



Se lleva a cabo la Primera Jornada de Física, pág. 3



Juegos recreativos para el esparcimiento lúdico de los alumnos

unam
donde se construye el futuro

Inauguran nueva Ludoteca en el plantel

JAVIER RUIZ REYNOSO

Una gran diversidad de juegos recreativos de mesa para el solaz esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre de los alumnos ya están disponibles a través de la Ludoteca del plantel a cargo del Departamento de Educación Física, teniendo como punto de encuentro el aula al aire libre del Complejo Deportivo. Es un divertimento que viene a complementar las actividades de los Viernes Recreativos.

Con la presencia de los jóvenes, que fueron atraídos por la apertura inicial de la Ludoteca en la explanada central del plantel, la mañana del 20 de febrero pasado, devino de la tranquilidad a alegría del esparcimiento y convivencia recreativa con el préstamo de juegos como tableros de ajedrez, piezas de dominó, damas chinas, turista, Uno, Risk, Jenga, Twister, tenis de mesa, y otros, que además fue ambientada con música y una exhibición del taller de Salsa.

La inauguración de la Ludoteca fue presidida por la directora Sandra Aguilar Fonseca, que señaló: “a partir de que el plantel ya tenía los Viernes Recreativos surge la idea por el Departamento de Educación Física a nivel central y, ahora también con apoyo del Plantel Vallejo en un proyecto INFOCAB, que llega para reforzar la iniciativa de Azcapotzalco que ya contaba con esta actividad; es un proyecto con un sólo objetivo: mantener mente sana en cuerpo sano”, subrayó.

Por otro lado, Aguilar Fonseca agregó: “colaboren y apoyen para mantener limpio el Complejo Deportivo y la escuela, no se trata de poner más botes para la basura, de lo que se trata es de poner la basura en su lugar”. Por último, agradeció a los profesores de Educación Física por el apoyo y compromiso en esta tarea.

En este número...

Coloquio Ensayo: herramienta didáctica del bachillerato
pág. 4

Azcapotzalco, primer lugar en Concurso Interplanteles de Cuento
pág. 5

Invitan a nuestros alumnos a participar en concurso de guión
pág. 6

Exhibición de los Talleres Libres de Danza
pág. 7



pasa a la pág. 2 >>

Editorial

En el trayecto que hemos recorrido en este periodo escolar se han presentando en el plantel una variedad de eventos artísticos y recreativos cuyo propósito tienen en primera instancia, generar espacios de esparcimiento para los universitarios con un enfoque lúdico y, por otro lado, promover alternativas que estimulen aspectos cognitivos y de disfrute, considerando que son inherentes al sentido de la vida y a la creatividad humana.

Como parte del crecimiento humano son consideradas prácticamente todas las formas de expresión cultural, en las que se integran aquellas que implican lo simbólico e imaginario, como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el afecto, entre otras, que tienen relación con el proceso de construcción del significado propio del ser y del entorno de cada persona.

Al referirnos a la formación integral de los alumnos, además de los conocimientos curriculares y opciones técnicas establecidos en los Planes y Programas de Estudios, se contemplan todas las experiencias de carácter cultural, artístico o deportivo que se difunden en el ámbito universitario, sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichas actividades en nuestros jóvenes.

De tal manera que poner en práctica la destreza mental y física es una buena forma de canalizar la imaginación, el pensamiento lúdico y la tensión corporal del trabajo cotidiano, aprovechando el tiempo libre de manera adecuada con las opciones que la Universidad Nacional y el Colegio de Ciencias y Humanidades promueve de forma permanente para toda su comunidad a través de las instancias responsables con programas complementarios a las funciones sustantivas.

viene de la pág. 1 >>

En este sentido, Luis Manuel Torres González, coordinador del Departamento de Educación Física, turno matutino, recalcó: “el objetivo de la ludoteca es proporcionar a los estudiantes actividades y estrategias para ocupar su tiempo libre de una manera adecuada y positiva, no viene a sustituir los Viernes Recreativos, solamente viene a fortalecerlos, este es un proyecto INFOCAB a cargo de María Esther Izquierdo Alarcón, profesora de esta disciplina en el Plantel Vallejo”.

Se contó con la presencia de Virgilio Domínguez Bautista, secretario académico y Xóchitl Ruiz Santiago, jefa del Departamento de Aprovisionamiento e Inventarios, así como la colaboración de los profesores de Educación Física: Ruth Granados Anaya, Julián Arrellanes Durán, Yutzil Teja Labarrios, Jessica García Martínez, Irving López Velázquez, Gabriela Valdés Peña y Alan Soto Márquez.



Te esperamos en el Departamento de Educación Física, que se ubica en el Complejo Deportivo, para que compartas un rato de esparcimiento. No olvides traer tu credencial de la escuela. 

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

Dentro del marco del programa
Se solicitan lectores
la Dirección del plantel
y el Departamento de Información, invitan a la

PRESENTACIÓN

Viernes 13 de marzo
11:00 hrs.

del libro:
El pulso de la tribu: vacilaciones sobre Hip Hop y Literatura

con la participación de los autores:
Eduardo Medina, Raquel Chávez,
Víctor Lovera y Ángel Rodríguez.

Modera: prof. Carlos Quiñones

**Lugar: Biblioteca del plantel
Sala de consulta, planta alta**

¡¡¡TE ESPERAMOS!!!

Valiosas aportaciones de universitarios en la Primera Jornada de Física

Reflexionan sobre la inquietante pregunta ¿para qué estudiar Física en el CCH?

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con once ponencias y la participación de diecisiete expositores, se llevó a cabo del 24 al 26 de febrero, en estas instalaciones, la Primera Jornada de Física que tuvo como objetivo principal “acercar a los alumnos de nivel profesional para compartir sus experiencias y explicar la utilidad de la Física aprendida en el bachillerato en sus respectivas carreras, así como contar con la presencia de los profesores que los guían y apoyan en sus proyectos”, expresó Rafael Cuéllar Lara, profesor de la asignatura en el plantel y coordinador general de la jornada.

En el acto inaugural, nuestra directora Sandra Aguilar Fonseca, agradeció el compromiso de los profesores organizadores por ofrecer a los alumnos actividades más allá del aula que complementan y enriquecen su formación, mostrando con casos prácticos y de la vida cotidiana cómo está aplicada la Física, y así fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje e impulsar el estudio de las Ciencias, en particular de la Física, entre los jóvenes.

Con gran éxito y participación de la comunidad cecehachera, esta jornada académica surge con el interés de dar respuesta a la tan afamada pregunta de los estudiantes **¿para qué me va a servir aprender Física?**, enfatizó Cuéllar Lara. Agregó que “una de las problemáticas con las que nos enfrentamos en el nivel bachillerato, es la desinformación de los alumnos con respecto a la materia, se tiene una idea preconcebida de que es complicada, aburrida, tediosa y no tiene nada que ver con la vida real, por ello, queremos realizar un trabajo de sensibilización y que noten las bondades de esta asignatura”.

Charlas con expertos y demostraciones de algunos proyectos fueron parte de esta intensa jornada de trabajo, con la cual los alumnos descubrieron los campos de aplicación de la Física a nivel profesional en las carreras del área científica; pero también, en carreras que se considerarían sin conexión; por ejemplo, Bibliotecología e Historia.

Para dar inicio a la actividad, tuvimos el honor de recibir a la astrónoma mexicana, notable por haber sido la primera a nivel nacional en obtener un doctorado en Astronomía, Silvia

Torres Castillejas, con su plática *Aportaciones de la Astronomía a la Física*, en la cual ejemplificó al universo como un gran laboratorio de Física ya que se encuentra en condiciones extremas de tamaño, temperatura, presión, densidad y masa, por lo que se debe entender la Física para estudiar y comprender estos factores. Ofreció algunas aportaciones de la Astronomía en áreas como la tecnología; sólo por mencionar algunos: los dispositivos GPS, la fotografía, telescopios avanzados y las tomografías.

Como bien se pudo comprobar a lo largo de esta jornada académica, la Física está presente en todas nuestras actividades cotidianas y para hacerlo aún más llamativo y real, Antonio González, profesor del plantel, abordó la relación que tiene el baile con esta materia



demostrando la diversidad de conceptos físicos que se pueden encontrar en un sólo paso, como equilibrio, balance, giros, entre otros. Asimismo, Francisco Esquivel, bibliotecólogo, demostró cómo la Física está inmersa en una biblioteca.

Especial atención e interés por parte de los presentes provocó la plática que ofrecieron José Manuel Dorador y Yair Bautista, ambos de la Facultad de Ingeniería, y quienes abordaron el tema *La Mecatrónica en el futuro del bachiller*. Además de mostrar creativos proyectos que se han presentado en la Expo DIMEL, realizada cada semestre en esa facultad. También, León Díaz Chanona, del CCH Sur, utilizó sus *juguetes didácticos*, para mostrar fenómenos físicos.

Finalmente, José Luis Pérez Mazariego y alumnos de la Facultad de Ciencias abordaron la óptica geométrica; y, Billy Flores, de la Facultad de Ingeniería, reveló la importancia de la Mecatrónica. 

También integraron el comité organizador los profesores Laura Osornio, Jorge Aburto y Jaasiel Carrasco. Del mismo modo, Rafael Cuéllar agradeció el apoyo de la Dirección de este plantel para la realización de la jornada; y, de los profesores Ma. Eugenia Colmenares, Ricardo Guadarrama y Javier Rivera; secretaria Técnica del Siladin, jefes CREA y LACE, respectivamente, en la parte logística del evento.



Coloquio Ensayo: herramienta didáctica del bachillerato

Disertan sobre su estructura argumentativa en la construcción del pensamiento crítico



JAVIER RUIZ REYNOSO

Una intensa labor académica se realizó en el Coloquio Ensayo: herramienta didáctica del bachillerato, con la participación de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las áreas del conocimiento y de otras escuelas afines, que ofrecieron ponencias y conferencias magistrales para el análisis y reflexión desde diferentes enfoques acerca de las estrategias utilizadas en el manejo del ensayo como experiencia de la práctica docente.

El coloquio fue punto de encuentro multidisciplinario e intercambio de ideas desde las Ciencias y las Humanidades, como se pudo observar del 23 al 26 de febrero pasado, con más de 47 conferencias que se integraron a esta magna tarea y permitieron una retroalimentación muy importante acerca del ensayo: su significado, estrategias de trabajo, metodología, así como una disertación profunda del sentido, forma y enfoque como texto argumentativo, coincidiendo en su papel fundamental para la construcción del pensamiento y visión crítica de los alumnos que identifica al Colegio.

Con la presencia de la directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, en el Auditorio "A" del Siladín, el coloquio fue inaugurado formalmente con una cordial bienvenida a los profesores y alumnos que asistieron, "agradezco infinitamente esta invitación, es un honor para mí estar aquí con destacadas maestras que nos acompañan de las escuelas hermanas del bachillerato universitario y un reconocimiento al comité organizador,

gracias a todos por el entusiasmo de participar en este coloquio", enfatizó.

La coordinadora general del evento, María Luisa Trejo, resaltó: "el evento busca hacer una aportación y reorientar la revisión de Planes y Programas de Estudio, mostrar que un gran vacío curricular es el ensayo". Asimismo agregó, "sólo con una reflexión crítica y profunda de nosotros como docentes podremos lograr

reelaborar o reencauzar nuestro trabajo y ayudar a nuestros egresados que queremos para el nuevo milenio".

Referente a la importancia de reflexionar sobre esta temática, Luz María Díaz, expresó: "me gustaría que se le dedicara toda una unidad, porque ensayar es probar, es algo que conlleva la sistematización, se trata de que nuestros alumnos redacten un ensayo con sus propias palabras y obedeciendo este protocolo que es la investigación".

Los ponentes establecieron elementos similares en cuanto al ensayo escolar que "responde a una estructura argumentativa y es flexible debido a sus distintas posibilidades temáticas desde una perspectiva analítica y personal".

Durante las diferentes exposiciones, el auditorio se vio colmado con la presencia de alumnos que se mantuvieron atentos y participativos en las exposiciones. El coloquio conjuntó a profesores de las cuatro áreas disciplinarias y de otros planteles como Laura Pablo, Preparatoria 4; Fernando Martínez, FES Acatlán; Mariana Mercenario, Naucalpan; y César Robles, Azcapotzalco; sólo por mencionar algunos.

Asimismo, se impartieron las conferencias magistrales: *¿Qué es el ensayo escolar?*, con Alejandra Gasca; *La enseñanza del ensayo escolar en el bachillerato*, con Alejandro

Barrera; y, *El ensayo en una comunidad de investigación como disparador del pensamiento crítico*, con Pedro Ramírez Roa, entre otras de gran relevancia.

Como conclusión general, resaltaron las características del ensayo como un texto argumentativo de análisis y reflexión sistemática, así como la necesidad de fortalecer este instrumento en las diferentes clases para desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos como parte del modelo educativo del Colegio.



La actividad estuvo organizada por el Seminario de Praxis Educativa en su tercer año de trabajo, está integrado por Luz María Díaz Vidal, jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Lucía Herrero González, Leticia Merino Márquez, Olivia Isabel López Castañeda y María Luisa Trejo Márquez, coordinadora general, con el objetivo de promover "una comunidad de aprendizaje interdisciplinario".

Durante la clausura del evento, Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, destacó el compromiso de académicos y respuesta favorable de los alumnos. 



Lo que no entendieron sobre Whiplash

EDUARDO MEDINA / Servicio Social

Damien Chazelle es un realizador jovencísimo. Debutó como director y guionista en el film *Guy and Madeline on a Park Bench*, del 2009, llevándose las palmas. Rotten Tomatoes y Metacritic le dan una calificación de 90 de 100 y 84 de 100 respectivamente. La cinta se centra en el romance de Guy y Madeline, dos jóvenes músicos, él trompetista

de Boston, ella bailarina más bien introvertida y sin objetivos. Él se enamora de otra, ella de otro, y se separan para reencontrarse después en la vieja esquina de un parque con un dilema: dejar ir el pasado o revivir su amor. En blanco y negro, con una fuerte influencia de Woody Allen, este filme fue declarado el mejor del cine independiente aquél año.

Ahora, en este 2015, Chazelle lo vuelve a hacer.

Whiplash ganó

el Gran Premio del Jurado y el Premio de la Audiencia en el Festival de cine de Sundance. Ganó Mejor Montaje y Mejor Sonido en los Premios Oscar y J.K. Simmons ganó en la categoría de Mejor Actor de Reparto en cuanto concurso se presentó.

Andrew es un joven baterista que estudia el primer año en el conservatorio Shaffer. Una noche, en la sala de prácticas, se sienta ante el drum kit y afina sus rudimentos. Una sombra se aproxima desde el umbral

de la puerta y ante el espanto Andrew deja de tocar. Se trata del profesor Terence Fletcher cuya reputación es bien conocida. El profesor le pide que siga tocando... Sin saberlo Andrew acababa de tener una 'audición' y era ahora baterista suplente de la Orquesta de Estudio del Conservatorio. Y con ello vendría el infierno, un infierno con nombre y apellido: Terence Fletcher.

Ésta es la premisa de *Whiplash* y desde la cual se detona una lucha de fuerzas –las del prota y antagonista– que dan forma al filme entero. La crítica laureó de forma casi unánime a *Whiplash*, no obstante hubo discrepancias, sobre todo en público experto –o que se dice experto– del jazz. Desde allí, se calificó a la cinta de mediocre, o de no tener una visión clara del género, de no tener musicalidad en las imágenes y de

ofrecer una visión distorsionada sobre el quehacer musical y jazzístico. Opiniones, todas, justificables; lo que no entendieron sobre *Whiplash*, en todo caso, es que la película no es acerca del jazz, no es acerca del abuso de poder, no es ni siquiera sobre música –las referencias musicales, sí, son mínimas y pobres, pero nadie que quiera saber sobre jazz tomará *Whiplash* como referencia–, la película es sobre dos fuerzas que colisionan y en esa colisión crean una realidad gracias a ambas, pero que está por

encima de ambas. Andrew y Terence, no son enemigos, no son amigos: son necesarios uno para el otro. Son dos caras de una misma moneda: la ambición. La sed de grandeza. Y aunque en *Whiplash* se presentan como entidades separadas, estas conviven casi siempre dentro de la misma persona. Y pueden ser usadas para bien o para mal. En este caso, Andrew, estudiante de batería en el conservatorio –no es ni siquiera un músico– aspira a dominar técnicamente su instrumento, pero, además, derrotar a la fuerza oponente. En este sentido valdría lo mismo que los protagonistas fueran boxeadores, pistoleros, modelos, bailarines, o en este caso intérpretes musicales, académicos: la película es más un thriller que un musical, o una radiografía del jazz.

Hay otro aspecto interesante que vale la pena rescatar: Chazelle, el director del film, antes que estudiar cine, estudió en el conservatorio donde tuvo un maestro rudo que le sirvió para crear el personaje de Fletcher. Este aspecto autobiográfico es evidente en *Whiplash*. Pero más allá de lo que es o no es, este film es una interesante forma de debatir sobre el alcance de la presión y el terror como herramienta pedagógica y hasta qué punto la autocomplacencia frena y mancha el trabajo de los artistas. Auténtico oxígeno en el cine de esta temporada. Estará exhibiéndose en la Cineteca hasta el día 5 de marzo. 



WHIPLASH

Caricatura de Libertad

IVÁN PAREDES GARCÍA
Profesor de la asignatura de Filosofía

Definir la libertad es limitarla, lo cual, lejos de ser una restricción expresiva, es una necesidad para lograr una comprensión adecuada del término, pues la definición de una palabra es justamente ubicarla con claridad para evitar que esta se confunda con otro concepto. Así, uno de los temas fundamentales en el pensamiento occidental es la libertad y debido a que esa idea es pilar de nuestra civilización, conviene reflexionar seriamente sobre el punto, a fin de no utilizarla de modo ligero.

Hace unas semanas, el ataque a una revista de caricaturas francesa por parte de militantes de un grupo islámico, puso en boca del mundo occidental frases en defensa de una idea llamada *libertad de expresión*. Desde los ámbitos más refinados de la cultura francesa hasta los editorialistas de pasquines del espectáculo en México, se llenaban la boca mostrándose como guardianes de la libertad de hablar y burlarse de quien ellos quisieran, sólo por tener el privilegio de contar o con un micrófono o con un poco de tinta para imprimir sus ocurrencias.

La posibilidad de decir lo que uno piensa es sin duda una conquista de nuestra racionalidad, empero, hacerlo desde el desconocimiento y la carencia de respeto de aquello que se habla, es en sí mismo un peligro para la libertad que dicen defender, pues un hombre libre de verdad no será un transgresor del pensamiento y su modo de abordar un tema será siempre desde el conocimiento y el respeto simultáneo al lenguaje, al lector y a la verdad que se pretenda llegar. Una expresión libre no es solamente aquella que se aleje de la censura del poder, antes bien, una expresión libre conserva su independencia en la honestidad de su palabra y en rigor de su investigación.



Es una obligación moral e intelectual para aquellos que buscan comunicar ideas y sobre todo a nivel masivo, respaldar su trabajo con una formación cultural que les permita ver con solvencia las diferentes concepciones de la vida humana, y es un deber liberal el escuchar con respeto y tolerancia las ideas ajenas o contrarias a las nuestras. De ese modo, esa dialéctica de concepciones del mundo posibilitará la realización de nuestros diálogos, en los cuales perdurarán las ideas cuya trascendencia descansa en argumentos válidos y en la genuina búsqueda de conocimiento, pues desde la ignorancia no es posible el ejercicio de la libertad. 

Posando los ojos sobre el mundo

LETICIA CHAMORRO C. (Marissa)
Lic. en Psicología



Los que
Loiaja-
m o s
por la vida
nos encontra-
mos siempre
algo maravil-
loso. Cami-
nando apresu-
radamente, o
sentados en el
transporte, la
mirada gira y
se posa sobre

los detalles, sobre los otros. Una criatura destella hermosamente y susurra a nuestro oído su palabra: lleva un demonio, no obstante, dentro de sí. Se deja entrever, por momentos, detrás de unas mejillas sonrojadas.

En el mundo se disfrazan con ella la sabiduría, la virtud, la conciencia, la belleza; la fealdad, la estupidez; lo maligno, lo enigmático, lo encantador, lo que enloquece, lo que subyuga. Por ella se han erguido; ante sus pies han caído ejércitos. ¿Entiende el corazón a este ser? La mente se colma de ella, de su esencia, de su aroma llegado el momento se puede perder la razón si se atreve a poner los ojos sobre otro horizonte.

Me propuse escribir algo sobre ella, sobre sus hazañas. Una cosa puedo advertir: no puedo mencionar a todas, ni detenerme con demasiada prolijidad en las más celebradas, ni por ello censurar o reprender a las ignotas, porque todos los días escriben historias, aunque sea posando sus ojos sobre el mundo; y forjan vidas, y todas sus acciones son siempre plenas de virtud, por qué no de vicio en muchas ocasiones son los momentos, los simples guiños, las niñerías, los que las hacen ser lo que son: mujeres. 



Esquizofrenia

ALEXANDER BOLD
alumno de sexto semestre

Era un día bastante hermoso, sábado, en el cielo no había una sola nube y el clima era templado, con un viento fresco. Perfecto para ir a pasear, llevar al perro al parque, tomar un café con los amigos, tal vez tener una cita e invitar a aquella chica que te roba el aliento a salir por ahí. Pero para él no, prefería pasarlo en su sillón favorito de la sala, jugando videojuegos.

Y como era común estaba ahí, enviado y despreocupado, tratando de superar el nivel 17 en el cual ganaría una recompensa especial si derrotaba al jefe con un 60% de su barra de vida. Lo había intentado durante una semana, en ocasiones se frustraba y lanzaba el control al suelo, maldecía al juego, comía un poco de helado y regresaba. Acariciaba la consola y le prometía que no volvería a pasar, que solo había sido una pequeña rabieta.

Ese día Pitt, el vecino de enfrente, trataba de poner una cara de satisfacción ya que su esposa lo vigilaba mientras cortaba el pasto. Lo único que quería era entrar a su casa, sentarse en aquel sofá café, usado y viejo, tomar una cerveza y ver la grabación del partido. Miraba con resentimiento la casa de August, pesando que de no haber sido tan tacaño, al no querer pagar \$50 por la podada, estaría tan tranquilo como su vecino.

—**¡Carajo!** —gritó August desesperado—. **¡Es imposible hacerlo!**

Arrojó el control, furioso de no poder lograrlo. Caminó hacia la cocina y sacó un bote de helado con chispas de chocolate —su favorito—, tomó una cuchara y comenzó a comer. De pronto escuchó un golpe muy fuerte.

—**¿Quién está ahí?** —preguntó en la cocina.

Comenzó a oír más golpes, cada vez más intensos, más desesperados. “Como si quisieran atravesar la pared” pensó. Siguió los sonidos hasta la parte trasera de la casa, se acercó a la puerta del desván.

—**¡Hola!** —dijo en el pasillo—. **¿Hay alguien ahí?** —preguntó sin respuesta.

Un grito ensordecedor lo desconcertó, parecía la voz de una niña. Abrió rápidamente la puerta del desván e intentó encender la luz, el foco estaba fundido, intentó agudizar la vista, la lúgubre habitación apenas alumbrada

por la luz de una pequeña ventanilla no mostraba más rastros de vida que los de una pequeña puerta de roble en el fondo del cuarto que se azotaba con violencia, y los gritos que generaban eco en la soledad del lugar.

Pitt, había escuchado gritos y comenzaba a preocuparse de lo que pasaba en la casa de August. Él miraba detenidamente la casa, al no ver movimiento, decidió acercarse. Tocó la puerta pero nadie contestó, intentó ver por la ventana, no consiguió nada debido a las cortinas. Tocó con más fuerza.

August se acercó rápidamente, bajó las escaleras en la penumbra, olvidó contar los escalones, y al final en aquel escalón inexistente se estremeció al pensar que caía. Recuperó el aliento y corrió hacia la puerta, notó cómo el picaporte se movía sin cesar, jamás había abierto esa puerta, ni siquiera sabía si podía abrirse. Sin pensarlo, tomó la llave Stilson.

—**¡Tranquila!, te sacaré, no temas.**

—**¡Ayuda!** —gritó con desesperación.

Pitt no pudo esperar más, esos gritos no eran normales, pateó en repetidas ocasiones la puerta hasta que la partió por la mitad. Entró y se guió por el sonido hacia el desván. Escuchó golpes y aullidos desesperados.

August golpeaba el picaporte con fuerza, de momento se rompió, la pequeña portezuela se entreabrió, él la jaló y observó cómo unas pequeñas y delicadas manos se hundían en una niebla espesa, se lanzó para poder detenerlas, pero no lo logró, introdujo sin pensar sus manos en lo que ahora parecía un líquido espeso.

—**¡Tranquila, te sacare de ahí!**

Pitt, abrió la puerta. Logró ver a August gritando, una llave Stilson en el piso, una pequeña puerta destrozada y su vecino arañando la pared de ladrillo, sus manos sangrando. Corrió a detenerlo, casi tropezó en el último escalón.

—**¡Deja de hacerlo, basta!** —dijo al tomarlo por la cintura.

—**¡Tengo que salvarla!** —dijo desesperado—. **¡Tengo que sacarla de ahí!, ¿Qué no oyes cómo grita?**

—**Yo sólo escucho tus gritos** —le dijo al observar su rostro, sus manos rojizas, y su mirada penetrante. 

RECOMENDACIONES
del 1 al 7 de marzo



ESTRENO

DOMINGO 1 · 20:00 h
El constitucionalismo de la Independencia. Morelos y los Sentimientos de la Nación
Una coproducción con el Museo de las Constituciones.



LUNES 2 · 20:30 h
Maestros detrás de las ideas
Alejandro Rossi. Filosofía e invención literaria
Testimonios de maestros e investigadores eméritos de la UNAM, quienes comparten su pasión por el estudio y la docencia en el área del conocimiento al que han dedicado una muy buena parte de su vida.



NUEVA TEMPORADA

MARTES 3 · 21:00 h
Observatorio
Los temas nacionales vistos por los universitarios.
Conduce Pedro Salazar.



MIÉRCOLES 4 · 21:00 h
Los imprescindibles: Arte 21 Historia
Una revisión de la forma como el arte contemporáneo describe el mundo actual. **Una serie de PBS.**



NUEVA TEMPORADA

JUEVES 4 · 22:00 h
República Laica Matrimonio gay
Una serie orientada a desentrañar el significado de la laicidad y su importancia en las sociedades democráticas actuales.
Conduce: Roberto Blancarte.



VIERNES 6 · 23:00 h
16:9
Éxodo de Otto Preminger (EUA, 1960)
Estelarizada por: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson y Peter Lawford.



SÁBADO 7 · 22:00 h
El ciclo: cine inglés
Los amantes de la música de Ken Russell (1970)
Estelarizada por: Richard Chamberlain, Glenda Jackson y Max Adrian.

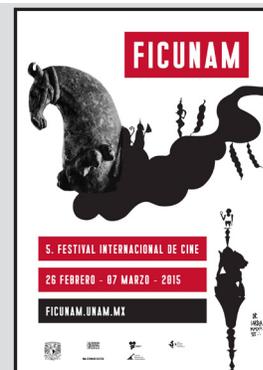


www.cultura.unam.mx Consulta nuestra página: www.tvunam.unam.mx
TV ABIERTA Canal digital 30.2
iZZI Canal 411
SKY Canal 255
Totalplay Canal 389
dish Canal 120
YouTube

y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

¡Última semana del FICUNAM!

En el 2011 se presentó la primera edición del FICUNAM. Ésta es ya la quinta y en estos cinco años se ha consolidado como un foro en donde confluyen piezas selectas del cine nacional e inter-



nacional, pues el 95% de las piezas no tienen distribución en México. Está compuesto por diversas secciones como *Competencia Internacional*, para realizadores extranjeros; *Competencia Mexicana*, para nacionales; *Aciertos*, *Encuentro de Escuelas de Cine*, para estudiantes de cine de Iberoamérica; y *Retrospectiva*, médula espinal del festival, que proyecta la completa filmografía de un autor. La de este año está concedida a Sergei Loznitsa, cineasta bielorruso cuya obra convive entre los límites del documental y la ficción, y a Carlos Mayolo, realizador colombiano conocido por hacer un tipo de cine 'gótico tropical', en donde representa en imágenes tipo documental la explotación y miseria social latinoamericanas.

Para esta última semana seguirá exhibiéndose la retrospectiva de Carlos Mayolo, el ciclo *Ahora México*, con 16 cintas de realizadores nacionales, así como las películas de la *Competencia Internacional*. El día 7 de marzo, último del festival, estará dedicado a la selección oficial. Consúltense el programa completo en www.ficunam.unam.mx

Recuerda utilizar el servicio de la RTP. Hacia el metro El Rosario y Aquilés Serdán, de lunes a jueves de 20:30 a 21:30, viernes a partir de las 19:30.

Azcapotzalco, primer lugar en Concurso Interplanteles de Cuento

Alumno de sexto semestre le da el triunfo

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con ciento treinta cuentos nuestro plantel participó en el concurso *Del amor y otras pasiones*, convocado por la Secretaría Académica del CCH para todos los alumnos del Colegio, con el objetivo principal de promover la escritura entre los jóvenes y poner a prueba su talento literario.

Para hacer un reconocimiento a ese gran trabajo, entusiasmo y habilidad para plasmar historias en un papel, profesoras que formaron parte de la organización y del jurado de manera local, con el apoyo de esta Dirección a cargo de Sandra Aguilar Fonseca, premiaron a los tres primeros lugares del plantel el pasado 23 de febrero en un ceremonia por demás emotiva, que contó con la presencia de compañeros de los triunfadores, así como de los padres de familia.

Óscar Uziel Mazaba Ramírez, alumno de sexto semestre en el turno matutino, resultó el gran ganador interplanteles, colocando a Azcapotzalco dentro de los mejores en esta área. Después de recibir sus obsequios nos dio a conocer *Una cita extraordinaria*, texto que le dio este lugar y al cual nuestra directora se refirió como “una historia interesante muy bien escrita por un joven talentoso y un gran orgullo para la escuela”.

Reiteró que con este tipo de actividades nuestros alumnos dan muestra del modelo educativo del Colegio, “es el resultado del trabajo cotidiano en el aula con la orientación y formación de sus académicos aunado al talento, originalidad, creatividad e iniciativa de los jóvenes y apoyo de sus familias”.

En palabras del ganador, este logro representa satisfacción y mucha emoción, pues “te das cuenta de que tu trabajo gusta a la gente, es una

motivación y una inspiración para seguir haciéndolo”. Con más de seis años desde que inició su camino en la escritura, Óscar considera que para escribir se requiere practicar mucho, tener dedicación y perseverancia, “saber cómo transmitir y plasmar la idea que tienes en tu mente en el papel con las palabras adecuadas”.

Su acercamiento a la literatura fue gracias a sus padres quienes son profesores de Taller de Lectura y Redacción en CCH Naucalpan, “siempre he estado rodeado de libros y de historias que me contaban mis papás”, enfatizó. Sobre su cuento *Una cita extraordinaria*, comentó que se inspiró en la letra de una canción y en las historias de Edgar Allan Poe, uno de sus autores favoritos.

Finalmente, para Ivonne Ramírez y Bartolo Mazaba, padres de este joven de 17 años, “gran parte del talento que tiene ahora se debe a que no ha perdido su capacidad de sorpresa ante la realidad, lo que lo motiva a imaginar y crear historias; es una satisfacción y orgullo muy grande ver que puede alcanzar con éxito las metas que se proponga, ésta es sólo una de ellas, va por buen camino y estos pequeños pasos que hoy ha dado tendrán su recompensa en un futuro no muy lejano”.

Presidió la ceremonia, Ana Gloria Cardona Silva, coordinadora local del concurso; la acompañaron, Luz María Díaz Vidal, coordinadora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y, Alejandra Gasca Fernández, parte del jurado calificador. 



Felicitemos a nuestros jóvenes creadores y los invitamos a que sigan afilando esa pluma para próximos concursos.

El segundo lugar fue para Juan Antonio Pérez Zárate, del grupo 218 con su cuento *El gran roble*; el tercer lugar lo obtuvo el cuento *Todos nos hemos enamorado alguna vez*, de Saray Torres López, del grupo 232. Además hubo tres menciones especiales: Arely Hernández Reyes, Juan Luis Hernández Loyola y Karen Delgado, de los grupos 605, 233 y 436, respectivamente.



**¡¡¡YA VIENE!!!
LA XI SEMANA DE LA
BIOLOGÍA**

Con los temas: Uso y Conservación de los suelos - Biodiversidad de México - Evolución

**¡¡¡ESPÉRALA
Y
PARTICIPA!!!**

del 23 al 27 de marzo

en las instalaciones del Siladin

semanabioaz@hotmail.com

 **Semana Biología Azcapotzalco**

 **e** **quidad de género**
Ni más, ni menos, lo mismo unas y otros



**Valor
UNAM**

www.valor.unam.mx

Invitan a nuestros alumnos a participar en concurso de guión

Expresarse a través del cine para generar conciencia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

La temática será el uso y disfrute responsable del agua; la misión, hacer un guión y verlo concretado en un cineminuto, explicó Jazmín González, del Programa de Manejo, Uso y Reúso del Agua en la UNAM (PUMAGUA) que junto con el Circuito de Cine Universitario convocan al concurso *H2O en rodaje*.

Para dar a conocer el proyecto, alumnos de este plantel y los profesores que dirigirán la actividad se reunieron el 23 de febrero en la Sala Galería, en donde Jazmín González recalcó que el objetivo principal del concurso es “crear conciencia sobre el uso y manejo responsable del agua en la comunidad universitaria”. Asimismo, dio a conocer la función y actividades que ha impulsado PUMAGUA en la Universidad para este fin englobadas en cuatro ejes de acción: balance hidráulico, calidad de agua, Sistema de Información Geográfica; y, Comunicación y Participación, siendo lo más importante el lograr que “toda la comunidad se involucre con acciones que conduzcan a un uso más eficiente del agua, haciéndola copartícipe y corresponsable del cuidado del recurso hídrico”.

Por otro lado, se brindó a los jóvenes interesados en el concurso, un taller básico de elaboración de guiones, a cargo de Alondra Montero, de la Fundación Todo por el Cine, en el cual brevemente les explicó el formato de un guión, así como los elementos que debe contener.

El concurso consiste en escribir un guión para cineminuto con una extensión máxima de diez cuartillas, los trabajos serán dictaminados por un jurado conformado por especialistas en el tema. Los guiones seleccionados como finalistas se darán a conocer en las redes sociales de PUMAGUA y del Circuito de Cine Universitario para que el público vote por ellos. Con los dos más votados se realizarán los cineminutos.

La actividad, en el plantel, estará coordinada por el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Getsemaní Castillo Juárez, los profesores encargados de asesorar y dirigir a los concursantes serán Julio César Tavera Fabela, de la asignatura de Biología; y, Antonio Razo Velázquez, del Taller de Guión.

Así que los invitamos a participar, ¡muestren su creatividad y transmitan su mensaje a través del cine! Tienen hasta el 14 de marzo para enviar sus guiones al correo bhernandezma@iingen.unam.mx Consulta más detalles en la convocatoria, disponible en la página de PUMAGUA: www.pumagua.unam.mx



Toda la sangre, de Bernardo Esquinca Editorial Almadía

EDUARDO MEDINA / Servicio Social

Toda la sangre es la cuarta novela de Bernardo Esquinca. Debutó con *Belleza Roja* en 2005, editada por el Fondo de Cultura Económica. Desde esta primera novela se deja ver el particular estilo del autor: de formación periodística, nacido en Guadalajara en 1972, radicado ahora en el Centro Histórico de la Ciudad de México, apuesta por las polifonías y las distintas coordenadas narrativas que aporta el periodismo a la literatura. El conjunto de su obra es un tránsito por la nota roja, la crónica y el thriller; las atmósferas de terror influenciadas por Alan Poe y Stephen King, así como la imaginería del cine sangriento de los setentas y ochentas: los *slasher films*, el gore y el cine de zombies de Gorge A. Romero.

Con el inicio de la nueva década sobrevino en la literatura una remembranza de la historia –¿modernización?–; y el tema mexicana no quedó de lado. En esta novela el resurgimiento de la Gran Tenochtitlán no podría ser más evidente.

La historia nos la dibuja el reportero Casasola, colaborador estrella del *Semanario Sensacional*, que investiga el caso de un asesino ritual que abandona corazones y partes de cuerpos humanos en los principales santuarios aztecas de la ciudad: Tlatelolco, el Templo Mayor, etc. Y acompañado por Elisa Matos, arqueóloga del INAH, emprende una investigación que lo lleva lo mismo por cantinas llenas de pasado que por catacumbas; todos los escenarios, no obstante, hundidos en el palimpsesto del Centro Histórico. La novela es la continuación de una anterior –la saga está por completarse– *La octava plaga*, que narra los primeros pasos de Casasola en el *Semanario Sensacional*. A *Toda la sangre*, la pueblan los fantasmas de este pasado literario, y Casasola tendrá que saber ponerse en contacto con ellos, descendiendo a un misterioso Mictlán, para resolver el caso.

En el punto más tenso de la narración los tres dioses de los tres tiempos que componen esta novela –presente, pasado y futuro– se pelean el destino de los hombres como un pedazo de carne, y ayudados por su oscuro emisario, el asesino ritual, la novela descenderá, bien en la victoria de Casasola y Elisa, en la *pax*, o, quizá de forma irremediable, en el ascenso de los antiguos dueños de esta tierra: los olvidados dioses prehispánicos que esperaban enterrados el momento de su resurgimiento.

Toda la sangre funciona como una crónica de la ciudad, una fotografía de sus calles, sus cantinas, pero también de sus misterios y de sus zonas oscuras. José Emilio Pacheco escribió en “La fiesta brava”, el caso de un ritual azteca en un túnel secreto del metro. Bernardo Esquinca es a su manera un heredero de esta “nostalgia azteca”, y nos ofrece en este trabajo una poderosa narración que renueva nuestra capacidad de asombrarnos ante la ciudad que caminamos todos los días.

¡Ven a bailar Salsa!

Exhibición de los Talleres Libres de Danza



Con el brillo del sol que irradia en pleno apogeo durante esta época en la víspera de la primavera, los alumnos se dejaron llevar por la cadencia tentadora de la música conocida como Salsa en una demostración de baile a cargo de Enrique Carreto, profesor de los Talleres Libres de Danza de la UNAM.

A la sombra de la velaría en la explanada central, el 24 de febrero pasado, en la pausa del cambio de turno, disfrutaron bailando de manera grupal y luego desinhibiendo sus sentidos con el acercamiento en parejas, los jóvenes pusieron en práctica sus mejores pasos para ejercitar la coordinación motriz y desahogar las tensiones del día.

Si te interesa practicar algún tipo de baile, los talleres libres de danza te esperan con una infinidad géneros desde ballet clásico, danza contemporánea hasta hip hop, para mayor información consulta www.danza.unam.mx El evento fue presentado por la Dirección de Danza de la UNAM y el Departamento de Difusión Cultural del plantel. 



Pon a prueba tus habilidades lúdicas en los espacios recreativos

Actividades del Corredor de Activación Física y Recreación

Momentos de alegría y color se combinaron en la explanada central con la presencia de los alumnos para probar su pericia en diversos juegos y rutinas, como malabares, simultáneas de ajedrez, y otros entretenimientos para activar la destreza física y mental que la Dirección de General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR), en coordinación con el plantel, dispusieron para el esparcimiento y disfrute de la comunidad escolar.

Esta actividad forma parte del programa Corredor de Activación Física y Recreación que integra múltiples alternativas de ocupación para el tiempo libre que promueve nuestra UNAM en sus espacios a través de la DGADyR, que nuevamente visitó las instalaciones con la Deporteca para invitar a los jóvenes que exploren sus habilidades y estimular su movimiento con juegos de mesa tradicionales y juguetes redimensionados como el tablero de ajedrez y combates con cotonetes de gran tamaño.

Coordinaron el programa Miguel Ángel Ramírez Hernández, promotor de actividades recreativas, junto con el personal de la Deporteca, Juegos Activos y la Unidad de Ajedrez; para enterarte de otras actividades consulta la página www.deportes.unam.mx 



El Plantel Azcapotzalco, a través de su Departamento de Difusión Cultural y la Dirección de Danza de la UNAM, invita a todos los alumnos al proyecto

RESIDENCIA ARTÍSTICA



Consiste en iniciar a los estudiantes en el placer de la danza como experiencia estética, especialmente para que experimenten corporalmente un lenguaje que les permite expresar ideas y emociones, se trata de que descubran al bailarín que llevan dentro, cualquier alumno interesado puede participar.

Al concluir la RESIDENCIA, el grupo presentará una coreografía en la explanada del plantel y acudirá, como invitado representando a su escuela, al Festival del Libro y la Rosa, de Ciudad Universitaria.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Lugar de registro: Departamento de Difusión Cultural del plantel (con una foto y llenar un formato).

Duración: 3 semanas; nueve sesiones de tres horas cada una.

Horario: Lunes, martes y miércoles de 10:00 a 13:00 horas.

Fechas: Del 23 de marzo al 21 de abril 2015.

Funciones: 21 de abril en CCHAzcapotzalco y 23 de abril en el Festival del Libro y la Rosa.

Cupo: 25 estudiantes.

Lugar de clase: Salón I de Difusión Cultural.

¡Anímate y participa!





Defensoría de los Derechos Universitarios
 Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
 ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481
 Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Universidad Nacional Autónoma de México
 Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Dr. César Iván Astudillo Reyes.

Colegio de Ciencias y Humanidades
 Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez/ Secretaria Académica: Dra. Rina Ma. Martínez Romero/ Secretaria Administrativa: Lic. Aurora Araceli Torres Escalera/ Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. José Ruiz Reynoso/ Secretaria de Planeación: Mtra. Beatriz Cuenca Aguilar/ Secretario Estudiantil: C.D. Alejandro Falcón Vilchis/ Secretario de Programas Institucionales: Dr. José A. Monzoy Vásquez/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Ma. Isabel Gracida Juárez/ Secretario de Informática: M. en I. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco
 Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles.



Contraste Azcapotzalco
 Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña.



contrastecchazc@hotmail.com
 http://132.248.89.6/div

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL AZCAPOTZALCO
 SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

C O N V O C A T O R I A
PARA LA SELECCIÓN DE ASIGNATURAS DE 5º y 6º SEMESTRE
Alumnos Generación 314 y 313 (repetidores)

17 al 20 de MARZO DE 2015

REQUISITOS:

- 1.- SER ALUMNO GENERACIÓN 314 Y ESTAR CURSANDO ACTUALMENTE 4º SEMESTRE.
- 2.- SI ERES ALUMNO GENERACIÓN 313 Y VAS A RECURSAR **TODAS LAS ASIGNATURAS DE 5º y 6º**, REALIZA TU TRÁMITE EN LAS MISMAS FECHAS MARCADAS EN ESTA CONVOCATORIA.
- 3.- LLEVA A CABO TU SELECCIÓN DE ASIGNATURAS, DEL **17 AL 20 DE MARZO DE 2015**, VÍA INTERNET EN LA DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:
www.cchazc.unam.mx
- 4.- PUBLICACIÓN DEL LISTADO: La publicación de la selección se hará el día **27 DE MARZO** en la misma dirección electrónica:
- 5.- Si detectas algún error u omisión, notifícalo de inmediato en Servicios Escolares.

VIERNES 6 DE MARZO
JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO
BIBLIOTECA DEL PLANTEL