



Charlas y talleres en la Segunda Jornada La mujer en la Ciencia y la Cultura



- Trabajo en conjunto por una equidad de género

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Commemorar el Día Internacional de la Mujer, ofrece la oportunidad para resaltar el papel que han tenido a lo largo de la historia como artífices de la misma, abriéndose paso en la sociedad para participar en pie de igualdad con el hombre; luchando por valores como la justicia, la paz y el desarrollo; asimismo, motiva una reflexión sobre los progresos alcanzados por este género, los actos de valor y determinación que han impulsado en sus países y comunidades, además de hacer un llamado para continuar trabajando en busca de la equidad de género.

Para ofrecer un merecido reconocimiento a estas mujeres, cuya presencia se hace notable tanto en escenarios políticos, sociales, culturales, como científicos o artísticos; valorar y difundir el trabajo de algunas de ellas, el Siladin, a través de la jefatura CREA y el Departamento de Difusión Cultural del plantel, organizaron, por segundo año consecutivo, la jornada académica La mujer en la ciencia y la cultura, la cual se realizó el 12 de marzo pasado, con gran asistencia de esta comunidad cecehachera.

De acuerdo con datos de la ONU en 2013, en la gran mayoría las mujeres siguen siendo víctimas de discriminación, de explotación y de violencia; pero también, es cierto que han ganado espacios y son cada vez más los ejemplos de éxito en las diversas áreas de la sociedad, de ahí que esta jornada inició con

la presentación de la charla *Monera de irreverente sonrisa*, a cargo de Cintia Bolio, un claro modelo de lucha y logro de objetivos dentro del ámbito cultural.

Cintia platicó sobre su incursión en un espacio casi dominado por los hombres, tal como lo es la caricatura política; pues "existe la idea de que el 'humor' es una característica masculina, que las mujeres no tenemos sentido del humor, por lo que este gremio ha sido tradicionalmente dominado por hombres y cuando llegas con este discurso, algunas personas se escandalizan", afirmó.

Sin embargo, esta monera se ha abierto camino y entre acosos, desplantes, misoginia y otros comportamientos frecuentes, se



Remedios Varo

pasa a la pág. 2 >>>



Cintia Bolio

EN ESTE NÚMERO...

- A cien años de la Primera Guerra Mundial **pág. 3**
- El Colegio celebra el Día Internacional de Pi en la UNAM **pág. 4 y 5**
- Dinámica de experimentación corporal con alumnos de Administración II **pág. 5**
- Promueven los Talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental **pág. 6**



EDITORIAL

El Colegio de Ciencias y Humanidades dispone de recursos humanos e infraestructura material para ofrecerte servicios diversos de forma complementaria a tus actividades académicas con la finalidad de que logres un desempeño escolar de acuerdo con los objetivos, planes y programas de estudio.

Estos servicios de apoyo que nuestra institución educativa pone a tu alcance, están constituidos por un amplio acervo bibliográfico, equipo audiovisual, mediateca y laboratorios de idiomas, salas de cómputo y laboratorios de ciencias (SILADIN) para que pongas en práctica tus habilidades y proyectos de investigación.

Actualmente la Biblioteca del plantel ha tenido diversas modificaciones para proporcionar un mejor servicio. Además de una amplia colección de textos de diferentes temáticas y materias de consulta, te facilita las computadoras y enlace a internet para que realices tus trabajos escolares.

También, existe en el Departamento de Audiovisual, material y equipo necesario para llevar a cabo tus exposiciones y conferencias. Este departamento cuenta con un acervo de videos donde puedes solicitar material con contenidos relacionados a las asignaturas que llevas.

Lo anterior, es sólo una muestra, por mencionar algunos aspectos, de toda una gama de servicios que la Universidad Nacional y el CCH tienen a tu disposición, así como, ferias y concursos, convocatorias, cursos en línea, libros digitales, toda una infinidad de recursos para que despliegues tu creatividad e inventiva como parte de tu formación académico sociocultural.

Te invitamos a que hagas uso de los servicios de apoyo didáctico, son para beneficio de los integrantes de la comunidad universitaria. Si tienes alguna inquietud de los elementos con los que cuentas y no sabes a quién dirigirte, no dudes en acercarte a la Dirección del plantel o alguna de sus áreas administrativas donde estamos para atenderte con gusto.

ha desarrollado como una profesional de la caricatura, que dentro de sus logros está la publicación de su libro *La irreverente sonrisa*, en 2013; además de ser autora de diversas series. Es autodidacta en el arte de los monos y sus temas predilectos son el género, política y derechos humanos. En 2006 fue invitada, como representante de Latinoamérica, a la ONU para fundar el movimiento internacional *Caricaturistas por la Paz*, el cual cuenta hasta el momento con 80 integrantes.

Sobre su trabajo relató que “me apoyo en el humor porque a través de él podemos abordar temas espantosos de otra manera y, a la vez, permite informar, criticar, alertar, reflexionar, analizar, nos va educando y formando para tener un criterio propio de los acontecimientos que nos aquejan”, subrayó esta monera que no cree en la superioridad del hombre, tampoco en la de la mujer.



Nuestra segunda invitada fue Rosa María González Ortiz, investigadora en Educación y Género del Programa Institucional de Estudios de Género de la FES Iztacala, quien compartió con los jóvenes la trayectoria de una maravillosa pintora hispano-mexicana como lo fue Remedios Varo, “a comienzos del siglo XX, al compás de los cambios ideológicos y sociológicos generados por el feminismo, surgieron en el panorama plástico de España algunas figuras de artistas de sexo femenino que se convirtieron en antecedentes y referentes del nuevo papel que las mujeres habrían de cumplir en las artes plásticas en los años siguientes, siendo una de ellas Remedios Varo, quien rompió con muchos estereotipos de su época y sus obras reconocen aspiraciones de libertad y de formas de vida diferentes que influyeron en las prácticas de representación femenina”, enfatizó González Ortiz.


Durante la plática, la ponente mostró parte del trabajo de esta pintora describiéndola como mágica, maravillosa y misteriosa, “con esta



selección de cien de sus obras quiero mostrarles la forma en que Remedios Varo expresaba, a través del surrealismo, su sentir hacia la visión de género aunque, además, abordaba diversos temas como la alquimia, el simbolismo, la cábala, las filosofías orientales y los sueños; sus obras no dejaron de ser excepciones en un marco social y artístico decididamente androcéntrico”.

Al término diversas opiniones de los jóvenes se escucharon, “era una revolucionaria, en el sentido de que quería revolucionar el pensamiento de la sociedad; sus pinturas eran poesía debido a la gran cantidad de metáforas que utilizaba; me gustó mucho lo que nos mostraron, me interesó y voy a buscar más información sobre esta pintora”.

Para finalizar la jornada, a través de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, jóvenes encargados de la divulgación científica impartieron talleres, con el objetivo de difundirla, mostrar su presencia en todas nuestras actividades diarias y resaltar el trabajo de las científicas, señaló Daniela Reyes, de la Facultad de Ciencias. También Rosaura Rocha, profesora de la asignatura de Psicología en el plantel, ofreció una charla sobre violencia en el noviazgo; y, alumnas del Plantel Vallejo representaron la obra *Los monólogos de la vagina*.

Podemos ver que en nuestra sociedad, cada vez hay mayor participación de la mujer en espacios donde antes no las había, sin dejar de ser en ningún momento esposas, madres, amigas; lo más importante no es llegar a ser famosa, sino destacar en la vida diaria por las aportaciones para una mejor sociedad. Como universitarios, trabajemos para erradicar la desigualdad, la discriminación y la violencia hacia las mujeres, al final, nos beneficiaremos todos. 

A cien años de la Primera Guerra Mundial

- Exponen diversas temáticas alrededor de la Gran Guerra

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A lo largo del tiempo han acontecido diversos hechos que, indudablemente, han influido en la historia de la humanidad; en este 2014, se cumplen cien años del inicio de uno de los sucesos que marcó al hombre moderno, sobre todo, por el surgimiento de armas de exterminación masiva las cuales cobraron una gran cantidad de vidas, hablamos de la Primera Guerra Mundial que surge en 1914 y termina en 1918.

Para recordar este evento y sus repercusiones durante el siglo XX, profesores del Área Histórico Social y los grupos que atienden, montaron la exposición *Centenario de la Primera Guerra Mundial, imágenes para reflexionar sobre la historia de la humanidad*, apegada a los programas de las asignaturas de Historia Universal, Historia de México y Antropología.

Para inaugurarla, Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, felicitó a los jóvenes y profesores por su esfuerzo, entusiasmo y compromiso por fortalecer su formación académica a través de estas actividades extra clase, destacó la importancia del tema abordado, ya que “hablar de la Primera Guerra Mundial es hablar de una condición histórico social que constituye un parteaguas en la historia de la humanidad, de tal manera que se trata de una oportunidad para analizar y reflexionar sobre nuestra propia historia, la cultura y las formas posibles que debemos buscar para cambiar nuestra sociedad y volverla más humana”.

La exhibición se dividió en seis grandes temáticas que mostraron algunos aspectos relacionados a este importante hecho histórico. Para iniciar el recorrido, el alumno Francisco Ventura, del grupo 253 ofreció una reflexión personal sobre la guerra y la libertad.

De este modo, siguió el tema Introducción y causas que la propiciaron, presentada por Cristian Alatorre Vera, alumno del grupo 253 y coordinada por la profesora Araceli Jiménez, “el pretexto de la guerra fue el asesinato del archiduque Francisco Fernando; pero en realidad, hubo causas como el imperialismo, el nacionalismo, las rivalidades, el desarrollo

económico capitalista que estaba en boga; por eso, decidimos que tendría que haber una etapa de antecedentes para contextualizar a los asistentes”.

Avances tecnológicos y armamento, fue la siguiente base a cargo de los profesores Leticia Parra y Carlos Quiñones y en la que Byron Valverde Garzón, del grupo 225 explicó que se abarcaron los tres aspectos más importantes del armamento; el aéreo, el terrestre y el marítimo, “que surgen a partir de la Segunda Revolución Industrial; sin ella, no se hubieran dado estas innovaciones tecnológicas”. Con este tema, “vemos lo maravilloso que es el ingenio del ser humano; sin embargo, no siempre es para algo positivo, sino también, para la parte negativa, que es matar al propio ser humano”, comentó Leticia Parra.


El tema Guerra de Trincheras fue expuesto por el profesor Alejandro Méndez, para continuar con el papel de México en el contexto de la guerra, para lo cual los alumnos Carlos Durán, Lizette Padrón, Miriam Cruz y Lourdes Méndez, del grupo 269; y, la profesora Diana Corzo, señalaron que “dividimos el tema en dos partes; México antes y durante la guerra mundial; en la primera parte, abordamos los conflictos que México tuvo con Estados Unidos durante la Revolución Mexicana, concretamente, el derrocamiento de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez en la Decena Trágica en febrero de 1913, entre otros acontecimientos; la otra parte, muestra la propuesta que le hace el gobierno alemán a México para hacer una alianza contra los Estados Unidos a cambio de devolverle los territorios perdidos, a lo que nuestro país manifiesta su neutralidad ante la guerra y el respeto hacia las naciones”.

El penúltimo tema trató las Consecuencias de esta guerra, “antes de 1914 los países estaban gobernados por imperios, lo que generaba un gran monopolio desde el enfoque capitalista; al terminar la Gran Guerra se transforma el contexto europeo no sólo geográficamente, sino también, política y económicamente; ya no son imperios y se convierten en estados nacionales”, explicó Carlos Arellano, profesor a cargo de



esta parte de la exposición. Participaron las alumnas Abril Arce y Valeria Guzmán, del grupo 247.

El recorrido de esta muestra terminó con el tema Manifestaciones artísticas; como la literatura, la pintura, el cine y la música, en esta parte se incluyó el punto de vista de la antropología, ofreciendo una visión más global del acontecimiento al abordar el modo de vida dentro la guerra, “el arte floreció en esta etapa, aunque estuvo muy influenciada por los asuntos de la guerra, los tópicos tenían que ver con la vida en las trincheras, la muerte de jóvenes, hubo mucha poesía con toques melodramáticos, hablaban de la soledad, la melancolía, la muerte, la nostalgia”, puntualizó Elizabeth González, profesora a cargo del tema, que expuso Selene Campos, del grupo 682.

Los profesores organizadores coincidieron en señalar el valor de estas actividades, ya que permiten a los estudiantes apoyar, complementar y fortalecer sus aprendizajes, y así, contar con bases sólidas para su ingreso al siguiente nivel académico. 

El Colegio celebra el Día Internacional de Pi en la UNAM

● Con actividades lúdicas resaltan la importancia de las matemáticas

JAVIER RUIZ REYNOSO

El Colegio de Ciencias y Humanidades llevó a cabo una entusiasta jornada de actividades académicas y lúdicas por el Día Internacional de Pi en la UNAM con la participación, tanto de alumnos, profesores y de la comunidad en general, resaltaron la trascendencia histórica del papel de las matemáticas como un tema que ha estado presente en diferentes aspectos de nuestra vida cotidiana y en la evolución del pensamiento humano.

Las actividades para conmemorar del Día Internacional de Pi en la UNAM, se realizaron el 14 de marzo pasado, durante todo el día a un costado de la explanada principal y en la Sala Juan Ruflo del Plantel Azcapotzalco.

Para dar inicio al evento, se proyectó la película *Nudos*, coproducción del Instituto de Matemáticas y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en la que se aborda mediante una forma divertida y accesible para los jóvenes la teoría matemática acerca del concepto nudo, al terminar se realizó un debate del tema coordinado por profesores del Área de Matemáticas del plantel.

En el mensaje de apertura, la titular de la dependencia, Sandra Aguilar Fonseca, dio una amplia felicitación a profesores y alumnos, destacando "es un día muy significativo que celebramos con actividades donde puedan practicar las habilidades que poseen en el ámbito de las matemáticas, cuyo potencial lo tienen ustedes solamente, hay que desarrollarlo, en este festejo el actor más importante es el talento de

nuestros jóvenes universitarios".

Posteriormente, se presentó la ponencia *Uso del Software Matemático como una Oportunidad para Verificar Resultados* con Carlos Oropeza e Isaac Sánchez, académicos de la FES

Cuautitlán, quienes señalaron "no siempre el resultado que arroja la tecnología es absoluto, nos da una propuesta de solución, pero tenemos que acompañarla con un razonamiento, es una visión distinta de las matemáticas para compartir y darle un lenguaje cómodo". De esta forma, resaltaron "necesitamos ver a las matemáticas desde una aproximación del lenguaje común para tener una oportunidad de desarrollo".

En una segunda charla para alumnos del turno vespertino, denominada *¿Calidad, matemáticas y tecnologías para el futuro?* Fernando Manzanares, estudiante de noveno semestre de Ingeniería Mecánica Eléctrica de la FES Cuautitlán, y ponente del Foro Mundial de la Calidad, dijo "detrás de cada problema, de cada reto, hay una oportunidad para mejorar, este es el mensaje que les traigo para seguir adelante estudiando, traten de vivir con sus amigos la mejor y máxima experiencia que es la vida".

Paralelamente en la explanada del plantel, los estudiantes convivieron con sus compañeros. Pudieron disfrutar y quedar asombrados, al descubrir



continúa pag. 5 >>>

Gana primer lugar Adriana Maldonado, alumna de 4º semestre

- Participa en concurso de crítica cinematográfica de la UNAM

JAVIER RUIZ REYNOSO

“Fue una gran sorpresa, pero también una satisfacción, porque independientemente de mi gusto por el cine, también tengo interés en la escritura”, expresó Adriana Maldonado Montelongo, alumna de cuarto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, con motivo del reconocimiento obtenido con el texto *El grito silente de Itzaingó*, en el 4º Concurso Alfonso Reyes “Fósforo”: Semillero de los futuros críticos cinematográficos.

Con apenas 16 años, es una joven promesa con inquietudes por el Séptimo Arte, realizó un análisis de la película *P3nd3jo5* (2013), tomando como título el nombre Itzaingó, referente a la locación donde fue rodada y lugar de origen del director argentino Raúl Perrone, “el cine integra todas las artes, las retroalimenta y me encanta esa conjunción”, subrayó Adriana.

En este ensayo sobre la película *P3nd3jo5*, resaltó “la resucitación del cine silente que nos hace escuchar gritos ahogados, el encierro del joven habitante rodeado de transeúntes incrédulos y gastados que convierten en silencio la naturaleza humana”.

Estudiante de cuarto semestre del Plantel Azcapotzalco, comentó que desde muy pequeña tiene una gran facilidad nata para el dibujo y las artes gráficas, considera de gran importancia la influencia

de su mamá, Josefina Montelongo, de formación en letras, y su hermana que estudia actuación, “las artes son básicas para el desarrollo de cualquier alumno, más para nosotros como jóvenes, despierta la creatividad, me parece que en el plantel si han tomado las medidas con proyectos, sólo falta, simplemente, que la gente se acerque”.

Su participación en el certamen que organizó la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, fue de último momento, “me inscribí un día antes de cerrar la convocatoria, disfruto mucho de escribir, sino ganaba era gratificante la experiencia y los talleres que fueron coordinados por Felipe Coria, director del CUEC y Jorge Ayala Blanco, escritor y crítico cinematográfico” señaló la joven estudiante.

El concurso exigía un gran conocimiento de cine, aunque Adriana no se considera una experta, resaltó, “me fui más bien, por lo que me transmitió la película”. Además de gustarle el género de ciencia ficción, es admiradora de las películas de la Época de Oro del Cine Mexicano y de la Revolución, “me encantaría que en materias como



Historia de México se impartiera con la posibilidad de recurrir a este medio y de las cintas que se han quedado en el olvido”.

Acerca del reciente galardón recibido por el director mexicano, Alfonso Cuarón, señaló, “como mexicana en este contexto me alegra mucho, pero no siento que sea un logro para el país”, enfatizó.

Actualmente, Adriana, está asistiendo al Seminario de Cine para alumnos que se imparte en el plantel, al terminar sus estudios de bachillerato desea continuar una carrera en el CUEC o bien Letras Alemanas.

La premiación del evento se llevó a cabo en el marco del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), el 6 de marzo pasado en la sala de conciertos Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Una calurosa felicitación por el logro obtenido.

El grito silente de Ituzaingó P3nd3j05 de Raúl Perrone

Alumna: **Adriana Maldonado Montelongo**

Concurso Alfonso Reyes "Fósforo": El semillero de los futuros críticos
cinematográficos 2014

Primer lugar, Crítica
Categoría Bachillerato

“Vos sos un pendejo” Nos dice Perrone al hablar de los callados. Cumbiópera de realidades. La poesía de la negación, el escape y el instinto. Los hijos de la consecuencia, las oportunidades caídas y el encaró con la muerte.

La resucitación del cine silente que nos hace escuchar gritos ahogados, el encierro del joven habitante rodeado de transeúntes incrédulos y gastados que convierten en silencio la naturaleza humana.

El tiempo es irrelevante, las mañanas se tiñeron de blanco y negro en un formato de 4:3, elementos que inmediatamente nos despiertan nostalgia para enseguida, comenzar el performance visual y musical (música a cargo de DJ negro Dub, Nomenombres wey y hasta Puccini).

De sus ojos en primeros planos, tan reveladores como espeluznantes, nos recuerdan a una flama entre apagada y prendida; entre viva y muerta.

Cuadros que enmarcan la elegancia de la clase obrera y del encanto que da el amor de una mirada furtiva al adolescente cuyo deseo comienza a cobrar vida. Con ese va y ven de suspiros al ritmo de canciones que a partir de ahora serán icónicas, en su mente y en las nuestras, dándole sentido a un pobre flaco de 14 años.

La muerte continúa con su persecución y sigue su paseo por las rampas de skate. La concepción es la consecuencia, más no victimiza a los personajes. Prefiere incrementarles las virtudes de la desgracia, la visión que no necesariamente toma partido o una opinión concisa del sector de la población del que se habla. Lo abraza como necesidad para continuar creciendo.

Desde otro ángulo se observa la irónica y algo paradójica imagen del muerto viviente: críptico, con vitalidad y con aprehensión a la vida, entre sombras pero que dirime el conflicto de la existencia cuando se es joven. Las almas en sobreimpresiones simulan liberación y el abandono al cuerpo para convertirnos en nómadas de espíritu. Un incesante recuerdo del final o quizá, del principio.

La torpeza que da la inexperiencia del actor que se va formando durante un rodaje vuelve los cuadros más personales y espontáneos, una conversación en directo con el espectador a través de miradas perdidas en el espacio para volver la narrativa en un momento de roce personal con la acción dramática


Intentar comparar *P3nd3j05* con trabajos anteriores de Perrone resulta inútil. Así como cuenta con aspectos emblemáticos del trabajo del director (y estos, más bien refiriéndonos a aspectos técnicos) nos da una visión totalmente revolucionaria del trabajo del Perro a partir de la recreación total de su misma visión de los temas sociales.

Una historia que trabaja de la mano con la musicalización. Se haría una interpretación totalmente diferente si la música no hubiera sido estratégicamente colocada y escogida. De los ritmos latinos a una que otra pieza clásica, la música es guía e incluso pasa por encima del poco texto con el que cuentan los intertítulos presentados solo en algunas escenas con necesidad de tener explícita demostración.

Escenarios crudos propios del neorrealismo, travellings de viaje y con un gran contenido de denuncia social sin caer en el lugar común de la queja sin virtud de una juventud heterodoxa. Encontrando en la marginación de las contraculturas la posibilidad de permanencia y el encaró personal.

P3nd3j05 es un poema mimético repleto de interpretaciones y de historias escondidas. Una incitación al cuerpo con una fotografía lírica cruda, pero recatada al guardar fidelidad durante sus 157 minutos de duración a una misma visión propuesta desde un primer instante de vagancia existencial y presencias corrompidas por la vulgaridad de una ciudad atacada por la indiferencia.

Si bien hay una hegemonía y un eje conductor durante los diversos cuadros el final se considera etéreo, como la vida misma, con el estancamiento y la continuidad que dan los días con un sol infernal. La presencia de lo ambiguo es acertada, más no consta de la precisión que se nos presentó durante los 3 actos, esto por supuesto no hubiera sacrificado la poética del filme.

Separamos *P3nd3j05* del cine experimental y hasta de la misma trayectoria de Raúl Perrone al completar con asertividad un ciclo de innovación el cual, tomo la relación y el trabajo en conjunto de la musicalización con la dirección uno de los puntos más plausibles que lograron concebir el texto en una misma danza. 



El enamoramiento como interrelación con los procesos de cognición y afectividad

Alumna: **Karla Anahí Cruz Zárate**
Profesor: **Adrián Milchorena Durand**

El hecho de enamorarse es un proceso instintivo, necesario para la supervivencia, estamos predispuestos para buscar una pareja con la cual reproducirnos y perpetuar la existencia de nuestra especie. Aunque está claro que existe una gran propensión genética, existen factores culturales, sociales y psicológicos que también influyen en el enamoramiento (no todas las personas buscan en su pareja alguien con quien tener descendencia).

A veces nos enamoramos de las personas misteriosas que nos resultan interesantes, porque ese misterio se asocia a la novedad, y la novedad activa el neurotransmisor del amor: la dopamina. Aunque también nos sentimos atraídos por personas similares a nosotros: aficiones comunes, cualidades físicas, edad. Los tipos genéticos similares se atraen.

La psicología define una serie de componentes de la atracción:

- EL MOMENTO: hay que estar dispuesto a enamorarse, y esto no sucede siempre.
- EL ENTORNO: es más común enamorarse de gente cercana.
- EL MISTERIO: nos atrae más la gente que no conocemos del todo.
- LA PERSONALIDAD: existe un componente cultural / intelectual / personal.
- EL FÍSICO: la psicología reconoce que se trata de un factor importantísimo.

En algún momento todos nos hemos sentido atraídos por el físico de una persona, puesto que es lo primero que vemos, aquí entran los 5 sentidos, interactuando entre sí, está comprobado que el hombre puede detectar las hormonas de la mujer con el sentido del olfato, con el sentido de la vista nos remontamos a la percepción que tenemos de la persona deseada, aquella que ya hemos visualizado en nuestra mente como un ideal, es aquí, donde llega la percepción.

La percepción consiste en la interpretación de la información sensorial para crear una experiencia significativa, la percepción va más allá de la actividad sensorial, ya que en ella intervienen tanto las características de los estímulos como las del sujeto que los percibe. Percibimos como bello una cara simétrica, un cuerpo proporcionado...

Después encontramos el aprendizaje obtenido con anterioridad, que se encuentra en la memoria almacenada en el hipocampo, con él nos remontamos a la primera vez que nos enamoramos, ya sea grato o despreciable, dicho recuerdo influirá en la toma de decisiones que tendremos.

En consecuencia, necesitamos de la motivación que es la fuerza que activa y dirige el comportamiento y que subyace a toda tendencia por la supervivencia, es la fuerza que incita, mantiene y dirige la acción de una persona para lograr una meta; y, el enamoramiento corresponde a un motivo tanto social como aprendido, pues los dos son producto de una experiencia.

También aquí entran la jerarquización de necesidades de Maslow, donde el amor se ubica principalmente en las siguientes necesidades: Autorrealización, Sociales y Seguridad. Si bien el amor es la necesidad de ser amado y de amar, todos en algún momento experimentamos la necesidad de una oportunidad de aceptación, compañerismo y estabilidad con la pareja deseada.

Tendemos a sentir la necesidad de provocar los mismos estímulos dirigidos a la corteza cerebral que se filtran en el tálamo donde se decide su camino, podemos presentar sudoración, alteración del pulso, generalmente acercándonos y procurando tomar una postura interesante por lo ya aprendido, sabemos cuál es la mejor manera de lograr esa reacción positiva en aquella persona.

Es por eso, que solemos tener esa motivación llevada de la emoción por lograr que la persona de la cual estamos enamorados nos corresponda. Sin dicha motivación-emoción no podríamos tener esa creatividad que nos suele ayudar para lograr nuestro objetivo.


La creatividad necesita de la inteligencia (la unión de todo lo anterior), así tendremos que utilizar el pensamiento para idear nuestro plan que llevaremos a cabo. Si se tiene una autoestima un poco baja se optará por el pensamiento convergente, si no funcionó antes



puede que se repita con esta nueva persona, por lo previamente aprendido; pero, si se es un poco más creativo, utilizaremos el pensamiento divergente: entre más opciones más posibilidades.

También necesitaremos hacer uso del lenguaje para expresar lo que sentimos, ya sea el lenguaje corporal (intercambio de miradas, sonrisas, coqueteos, entre otros) o el verbal (cumplidos, canciones etc). En la actualidad, se ocupa más el lenguaje escrito por medio de mensajes (Whats App, Facebook, Twitter) para lograr una comunicación con aquella persona que nos gusta.

Por lo tanto, el siguiente proceso será la toma de decisiones donde ocuparemos el pensamiento convergente o divergente según sea el caso, es aquí donde llevaremos a cabo nuestro plan con ayuda de la creatividad (pensamiento divergente) quien dará el último toque: la inteligencia, por su parte, abarca todos estos procesos.

Para finalizar, se puede comprender que el enamoramiento tiende a darse en recompensa-castigo, pues cuando es correspondido se tiene la recompensa y llega una mayor motivación, que producirá un alto grado de dopamina y emociones agradables. Pero, si en su defecto, se tratase de castigo el enamoramiento perderá sus bases y los estímulos antes mencionados irán desapareciendo y disminuirá la serotonina con la cual nos sentiremos depresivos. El amor a grandes rasgos, es la interrelación de todos los procesos psicológicos y las bases biológicas del comportamiento en conjunto con la Cognición, que es el pensar; y, la Afectividad, que es el sentir. 



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel (1) Azcapotzalco

El Área de Talleres De Lenguaje y Comunicación
Convoca

**Al Concurso de Creación de Cuento y poesía
BASES**

1. Todos los alumnos del plantel actualmente inscritos podrán participar.

2. El tema a desarrollar es libre.

3. Los cuentos y poesías a concursar deben ser inéditos.

4. La extensión del cuento será de máximo tres cuartillas y de la poesía de máximo 20 estrofas, escritas a doble espacio con letra Arial 12 puntos.

5. Los trabajos deberán tener un título y firmarse con pseudónimo.

6. Los participantes entregarán sus trabajos en un sobre de manila tamaño carta, junto a una hoja con los datos del autor (pseudónimo, nombre completo, título de la obra, teléfono, correo electrónico y una fotocopia de la credencial de la escuela o tira de materias.



7. La recepción de trabajos será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 21 de marzo a las 19 horas, en el PEC o Coordinación del Área de Talleres, turno matutino.

8. Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por académicos del plantel. Su dictamen será inapelable.

9. El primer y segundo lugar tanto de cuento como de poesía serán premiados con \$1000.00 y \$500.00 pesos respectivamente.

10. Los resultados del certamen se darán a conocer la primera semana de abril, en el Portal del CCH Azcapotzalco y en las hojas informativas del plantel.

11. Los cuentos y poesías premiadas participaran en el Concurso Interplanteles de Cuento Breve "Aventura sobre rieles"

12. Los originales No se devolverán.

13. Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Más información con los profesores del *Seminario de Atención a la Enseñanza-Aprendizaje*: J. Concepción Barrera de Jesús, Javier Consuelo Hernández, Celia Cruz Hernández, Norma Dorantes Acevedo, Esperanza Lugo Ramírez y Lorena Guadalupe Rivera Anaya.

y exalumno sobresaliente del plantel, quien explicó, “se busca hacer énfasis en el papel de las matemáticas para que no se olvide su trascendencia en la vida diaria mediante varias actividades y recordando algunos conceptos”.

En tanto, otros alumnos con tizas de colores transcri-



bieron una fila interminable de los dígitos que conforman el valor del número Pi por diferentes zonas a lo largo de la explanada y extendiéndose por otros espacios del plantel.

El festejo contó con la colaboración de Alma Delia Leos, Víctor Oliva, José Antonio Tello, José Luis Quezada y Miguel Ángel Chávez, profesores del Área de Matemáticas. Coincidieron en señalar que “es una celebración que muestra el interés de la Universidad Nacional y el Colegio por difundir las matemáticas y acercar a la mayoría de los alumnos, de una manera práctica y lúdica, a las diversas aplica-



ciones que ha tenido esta materia a lo largo de la historia y en su vida cotidiana”.



Dinámica de experimentación corporal con alumnos de Administración II

- Reencontrarse con uno mismo para vivir de una forma distinta



Con la finalidad de ampliar la formación de los alumnos en el ámbito sociocultural y crear una visión más allá de los contenidos del Programa de Estudios de acuerdo con el perfil integral que caracteriza al Colegio de Ciencias y Humanidades, alumnos de sexto semestre de la clase de Administración II, fueron partícipes de una dinámica de relajamiento que impartió Claudia Ledesma Hernández, especialista en Psicología con estudios de licenciatura y maestría por parte de la Universidad Nacional.

La actividad se realizó en el Gimnasio del plantel el 12 de marzo pasado, consistió en un auto reconocimiento corporal mediante varios ejercicios, “este trabajo está organizado desde el pensamiento de la psicología, y tiene que ver básicamente con tres momentos dirigidos al desarrollo de la conciencia corporal. Debido a la rapidez del sistema en que habitamos, implica tener un acercamiento con lo que vivimos, cómo lo sentimos y qué queremos, la intención es conectar de nuevo con quienes somos”, explicó Ledesma Hernández.

Al término de la actividad, Joaquín Martínez Morales, secretario general, entregó a nombre de la Dirección del plantel, un reconocimiento a la psicóloga, agradeciendo su interés y conocimientos que permiten a los alumnos comprender, desde una perspectiva distinta, su naturaleza humana y personal.

Por último, Lorenzo Hermoso, profesor de Administración II, felicitó a sus alumnos y a la maestra invitada por su colaboración que permite enriquecer temas como el de Recursos Humanos que forma parte de los contenidos de su clase.





en l@red 

consulta:

- Información general
- Eventos académicos, culturales y deportivos
- Galería de fotos, ediciones anteriores y mucho más...

● <http://132.248.89.6/div>

Promueven los Talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental

- Opciones para esta próxima selección de materias



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Dirigida, principalmente, a los alumnos de cuarto semestre la exposición colocada el 13 de marzo en la Galería Centenario mostró los trabajos que se realizan a lo largo del semestre en las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, con la finalidad de ofrecerles un panorama general de lo que tratan y puedan ser seleccionadas, con mayor conocimiento, dentro de su esquema preferencial, a propósito del trámite que realizarán del 18 al 21 de marzo.

Debido a su carácter optativo, en ocasiones los jóvenes tienen ideas equivocadas de los contenidos propios de las materias provocando, en caso de elegirla, la deserción o bajo rendimiento, por ello “con esta muestra les explicamos el enfoque que tienen las materias, la utilidad y el perfil que se requiere para que puedan desempeñarse satisfactoriamente al cursarla”, señaló Nancy Raquel Martínez Vázquez, profesora de ambas asignaturas y organizadora, junto con la profesora Guadalupe Soria, de la exposición.


Fue así que se pudieron observar desde dibujos utilizando las diversas técnicas como acuarela, acrílico, pastel

y lápiz de color, hasta láminas en perspectiva para realizar las maquetas, así como también investigaciones sobre los materiales que utilizan, “ponen en práctica su habilidad para investigar pues se les pide que sus proyectos estén basados en la sustentabilidad con mayor ahorro de energía; y, los materiales que manejen sean reciclables, enfoque principal del Taller de Diseño Ambiental”, recalzó Martínez Vázquez.

Referente a este taller, agregó que el propósito es que los alumnos aprendan a utilizar diferentes lenguajes como el oral, el escrito, el gráfico y el no verbal, a través de actividades teórico-prácticas, “tiene la intencionalidad de que aprendan a observar su entorno; y, en ese proceso puedan descubrir y reproducir procesos que conciernen al hombre y su medio; podrán recrear, a través del dibujo; y, producir por medio de representaciones gráficas y tridimensionales alternativas de solución, de manera creativa, innovadora y útil”.

Por otra parte, el Taller de Expresión Gráfica “busca desarrollar la facultad humana para producir signos a través del uso adecuado de códigos propios del lenguaje gráfico; fomentar una mayor experiencia a través de la práctica y la teoría en el aula con la supervisión y asesoría del docente, en el que construye el conocimiento a través de la experiencia; desarrollar habilidades

en la percepción visual, la estética y el arte; además, de fortalecer su formación humanística a partir del descubrimiento de lo nuevo y desconocido, y ejercer un papel crítico ante los mensajes que recibe”.

Creatividad, imaginación, entusiasmo, ganas de aprender y de experimentar, son las cualidades que necesita un joven para elegir esta materia, recalzó la profesora. Sin embargo, a pesar de ser propedéuticas para carreras como Diseño Gráfico, Artes Visuales, Comunicación Visual, entre otras, definitivamente pueden enriquecer la formación de todos los jóvenes tanto en el aspecto profesional como personal, concluyó. 



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención

Lunes a viernes

9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





EVENTO ACADÉMICO

DÍA DE OPCIONES TÉCNICAS
Formación para el Trabajo



**Conoce
Juega
Participa**

**Este 26 de marzo
en la explanada principal**

 <https://www.facebook.com/opcionestecnicasch>
 <http://opcionestecnicasch.blogspot.mx>
<http://www.cch.unam.mx/academica/opcionestecnicas>
Mail: opcionestecnicas@cch.unam.mx



Igualdad

**Mismos derechos
y obligaciones**

www.valor.unam.mx



Por: RAFAEL CUÉLLAR*

Hola!! En esta ocasión te propongo otro reto relacionado con la Física y que se encuentra en tu vida cotidiana, mostrando su aspecto divertido y entretenido.

Te revelaré sus misterios físicos tres días después en la página:

 /fisicaesdivertida

¡¡ BIENVENIDOS !!

EL RETO DE RAFA DE HOY ES:

Cómo romper la incomunicación de un celular envuelto en un pedazo de papel de aluminio.

¿Qué hay que hacer?

--Necesitamos un par de celulares y un pedazo de papel aluminio suficiente para envolver uno de los celulares.

--Llamamos de un celular al otro para comprobar que funcionen, después envolvemos uno de ellos con el papel aluminio. Posteriormente, repetimos la llamada. ¿Qué crees que suceda?, ¿Se completa la llamada?



¿Cómo lograrías recuperar la comunicación entre los celulares?

Comparte tus fotos y comentarios de tu solución al reto en la página  /fisicaesdivertida

Espero, también, tus dudas y sugerencias en rafael.cuellar@cch.unam.mx

* Es profesor de la asignatura de Física y responsable del Laboratorio de Física en el Siladin del plantel.

¿estás por elegir carrera?

las facultades y escuelas de la UNAM

te abren sus puertas

jornada universitaria de orientación vocacional 2014

conferencias exposiciones actividades culturales y recreativas clases abiertas videos sesiones informativas visitas a instalaciones, talleres y laboratorios

MARZO

- 24** Facultad de Contaduría y Administración
Registro previo en: algarcia@fca.unam.mx
- 25** Facultad de Arquitectura
- 26** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Facultad de Ingeniería
- 27** Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 28** Escuela Nacional de Artes Plásticas
Registro previo en: vinculacion.estudiantil.enap@gmail.com
- 31** Facultad de Estudios Superiores Aragón

ABRIL

- 1** Facultad de Estudios Superiores Iztacala
- 2** Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
- 3** Escuela Nacional de Trabajo Social
- 4** Facultad de Medicina

Informes

- Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE)
Dirección de Orientación Educativa, teléfono 56 22 04 36, suboe@unam.mx
- Departamento de Análisis y Estrategias de Orientación Educativa, teléfonos 56 22 02 46 y 48, orientar@unam.mx
- Escuela Nacional Preparatoria en el Departamento de Orientación Educativa de cada plantel
- Colegio de Ciencias y Humanidades en el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel
- Sistema Incorporado Responsable de Orientación Educativa, teléfono 56 22 60 37, juan_muratalla@dgire.unam.mx

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN:

www.dgose.unam.mx



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y
SERVICIOS EDUCATIVOS
FACULTADES Y ESCUELAS



Universidad Nacional Autónoma de México
Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana
García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretaria de Planeación: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/

Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/
Secretario de Comunicación Institucional: Mtro. Jesús Nolasco Nájera/
Secretario de Informática: Mtro. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.



Contraste Azcapotzalco
Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Departamento de Impresiones

contrastecchazc@hotmail.com
<http://132.248.89.6/div>

