



Bailan al ritmo de la Danza Africana

unam
donde se construye el
futuro

- Nuestro invitado, Manyanga Como les mostró los pasos



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Ya no sólo fueron espectadores, ahora, nuestros alumnos fueron protagonistas de uno de los eventos que el Departamento de Difusión Cultural coordina para coadyuvar en su formación integral. Dejaron las sillas para tomar un espacio en la explanada principal y poner a prueba su condición física a través del baile, con un ritmo bastante contagioso y nuevo para ellos; la danza africana.

Impulsado por la Dirección de Danza de la UNAM, el programa *Activaciones instantáneas*, permitió a nuestros jóvenes moverse y, al mismo tiempo, conocer esta danza, “esta parte del arte y de la cultura que se gesta en todo el mundo y que, además, en México tiene una tradición muy profunda”, recaló Gabriel Cruz, jefe del Departamento de Programación de la Dirección de Danza.



Nos interesa, agregó, acercarnos a ellos y mostrarles la gran variedad de opciones en cuanto a danza se refiere, las cuales están a su alcance y es una valiosa oportunidad que la máxima casa de estudios les brinda.

Explicó que esta dirección tiene a su cargo el proyecto de Talleres Libres de Danza, el cual nace desde 1980, como un servicio social de recreación para la comunidad universitaria y el público en general, que no pretende la formación profesional de bailarines y/o coreógrafos, es una opción para su tiempo libre que les da grandes beneficios tanto para su formación personal como profesional.

Son aproximadamente 100 talleres los que se ofrecen, los cuales abarcan prácticamente todas las disciplinas que hay sobre danza; clásica, contemporánea, jazz, flamenco, tango, folklórica; danzas internacionales como árabe, polinesia,

pasa a la pág. 3 >>>

EN ESTE NÚMERO...

- Herbert Puchta se reúne con profesores del plantel **pág. 3**
- Alumno de sexto semestre inicia su carrera poética con gran éxito **pág. 5**
- Primer Modelo de las Naciones Unidas del Colegio de Ciencias y Humanidades **pág. 6 y 7**
- Seis alumnos van al XXVII Festival de Música Popular del CCH **pág. 11**


 viene de la 1.

EDITORIAL

La importancia de adquirir valores de la cultura del autocuidado, no es una recomendación menor, ni un capricho, o un juego que pretenda adjudicarnos más responsabilidades externas. El adquirir una actitud propia para evitar exponerse a los riesgos cotidianos, específicamente los de orden vial, es fundamental, ya que dichas situaciones pueden poner en peligro nuestra propia vida.

Confiarnos en que estamos libres de cualquier percance o que a nosotros no nos puede pasar nada malo y a los otros sí, es un razonamiento superficial, ya que todos tenemos las mismas probabilidades de sufrir un accidente andando en la calle. Si aunado a ello, no respetamos los reglamentos viales y las normas básicas como transéndonos al cruzar una calle, utilizando audífonos o el teléfono celular, o andar en patineta en el arroyo vehicular, estas conductas nos pueden poner al borde de un incidente inevitable.

Generalmente, existe una falta de conciencia de los conductores de automóviles, rebasando los límites de velocidad permitidos en zonas urbanas y, por otro lado, como peatones, no estamos acostumbrados a utilizar los puentes, y cruzamos a mitad de las calles, en el mejor de los casos por las esquinas, lo cual genera un factor más que pone en riesgo nuestra integridad física.

Lo ideal dentro de una conducta del autocuidado es prever actuando de manera responsable y adecuada; hablando de los riesgos viales, conducimos con prudencia al atravesar las calles y avenidas, poniendo atención al semáforo en rojo para cruzar, hacerlo en las esquinas y, en el mejor de los casos, utilizando los puentes peatonales.

Asumir una actitud responsable y prudente debe ser una cualidad en particular que debemos demostrar por ser miembros de la comunidad universitaria, con una condición y conocimiento que nos hace ejemplo de personas preparadas ante los demás conciudadanos.

En principio, no podemos ganarle el paso a los autos, cuidar de nuestra propia integridad física repercute en muchos aspectos, principalmente porque colocamos a salvo nuestra propia vida, el distraernos o jugar en espacios propios de los automovilistas y demás vehículos de transporte, es arriesgado.

Reiteramos el mensaje de que tomes las precauciones pertinentes, en cuanto al cruce de las avenidas al llegar y salir de la escuela, y en todo momento estar concentrado como peatón, estamos enfrente de una vialidad con alto flujo de automotores, y no quisiéramos que por ninguna razón este sea motivo de un percance, haz tuyo este mensaje y transmítelo en bien de tus compañeros.



africana, afrocubana, antillana, butoh; otras disciplinas que tienen que ver también con la experiencia corporal como los pilates, la yoga o el balance corporal; en fin, la lista es bastante larga.

A partir de estos talleres, "se nos ha ocurrido que si a la gente le gusta más bailar que ver bailar; era necesario llevarlos a las distintas escuelas, en primera instancia, de nuestra Universidad; y, a quienes más nos interesa llegar es a los jóvenes de nivel bachillerato, queremos hacer que se muevan, que tengan un momento de esparcimiento, de diversión y que se enteren que existe la danza en la Universidad; una de las disciplinas artísticas que definitivamente puede transformar su vida, les da otro parámetro, porque el arte y la cultura transforman al ser humano y lo alejan, por ejemplo, de la violencia que hoy en día estamos viviendo", subrayó.


La Danza Africana es una de las más solicitadas en los talleres libres, de ahí, que se decidió iniciar el programa con esta disciplina, pues además, "es compartir mi

cultura, transmitir energía, liberar el alma y el cuerpo a través de estos movimientos", aseguró Manyanga Como, monitor de la clase abierta, originario de Mozambique y profesor del taller libre de Danza Africana.

También profesor de Educación Física en su país, Manyanga, ha bailado desde los nueve años en grupos de canto y danza tradicional de Mozambique y tiene cinco años dando este taller, al ser nuestra Universidad quien le abrió las puertas a su llegada a México, "siempre había trabajado con niños, ahora que lo hago con jóvenes, es una experiencia única, su energía es perfecta para trabajar con ellos".



Fue así que en esta clase de cuarenta minutos, los cecehacheros aprendieron la base de la danza africana y ciertos pasos específicos de las danzas de Mozambique, "fue relajante, motivador y universal, tal como lo es la danza", opinaron algunos de los asistentes.

Si te gustaría ser parte de algunos de los talleres que ofrece la Dirección de Danza, ponte en contacto con ellos, entra a su página electrónica www.danza.unam.mx 

Estimados profesores (as):

Se les informa que el próximo jueves 27 de febrero se llevará a cabo la Jornada de Balance Académico correspondiente al semestre 2014-2, en la Biblioteca del plantel.

Contamos con su valiosa asistencia, en beneficio de nuestros alumnos.

Atte. La Dirección.
 Para cualquier duda o aclaración, dirigirse a la Secretaría Académica con el Prof. Virgilio Domínguez o a la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje con la Mtra. Martha Patricia López.

Herbert Puchta se reúne con profesores del plantel

- Ofrece una interesante plática sobre ¿Cómo acercarme a un adolescente?



Habló acerca de su más reciente investigación la cual se centra en analizar la relación que existe entre el cerebro y las emociones al momento de aprender una lengua extranjera. Recalcó la importancia de la motivación en este proceso y el papel que el cerebro lleva a cabo en el mismo. Por otra parte, nombró factores como el miedo y el aburrimiento como amenazas para lograrlo de forma exitosa dentro



Con más de 30 años en la enseñanza del idioma inglés, autor de diversos artículos, de libros de texto y de metodología para profesores de idiomas así como creador de herramientas de aprendizaje multimedia e impartidor de talleres a profesores en más de 50 países, Herbert Puchta, invitado a través de la Jefatura de Inglés del CCH, la editorial Cambridge y la Coordinación de Idiomas del turno matutino de este plantel, visitó a nuestros docentes con quienes platicó, el pasado 14 de febrero, sobre *El poder de la interacción emocional en la enseñanza a los adolescentes*.

Con un doctorado en Inglés enfocado a la enseñanza de la misma lengua, Puchta llevó a los más de 25 profesores de la asignatura de Inglés, tanto de este plantel como del Sur, hacia una reflexión sobre la importancia de considerar cuál es el papel de las emociones positivas en el aprendizaje de una lengua, a través de ejemplos vividos y una presentación lúdica en torno al funcionamiento del cerebro, entendido éste como un “órgano de emociones”.

del aula, “sin emociones, no hay aprendizaje”, por lo que resulta imprescindible entender estos procesos, con el fin de mejorar el arte de enseñar.

La interacción emocional ocurre cuando algo nos gusta mucho o nos resulta significativo, explicó, de ahí que es muy importante que en las actividades que ofrecemos a nuestros estudiantes se incluyan aquellos aspectos que sabemos que son de su interés. A manera de ejemplos citó la inclusión de contenidos relevantes (por ejemplo, narraciones de historias reales); el control que puedan tener los adolescentes sobre algunas decisiones que tomamos en clase (por ejemplo, oportunidad de que elijan la actividad del día); y, la acción y movimiento.


Asimismo, hizo énfasis en recuperar en nuestras clases el empleo del “sistema de recompensa interno” el cual, a diferencia del externo que actúa sólo a través de los estímulos que el profesor provee a sus estudiantes, (como los puntos extra o las participaciones), ofrece al alumno la posibilidad de sentirse parte de su proceso y participe activo del mismo; sin embargo, la recompensa mal dosificada en las clases se convierte en un refuerzo negativo, ya que no prestarán atención al contenido y lo que captará su atención será el premio, por ende, lo restante será irrelevante para ellos.

Por último, subrayó la necesidad de recordar que la etapa de adolescencia en la que se encuentran

nuestros jóvenes, es importante no dejar de lado algunas características al momento de planear las actividades o proyectos de trabajo, siendo algunas de ellas: sus capacidades por luchar por ideales e involucrarse con causas que creen justas, su capacidad de trabajar con textos en formas simbólicas como listas o diagramas, el sentido de realismo y abstracción mayor, los extremos de experiencia y límites de la realidad, el querer diferenciarse del resto; y, la asociación con “héroes populares”, cantantes, actores, la cual puede ser empleada para resaltar aquellas cualidades humanas importantes como el coraje, la tolerancia, el éxito, entre otras.

Destacó que la libertad y nuestro sentido de propiedad son parte de nuestras emociones positivas, por lo que incorporar estos elementos a nuestra clase, podría mejorar significativamente no sólo la relación con nuestros estudiantes, sino también su aprendizaje, concluyó.

Para conocer esta investigación a profundidad, visita la página www.herbertpuchta.com

Herbert Puchta ha sido profesor de esta lengua en el Programa de Formación de Profesores en la Universidad de Graz, Austria; así como Presidente de la Asociación Internacional de Profesores de Inglés como Lengua Extranjera (IATEFL por sus siglas en Inglés) y autor de la exitosa serie English in Mind publicada por la Universidad de Cambridge, Inglaterra. 



Con información de las profesoras Mónica Monroy González, coordinadora del Área de Idiomas, del turno matutino; y, Noemí Eugenia Esparza Arellano, de la asignatura de Inglés

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

La Coordinación del Área de Matemáticas del turno matutino convoca a profesores interesados en participar como asistentes o ponentes en el ciclo de conferencias

Las Matemáticas

en el CCH

del 31 de marzo al 4 de abril
de 10:00 a 13:00, en el Auditorio B del Siladin

Temáticas:

- * El por qué y el cómo aprender Matemáticas
- * Importancia de la Geometría y la Trigonometría en el contexto científico
- * El uso de software en la enseñanza de la Matemática
- * El Cálculo y sus aplicaciones
- * La Probabilidad y Estadística en el contexto social

Las ponencias se desarrollarán en 5 a 10 cuartillas, con letra Arial de 12 puntos y se deberán enviar a más tardar el día 12 de marzo al correo electrónico: alv@unam.mx para su registro.



XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

19 de febrero al 3 de marzo de 2014
Tacuba núm. 5, Centro Histórico, Ciudad de México
Estado invitado: Morelos
Jornadas Juveniles 24, 25 y 26 de febrero
Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Ingeniería
<http://feria.mineria.unam.mx>



¿Uso o abuso?
¿Comunican o desinforman?
¿benefician o perjudican?
¿son espacios de rebeldía o enajenación?

REDES SOCIALES

Marzo, 6; 13:00 hrs a 15:00 hrs.
Sala Galerías  

¿YA SABES CÓMO ELEGIR TUS MATERIAS DE 5º Y 6º SEMESTRES??

Acude a las charlas de café, donde te orientarán y darán información para este trámite.

LUNES 3 MARZO

Grupos: 401 al 407 y 437 al 443

MARTES 4 MARZO

Grupos: 408 al 414 y 444 al 450

MIÉRCOLES 5 MARZO

Grupos: 415 al 421 y 451 al 457

JUEVES 6 MARZO

Grupos: 422 al 428 y 458 al 464

VIERNES 7 MARZO

Grupos: 429 al 436 y 465 al 474

La cita es en la Sala Centenario,
de 11 a 14
y de 15 a 18 horas.

Alumno de sexto semestre inicia su carrera poética con gran éxito

- Fue campeón del Torneo de Poesía Adversario en el Cuadrilátero 2013

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Siempre le ha gustado leer, desde los 11 años escribe, es ejemplo de perseverancia, pasión por lo que hace y de que es posible alcanzar lo que uno se propone, él es Ricardo Suasnavar, actualmente de 19 años y uno de nuestros alumnos de sexto semestre del turno vespertino, quien a su corta edad es ya un poeta, cuya trayectoria ha iniciado con el pie derecho; fue campeón del reconocido torneo de poesía a nivel nacional *Adversario en el Cuadrilátero*, que organiza anualmente la editorial Verso Destierro; y, próximamente tendrá en sus manos su primer poemario publicado.

Todo inició cuando cursaba el primer semestre del bachillerato con la inquietud de dar mayor difusión a sus escritos, tuvo la oportunidad de conocer a Mónica González Velázquez, de la editorial Mi Cielo, que lo invitó a participar en el festival Poesía y Movimiento, realizado en el metro de la ciudad; después se presentó en una instalación de arte contemporáneo en La Salle, con lo que empezó a llamar la atención de los organizadores y generar un vínculo más estrecho con ellos, su carrera poética daba comienzo a través de los recitales y su propósito se lograba; darse a conocer por medio de sus textos.

Para escribir, en palabras de este joven poeta, "se necesita ser una persona en conflicto; en el sentido de que no estés seguro de las cosas, el que escribe duda por eso lo hace; en mi caso, el proceso empieza mentalmente construyendo tres o cuatro versos, que siempre son los más difíciles, y de ahí es seguir la idea, depende mucho de tu habilidad técnica, qué tantos recursos puedes utilizar y de qué manera, yo no creo en sentarte a escribir un poema y tenerlo listo en una noche, pienso que mis mejores obras han sido las que se van haciendo, corrigiendo y trabajando día a día hasta que quedas satisfecho".

De esta manera es que Ricardo también se ha ido construyendo como poeta "podría decir que soy autodidacta, pues desde que decidí que quería dedicarme a la poesía fui a la biblioteca y busqué todo lo relacionado con métrica española, diversificación y otros temas, creo que un escritor es bueno en la medida de lo que lee; para escribir un libro hay que leer cien mil, pues te permite conocer más palabras, modos discursivos, así como vas creando tu propio estilo".

Con respecto a las temáticas que le gusta

abordar en sus poemas refirió que "han sido definidos muchas veces como poemas sociales, de combate o poesía comprometida; pero yo prefiero no pensar mucho en eso, porque creo que la poesía es algo que surge, que te da ansia de escribir sobre el tema que sea, lo importante es tener esa inspiración, ese ímpetu, tener algo que expresar".

Campeón poético

Sobre el torneo de poesía *Adversario en el Cuadrilátero*, explicó que son enfrentamientos poeta contra poeta en un ring, como si fuera una lucha libre; "hay jueces que deben ser críticos literarios, poetas reconocidos o editores quienes evalúan cada participación, el primer poeta que gana dos rounds se lleva la pelea".

Para su participación en el torneo, realizado en diciembre del año pasado y del cual es el campeón, señaló que "se necesita mucha constancia, es un mes en el que probablemente voy a estar escribiendo diario, pues utilizas 15 o 18 poemas". Enfatizó que el interés del torneo es una poesía dialogante, bien entendida; de pronto se hace como una metapoética del torneo, los poetas hablamos sobre qué es estar arriba del ring".

Escoger un poema favorito para Ricardo resulta difícil; sin embargo, remarcó uno que había escrito para un encuentro poético internacional por Ciudad Juárez, en Ecatepec, "abordé el tema de la violencia; para el torneo lo adapté, lo modifiqué, y lo titulé *Conversación en el semeño*". Mismo que le dio el triunfo en este evento y uno de sus mejores momentos, pues "de por sí el escenario impone ya que es un cuadrilátero muy grande, con mucha luz, una pantalla enorme donde te estás viendo, 500 personas alrededor de ti; y una ovación que a mí me pareció de horas; aunque en realidad fue de 5 minutos, pero se siente increíble, es una adrenalina que no se siente todos los días", recordó. A raíz de este triunfo se abre otra puerta que es la de publicar su primer poemario.

Con una gran pasión que desborda en su manera de hablar, Suasnavar definió la poesía como "un acto de salvación, una manera de conocerse y de debatir consigo mismo, es una oportunidad para detenernos y pensar lo que está sucediendo".


Su inspiración para ser poeta, cuenta, nace después de leer *Piedra de Sol*, de Octavio Paz,



"fue un poema que me impactó mucho, un poema de largo aliento y perfecto. Fue Octavio Paz quien me enseñó a escribir, en cuanto alcances y estilos; sin embargo, conforme uno va conociendo más es natural que tu estilo mute, en este momento los poetas que más me influyen es el chileno Enrique Lihn, la poeta hondureña, Mayra Oyuela; y, el campeón del torneo del año pasado, Miguel Santos".

Finalmente, para nuestro cecehachero hace falta cambiar la manera difundir el género de la poesía, se requiere una difusión más humana, de contacto, quitarle la solemnidad que no sirve para nada; al contrario, aleja a la gente.

Recomendó leer poesía, "es un acto mucho más útil para el espíritu que lo que uno cree; en verdad te cambia la manera de ver la vida", concluyó.

Ricardo también es promotor cultural, ha organizado diversos eventos, hace traducción de poesía del inglés, del francés y del catalán; desde hace un año le han brindado espacios para publicar ensayos y columnas en revistas y periódicos. Además ya tiene varios proyectos con el INBA, la UAM y en Tultepec, municipio donde vive, con el fin de generarle un sentido de cultura a la comunidad. Es coeditor de la revista, *Esquirla*, cuyo primer número saldrá en el mes de marzo, "es una revista literaria; pero también, cultural en el sentido de que habrá diversas secciones abarcando la música, el arte gráfico, el periodismo, con la idea de crear revista integral". De igual manera, al egresar del plantel, su camino será la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. 

Felicitemos a Ricardo Suasnavar, orgullosamente cecehachero, y le deseamos siga teniendo éxito en los proyectos que emprenda.

Primer Modelo de las Naciones Unidas del Colegio de Ciencias y Humanidades

● Jornada de intercambio de ideas entre estudiantes universitarios

JAVIER RUIZ REYNOSO

Con una amplia participación de jóvenes entusiastas de distintas escuelas externas y planteles universitarios, de nivel secundaria, medio superior y licenciatura, comprometidos con causas sociales, políticas y de derechos humanos, se integraron a cada uno de los cinco foros de discusión del Primer Modelo de las Naciones Unidas del Colegio de Ciencias y Humanidades, MONUCCH 2014: “El foro nunca se cierra, somos nosotros quienes decidimos salir de él”, que se llevó a cabo durante los días 20, 21 y 22 de febrero, teniendo como sede las instalaciones del Plantel Azcapotzalco.

El Primer Modelo de las Naciones Unidas del Colegio de Ciencias y Humanidades, MONUCCH 2014, dio inicio con la ceremonia inaugural, el 20 de febrero pasado, donde el secretario general, Joaquín Martínez Morales, en representación de la directora del plantel, felicitó a los jóvenes por su iniciativa y perseverancia, para que “hoy MONUCCH festeje su primera edición, como un ejemplo de diálogo abierto y pacífico de fomento a la participación de nuestra juventud universitaria”.

Como parte del presidium, asistieron Maurice Martel, secretario general de MONUUNAM, el cual señaló “todos ustedes son diferentes al resto de la comunidad, por el simple hecho de proponer, atreverse a discutir, a ser proactivos e integrarse a un mundo complejo”. Por su parte, Erick Sandoval, secretario adjunto de MONUCCH, resaltó la importancia de esta organización y el compromiso personal de cada uno de los estudiantes, “tenemos que ver por el otro, este mundo, no puede salir adelante con una persona, tenemos que hacerlo, todos y cada uno de los que estamos aquí reunidos”.

De acuerdo al protocolo, correspondió a Carlos Madrigal, secretario general de MONUCCH, dar como inaugurado formalmente el evento y recibir a los ‘muners’ de los centros escolares externos, y de escuelas y facultades



de la UNAM, así como, a padres de familia que se dieron a la sala teatro Sor Juana Inés de la Cruz, “puedo decir que los Modelos de las Naciones Unidas son una actividad lúdica y de aprendizaje que forma alumnos críticos de acuerdo con los principios del Modelo”.
 destacó.

Durante esta larga jornada, los estudiantes fungieron como delegados, diputados, especialistas o mandatarios para dar vida a organizaciones regionales e internacionales, con las que se integraron a los Modelos de las Naciones Unidas de los foros de debate y discusión de acuerdo con los protocolos y lineamientos similares a los que manejan en las sesiones de trabajo de índole y de alto nivel, comentaron los organizadores.

En lo que se refiere al Foro Permanente de las Naciones Unidas para los Derechos de los Pueblos Indígenas (UNPFII), realizado en la sala Galería, intervinieron al menos 8 delegados, donde se discutió el tópico: Desplazamiento forzado de las comunidades indígenas debido a conductas industriales y empresariales, logrando varias otras conclusiones, “una recomendación a órganos competentes permanentes, para establecer programas de apoyo y cooperación de información a comunidades indígenas”, señaló Brenda Flores, presidenta de la mesa de trabajo y alumna del Plantel Valdecarlos.

En la Biblioteca, planta alta, se realizaron los foros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), en

donde se analizó el tópico “A”, referente al Espionaje a países miembros de la OTAN, caso Edward Snowden, comen- tado por el León estudiante del Plantel Azcapotzalco. De igual manera, se llevó a cabo la Conferencia de San Francisco para la Paz, cuya trascendencia resalta por ser la antesala de la ONU, realizada en abril de 1945. Uno de los puntos que se trató en este debate fue el derecho a veto de los países grandes en el Consejo de Seguridad, señaló Brenda Flores, presidenta de la misma y alumno de este plantel.

Por otro lado, también tuvieron cabida, en los auditorios “A” y “B” del SILADIN, los foros de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Honorable Cámara de Diputados (HCD), con una presencia positiva de los estudiantes como delegados y diputados, respectivamente.

El MONUCCH 2014, fue un evento de jóvenes con ideas propositivas y abiertos a la diversidad de propuestas. En este marco se realizó la exposición Conciencia y Cultura, con la presencia del colectivo Introspección que presentó la música Yann Tiersen y Astor Piazzolla, acompañados con la coreografía de Carlos David y Dalinka Flores.



Humanidades




Posteriormente, en la explanada se presentó New Time Quarted, interpretando jazz con metales, ambos provenientes del INBA y, el rock pop de O+Dolls de este plantel.

También, se realizó un foro de opinión sobre el Derecho Homoparental, en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, el 21 de febrero, donde los participantes de MONUCCH se expresaron y defendieron puntos de vista relativos a las relaciones interpersonales y de género, distintas a las tradicionales, la mesa fue moderada por Mario Corral de la Preparatoria 9. Asimismo, en otros espacios se llevaron a cabo concursos literarios y de música.

Durante la clausura se escucharon emotivos y profundos mensajes de los alumnos que fueron coordinadores de los cinco comités, conmoviendo a la audiencia, al tiempo que anunciaron a los representantes, delegados y diputados que se hicieron acreedores a reconocimientos y menciones honoríficas, así como a los ganadores de los concursos.

Para cerrar el evento, la directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, expresó, “es un honor recibirlos hoy y siempre, son ustedes jóvenes de mentes brillantes comprometidos con su Colegio, con su Universidad y con su país, aquí lo importante es su presencia, discutiendo y debatiendo ideas de trascendencia para la nación y para el mundo”, por último, agradeció a los alumnos de las distintas escuelas por su colaboración, así como, la presencia de los padres de familia.

Los integrantes del presidium, Maurice Martel, secretario general de MONUUNAM; Erick Sandoval, Carlos Madrigal y Gerardo Martínez, secretarios adjunto, general y de administración de MONUCCH, respectivamente, de igual manera manifestaron su beneplácito por la actividad desarrollada, el esfuerzo y la tenacidad de todos los delegados, y su compromiso de seguir compartiendo con todos los “muners” esta magna tarea. La emotividad hizo gala de presencia durante el cierre de actividades. 



Reconocimientos MONUCCH 2014

(CSF) Mención Especial: Adrián David Guzmán Olalde y Aldo Leonardo Hernández Longimez. **(UNPFII)** Mención Especial: Magaly Espinoza Bazaldúa; Mención Honorífica: Cecilia Ivonne Morales Sosa; Mejor Delegado: Marco A. Rodríguez Domínguez. **(OTAN)** Mención Honorífica: Carlos Irving Peñaloza Galván; Mejor Representante Militar: Edwin N. Vargas Placencia. **(OEA)** Mención Especial: Óscar Pérez Arias; Mención Honorífica: Rosaura Abarca Tortolero; Mejor Delegado: Zaira Nayeli Ortiz Guevara; **(HCD)** Segunda Mención Especial: Diego Alandis Aguilar; Mejor Diputado: Carlos Alberto Vázquez Fernández; Primer Mención Especial: Gabriel A. Martínez Ramírez.

Coordinadores de los Comités. **(OEA)** Mesa: Presidente: Carlos Daniel Luna Rosas; Vicepresidente: María del Carmen Alcalá Castillo. **(HCD)** Mesa: Diputado Presidente: Claudio Arturo Todd Chagoya; Diputada Vicepresidente: Fernanda Jocelyn Espinoza González; Diputado Secretario: Hansel Aguilar Gómez. **(OTAN)** Mesa: Moderador: Valerie Fernanda Juárez Vallejo; Presidente: Josué Emiliano Palau Rodríguez. **(CSF)** Mesa: Presidente: Daniel Alonso Flores Martínez; Auditora General: Vianney Albar Palomares Lugo; Camarlingo: Donald Sinaí Sosa. **(UNPFII)** Mesa: Presidente: Brenda Pulido Hernández; Vicepresidente: Itzel Anahí Luna Verona; Vicepresidente: Natalia Viridiana Loeza Mejía; Relator: Osmaida Michelle Rodríguez Cortez.

Ganadores concurso de cuento, poesía y música: **Cuento** Primer lugar: Mi vida en tacones, de Oswaldo Cuevas; Segundo lugar: Tengo, de Diana Monserrat Salazar; y, Tercer lugar: Encantada, de Citlali Rangel. **Poesía** Primer lugar: No te vayas, de Araceli Hernández. **Música** Primer lugar: Dalila Guiza Osorio, todos son alumnos de la ENP No. 9.

Escuelas participantes: Universidad Latina, FES Aragón y Acatlán, Facultades de Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Sociales; Preparatorias 3 y 9; CCH Azcapotzalco, Vallejo y Sur.

Alumnos muestran su habilidad artística y creatividad en Monos y Moner@s 3.14

- El conocimiento a través del cómic y los súper héroes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Héroes y súper poderes fueron los temas de la tercera edición del programa *Monos y Moner@s*, que organiza la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) en los planteles de bachillerato de la UNAM. Batman y Capitán América fueron los seleccionados para presentarse en nuestro plantel y ser ellos el mejor pretexto para abordar diversas temáticas a través de actividades con las que nuestros alumnos, además, de aprovechar su tiempo libre, conocieron lo que hay detrás de estos personajes.

El evento, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural, se desarrolló día 19 de febrero, “buscamos resaltar los poderes y habilidades de cada súper héroe pero enfocados en las distintas áreas académicas; ellos ya los conocen, lo que queremos es mostrarles otra visión y perspectiva de los protagonistas de los comics”, resaltó Carolina Calzada, jefa del Departamento de Actividades Culturales de la DGACU.

De este modo, las actividades tuvieron que ver con el área de Talleres, y con las materias de Filosofía y Psicología, iniciando con los talleres de Cómic-Objeto y de Historieta, en los

cuales aplican la narrativa de otra manera, “los jóvenes cuentan una historia a través de objetos o de imágenes ordenadas para lograr el objetivo de comunicarse y transmitir su mensaje”, explicó.

El taller de comic-objeto fue impartido por el Colectivo *Sin texto: el nuevo arte* integrado por estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, quienes les dieron a conocer que “el cómic hace su aparición en el siglo XIX cobrando cierta fama porque son historias cortas narradas con imágenes y texto breve, publicadas quincenal o semanalmente”. Se trata, señaló Karla, de “una técnica léxico pictográfica, ya que une dos técnicas; la de cine y la narrativa”. De igual manera, les habló sobre las técnicas que se pueden utilizar para hacer un cómic; narración rápida, imágenes estereotipadas y sin texto. Al final, los jóvenes crearon su propio cómic-objeto con alguno de los aspectos que engloban a estos súper héroes.

Siguiendo con los talleres, también nos acompañó la reconocida caricaturista Cintia Bolio, quien abordó el tema de la historieta, “la cual comunica, enseña y ayuda a transmitir conocimiento, es un arte que nos está narrando una historia ya sea real o ficticia a través de la imagen, por lo que mucho de ella depende de la imaginación y creatividad de su autor”, expuso. En el taller *Botella al mar*, los jóvenes se basaron en los poderes de Batman y el Capitán América para erradicar la corrupción en nuestro país, “no sólo es un ejercicio de



expresión, sino de propuesta, diviértanse experimentando con esta forma de hacer arte, con esta forma de cultura, todos tenemos algo que decirle al mundo y mucho que dar, qué mejor que sea a través de las imágenes”, recomendó a los asistentes.

También se proyectó el documental *Psicología del caballero oscuro*, en el que, “a través de viñetas de cómics e imágenes de las películas de Christopher Nolan, se explica la psicología del personaje creado por Bob Kane; cómo Batman, un joven atormentado por la tragedia, se convierte en un símbolo de esperanza para los demás”, señaló Carolina.

Te invitamos a que sigas participando de estas actividades que son diseñadas para ti y con las cuales podrás enriquecer la formación integral que el Colegio te brinda.



Seis alumnos del plantel van al XXVII Festival de Música Popular del CCH

- Son seleccionados por su talento musical

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Ya sea en grupo o solista; con instrumentos o a capella; jóvenes de este plantel participaron en la selección de talento cecehachero que dará vida a la vigésima séptima edición del Festival de Música Popular del CCH, próximo a realizarse en el mes de abril, como ya es tradición, en la Casa del Lago.



Dicha selección, coordinada por Rommy Guzmán, de la DGCCCH y Getsemaní Castillo, jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel, fue realizada el pasado 18 de febrero por los jueces Marco Antonio Manilla y Efrén Díaz, profesores de los talleres de ensamble musical que se ofrecen en los planteles Sur y Naucalpan, respectivamente.


Ambos coincidieron en mencionar que este evento es un espacio para los jóvenes que gustan de la música, ya sea como hobby o quienes le dedican, de manera profesional, parte de su tiempo, "es una forma de expresarse, de compartir su talento con la gente y una oportunidad para quienes desean hacer de la música su profesión, ya que puede ser el inicio de su trayectoria, tal como ocurrió con la Orquesta Basura, integrada por jóvenes de este plantel que participaron en un festival de este tipo", destacó Efrén Díaz.



Señalaron los elementos que se evaluaron en las participaciones como la interpretación, la afinación, el ritmo, la presencia escénica, el manejo de la voz, el carisma, el grado de dificultad de lo que están interpretando, la disciplina, la puntualidad, la composición y la ejecución de los instrumentos, en caso de haberlos; sin embargo, "lo más importante es que demuestren su gusto por la música, que se vea que lo disfrutan", recalzó

Subrayaron la importancia de este tipo de eventos, ya que "les da confianza en sí mismos, no sólo en el aspecto musical sino para otras materias y situaciones de su vida diaria, adquieren autoconfianza y explotan su creatividad".



Nuestros alumnos que, junto a cecehacheros de otros planteles, ya serán parte de este festival son el dueto compuesto por Citlalli Itzel Guerrero Zárraga y Ana Patricia Méndez González, así como los solistas Anayentzin Hernández Silva, Tabatha Selene Rodríguez Benicio, Diana Laura Martínez Reséndiz y Ditter Alonso Fajardo García. 

¡Muchas felicidades!



Por: RAFAEL CUÉLLAR*

Hola!! En esta ocasión te propongo otro reto relacionado con la Física y que se encuentra en tu vida cotidiana, mostrando su aspecto divertido y entretenido.

Te revelaré sus misterios físicos tres días después en la página: facebook/fisicaesdivertida

¡¡ BIENVENIDOS !!

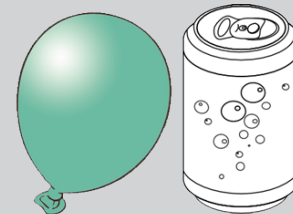
EL RETO DE RAFA DE HOY ES:

Mover una lata de refresco sin tocarla, sin soplarla ni levantar la superficie de donde se encuentre.

¿Qué hay que hacer?

--Necesitamos una lata de refresco vacía (enjuagada con agua y bien seca), una superficie horizontal, lo más plana posible y un globo (de fiesta). ¿Qué podremos hacer con un globo y una lata de refresco?

--Colocamos la lata acostada sobre la superficie plana, frotamos el globo con nuestro cabello (de preferencia lo más limpio posible) para electrizarlo, se acerca poco a poco a la lata y ...



¿La lata se acercará o se alejará del globo?, ¿Por qué crees que suceda?

Comparte tus fotos y comentarios de tu solución al reto en la página  /fisicaesdivertida

Espero, también, tus dudas y sugerencias en rafael.cuellar@cch.unam.mx

* Es profesor de la asignatura de Física y responsable del Laboratorio de Física del Siladin del plantel.



TE INVITAN AL TALLER

FOTOGRAFÍA MICROSCÓPICA



- Los días 26 de febrero, 05, 12, 19 y 26 de marzo del 2014
- De 13:00 a 15:00 hrs. en el SILADIN
- Informes e inscripciones en el Club de Ciencias ubicado en SILADIN de 9:00 a 19:00 hrs.



- No importa si debes materias
- El turno o semestre que cursas

Se valida: prepa si

CÁPSULAS PARA LA VIDA

**LA ENFERMEDAD NEGADA:
EL ALCOHOLISMO**

El alcoholismo está representado por aquellos trastornos anatómicos y funcionales que se han producido por abuso de bebidas alcohólicas, en donde la ingesta es hasta llegar a la embriaguez, en forma frecuente, con periodos largos de duración y en donde no se puede dejar de beber a pesar de tener una clara conciencia del peligro que acarrea.

El consumo de bebidas alcohólicas ha aumentado entre los adolescentes y las tasas de mortalidad relacionadas con el consumo de alcohol y el uso de otras drogas ilícitas también. Este consumo es más frecuente entre varones que en las mujeres.

Los patrones patológicos del consumo de alcohol tienen sus orígenes en la adolescencia, ya que son consumidores de alcohol en forma esporádica o intensiva fuera del hogar.

La diferencia entre ser un borracho y un alcohólico es sólo de frecuencia y duración, para lo que cada adolescente (mujer u hombre), tiene una buena justificación.

Tienes que informarte y no dejarte atrapar por la ignorancia, ya que "el alcohólico pierde la capacidad de lucha, olvidando que cada hombre o mujer tiene una misión que cumplir y que por ello son juguete de su propio destino, el que han creado con su propio alcoholismo".



Si requieres de mayor información, orientación, tienes dudas o comentarios, comunícate al Servicio de Orientación en Salud (SOS) al número 56 22 01 27 ó 31 o al correo sos@correo.unam.mx (Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM)



Compromiso
El camino para un mejor futuro

Valor UNAM



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE)
Departamento de Psicopedagogía del
CCH Plantel Azcapotzalco

INVITAN a la feria de orientación vocacional

Aquí entre nos... Hablemos de tu futuro
Orienta al Estudiante
Estudiante

- Lunes 3 de marzo** Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
- Martes 4 de marzo** Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
- Miércoles 5 de marzo** Área de las Ciencias Sociales
- Jueves 6 de marzo** Área de las Humanidades y de las Artes
- Viernes 7 de marzo** FES Acatlán, Aragón, Cuatitlán, Iztacala y Zaragoza

Explanada principal de 13:00 a 17:00

CONFERENCIA

¿Qué es la
ÉTICA?

La responsabilidad de ser feliz

**MIÉRCOLES 5 DE MARZO 2014
11:00 HORAS**

**SALA DE TEATRO
"SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ"**



David Pastor Vico, estudió Filosofía en la Universidad de Sevilla, especializándose en Ética de la comunicación. Ha tenido colaboraciones en prensa, radio y televisión española, así como un espacio propio semanal sobre Divulgación Filosófica. Actualmente es Coordinador de Proyectos Especiales en la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM y colaborador con la revista de Cultura Urbana en la UACM



EL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA X SEMANA DE LA



CONVOCA AL CONCURSO DE CARTELES

que se celebrará del 31 de marzo al 03 de abril del 2014

BASES

- Participarán los alumnos(as) inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, siendo asesorados por un profesor(a) quien tendrá la responsabilidad de apoyarlos (as) en la elaboración del trabajo.
- La participación podrá ser individual o en equipo con un máximo de cinco integrantes.
- El registro será con el llenado de un formato que se podrá obtener en la página de Facebook del evento (www.facebook.com/semanabiologia.azcapotzalco), el registro se realizará desde la publicación de la presente convocatoria hasta el día 19 de marzo del 2014.
Los alumnos pertenecientes al plantel Azcapotzalco la entrega será en el Club de Ciencias.
En el caso de ser participante de otro plantel del Colegio la entrega del formato será por vía electrónica al correo: semanabioaz@hotmail.com
- Las temáticas son: Estructura de ADN, Evolución. y Biodiversidad de México
- Los carteles se entregarán del 20 al 27 de marzo del 2014 de las 11:00 a las 17:00 hrs en el Club de Ciencias del plantel Azcapotzalco. La fecha de entrega será **IMPRORROGABLE** y sólo se aceptarán carteles que hayan realizado su registro y cumplan las especificaciones que se detallan en la presente convocatoria.
- La programación para la presentación de los carteles se publicará el viernes 28 de marzo a partir de las 13:00 hrs en la página de Facebook del evento.

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- Los ponentes tendrán cinco minutos para la exposición oral y cinco minutos para atender a las preguntas del jurado calificador quien determinará los carteles ganadores y su decisión será inapelable
- Los trabajos ganadores del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} lugar se premiarán en la clausura del evento, el viernes 04 de abril a las 13:00 hrs en el Auditorio "A" del SILADIN del plantel Azcapotzalco

CARACTERÍSTICA DE LOS CARTELES

- Es un cartel de divulgación científica
- Los carteles serán en el formato digital impreso.
- Deberán presentar:
 - Título.
 - Medir 80 X 100 cms. (requisito indispensable y riguroso) en posición vertical.

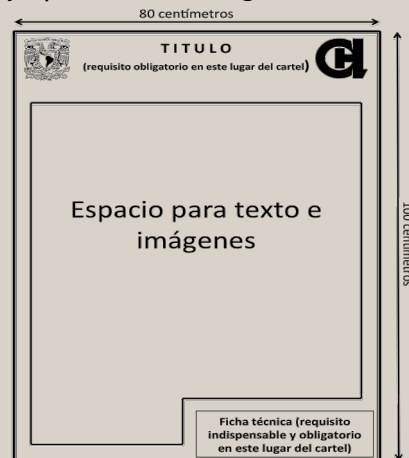
- El motivo gráfico debe proporcionar suficiente información visual sobre el tema y el objetivo (no usar demasiadas imágenes)
- El texto debe ser breve y preciso (frases cortas)
- El colorido debe ser atractivo, no usar demasiados colores
- La composición de imagen y texto debe ser sencilla, tratando de captar el mensaje a primera vista
- Incluir una ficha técnica colocada en el extremo inferior derecho con los datos del plantel, grupo, autor(es), y nombre del asesor (a).
- En la esquina superior izquierda se colocará el logotipo de la UNAM, en el lado superior derecha se colocará el logotipo del plantel correspondiente. Entre los logotipos colocar el título del cartel.
- Serán exhibidos en la explanada del SILADIN dependiendo de la programación que se publicará en la fecha indicada.

NOTA:

Los trabajos que no cumplan con todas las características antes mencionadas serán descalificados.

Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador.

Ejemplo de cartel de divulgación científica



MAYOR INFORMACIÓN EN:

correo: semanabioaz@hotmail.com



Semana Biología Azcapotzalco

Universidad Nacional Autónoma de México
Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretaria de Planeación: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/
Secretario de Comunicación Institucional: Mtro. Jesús Nolasco Nájera/
Secretario de Informática: Mtro. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.



Contraste Azcapotzalco
Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Departamento de Impresiones

contrastecchazc@hotmail.com
<http://132.248.89.6/div>

