no mayor de 60 x 45 cm y no menor de 28 x 23 cm.
5. La técnica es libre. Puedes utilizar lápices de colores, crayones, acuarelas, pinturas acrílicas, tintas, óleos y pastel.
6. El dibujo debe estar en un mínimo de tres colores. Quedarán descartados los dibujos hechos únicamente a lápiz o en blanco y negro.
7. Serán rechazados los dibujos que hagan uso de personajes de la televisión, el cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos.
8. Al reverso del dibujo deberás anotar los siguientes datos: Título de la obra, nombre completo, edad, correo electrónico, domicilio (Calle, número, colonia, delegación, municipio, código postal, estado), teléfono, nombre de la escuela (En caso de que asistas) y medio por el cual te enteraste del concurso.
9. Los concursantes no podrán ser familiares de los organizadores ni miembros del jurado.

JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por un artista plástico, un representante de la sociedad civil y un representante de las siguientes instituciones:

- CONAPO
- UNFPA
- Secretaría de medio ambiente y recursos naturales (SEMARNAT)
- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

El fallo del jurado será inapelable. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el jurado. El jurado puede declarar desierta cualquiera de las categorías.

PREMIACIÓN

En la fase estatal, cada entidad otorgará un reconocimiento a los ganadores y sus dibujos serán enviados al CONAPO para concursar en la etapa nacional.

Los ganadores del certamen a nivel nacional recibirán atractivos premios y un diploma, los cuales serán entregados en la Ciudad de México en el mes de noviembre de 2013. Además podrán asistir con un acompañante a la ceremonia de premiación con todos los gastos pagados.

Los resultados del concurso nacional se darán a conocer el 10 de noviembre en la prensa de circulación nacional y los sitios de internet www.conapo.gob.mx y www.unfpa.org.mx

CONDICIONES LEGALES:

- Ningún trabajo será devuelto al autor.
- Todos los trabajos serán propiedad del Gobierno de la República, el CONAPO, el UNFPA y los COESPO u organismos equivalentes. Estas instituciones serán propietarias de los derechos de autor y en caso de publicar los trabajos, se reconocerán los créditos al autor del dibujo.

Entrega tu dibujo antes del 11 de octubre en:

MÁS INFORMACIÓN www.conapo.gob.mx

 @CONAPO_mx

 CONAPO



¡ 20 años dibujando a la población mexicana !



Universidad Nacional Autónoma de México
Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárcena García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretaria de Planeación: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretaria Estudiantil: Lic. Guadalupe Márquez Cárdenas/

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretario de Comunicación Institucional: Mtro. Jesús Nolasco Nájera/ Secretario de Informática: M. en I. Juventino Avila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.



Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda

contrastecchazc@hotmail.com
<http://132.248.89.6/div>

