



Primer lugar para Azcapotzalco en el 7º Torneo Mexicano de Robótica

unam
donde se construye el futuro

Alumnos del Club de Robótica obtienen su pase al Robocup en China



JAVIER RUIZ REYNOSO

“Todo por la UNAM y el CCH”, es como los alumnos Juanita Ríos Sánchez, Luis Manuel Balderas Cuevas, Diana Karen de la Cruz Bautista, Sofía Yohuatzinca Pott Gordillo, Fernanda Cervantes Ramírez, Pablo Martínez Téllez y Rubén Espinosa Castañeda, manifestaron su pertenencia académica, al conseguir el Primer Lugar en la categoría de CoSpace Dance del 7º Torneo Mexicano de Robótica, realizado en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y, de esta manera, asegurar el pase al RoboCup que se realizará en China.

Asimismo, recibieron mención honorífica en el XXIII Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación que se llevó a cabo del 24 al 25 de abril, en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM, con el proyecto de *Reanimación Cardiopulmonar Autodidacta*. Se trata de maniqués automatizados para practicar los ejercicios de RCP, es “una combinación de robótica y el área médica”, que surgió como parte de la opción técnica Emergencias Médicas, en la que algunos de ellos están inscritos.

Los alumnos participantes en el equipo MEXUNAMCCH AC Dance, forman parte del Club de Robótica e Informática que coordinan las profesoras Leticia Cerda, Verónica Víquez y Janett Figueroa en el plantel, donde los alumnos han ido desarrollando sus conocimientos asistiendo a diferentes competencias y foros para mostrar sus habilidades de programación en el ámbito

En este número...

Azcapotzalco subcampeón femenino en torneo de voleibol playero
pág. 4

Jornada Filosófica 2015
pág. 5

Ciclo de conferencias sobre la Generación Beat
pág. 6

Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos
pág. 9

Alumnos participan en concurso de verbos en Inglés
pág. 10

pasa a la pág. 2 >>

Editorial

Al compromiso académico y escolar que los integrantes de esta comunidad tenemos, se agrega ya un periodo más de actividades que concluyen, con la satisfacción de haber cumplido el propósito que la Universidad Nacional, y el Colegio de Ciencias y Humanidades nos confieren en la magna tarea de formación integral y crecimiento cognoscitivo de los jóvenes.

Los resultados siempre serán halagüeños en todos los sentidos, por lo que representa el esfuerzo en común que cada quien realiza desde sus distintas áreas y espacios, como docentes, estudiantes y trabajadores en cumplimiento de la enseñanza aprendizaje, de los programas de estudio de las asignaturas y metas académicas personales.

Sin embargo, esta labor es una acción permanente, es un proceso de construcción que requiere que nos mantengamos en una actitud consistente y receptiva a los retos que representa una sociedad en constante movilidad, los cambios generacionales y el flujo de información en el que vivimos actualmente que inciden en la actitud y perspectiva de los educandos y la población en general.

Culminar un semestre escolar es también el inicio de nuevos retos y propuestas por desarrollar e implementar día con día en beneficio de nuestros alumnos. Representa una breve pausa para reflexionar en pares e individualmente sobre aquello que podemos hacer para mejorar en nuestra disciplina y didáctica, en nuestros espacios de trabajo académico administrativo para generar proyectos con creatividad “realizar un bosquejo rápido de la acción”, en la medida de nuestras posibilidades reales, para continuar manteniendo nuestro modelo académico en la vanguardia del conocimiento.

viene de la pág. 1 >>



de la construcción de robots inteligentes.

Referente a la participación en la FES Acatlán, realizada del 23 al 25 de abril pasado, al mismo tiempo de la Feria de las Ciencias, Juanita Ríos mencionó que tuvieron algunos contratiempos debido a que el programa utilizado es muy pesado para sus computadoras; sin embargo, el plantel les dio apoyo con equipo para el evento.

“CoSpace es un área virtual, es un programa que te brinda los elementos para crear un escenario con calles, jardines y edificios, dentro de ese espacio tienes que hacer que interactúen robots, ya sean humanoides, de aspecto animal o de autos”, señaló Juanita.

Para llegar a la final los alumnos enfrentaron a ocho equipos, “lo que hicimos fue programar a los robots para que se movieran de forma simultánea con la música usando una canción entretenida y muy vistosa, decidimos que fuera la canción Y.M.C.A de Village People”, expresó Luis Manuel.

El trabajo implicó un intercambio de roles, ya que mientras Diana y Rubén montaban la coreografía, otros fuimos haciendo la programación, y luego a la inversa, de tal manera que el robot virtual y los humanos bailaran

sincronizados, comentaron los alumnos. En la categoría CoSpace Dance cuenta mucho el acoplamiento entre la música y los movimientos, y que el escenario sea vistoso ante el público, es una interacción virtual robot-humano, resaltó Diana.

Otro aspecto importante fue el buen ambiente que se vivió en el evento, “se tienen experiencias de amistad con otras escuelas, hay apoyo entre todos, es una competencia que va más allá de la rivalidad, es más bien un intercambio de aprendizajes entre todos los participantes”, resaltó Diana.

Hicieron un reconocimiento al Club de Robótica, “se comparten muchos momentos de compañerismo además del aprendizaje, aunque no vayas a esa carrera, adquieres nuevos amigos, te ayuda a resolver retos, es una experiencia que te hace crecer como persona”, enfatizaron.

Mientras que Pablo resaltó su interés por la Ingeniería que lo motivó a estar en el club. Sofía mencionó el apoyo mutuo y la amistad, cerrando con broche de oro su estancia en el plantel y el club. Es un trabajo interdisciplinario con el cual aprendes muchas cosas que te habías imaginado, puntualizó Fernanda.

PROFESOR (A):
Consulta la oferta de Cursos de Formación y Actualización Docente que brinda la Dirección General del CCH.
Ingresa a la página www.cch.unam.mx/tacur

¡Ya llegó!, Festival Itinerante ¡En Contacto Contigo!

Formación integral, objetivo de Difusión Cultural de la UNAM



EDUARDO MEDINA / Servicio Social

Allegres, resistiendo titánicamente al sol en el Complejo Deportivo, los alumnos se involucraron en las actividades que les ofreció el Festival Itinerante *¡En Contacto Contigo!*, con el Carro de Comedias, concierto con *Los de Abajo* y megaclasses de Hip Hop, el pasado martes 28 de abril, en su paso por el Plantel Azcapotzalco.

Se trata de una iniciativa organizada por la Coordinación de Formación Integral, de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM y, en el plantel, por el Departamento de Difusión Cultural a cargo de Getsemaní Castillo, la iniciativa de invitarlos al plantel es acercar a todos los alumnos de la universidad al programa *¡En Contacto*



Contigo!, el cual obsequia pases dobles para todas y cualesquiera de las actividades culturales que ofrece en sus recintos; mediante un sistema que funciona en el sitio www.encontactocontigo.unam.mx en donde el alumno se inscribe con su número de cuenta, reserva pases para hasta dos eventos, asiste al evento y después vuelve a la página y registra un comentario, una reseña, para que el ciclo

se cierre y pueda volver a solicitar pases, "el objetivo del Festival Itinerante es introducir a los alumnos al

programa, en el que ya hay cerca de cuarenta mil estudiantes inscritos, pero pretendemos que sean todos", comentó Adrián Bracho asistente de la Coordinación de Formación Integral.

El Festival, es una parte de la oferta cultural de la UNAM que se presenta de forma itinerante. El primer destino del Festival fue nuestro plantel, en donde se presentaron cuatro actividades:

La primera, el *Apartado postal Tlatelolco*, fue un concurso de literatura epistolar, coordinado por Miguel Santos, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en donde los alumnos se dieron a la tarea de responder una carta; había cinco cartas distintas —una de Hemingway, una de Bram Stoker, de su novela *Drácula*, una de John Berger, y una de las *Cartas a Poseidón* de Cees Nooteboom, y una de Juan José Arreola— asumiendo el papel del personaje destinatario. La mejor carta será premiada y subida a la red del CCU Tlatelolco, aproximadamente en un mes.


La segunda, fue la presentación de El Carro de Comedias con la obra *Posada es el nombre del juego*, de Hugo Hiriart, con la adaptación y dirección de Carlos Corona. Entre todos trabajaron muy duro para la construcción de estos personajes de *Posada*, comentó Asuey López, productora residente del Carro de Comedias.

Posteriormente, a las tres de la tarde, el grupo *Los de Abajo*, se presentó en vivo, ante una audiencia de 1500 jóvenes que disfrutaron el concierto por cerca de una hora y media, tocando temas como *Miénteme*, y clásicos como *Clandestino*, de Manu



Chao. El mítico grupo chilango que en los albores del nuevo milenio (98 y 2002) editó dos de sus más grandes álbumes (*Los de abajo* y *Cybertropic Chilango Power*), como parte de su discurso social, dejó en no pocos asistentes una reflexión.

Por último, cayendo ya la tarde, a las cinco, se ofreció una clase masiva de danza; se trató de una coreografía de Hip Hop, que integraba diversos estilos del break dance y el pop, ofrecida por Erick Conde y sus asistentes, de JL Danza Estudio, de parte de Danza UNAM, "queremos compartir un poco de danza para ofrecerle a los jóvenes distintas oportunidades de entrenamiento y de ejercicio físico. Esto es también una profesión que amamos profundamente. Algunos chicos creen que no pueden bailar, pero cuando se paran se dan cuenta de que sí les gusta y sí pueden hacerlo... es lo que nosotros queremos lograr", comentó Erick Conde.

En total, el Festival *¡En Contacto Contigo!*, fue una experiencia revitalizante y enriquecedora para todos los jóvenes en este cierre de semestre, además de ofrecerles una oportunidad valiosísima en su formación académica y humana por venir. En buena hora para ellos, para el Festival Itinerante y para el programa *¡En Contacto Contigo!* 



Azcapotzalco subcampeón femenino en torneo de voleibol playero

Competencia para descubrir nuevos valores

JAVIER RUIZ REYNOSO

Un segundo lugar que sabe a gloria fue para el representativo voleibol playero del Plantel Azcapotzalco conformado por Laisha Nicole Cuandón Ramírez, Guadalupe Acsiri Baltazar Landaverde y Mara Cardina Palomino Rocha, alumnas de segundo semestre, que realizaron un gran esfuerzo para dar la batalla hasta el último momento del cotejo donde disputaron la final contra su similar del Plantel Sur vespertino.

Dirigidas por Yutzil Lucero Teja Labarrios, profesora de Educación Física, turno matutino, reconoció como una destacada actuación el trabajo realizado por sus pupilas en el torneo que se celebró en abril pasado, donde participaron equipos de los cinco planteles del Colegio. Fue un resultado favorable que nos impulsa a seguir trabajando en esta disciplina que se puede considerar de reciente creación a nivel medio superior, considero la docente.

Motivo también de orgullo para nuestra entidad académica, es la invitación que recibió la alumna Laisha Nicole para integrarse al equipo de la selección universitaria por su sobresaliente desempeño defendiendo la camiseta de Azcapotzalco.

“Es también un torneo de observación para ver qué capacidades tienen las alumnas, es un semillero para el equipo universitario con seguimiento hasta que puedan llegar a un alto nivel de voleibol”, subrayó Yutzil Teja.

Jugadora de básquetbol y luego de voleibol, la alumna Nicole, comentó “nunca había practicado el voleibol playero, es un deporte que me apasiona, las condiciones son muy distintas al de sala, tienes que tener una resistencia muy amplia para poder jugarlo, es más rápido, depende mucho de la condición física, cuando fuimos a jugar la arena estaba muy húmeda y en la práctica demasiado caliente, al tratar de alcanzar el balón te hundes en ella”.

En cuanto al triunfo, Nicole resaltó, “con mi compañera me llevo en general súper bien, como ya nos entendíamos la comunicación era muy estable, había más armonía de equipo, con sus dificultades, pero me encantó jugar esta categoría”. **¡Una felicitación por el gran esfuerzo realizado!**



Filosofía I y II. Retoman las frases del pensamiento filosófico

Invitan a los jóvenes a conocer más en esta materia

JAVIER RUIZ REYNOSO

A través de máximas que los grandes pensadores han dado a conocer al mundo, de conocimiento público y otras no tanto, se llevó a cabo una exposición a fin de introducir a los estudiantes al quehacer filosófico, sus principales precursores y la importancia del pensamiento a lo largo de la historia de la humanidad que forma parte del programa de estudios de las materias de Filosofía I y II.

En representación de la Dirección del plantel, presidió la actividad Virgilio Domínguez Bautista, secretario académico, quien resaltó el contenido y sentido de estas frases que engloban verdades aplicables de gran vigencia en la trascendencia del ser humano para que los alumnos reflexionen y puedan apropiarse de su significado.

La instalación fue presentada en la Sala Centenario por estudiantes de sexto semestre de Leticia González Salas,

profesora de Filosofía, retomando las sentencias relevantes del pensamiento desde la antigüedad, edad media y hasta la época contemporánea. Los jóvenes se dieron a la tarea de realizar la selección de materiales, partiendo de aquellas ideas filosóficas con las que se identificaron, marcaron su periodo histórico a través de líneas del tiempo y la semblanza de los filósofos, incluyendo una sección de fotos lúdicas para los visitantes.

La organizadora destacó que el fin de la muestra es llamar la atención de los jóvenes para que vayan más allá de esta pequeña puerta con las llaves que son las máximas, resaltando que la filosofía de frases tampoco puede ser, hay que entender la filosofía en el contexto del pensamiento de los autores, y no simplemente repetirlos de memoria, descontextualizando su verdadero sentido y significado.

Para concluir, algunas de las frases contempladas fueron: *La filosofía es un silencioso diálogo del alma consigo misma en torno al ser*, Platón; *La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia*, Sócrates; *Ser es Hacer*, Kant; *Todos los filósofos se han encargado de interpretar al mundo, de lo que se trata es de transformarlo*, Karl Marx, entre muchas más.



Jornada Filosófica 2015

De la contemplación estética a su reflexión



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A cargo de los grupos 652, 655, 658, 696 y 697 de la materia de Filosofía y con la coordinación de su profesora Paola Zamora Borge, se llevó a cabo el pasado 28 de abril la Jornada Filosófica 2015, la cual giró en torno a la Ética y Estética, abordadas a través de “manifestaciones artísticas con el fin de que la reflexión filosófica pueda ser traducida en contextos diversos y en un lenguaje libre y creativo; permita mostrar una forma de comprensión vinculada con las necesidades y posibilidades de expresión de los estudiantes; pero en el que también, se ponga en marcha aprendizajes interdisciplinarios vinculantes”, explicó Zamora Borge.

Explicó que la estética es “esa experiencia que nos permite encontrarnos ya sea con una obra de arte, manifestación artística, la naturaleza o cualquier fragmento de la realidad de manera contemplativa, es decir, sin otro interés más que el disfrute; sin otra mediación más que nuestra capacidad sensible, con lo que es posible abrirnos al mundo de otra forma, es posible la experiencia de conocer y apropiarnos de la realidad y de nuestra forma de estructurarla, es posible mostrar, pero también, decir”. Es así que esta muestra, señaló, conjunta “las reflexiones de los jóvenes que se enfrentaron con una obra de arte, su sentir, su pensar y su interpretar”.

De este modo, se incluyeron videos, esceni-

ficaciones, pintura, fotografía, arte objeto, incluso, actos de magia y el ejercicio dialógico tan propio de la indagación filosófica como lo es el tradicional *Filocafé*, actividad que dio inicio a la jornada con el tema *El arte y la belleza*. En él se cuestionaron aspectos del arte contemporáneo y cómo deja de ser representativo de la realidad y de querer representarla, lo que va abrir las puertas para muchas otras formas de representación; dando como ejemplo el arte de vanguardias, se enumeraron algunos de los más importantes representantes para abrir la discusión.

Posteriormente, se realizó el performance *El laberinto de los castigados*, que consistió en un planteamiento sobre la historia de personajes como Sócrates, Séneca, Hipatia de Alejandría, Giordano Bruno, el Marqués de Sade, Óscar Wilde, Rosa Luxemburgo y Genero Vázquez Rojas, todos ellos castigados o reprimidos por ser diferentes o por cuestionar lo establecido. Asimismo, también se realizó el performance *Muerte*.


Bioética, fue el nombre de la composición plástica que se expuso en la Sala Galería, con la intención de “representar cómo el hombre es capaz de manipular y ejercer poder de decisión sobre todo lo que hay en la tierra; todo aquello que implique vivir o morir”. Con dibujos trataron temas como el aborto, la transfusión de órganos, maltrato animal y eutanasia, concluyendo que para resolver estos dilemas, “se necesita el uso juicioso de la razón y la luz de los valores y principios coherentes con la específica forma de ser del hombre”.

Frente a esta exposición, se instaló la galería *Placeres que llevan a la muerte*, con más de 15 fotografías con temas como la ninfomanía



y el alcoholismo llevaban como mensaje el pensamiento del filósofo griego Epicuro “la búsqueda del placer debe ser dirigida por la prudencia, el fin de la vida humana es procurar el placer y evadir el dolor, pero siempre de una manera racional, evitando los excesos, pues estos provocan un posterior sufrimiento”. Ahí mismo, se pudo contemplar la revista Arte-Objeto *El arte de vivir*.

Para finalizar el día, se presentó una sesión de magia como proceso creativo y la exhibición de los videos *Las razones se van y las consecuencias se quedan* y *La estructura perfecta*, el cual cuestionaba el concepto de normalidad en las personas.

Talento, creatividad y conocimiento fueron los ingredientes de esta jornada, con la cual nuestros cecehacheros cierran el ciclo del bachillerato y se preparan para una nueva etapa de aprendizaje en el nivel superior. 



Arte Contemporáneo Norteamericano y la Generación Beat

Interesante ciclo de ponencias a cargo de profesores y alumnos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte del programa de estudios de la asignatura de Filosofía II se contempla una introducción al pensamiento Ético y Estético para que, entre otras cosas, el alumno del CCH pueda “reflexionar sobre algunos problemas básicos de la estética con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, con el fin de que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización”.

En este sentido, los docentes diseñan actividades que contribuyan a afinar esa capacidad de reflexión crítica y autocrítica por medio del razonamiento, el juicio moral y la sensibilidad estética con temáticas que puedan llamar la atención de los jóvenes e interesarlos en su investigación, tal como lo fue el ciclo de conferencias *Luceros imposibles en la noche: arte contemporáneo y la Generación Beat*, que se llevó a cabo los días 20, 22 y 24 de abril bajo la coordinación de Francisco José Ochoa Cabrera, profesor de la materia.

Inaugurada por el secretario general, Joaquín Martínez Morales, la actividad integró la participación de alumnos, excehacheros y profesores del plantel; además de la presencia de padres de familia, con la finalidad de identificar las formas que adoptó el arte contemporáneo norteamericano en el contexto de los años posteriores a la 2ª Guerra Mundial, comprender la estética originada por la Generación Beat, así como conocer a los artistas de esa etapa histórica y, de este modo, promover la lectura de textos estéticos.

En su oportunidad, Francisco Ochoa, señaló que “para comprender la estética contemporánea, resulta indispensable reconocer los contextos históricos y las prácticas artísticas de los últimos 50 años”. Un referente indiscutible, agregó, es la etapa posterior a la 2ª Guerra Mundial en la cual Estados Unidos se convirtió en una potencia cultural. A partir de ahí “surge el movimiento literario denominado Beat Generation, formado por amigos que, desde mediados de los años 40, trabajaron juntos escribiendo poesía y prosa, compartiendo una idea de cultura y fuentes de inspiración semejantes”.

Abordar este movimiento “se pretende promover la creatividad, acercarlos a

un patrón de libertad, de propuestas, donde ellos van diseñando un destino; a que tengan deseos de vivir plenamente, de explorar y de trascender; tal como era la filosofía de la Generación Beat”.

De este modo, los profesores Carlos Quiñones y Carlos Arellano, del Área Histórico Social; Adriana Hernández y Raúl Díaz; de Talleres, expusieron sobre el contexto histórico, la herencia de la cultura beat desde el enfoque sociocultural, así como la propuesta literaria de personajes como Mailer y Jack Kerouac, “los escritores beats desarrollan una nueva forma de expresión donde todo aquello que produzca efectos sobre los sentidos constituye un proyecto explícito de protesta contra los valores preestablecidos de la sociedad capitalista”, señalaron.

En el caso de los alumnos, participaron Penélope Amador, Rafael Romero, Fernanda Hernández y Daniela Martínez, de los grupos 629, 633 y 624, respectivamente. De la Facultad de Filosofía y Letras intervinieron Luis Carrera, Fernando Téllez y Juan Carlos Amador, quienes trataron aspectos de la vida de autores como Allen Ginsberg, William Burroughs, Truman Capote y su relación con esta generación, Neal Cassady, Scott Fitzgerald, el panorama sobre esta generación en México; y, las mujeres beat, “tratadas con gran dureza y represión por aquella sociedad norteamericana”.

Las conferencias magistrales estuvieron a cargo de los profesores de Filosofía Javier Martínez y Ángel Alonso. La primera constó de un recorrido por la música norteamericana de los años 50; en el segundo caso, se habló del fotógrafo americano Andrés Serrano y sus polémicas obras, como *Piss Christ* que “han desatado una gran polémica, no sólo en el arte contemporáneo, sino también en el ámbito religioso”. El objetivo de esta plática fue “ofrecer una reflexión acerca de la vida y la muerte que sugiere Serrano en sus obras y entrevistas, remitiéndonos a las nociones de cuerpo, vida y muerte de Arthur Schopenhauer”.

Finalmente, Ochoa Cabrera destacó la participación de los alumnos quienes mostraron un gran esfuerzo y trabajo de investigación, además de que se generó interés por seguir conociendo a estos autores, “tal como lo pide el modelo educativo; formar jóvenes activos intelectualmente, creativos y libres para criticar en términos de propuesta, de avance”.



“La cultura eres tú” de la Escuela Nacional de Trabajo Social

Satisfactoria labor para la formación integral de los alumnos



JAVIER RUIZ REYNOSO

Con una emotiva clausura de actividades culminó la participación de alumnas de sexto semestre de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) que llevaron a cabo el proyecto *La cultura eres tú* en el Plantel Azcapotzalco como parte de la materia Práctica Regional con la colaboración de especialistas y profesores que aportaron experiencia y conocimientos en diversos ámbitos del arte para disfrute y entretenimiento de los estudiantes de esta casa de estudios.

Como parte de la ceremonia de clausura las alumnas de la ENTS realizaron un reconocimiento a todas las personas e instancias que intervinieron en su proyecto, así como a la Dirección del plantel, Departamento de Psicopedagogía y Difusión Cultural por las facilidades y apoyos otorgados. Igualmente, hicieron la entrega de reconocimientos a los alumnos que participaron en los talleres que se impartieron. El evento fue ambientado con coreografías K Pop por estudiantes de la escuela.


En su oportunidad, Sandra Aguilar Fonseca, titular de la dependencia, felicitó a las alumnas y a su maestra por su esfuerzo y trabajo comprometido de la Escuela Nacional de Trabajo Social a través del acercamiento a los jóvenes poniendo en práctica lo

aprendido en clase, “futuras trabajadoras sociales de excelencia, siempre serán bienvenidas a este plantel”, puntualizó.

El grupo de trabajo estuvo conformado por las jóvenes del grupo 2608 de la ENTS: Sindi Lucero Plata Susano, Sonia Rodríguez Guerrero, Janeth Berenice Vázquez Soto, Elizabeth Mendoza Alvarado, Sheila Beatriz González Nextle, Rosa Icela Medina Cruz y la profesora Verónica García Portillo quien agradeció, de igual forma, las atenciones recibidas para la realización del proyecto.

Colaboraron en la asesoría artística y talleres: Hugo Hernández Montes, del INBA; y, Pedro Martínez, en música; Juan Manuel Pérez Crachure, en dibujo y manga; José Eduardo Díaz Martínez, en Baile; y, Pablo *Black Say* en graffiti, profesor de la UVA del Centro Cultural Tlatelolco.

Recibieron constancia de participación en la categoría de graffiti los alumnos de sexto semestre: José Antonio Barajas González, Jimena Arisbeth, Enrique Hernández García, Moisés Palma Neri y Jorge Bruno Arriaga Rivera.

El proyecto realizado por las alumnas de la ENTS contempló diversas actividades como música, dibujo, skateboarding, danza y graffiti, que se exhibieron martes y jueves en la explanada central del 17 de marzo al 23 de abril pasado. 



Graffiti elaborado por los jóvenes

Alumnos del plantel participan en MONUCCH 2015

Evento educativo y cultural que brinda una visión global

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con un total de ciento treinta y seis jóvenes de diversas instituciones educativas, se llevó a cabo del 9 al 11 de abril la segunda edición del Modelo de Naciones Unidas del CCH, teniendo como sede el Plantel Vallejo y contando con la destacada participación de alumnos de Azcapotzalco tanto en las mesas de debate como en el comité ejecutivo: María del Carmen Alcalá, fungió como Secretaria de Protocolo; Daniel Alonso Flores, como Secretario Académico; y, Vianney Albar Palomares, como Secretaria General Adjunta.

Durante siete meses se preparó el comité organizador, conformado en su totalidad por estudiantes de la UNAM y más del 85 por ciento por alumnos del CCH o egresados de estos planteles, señaló Albar Palomares. El MONUCCH 2015 abrió las puertas a quince instituciones como ENP, IPN, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Economía e Ingeniería; FES Aragón, Acatlán, e Iztacala; Universidad La Salle, UNITEC, Universidad Iberoamericana, Colegio Lindavista y Fundación Azteca. La inauguración estuvo a cargo del director del plantel sede, Jesús Ceja Pizano y la invitada de honor Rossana Fernández Vallejo, directora ejecutiva en México de la Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos.

Cabe recordar que “los Modelos de Naciones Unidas son una simulación o representación del Sistema de Naciones Unidas en el que participan alumnos representando a los delegados de diferentes países e interviniendo en debates y negociaciones de

temas que corresponden a los programas de trabajo de los diferentes órganos y comisiones de la ONU”, explicó nuestra alumna.

De este modo, informó que durante los tres días se simularon seis comités tratando interesantes temáticas como: *Nuevas rutas hacia la dignificación de la condición social y jurídica de la comunidad LGBTTIQ; Protección de los derechos fundamentales de las minorías etnolingüísticas: la situación en la región del Kurdistan; Tráfico de especies endémicas en peligro de extinción: experiencias y propuestas de solución a corto y mediano plazo; y, Acciones para reducir el abandono escolar a nivel mundial debido a la discriminación sexual.* También se simularon dos comités históricos para retomar, analizar y dar propuestas: La Honorable Cámara de Diputados y la Asamblea General.

Para esta edición, comentó Albar, “decidimos ocupar como frase emblemática del modelo *No basta con pensarlo*, porque ¿Cuántas veces exigimos cambios y no hacemos nada por ello? ¿Cuántas ocasiones nos hemos callado sin decir lo que creemos; o, tenemos una idea pero no la hacemos realidad?, es una frase para hacer un llamado al cambio empezando por nosotros, para que las utopías no sólo sean eso, sino se conviertan en realidades. Convencida, enfatizó, que “no basta con pensar en mundos mejores, hay que construirlos; desde pequeñas acciones podemos lograr grandes cambios”.

Nuestra intención es que “estos ejercicios académicos nos ayuden a darnos cuenta lo importante que son las decisiones que se toman, no sólo en el ámbito internacional, sino en todos los sentidos y con esto fomentar una educación de bienestar para nuestra generación y las próximas, pues estamos seguros que seremos los futuros políticos, embajadores, ambientalistas, reporteros, abogados e internacionalistas de nuestro país”.

Finalmente, expresó “es un gran orgullo para mí formar parte de MONUCCH, me siento complacida de haber participado en sus dos primeras ediciones, espero que sean muchas más; pero nuestro trabajo como estudiantes, ciudadanos, universitarios y cececheros no se queda en el foro, tenemos que llevarlo y compartirlo con todos a nuestro alrededor”.

Agradeció el apoyo de la directora de este plantel Sandra Aguilar Fonseca, quien siempre, “nos ha dado su apoyo, desde nuestros primeros pasos en estas actividades y la oportunidad para llevar a cabo la primera edición del MONUCCH en las instalaciones del plantel”. Además un agradecimiento al Plantel Vallejo por los apoyos recibidos, “*universitarios todos*”.



Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos

Inspiración para Judith Orozco Abad, del Plantel Sur



JAVIER RUIZ REYNOSO

¿Quién creó a la creadora Rosario Castellanos? Fue la premisa de la cual partió Judith Orozco Abad, profesora del Plantel Sur, para su conferencia acerca de la Cátedra sobre la prolífica autora de obras como *Balún Canán*, *Ciudad Real* y *El Eterno Femenino*, en distinción a su trayectoria académica y al compromiso de difundir la obra de la poeta y escritora mexicana en el presente ciclo escolar 2014-2015.

La actividad se llevó a cabo en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, el 29 de abril pasado, con la participación de Ana Bertha Rubio Hermosillo y María de Lourdes Montañón Rosales, profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, que dieron la bienvenida a los alumnos y la semblanza de la expositora, respectivamente; así como el alumno Bernardy Serguiev Lara Álvarez, que comentó datos biográficos de la autora.

Entre otros aspectos, Orozco Abad, describió a la prosista como “ser excepcional en el campo de las letras, figura fundamental para la literatura mexicana y latinoamericana”, señalando dos rasgos esenciales que sobresalen en torno a su obra: El ser mujer y el ser indígena, “le preocupa mucho cómo se constituye el ser mujer y la existencia de una cultura de lo femenino, reflexión que le permite anticiparse a grandes pensadoras, entre otras, como Simone de Beauvoir”. En cuanto a la concepción indígena, elemento particular de su literatura, los representa distinto a la visión que los idealiza, “como todos los seres humanos, con erro-

res, con vicios, con grandes cualidades y virtudes, no todo es puro en los indígenas, por ejemplo, la opresión hacia sus propias mujeres, y el alcoholismo”, destacó Orozco Abad.

Convivió con escritores como Jaime Sabines, Emilio Carballido, Dolores Castro, que fue su gran amiga, Otto Raúl González, Augusto Monterroso, Luisa Josefina Hernández, Sergio Magaña, Ernesto Cardenal y Sergio Galindo, “de lo más granado de los escritores mexicanos en esa época”.

“La creadora se hace gracias circunstancias extraordinarias, aprovechando toda una serie de hechos que la ayudan a emerger y a proyectar su presencia femenina en esta sociedad varonil”. Paradoja del destino, la escritora muere en un accidente doméstico a los 49 años de edad siendo embajadora de Israel en 1974. Es un hecho irónico que sus restos fúnebres descansan en la Rotonda de los hombres ilustres, culminó.



Foro Central JHIHyCS 2015

Hacemos un reconocimiento por su gran trabajo a los alumnos que participaron en el Foro Central Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, realizado el pasado 22 de abril en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Del mismo modo, a los profesores asesores por su gran compromiso mostrado.



Monos y Moner@s 3.15 de visita en el plantel

La Robótica y la Literatura en los cómics

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

En esta ocasión tocó el turno a los villanos de las historietas formar parte del programa *Monos y Moner@s*, que la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del plantel, organiza con la finalidad de relacionar ciertos aspectos de ciencia ficción con temas reales abordados desde las cuatro áreas del conocimiento.

Dr. Doom y Dr. Octopus llegaron a nuestro plantel el pasado 27 de abril para mostrar cómo se relaciona la Robótica, la Nanotecnología y la Literatura con ellos, “se pretende involucrar el aspecto lúdico con temas científicos y culturales; acercar a los jóvenes a través de un personaje de cómic que ya conocen a otras disciplinas, se trata de mostrarles otra visión y perspectiva; además de promover el uso de su tiempo libre de manera creativa y propositiva”, comentó Carolina Calzada, de la DGACU.

De esta manera Israel Reyes, Ingeniero en Telemática por el IPN, inició el evento con la plática *De los cómics a la realidad: Robótica*, en la cual hizo una analogía de los poderes de los villanos con

aspectos tangibles que la tecnología está desarrollando hoy en día, “ya no sólo es ciencia ficción, lo que empezó siendo una idea y cosa de la imaginación ahora lo vemos real, la tecnología los alcanzó y en algunos casos hasta lo ha superado”. Mostró algunos ejemplos como los brazos mecánicos que está diseñando la Biónica, comparándolos con los tentáculos del Dr. Octopus.

Resaltó la importancia de llevar a cabo este tipo de pláticas a los jóvenes, ya que se encuentran en una etapa de transición entre el bachillerato y la Universidad, “es muy enriquecedor ver los aspectos que les interesan de manera aplicable y no sólo en el papel, se abre su panorama a otras áreas y conocen más a fondo de lo que trata la opción de su interés”.

Asimismo, el programa contempló el taller de historieta *Botella al mar*, con la caricaturista Cintia Bolio quien nuevamente nos acompañó para llevar a cabo un ejercicio de expresión, de propuesta y diversión, experimentando con el texto gráfico. Óscar Adame impartió el taller de creación literaria a partir de los personajes antagonistas, invitando a



los presentes a crear su propia historia y aplicar la narrativa a partir de los personajes.

Finalmente, se proyectó el documental *Nanotecnología: Un viaje alucinante*, *Microrobots Médicos*, del director Michael Danks, en donde se mostró “el trabajo que se está realizando para desarrollar una tecnología de nanorobots inyectados en sangre capaces de detectar y destruir enfermedades como el cáncer o la osteoporosis”, señaló Carolina.



Los Finalistas

veinticinco alumnos de segundo y cuarto semestre, fueron parte del primer concurso de verbos en Inglés, organizado por la Mediateca, a cargo de Germán Montes Thomas, del 28 al 30 de abril, con la finalidad de poner a prueba sus conocimientos y promover el estudio del idioma a través de juegos y competencias.

El concurso consistió en la conjugación de verbos regulares e irregulares en pasado y participio, así como su significado, la actividad se enmarca como parte del proceso de formación y mejora continua que les permita fortalecer sus conocimientos.

Gran contienda por el dominio de verbos en Inglés

Fomentan el estudio del idioma

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Para elegir a los tres primeros lugares, la final se realizó con cuatro jóvenes; sin embargo y ante la gran resistencia para no perder, el concurso finalizó con un triple empate en primer lugar compuesto por Alexia Lizet González Gómez, del grupo 430; Omar Agustín López Gutiérrez, del 408; y Fernando Adán Núñez Ramírez, del 435. Les mandamos una amplia participación y los seguimos invitando a que perfeccionen sus conocimientos, tanto en Inglés como en Francés, con todas las actividades impulsadas por la Mediateca.

También formaron parte en la logística del concurso y evaluación las profesoras Samantha Buenavista Flores y Estela Figueroa Mathey.



Clausura de actividades de Educación Física

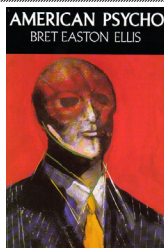
Con recreación y diversión terminan el semestre



Siguendo con la misión que tiene el Departamento de Educación Física del CCH referente a contribuir en la formación integral de los jóvenes a través de la actividad física sistematizada, ofreciendo opciones deportivas, lúdicas, recreativas y promoviendo el aprender a convivir en un ambiente de promoción de la salud, profesores del turno vespertino de esta materia dieron por terminado el semestre 2015-2 con una divertida sesión acuática.

La tarde del 28 de abril, alumnos de segundo semestre de diversos grupos jugaron a las cebollitas, saltaron en costales y tuvieron una batalla de globos de agua, generando un espacio de esparcimiento y socialización. A lo largo del semestre, se les enfatizó en el autocuidado, ejercicio, deporte y recreación; para obtener y mantener un estado de salud que les permita tener una mejor calidad de vida, y por ende académica.

Fueron parte de la organización de este evento, Jacqueline Varela Ortega, Yotli Rodríguez Manzanero, Enrique Martínez Teja y Guillermo Teja Alemán. 📷



American Psycho, Bret Easton Ellis

Editorial: Vintage Books

EDUARDO MEDINA / Servicio Social

American Psycho es una novela que conmocionó prácticamente a todo lector. Aún hoy sigue generando controversias: en Alemania, en Australia, en Nueva Zelanda, está prohibida su venta a menores de edad, incluso su distribución en línea enfrenta restricciones pues ha sido decretada como 'perjudicial para los jóvenes'. Fue publicada en 1991 por el escritor norteamericano Bret Easton Ellis.

Ambientada en Manhattan en los últimos años de la década de los ochenta, la novela sigue la vida de Patrick Bateman, egresado de Harvard con una maestría en negocios por la misma universidad, inversionista bancario en Wall Street, en la firma Pierce & Pierce, millonario, psicópata y asesino en serie. Desde la primera persona, casi siempre en tiempo presente, el personaje describe su vida diaria en su departamento de American Gardens Building (donde también vive al actor Tom Cruise), sus juergas en nightclubs exclusivos donde esnifa cocaína y se deleita en criticar la fallida etiqueta de todos sus colegas, y sus derruidas relaciones amorosas. Pero también su vida secreta: su adicción a la pornografía, al sexo ultra violento, su asco irredento por las mujeres, por los vagabundos, y sus múltiples asesinatos: niños, perros, bebés, homosexuales, prostitutas.

Canibalismo, violación, misantropía extrema, negación del cuerpo y del espíritu, todo es, no obstante, una parábola del vacío, y una crítica a la rapacidad capitalista, a la cultura yuppie, y al hombre consumidor: Bateman se mueve en un mundo en donde sólo hay superficies, y debajo de las superficies hay un abismo y una caída insalvable (y por lo tanto todos los significados se han perdido). A lo largo de la narración se descubre esta unidimensionalidad de los personajes y es de hecho ésta la que motiva a Bateman a matar, pues busca el fondo de los otros. Al no encontrar una estructura que lo sostenga, Bateman cae en una vorágine de desquiciamiento mental que lo lleva a superponer los planos del sueño y la vigilia (la novela mantiene siempre esta ambigüedad, es de hecho uno de sus principales hilos tensores) y es este juego de anonimatos es el que construye la novela.

Pese a las críticas que recibió (el autor, incluso, recibió amenazas de muerte tras la publicación), la novela se ha colocado como un hito de la literatura moderna, y a su autor como un referente de la kultur americana. En 2000 se hizo una adaptación cinematográfica (protagonizada por Christian Bale, actor de la trilogía de Batman), que ayudó a relanzarla la fama, aunque la mantiene hasta la fecha. Aunque en México no contamos con una traducción al español, el lenguaje del texto es directo, claro, y su lectura constituye una buena oportunidad para el estudiante medio del inglés; o cualquier lector interesado. 📖



¿Vas a estudiar en la Facultad de Ingeniería o en la Facultad de Ciencias de la UNAM?

Asiste a los Cursos:

“Matemáticas para Ingeniería” y “Matemáticas para Ciencias”

Del 8 al 19 de junio, de 8 a 12 hrs.

Serán impartidos por alumnos de la Facultad de Ingeniería y de la Facultad de Ciencias.

Informes en el edificio G, planta alta, de 9:00 a 19:00 hrs. Programa Institucional de Asesorías



Escanea el código con tu celular y realiza tu inscripción

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Dr. César Iván Astudillo Reyes.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez/ Secretaria Académica: Dra. Rina Ma. Martínez Romero/ Secretaria Administrativa: Lic. Aurora Araceli Torres Escalera/ Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. José Ruiz Reynoso/ Secretaria de Planeación: Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca/ Secretario Estudiantil: C.D. Alejandro Falcón Vilchis/ Secretario de Programas Institucionales: Dr. José A. Monzoy Vásquez/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Ma. Isabel Gracida Juárez/ Secretario de Informática: M. en I. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles.



Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña.



contrastecchaz@hotmail.com
<http://132.248.89.6/div>

Felicitamos a los alumnos que participaron en el XXIII Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, así como a los profesores que asesoraron los proyectos.

ÁREA	MODALIDAD	LUGAR	TRABAJO	PARTICIPANTES
Ciencias Ambientales	Investigación Experimental	2º	Construcción de un micro humedal para la fitodepuración de metales pesados	Aldo Ávila, Citlalli Guerrero, Lizbeth Morales, Daniel Valle, Itzayana Vega. Asesores: Irma Bautista y José F. Cortés
Ciencias Ambientales	Desarrollo Tecnológico	2º	Tabiques ecológicos	Rosa Landa, Paulina López, Arelly Rivera. Asesor: Federico Rivera
Ciencias de la Salud	Desarrollo Tecnológico	1º	FicuXKalli: Tortilla de maíz enriquecida con nopal, cereales y perejil	Ariel Cadena, Frida Calva, Brian Morales. Asesor: Federico Rivera
Ciencias de la Salud	Desarrollo Tecnológico	2º	Elaboración de un jabón a base de glicerina con baba de caracol y concha nácar	Brenda Caballero, Elhora García, Evelin Gutiérrez, Sofía Ortega, Efraín Torres. Asesora: Ma. de los Ángeles Flores
Ciencias de la Salud	Desarrollo Tecnológico	3º	Gomi strictus	Abril Galindo, Karla Jiménez, Karla López, Julia E. Ramírez. Asesora: Ma. de los Ángeles Flores
Ciencias de la Salud	Desarrollo Tecnológico	Mención Honorífica	Reanimación cardiopulmonar	Luis M. Balderas, Fernanda Cervantes, Diana de la Cruz, Pablo Martínez, Juanita Ríos. Asesores: Leticia Cerda y Juan Edgar Tenorio
Química	Desarrollo Tecnológico	1º	Acuarelas orgánicas a base de cal y baba de nopal	Mariana Bocanegra, Mirna Hernández, Adrián Medina, Jazmin Méndez, Irma Villalpando. Asesor: Federico Rivera
Química	Desarrollo Tecnológico	2º	Pomada Hiosasana	Abigail Gaspar, Juan José Ortega, Christian Sánchez, Jazmin Torres, Israel Zuleta. Asesores: Gabriel Ramos y Federico Rivera
Química	Desarrollo Tecnológico	3º	Hidracream	Omar Chávez, Alejandra Colín, Fernanda Gutiérrez, Mitzi Pamela Sánchez. Asesores: Maribel Alanís y Verónica Coria