



Presentan los Programas Jóvenes
Hacia la Investigación, pág. 3

No. 176

Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco



Jornada de Balance Académico

Estimado(a) profesor(a) de 1^{er} y 3^{er} semestres **¡TE ESPERAMOS!**
Día: **jueves 24 de septiembre** Lugar: **Biblioteca del plantel**
No faltes, tu presencia y participación es de suma importancia para continuar avanzando en este gran proyecto de formación integral de nuestros alumnos.



Destacada participación de la comunidad en los simulacros sísmicos

unam
donde se construye el
futuro

Se cumplen tres décadas de los sucesos de 1985

JAVIER RUIZ REYNOSO

Han transcurrido 30 años desde aquel 19 de septiembre de 1985 cuando los habitantes del D.F. vivieron los estragos del gran sismo que azotó a nuestra Ciudad de México, sitio glorioso del antepasado azteca, la Gran Tenochtitlán. De ahí a la fecha, el recuerdo amargo de aquella terrible experiencia con más de 20 mil pérdidas humanas, hizo que la ciudadanía y gobierno cobraran conciencia de la importancia de organizarse y estar prevenidos puesto que nuestra ubicación geográfica es propensa a sufrir movimientos telúricos de diversa magnitud.

Como cada año cuando se rememora aquel fatídico día, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, se unen a los simulacros como una acción de cultura de la protección civil contando con la participación de los jóvenes, académicos y trabajadores y una gran disposición en esta tarea preventiva.

En atención al llamado del Macro Simulacro 2015, el 18 de septiembre pasado, se realizaron dos ejercicios de prevención, uno en cada turno, a cargo de la Dirección del Plantel Azcapotzalco a través de Servicios a la Comunidad

local, vinculado a las actividades de la Dirección General de Servicios Generales (DGSG) de la UNAM, referente al protocolo y lineamientos a seguir durante una eventualidad.

La alarma sísmica se activó en el plantel a las 11:30 y más tarde a las 18:00, cuando la comunidad se encontraba ocupada en sus actividades cotidianas. Personal directivo y alumnos brigadistas apoyaron la evacuación de edificios y dirigieron a la población a los puntos de seguridad, a través de hacer sonar los silbatos. Al terminar la contingencia los directivos agradecieron a la comunidad su colaboración y la población regresó a sus labores escolares y administrativas.



pasa a la pág. 2>>

Editorial

Los movimientos telúricos que afectaron a la Ciudad de México en 1985 dejaron una profunda huella de dolor que sigue presente en la memoria colectiva. Como pasa en muchas ocasiones, generalmente, la conciencia de nuestra vulnerabilidad humana tuvo que surgir de la tragedia. Esta desafortunada circunstancia nos dejó una experiencia que nos heredó en muchos aspectos, una forma de aprendizaje y la necesidad de canalizar nuestros esfuerzos hacia conductas preventivas inherentes a lo inesperado y catastrófico que representa un fenómeno de tal naturaleza.

Es una responsabilidad y deber como parte de la comunidad a la que pertenecemos la colaboración en las tareas que puedan ayudar a que nuestros congéneres logren poner a salvo su vida propiciando actitudes de seguridad y supervivencia comunitaria. Nuestra alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México, participa activamente en los Comités Científicos Asesores del Sistema Nacional de Protección Civil (SINAPROC), y por convenio firmado entre ambas instituciones, asegura que el personal académico universitario de alto nivel contribuya en las actividades del Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED).

Aunque los avances de la ciencia y la tecnología se han depurado en este campo, no existe aún la evidencia que pueda determinar el momento y la fuerza con la que pueda repetirse un sismo. Es por ello que muchas instituciones, organismos y personas han dedicado parte de su labor a transmitir una conciencia común estableciendo normas, cursos de capacitación y conductas propicias en caso de una catástrofe.

En este sentido, nuestra entidad académica ha participado activamente respondiendo al llamado ciudadano con la organización de simulacros en la escuela como parte de las responsabilidades de la Dirección actual, denotando una amplia respuesta de profesores, alumnos, trabajadores y padres de familia universitarios. A tres décadas del gran sismo del 85, es buen momento para reafirmar el compromiso incondicional de esta comunidad donde transitan miles de jóvenes que el día de mañana serán los ciudadanos que tendrán que dar el ejemplo con su participación solidaria, seria y comprometida que adquirieron en estas aulas.

viene de la pág. 1 >>

Entre las personas que se sumaron a la actividad cabe mencionar al profesor Alberto Palmillas, del Área de Ciencias Experimentales, turno matutino, quien también se desempeña como miembro de las Brigadas Multifuncionales de Protección Civil del Gobierno del Distrito Federal, con motivo del evento comentó, "he participado en simulacros a nivel del gobierno y me da mucho gusto ver aquí que la población también tiene la disposición y necesidad de estar informada, me gustaría poder trabajar con ellos y participar en este tipo de actividad para que podamos hacer los ejercicios de evacuación o de repliegue que se lleguen a requerir en caso de una emergencia".

La coordinación general del simulacro fue encabezada por Rodrigo Loreto y Gerardo Nerio, de Servicios a la Comunidad, informando que hubo cerca de 3,511 sobrevivientes con un deceso de 356 personas por no acudir al llamado durante el turno matutino. En cuanto al turno vespertino, se contó un aproximado de 2,711 sobrevivientes, con 242 pérdidas. El balance general fue de 6,226 participantes y 598 decesos, con tiempo de desalojo de 1.36 a 1.40 minutos, aproximadamente.

Al respecto, los organizadores expresaron, "es importante que se realicen simulacros para tener una población consiente y preparada ante un fenómeno telúrico que puede ocurrir en cualquier momento, y sepan el cómo actuar, a partir de este ejercicio podrán evacuar sus áreas lo más pronto posible y situarse en las zonas de seguridad del plantel, disminuyendo en gran medida el riesgo y pérdidas humanas".

En este número...

4º Concurso de canto "Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?"
pág. 4

El autor visita a los lectores del CCH
pág. 5

Actividades del Programa Institucional de Tutoría (PIT)
pág. 6

Impulso a las letras con el Taller de Creación Literaria
pág. 9



A nombre de la Dirección, reiteraron su agradecimiento señalando que se contó con la colaboración de 42 directivos y 35 alumnos brigadistas por turno, así como, profesores, trabajadores y padres de familia que siguieron las indicaciones de evacuación y concentración en los 15 puntos de seguridad que están señalados en diferentes zonas de la escuela.

continúa pág. 7 >>

Presentan los Programas Jóvenes Hacia la Investigación

Opciones que enriquecen el futuro profesional de los alumnos



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Ya sea en Ciencias Naturales y Matemáticas; o, en Humanidades y Ciencias Sociales, los Programas Jóvenes Hacia la Investigación les ofrecen a los alumnos del CCH la oportunidad de incursionar en el mundo científico y conocer el área de su interés acompañados por especialistas de esta máxima casa de estudios, muchos de ellos, responsables de los avances tecnológicos en este país, lo que les ayudará a tomar una decisión más acertada en cuanto a su futuro profesional.

Impulsados por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Coordinación de Humanidades, respectivamente, así como de la Dirección General del CCH y de cada plantel, dichos programas, con más de 25 años de vida, se unieron y fueron presentados ante esta comunidad el pasado 7 de septiembre para dar a conocer su estructura, actividades que contemplan, así como algunas experiencias de alumnos y egresados que formaron parte de ellos.

En nombre de nuestra directora Sandra Aguilar Fonseca, la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Martha Patricia López Abundio, dio la bienvenida a los asistentes aplaudiendo el compromiso que asumen al integrarse a esta actividad extracurricular, “deciden dedicar parte de su tiempo para seguir aprendiendo, para seguir creciendo personal y profesionalmente fuera del aula y para adquirir nuevos conocimientos que les

serán útiles en su vida futura, eso da muestra que son auténticos cecehacheros, que luchan por lo que se proponen. Gracias por su esfuerzo y trabajo, ya que estos programas existen por ustedes y por sus profesores promotores, esperamos aumentar la participación este año y logren más triunfos que pongan en alto su nivel académico y el nombre de nuestro plantel”.

Organizado por las coordinadoras locales Norma Aguilar, de Humanidades y Ciencias Sociales; y, Martha Contreras; de Ciencias Naturales y Matemáticas, el evento de bienvenida prosiguió con la presentación de ambos programas a cargo de Laura Cortés Anaya, coordinadora general del PJHICNyM, quien señaló “el objetivo que se persigue es adentrar a los alumnos en actividades de formación y divulgación de la ciencia, así como acercarlos al quehacer de la investigación en la UNAM”. Las actividades que se promueven son charlas, conferencias, videoconferencias y visitas guiadas; en el caso de Ciencias Naturales, también se puede optar por las estancias cortas de investigación en las que, durante el periodo interanual, los jóvenes desarrollan un proyecto de investigación asesorados por especialistas de los institutos universitarios.

Recalcó que los actores principales son los mismos alumnos, por lo que los exhortó a participar e integrarse, “son experiencias que enriquecen su formación, les abre el panorama a otras opciones

de desarrollo profesional y les permite tener una perspectiva más amplia del conocimiento y de la realidad”.

A continuación, Ma. Eugenia Garín Aguilar, investigadora en el Laboratorio de Farmacobiología de la FES Iztacala, platicó con los jóvenes sobre el *Desarrollo del trabajo de investigación*, enfatizando en la importancia de seguir paso a paso los elementos del protocolo de investigación para la obtención de resultados confiables y reales lo que “deja la puerta abierta para algo más, para generar nuevas preguntas; ese es el mundo fascinante de la ciencia”.

Finalmente, como parte de las experiencias vivenciales y enseñanzas que les dejó participar en los programas, alumnos invitados coincidieron en señalar la gran riqueza que representa para su formación el participar en un proyecto de esta categoría, además de brindarles la oportunidad de darse cuenta de qué les gusta y qué no les gusta, “es una forma de orientarnos hacia la carrera que vamos a estudiar”, “desarrollas habilidades que te sirven para todas las materias”, “te enfrentas a varios retos como lo es presentar tu trabajo frente a un público conformado por maestros que te evalúan pero, al mismo tiempo, es muy satisfactorio darte cuenta que lo puedes hacer y que reconocen tu trabajo”, “compartes tu conocimiento con otros compañeros y conoces gente nueva que te retroalimenta, te da seguridad de lo que sabes”, “te da responsabilidad y organización al tener que cumplir con la actividad y con tus materias ordinarias”, “nunca me imaginé estar trabajando con investigadores en un laboratorio de verdad, experimentar y descubrir es grandioso, reafirmó mi gusto por la investigación”, fueron algunos de los comentarios de nuestros jóvenes investigadores.

También formaron parte del presidium los profesores Abel Aldana Godínez, secretario de Siladín Central; y, Angélica Gómez Armas, coordinadora general del PJHICyS.

4º Concurso de canto "Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?"

Comparten su talento dentro de la música mexicana

KARLA MENESES / Servicio Social



Con motivo del mes patrio y con el fin de preservar nuestras tradiciones, el Departamento de Difusión Cultural de la DGCC y de nuestro plantel convocaron a la cuarta edición del concurso de canto Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?

El evento tuvo lugar el pasado 7 de septiembre en punto de las 11:00 en la sala de teatro Sor Juana Inés de la Cruz, en donde se dieron cita 17 participantes entusiastas, algunos de ellos ataviados con trajes típicos de las regiones del país, quienes interpretaron canciones como *Mátalas*, *La Cigarra*, *Dónde andarás paloma*, *Cucurrucucú*, entre otras del dominio popular.


Efrén Díaz, profesor de guitarra en el Platel Naucalpan, fungió como jurado del concurso y evaluó aspectos como desenvolvimiento escénico, dominio de la canción, interpretación, carisma, dicción y volumen. Después de escuchar varias propuesta y estilos, decidió otorgar una mención honorífica a María Fernanda Rivas

López, de quinto semestre, a continuación se dio paso a la premiación de los tres finalistas.

El tercer lugar fue para Carlos Alexis Aguilar Hernández; la segunda posición fue para Andrea Rivero Ponce; y, la gran ganadora fue Laura Guadalupe Álvarez Miranda, todos ellos de quinto semestre.

Se presentaron, nuevamente, el 14 de septiembre en estas instalaciones, el siguiente paso para estos talentosos jóvenes fue competir con los ganadores de los otros planteles del Colegio, final que se llevó a cabo el 18 de septiembre en la explanada de Rectoría, con el objetivo de tener un sólo representante cecehachero de la música mexicana.

Felicitamos a nuestros alumnos por mantener vivas nuestras tradiciones a través de la música.

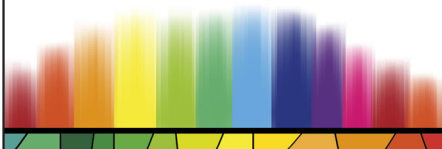

2015 AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ

Museo de la Luz
Academia Mexicana de Ciencias
presentan

Domingos en la Ciencia

Domingos a las 12:00 horas
Auditorio Fósforo
Entrada libre

Reiniciamos en septiembre

Informes: 5702 3183, ext. 104 y 109

[MuseodelaLuz](#) [MuseodelaLuz](#) [museodelaluz](#) [museodelaluz](#)



AVISO IMPORTANTE

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS PARA LA BECA



del 28 de septiembre al 9 de octubre. En la Biblioteca, planta alta.

El autor visita a los lectores del CCH

Programa que acerca a los creadores de literatura con los jóvenes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

De manera muy peculiar, Gibrán Domínguez López explicó a los jóvenes el papel de la literatura como contra relato ante la narrativa que se crea desde el poder, una interesante charla que presenciaron alumnos del turno vespertino el pasado 8 de septiembre, como parte del programa El autor visita al lector que organiza la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y que se presenta en nuestro plantel bajo la coordinación del Departamento de Difusión Cultural.

Además de fomentar la lectura y la escritura entre la población mexicana; y, promover el trabajo de jóvenes escritores, este programa ofrece la oportunidad de tener un diálogo sobre la literatura desde diferentes perspectivas, en este caso, Gibrán Domínguez involucró a los jóvenes en la lectura de diversos textos, a partir de los cuales, se generó una reflexión sobre la función de la literatura y su relación con la política.

Estudiante de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM originario de Chiapas, este autor de 28 años de edad, basó su exposición en un texto de Ricardo Piglia, escritor argentino, quien hace analogías con respecto a la necesidad y función de escribir, que va desde la más sencilla como la de comunicar, hasta la escritura o la narrativa literaria como contra relato de los relatos del poder. Agregó que “como seres

humanos estamos *condenados* a usar el lenguaje, ya sea escrito, numérico, de signos o señas; pero también, su uso con responsabilidad civil. El lenguaje, en cualquiera de sus expresiones, es una aproximación a la realidad”.

Con la lectura de los textos se aproximó a un análisis para inferir en algunos puntos de discusión sobre el futuro de la literatura y las relaciones entre política y literatura, que se da con el “movimiento entre el escritor que busca descubrir una verdad borrada y el Estado que esconde y entierra”.

La relación entre la literatura, sea novela o ficción, y el Estado “es una relación de tensión entre dos tipos de narraciones. Podríamos decir que también el Estado narra, que construye ficciones y que manipula ciertas historias. Y, en un sentido, la literatura construye relatos alternativos, en tensión con ese relato que construye el Estado, ese tipo de historias que el Estado cuenta y dice”.

Comentó que “para pasar al papel la realidad



en la que vivimos no es necesario transcribir esa realidad, sino también, se le puede dar un toque literario o estético sin por ello dejar de ser menos real o menos crítico”. De ahí que la literatura como contra relato tiene dos funciones, reveló, “una, es la de desmontar construcciones del poder; y, otra es rescatar las verdades fragmentarias, las alegorías y los relatos sociales”.

El recorrido por los textos seleccionados, sirvió a los alumnos para aclarar la temática de la charla, “después de todo la literatura es parte de nosotros”, concluyó Domínguez López.

Para finalizar la presentación, los jóvenes externaron sus dudas y algunos más compartieron sus opiniones y puntos de vista al respecto, enfatizando en que leer “te lleva a distintas realidades, te hace una persona más crítica, te da una educación emocional”.

Actividades del Programa Institucional de Tutoría (PIT)

Trabajo en conjunto para beneficio de los cecehacheros



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Un aspecto esencial dentro del Plan de Trabajo de la Dirección, a cargo de Sandra Aguilar Fonseca, durante este segundo periodo de gestión es el fortalecimiento del Programa Institucional de Tutoría (PIT), el cual busca ser un apoyo y acompañamiento para los alumnos con la finalidad de disminuir índices de reprobación, rezago escolar o deserción.

A partir de ello, la coordinación local del programa ha puesto especial interés en llevar a cabo actividades de atención a los profesores tutores así como brindar capacitación a través de cursos, con el principal objetivo de profesionalizar la labor y dotarlos de más y mejores herramientas que le permitan tener un adecuado y eficaz desarrollo de la tutoría.

Entre las acciones que ha llevado a cabo la coordinación en este inicio de semestre han sido sesiones de capacitación, una de ellas dirigidas a todos los tutores donde se les informó el cambio de plataforma para desarrollar su trabajo; del Sistema Institucional de Seguimiento de Tutoría, (SISeT) al Programa de Seguimiento Integral (PSI) ya conocida por muchos de ellos; y, una más específicamente para tutores de grupos de primer semestre, que tuvo el objetivo de enseñarles el tutorial en línea Estrategias de Aprendizaje, impulsado por la Dirección General del CCH, el cual debía ser realizado por todos los

alumnos de la Generación 2016, “esta actividad es de suma importancia, ya que estadísticamente se ha probado que el joven que lo realiza tiene alta probabilidad de terminar su bachillerato en tres años con un buen promedio pues es un acercamiento


al Colegio y su modelo educativo que afianza su identidad universitaria mostrándoles la importancia y privilegio de ser cecehacheros”, apuntó Guadalupe Quijada, a cargo de la coordinación local.

Este tutorial, recalcó, consta de cuatro bloques “con el fin de que el joven que ingresa al CCH pueda aprender a aprender mejor a lo largo de su trayectoria en el Colegio”. Los contenidos que abarca el tutorial son: El CCH y su modelo educativo, Aprender a aprender, Recursos para aprender; y, TIC’s para aprender, “ofrece información acerca de la institución, actividades de auto reflexión sobre el proceso de aprender y herramientas útiles para que inicien con éxito un nuevo ciclo escolar”.

Por otro lado, el PIT local se ha dado a la tarea de visitar, en conjunto con el PIA, las diversas Coordinaciones de Área tanto del turno matutino como vespertino, para difundir los programas e invitar a los profesores que se integren, “haciéndolos ver cómo estos programas se vinculan para apoyar el buen rendimiento escolar de los alumnos, hasta el momento hemos sumado 135 tutores, vamos por buen camino”, aseguró Quijada Uribe.

Con respecto a las actividades con las que abren los tutores su trabajo, se han realizado las primeras reuniones con padres de familia, en las cuales se hace la presentación formal del tutor, su

forma de trabajo, se explica la importancia de las listas d’álmeta para seguir el avance académico de los alumnos, se les da a conocer el programa reiterándoles el acompañamiento académico a sus hijos y, lo más importante, “se adquiere un compromiso con los papás para que se trabaje en conjunto con el tutor, puntualizando que el joven no sólo crea un vínculo académico con él, sino también de cercanía, de cierto afecto, de confianza y de orientación, de ahí que se hace necesario tener toda la información pertinente y apoyo por parte de los padres”.

Por último, dentro del Plan de Trabajo para este año escolar se encuentra la elaboración de los Programas de Acción Tutorial (PAT’s) para los semestres pares, por lo que la coordinadora invitó a los profesores a formar grupos de trabajo para este fin y tenerlos listos en tiempo y forma. 



El Programa Institucional de Asesorías también te apoya en las asignaturas:

- * Biología I - IV
- * Psicología I - II
- * Griego I - II
- * Latín I - II
- * Expresión Gráfica I - II
- * Economía I - II
- * Filosofía I - II

Informes en el edificio “G”, planta alta.


viene de la pág. 2 >>



Brigadista Jocelyn Priscila Salazar Domínguez, tercer semestre: "A mí siempre me ha encantado participar, estoy desde el año pasado, sugeriría que ya se den cursos a los alumnos para estar mejor capacitados. Siento que algunas personas han perdido el interés, pues antes salían con mayor prontitud ahora se ve menos ímpetu".

Brigadista Mariana Gallegos Illescas, quinto semestre: "Es muy importante estar involucrados en esto, ya que nunca se sabe cuándo pueda pasar algún incidente de esta índole, tenemos que estar preparados para este tipo de casos. Hubo grupos que no quisieron salir, no hay que esperar hasta el último momento para tomar acciones, no debe ser únicamente en la escuela, sino también en la casa, en el trabajo, donde quiera que uno esté hay que ir tomando medidas".

Brigadista Juan Pablo Torres Morales, primer semestre: "Me gustó mucho la actividad, logramos evacuar a la mayoría de los compañeros de sus aulas, me gustaría estar más tiempo para que en un futuro podamos prevenir y ayudar en caso de algún un tipo de desastre de esta dimensión".

Brigadista Sergio Enrique Rojas García, primer semestre: "Me interesó ser parte de esta actividad porque puedes ayudar a la gente, me gustaría seguir participando en lo que se ofrezca, es bueno llevar a cabo los simulacros ya que así podemos evitar otra tragedia como la del 85 y se puedan salvar vidas". 



Terremoto de 1985



KARLA MENESES / Servicio Social


El terremoto de 1985 ha sido una de las peores catástrofes naturales que ha afectado al país en su historia reciente. El movimiento telúrico se suscitó a las 7:19 horas aquel jueves 19 de septiembre de 1985, con una magnitud de 8.1 grados en escala de Richter teniendo una duración de poco más de dos minutos, el epicentro se registró en las costas de Michoacán y Guerrero, con consecuencias fatales para los habitantes del Distrito Federal.

Entre las construcciones que se colapsaron se recuerda el Hospital Juárez, Hospital General y Centro Médico Nacional, donde se llegó a rescatar a más de 2000 personas a pesar de que en el derrumbe quedaron atrapados tanto el personal como los pacientes que se encontraban en ellos. Tuvieron igual fin, los edificios Nuevo León y Juárez de la Unidad Tlatelolco, así como una parte de Televisión Chapultepec (actualmente Televisa Chapultepec), una fábrica de costura en San Antonio Abad (en la cual murieron varias trabajadoras), y el lujoso Hotel Regis ubicado en la Alameda Central, en donde se registraron graves pérdidas humanas.

Aun no sobrepuestos de la impresión y en plena labor de rescate, al día siguiente se suscitó una réplica a las 19:38 horas, que causó más daños materiales a las construcciones afectadas el día previo, creando una sicosis entre los habitantes de la ciudad que abandonaron sus hogares provisionalmente para habitar parques y zonas en espacios abiertos.

Los resultados del terremoto y su réplica fueron devastadores, el gobierno reportó oficialmente más de 20 mil acaecidos (aunque realmente no se sabe con exactitud el número de fallecidos), se perdieron entre 150 y 200 mil empleos, hubo escasez de agua y falta de energía eléctrica en varias zonas de la ciudad, el Sistema de Transporte Colectivo Metro quedó afectado en 32 estaciones y aproximadamente 2831 inmuebles fueron afectados.

Ante la gran catástrofe que desencadenó el sismo, se podría decir que hay una pequeña parte positiva después del terremoto de 1985, pues sembró una semilla de generosidad, unión y solidaridad entre la gente, ya que muchos se reunieron para rescatar a quienes se encontraban entre los escombros, logrando salvar la vida alrededor de 4 mil personas.

A pesar de lo ocurrido ya hace 30 años, el suceso dejó una gran concientización en la población, puesto que se mejoró la construcción de edificios, se fundó el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), que hace un monitoreo permanente de sismos, se enseñó a tener mejor control ante situaciones de riesgo, a seguir indicaciones como *no correr*, *no gritar* y *no empujar*, nos ha educado a estar preparados ante cualquier circunstancia con la cultura de la protección civil practicando la evacuación mediante los simulacros el 19 de septiembre de cada año en que se evoca este día fatídico. 



La Divina Comedia, de Dante Alighieri

Editorial Porrúa

KARLA MENESES / Servicio Social

Dante Alighieri, originario de Florencia, Italia, escribió la Vita Nuova (Vida Nueva) y algunos ensayos políticos, pero la obra que lo catapultó fue *La Divina Comedia*, inspirada en su amor platónico, *Beatriz*. Comenzó a desarrollarla en 1306, concluyendo en 1321, aproximadamente.

La Divina Comedia, es una obra escrita y protagonizada por el mismo Dante Alighieri, donde el autor, hace referencia al viaje que realiza después de despertar de un sueño, en el cual decide buscar a su amada *Beatriz* quien ha dejado el mundo de los vivos. Comienza toda una travesía junto a Virgilio, poeta romano al que admiraba.

El texto tiene la estructura de un poema, dividido en tres partes, cada una consta de 33 cantos. La primera parte es *El Infierno* en donde atraviesa nueve círculos, en cada uno de ellos se castiga de la manera más cruel a los pecadores: avaros, traidores, lujuriosos, violentos, herejes, entre otros.

El segundo obstáculo es *El Purgatorio* en donde se encuentran aquellos que se arrepintieron de sus pecados, está conformado por el ante purgatorio, después por siete círculos que significan los pecados capitales: soberbia, envidia, ira, pereza, avaricia, gula y lujuria; por último llegará al paraíso terrenal.

Finalmente, se encuentra *El Paraíso* donde se localizan a las personas que creyeron en Dios y vivieron su vida de manera correcta. Ahí recorrerá nueve cielos. ¿Llegará a encontrarse con su amada? ¿Todo habrá sido un sueño? ¿Qué misterios encierra este periplo?

La Divina Comedia es considerada como una de las mejores obras escritas de la historia humana. Posee un lenguaje lleno de símbolos, alegorías, referente a personajes, sucesos, además nos muestra su conocimiento de los clásicos como Homero y Platón.

Su influencia ha trascendido de tal manera, que hasta en nuestros días ya se creó un videojuego llamado *Dante's Inferno* que está basado en la primera parte de la obra.

Es un buen libro para recomendar y seguir a Dante en este viaje por lugares insospechados, no dejes de leerlo.

Universum, Museo de las Ciencias • UNAM

Misión Espacial

Martes a viernes: 10:00-,11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00 y 16:00 horas.

Sábados y domingos: 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00 y 16:00 horas.

Duración de la sesión: 45 minutos
Edad: a partir de 8 años

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

Impulso a las letras con el Taller de Creación Literaria

Alumnos ofrecen su primer recital de cuento y poesía del semestre

JAVIER RUIZ REYNOSO

Un momento para expresar sus fantasías, sueños y aspiraciones tuvieron los alumnos del Taller de Creación Literaria, a cargo del profesor Leonel Robles, presentando ante la comunidad escolar la lectura de una serie de escritos realizados como muestra de su ingenio, creatividad, e inspiración en el ámbito del cuento y la poesía.

Esta actividad se ha mantenido como un espacio que da pauta al proceso lírico y narrativo de los jóvenes que la Dirección del Plantel Azcapotzalco, a través del Departamento de Difusión Cultural local, ofrecen dentro de las alternativas extracurriculares para canalizar las capacidades de los estudiantes en su tiempo libre.

En esta sesión, en la que participaron once jóvenes leyendo obras de su autoría, tanto de recién ingreso al taller como de semestres anteriores, abordaron diversas temáticas combinando aspectos desde diferentes ópticas que van de lo cotidiano, lo irónico, el terror y la fantasía; así como su visión de la vida y del amor en poesía.


La primera parte del recital inició con la lectura del cuento *La ciudad de los árboles* de Juan Antonio Santiago Salinas, siguieron los poemas *Dejar correr los ríos* de Edgar Jair Rosales Rivera, y *Dame una razón* de Astrid Siná Orozco López; luego las narraciones, *El pesar de un Dios* de Ely Miranda Contreras, y Mariana Edith

Ciriaco Hernández con *No te creerán*; cerrando *El corazón abierto* de Melisa Martínez Alegría.

Continuaron, Susana García Sánchez con el poema *Late a diario por ti*; Fernando Ramírez Torres con la canción *Aprendiendo a llorar*; Niños eviscerados y *La noche era joven* de Jesús Aarón Flores; *Jugando a ser Dios* de Frida de los Santos Monroy; y *El arma casi perfecta* de Orianna Ruiz.

Interactuaron con el público compuesto en su mayoría por alumnos de grupos que asistieron con sus profesores a la sala Galería el 11 de septiembre pasado. Referente al sentido de su obra y el por qué se han motivado a escribir, consideraron que representa una experiencia catártica, un acto liberador de emociones y una necesidad de expresar sus sentimientos y sueños a través de la escritura, misma que ha cambiado en la forma de plasmar sus ideas desde que asisten a este espacio mejorando en su estructura y contenido.

El taller que dirige el profesor Leonel Robles, tiene más de 10 años de haberse formado en el plantel con el fin de impulsar el trabajo creativo de los jóvenes con inquietudes por las letras. Constituye un punto de encuentro y de intercambio de experiencias entre los estudiantes que gustan de escribir en los diferentes géneros literarios. Además de difundir las obras de los alumnos, es un espacio para promover el hábito de la lectura, la reflexión de autores y temas, así como, el pensamiento creativo.

Los integrantes del taller cuentan actualmente con el facebook *Al reverso del cuaderno*, sitio donde se puede tener acceso a los textos leídos y otros materiales del grupo. 



La Dirección del plantel, a través del Departamento de Difusión Cultural INVITAN:

¿Te gusta el cine? Conoce lo que hay detrás del séptimo arte a través del **Seminario Leer Cine**, a cargo de Alfredo Barrientos, de la Filmoteca de la UNAM. Encuéntralos todos los miércoles de 13:00 a 15:00 en la Sala Juan Rulfo. ¡Descubre el lenguaje del cine y haz tu propio cortometraje!

Si lo tuyo es el Arte Contemporáneo, asiste al **Seminario Anatomía del Arte Contemporáneo**, impartido por especialistas del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Se ofrece todos los martes de 13:00 a 15:00 en la Sala Juan Rulfo. ¡Conoce el maravilloso mundo del arte!



La Coordinación de Difusión Cultural, a través del Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Universo de letras", y la Dirección del Plantel Azcapotzalco, a través del Departamento de Difusión Cultural, convocan a participar en el:

CURSO DE CAPACITACIÓN PARA JÓVENES PROMOTORES DE LECTURA 2015

Círculos de Letras: ¡Cómo no te voy a leer!

Círculos de letras busca la creación de espacios itinerantes de lectura y escritura comunitarios, a través de un acervo de calidad. Tiene por objetivo formar jóvenes promotores voluntarios que obtendrán un acervo para poner en práctica en sus planteles un proyecto propio en torno al libro y los lectores, con la intención de fomentar la lectura gozosa y la escritura significativa. Los Círculos de letras contarán con un acervo conformado por 100 títulos, seleccionado por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

Objetivos:

- Impulsar la creación de comunidades que practiquen la lectura y la escritura dentro y fuera del ámbito académico.
- Fomentar la lectura autónoma.
- Fomentar la escritura que contribuya a dar sentido al pensamiento.
- Estimular la autogestión de los alumnos.
- Fomentar el acceso de los universitarios a la cultura escrita.

Temario:

- Lectura y/o lectores: promoción de la lectura y formación de lectores
- Teoría de la lectura: de qué hablamos cuando hablamos de leer
- Leer y conversar: leer juntos
- Círculos de lectura
- Escritura y publicación
- Proyectos

Duración del curso: 12 horas

Fechas: 5, 7 y 9 de octubre de 2015

Horario: 13:00 a 16:00 horas.

Imparte: Rafael Cessa

Requisitos:

Estar actualmente inscrito en cualquiera de los semestres del Plantel Azcapotzalco y registrarse con su credencial resellada o tira de materias vigente, en el Departamento de Difusión Cultural, a un costado del edificio "X".



Expo "Holidays in USA"

Muestra de diversas festividades en el país vecino

ANA BUENDÍA YÁÑEZ


Día del trabajo, de Colón y de los veteranos fueron las festividades que dieron a conocer alumnos de primero y tercer semestres de la asignatura de Inglés, a través de una exposición en la que abordaron su origen, día y forma en que se celebran, así como algunos datos históricos alrededor de su conmemoración en Estados Unidos e Inglaterra.



Con la Sala Centenario de escenario el día 10 de septiembre, los grupos a cargo de las profesoras organizadoras: Georgina Zaldívar López, Mónica Muñoz Aragón, Paola Velázquez Madrigal; y, el coordinador de la Mediateca, Germán Montes Thomas; explicaron a los visitantes dichos aspectos, actividad que requirió un trabajo previo de investigación y de práctica, ya que fue expuesto en el idioma estudiado.

Esta actividad, señaló Mónica Muñoz, "pretende, en primera instancia, sacar el idioma del aula, que los alumnos tengan la costumbre de que también afuera pueden utilizarlo para abordar diferentes temas y no sólo esperar a que tengan la clase de inglés para escucharlo o para hablarlo". Además, agregó, se ponen en práctica las cuatro habilidades que se contemplan en el estudio de los idiomas; hablar, escribir, escuchar y leer. Finalmente, desarrollan su capacidad de investigación, análisis de la información y síntesis, pues se requiere que busquen información veraz, para lo cual deben discernir entre qué fuentes son las más apropiadas y seleccionar lo más importante de ellas.



A realizarse en septiembre, octubre y noviembre, respectivamente, estas festividades forman parte, como en cualquier país, de su cultura, tradiciones y costumbres, a las cuales los jóvenes tienen la oportunidad de conocer y acercarse con este tipo de actividades con el objetivo, también, de generar su interés en el estudio del idioma. 

Tienda
Software **UNAM**



DG TIC

Aprovecha **Software** disponible
para la **comunidad UNAM**

www.software.unam.mx



Defensoría de los Derechos
Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir
a favor de los derechos universitarios de
estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
Lunes a viernes

9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Universidad Nacional Autónoma
de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Dr. César Iván Astudillo Reyes.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez/ Secretaria Académica: Dra. Rina Ma. Martínez Romero/ Secretaria Administrativa: Lic. Aurora Araceli Torres Escalera/ Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. José Ruiz Reynoso/ Secretaria de Planeación: Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca/ Secretario Estudiantil: C.D. Alejandro Falcón Vilchis/ Secretario de Programas Institucionales: Dr. José A. Monzoy Vásquez/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Ma. Isabel Gracida Juárez/ Secretario de Informática: M. en I. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles.

CONTRASTE
Azcapotzalco

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña.



contrastecchazc@hotmail.com
<http://132.248.89.6/div>

La Dirección del Plantel Azcapotzalco
a través de la Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación
del turno vespertino y el Departamento de Difusión Cultural
convocan al concurso

OFRENDAS TRADICIONALES DE MÉXICO

El día de los muertos en nuestro país está lleno de tradiciones que nos identifican en todo el mundo; una de ellas es la realización de ofrendas. En cada estado de la República Mexicana se observan variaciones en los elementos que en ellas se colocan, las cuales reflejan el sentido simbólico y el contexto cultural de cada región.

La Coordinación de Talleres y el Departamento de Difusión Cultural, invitamos a los alumnos y académicos adscritos al Plantel Azcapotzalco del turno vespertino, a participar en el concurso "Ofrendas Tradicionales de México", ya que la comunidad se caracteriza por una participación entusiasta en las celebraciones de difuntos.

OBJETIVO:

Preservar la tradición de las ofrendas del Día de Muertos a través del montaje de éstas en el plantel, mostrando así la particularidad de cada estado de la República Mexicana ante esta costumbre.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrá participar la comunidad estudiantil y docente del Plantel Azcapotzalco del turno vespertino, en las siguientes categorías:
 - Alumnos actualmente inscritos en el Plantel, en cualquier semestre, asesorados por un profesor del turno vespertino de cualquier Área.
 - Alumnos actualmente inscritos en el Plantel, en cualquier semestre, sin asesor (equipos de máximo 5 personas).
2. Los concursantes deberán montar una ofrenda que presente elementos representativos y tradicionales de la forma de colocar ofrendas de Día de Muertos en algún estado de la República Mexicana.
3. Los participantes deberán considerar que el espacio para el montaje es de 3 x 3 metros y que se encuentra al aire libre.
4. Los materiales a usar deberán ser resistentes a la intemperie. No podrán usar aerosol ni pintura indeleble que dañe paredes, piso o mobiliario de la escuela.
5. Cada participante deberá traer su material ya que no se prestará mobiliario escolar.

INSCRIPCIONES

- Deberá acudir un participante de cada equipo o el profesor asesor a llenar la ficha de inscripción al Depto. de Difusión Cultural del Plantel o a la Coordinación del Área de Talleres (de 3 a 8 p.m.), a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 19 de octubre de 2015 o hasta agotar los lugares disponibles para el montaje; lo que suceda primero.
 - En el momento de la inscripción, los equipos deberán entregar en un sobre cerrado:
 - a) Una hoja con los datos de los participantes (nombres, números de cuenta, correos electrónicos y teléfonos), nombre del profesor asesor (en su caso), el estado de la República elegida.
 - b) Un escrito en computadora de 2 cuartillas, letra Arial de 12 pts., donde se expliquen los elementos significativos de la ofrenda que montarán de acuerdo al estado elegido.
 - El día de la inauguración los equipos designarán a un representante para explicar al jurado los elementos utilizados en su ofrenda y el significado de los mismos.
- * De faltar alguno de estos requisitos serán descalificados.

MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS OFRENDAS

- A los participantes se les designará un espacio en la explanada posterior al edificio "Z".
- El montaje de las ofrendas se llevará a cabo el día jueves 29 de octubre de 2015 de las 7:00 a las 17:00 horas, en el lugar que se asigne al momento de su registro.
- La inauguración se realizará ese mismo día a las 17:15 horas. El jurado realizará un recorrido por cada ofrenda para determinar a los ganadores del concurso.
- La resolución será dada a conocer a las 19:00 horas, en el momento de la premiación.
- El viernes 30 de octubre de 2015 cada grupo deberá desmontar su ofrenda y colocar en bolsas de basura sus desechos antes de las 19:00 horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se calificarán los siguientes aspectos en las ofrendas:
 - a) Que se apeguen al tema del concurso.
 - b) Que los elementos presentes tengan que ver con el estado elegido.
 - c) Que haya creatividad, originalidad y una presentación estética en el montaje.
 - d) Que conserven los elementos tradicionales de una ofrenda mexicana.
 - e) Que en la exposición ante el jurado se explique adecuadamente el significado de la ofrenda.
 - f) Que no contenga elementos de otra cultura como motivos del Halloween, pues será motivo de descalificación.
- El jurado estará conformado por tres profesores del Plantel y su fallo será inapelable.

PREMIOS

Se premiará al primer lugar de cada categoría.

GENERALIDADES

- La participación en este concurso implica la aceptación de sus bases.
- Los organizadores no se responsabilizan por los objetos deteriorados o perdidos de las ofrendas en las instalaciones del Plantel.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

