



El Juglarón, divertimento teatral con El Carro de Comedias de la UNAM, pág. 6



Igualdad de Género HeforShe en el plantel



La UNAM refrenda su apoyo unánime en favor de esta iniciativa

JAVIER RUIZ REYNOSO

Con la frase de *Yo respaldo la igualdad de Género*, la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la plataforma ONU Mujeres HeforShe, se integra al protocolo de adhesión suscrito el 29 de agosto pasado, por Enrique Graue, rector de la UNAM, y Ana Gúezmes García, representante de dicha entidad en el país, relativo al “movimiento solidario en favor de la equidad de género”, pues se reconoce que ésta es una condición fundamental para tener una sociedad más democrática.

De esta manera, con la adhesión a la plataforma de ONU MUJERES, la Universidad refrenda los 27 compromisos establecidos en el Programa de Desarrollo Institucional (PDI) 2015-2019 en materia de igualdad de género, y entre los que destaca el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la institución. También se compromete a que, en dos años, verificará el grado de avance o implementación de cada uno de los compromisos signados en la materia.

Del mismo modo, 68 dependencias universitarias han establecido 148 objetivos locales para abatir la desigualdad de género, fenómeno estructural que atenta contra la dignidad de las personas, y para lo que se deben llevar a cabo acciones de prevención, atención, sanción y erradicación.

A la par se lanzó una campaña de concientización del 29 de agosto al 2 de



En este número...

Inauguran el curso taller para padres *Caminando juntos por el CCH*
pág. 3

Profesor participa en jornada literaria en La Paz, Bolivia
pág. 5

El Programa *¡En Contacto Contigo!* celebra el 45 aniversario del CCH
pág. 7

¡Viva la UNAM! Expresión de identidad y pertenencia
pág. 11

Editorial

Hoy en día, el papel de la mujer constituye un factor determinante en los diferentes ámbitos sociales. Por su capacidad de organización y colaboración es, sin lugar a dudas, un motor de cambio, su presencia es esencial para la evolución y progreso humano, la cual es cada vez más notable en los espacios universitarios a diferencia de hace tres o cuatro décadas que se encontraba en un estado incipiente e incluso marginal.

Sin embargo, aún cuando el estado de cosas en la sociedad ha cambiado para bien, la vulnerabilidad de la mujer producto de la desigualdad y la violencia estructural son fenómenos que continúan lacerando no solamente a su persona, sino a todo el conglomerado social.

En este sentido, la Universidad Nacional desde varios años, ha pugnado por favorecer la situación de las mujeres hacia dentro de esta institución como parte de sus programas implementando políticas dirigidas a desarrollar acciones concretas de concientización como lo es el Programa Universitario de Equidad de Género (PUEG) y la comisión encargada de este tema en el Consejo Universitario.

Para reforzar este propósito, el rector Enrique Graue firmó en esta semana la adhesión a la plataforma HeForShe con la Organización de las Naciones Unidas donde se incorpora una política permanente sobre Igualdad de Género en toda la UNAM. Paralelamente a este trascendental acuerdo, dio inicio en escuelas y facultades una campaña informativa para la concientización sobre la importancia de generar conductas más equitativas, de respeto, e igualdad entre hombres y mujeres.

Es por ello que el CCH y nuestro plantel, de forma unánime reciben con beneplácito la implementación de este convenio y las acciones enfocadas a establecer relaciones de igualdad y respeto entre ambos géneros. No es suficiente la idea de un cambio, sino en el día a día mejorar nuestras formas de conducirnos a fin de erradicar todo tipo de violencia de género desde el seno de la familia y de la sociedad misma.

viene de la pág. 1 >>

septiembre que desde la Rectoría y esta instancia universal están impulsando a lo largo y ancho de escuelas y facultades de nuestra alma mater con 400 eventos para que los universitarios reflexionen sobre lo que se ha hecho en materia de igualdad de género, así como lo que falta por hacer.

En este sentido, la comunidad del Plantel Azcapotzalco, se ha impregnado de los valores de la iniciativa haciendo suya y de su entorno esta consigna, colaborando en las actividades enfocadas con dicha intención la cual se reforzará con una serie de eventos informativos y de concientización que se llevarán a cabo durante la presente semana.

HeForShe, como se denomina a nivel mundial las acciones en favor de una relación más justa entre mujeres y varones en los diferentes ámbitos de la convivencia humana, demanda mayor compromiso que solamente firmas, viralizar videos o tomarse la foto.

El logro de la igualdad de género requiere un enfoque inclusivo que reconoce el papel fundamental de los hombres y de los niños como partícipes para lograr los derechos de las mujeres, y con necesidades propias en la formulación de ese equilibrio.



Las actividades en torno a ello, han ido in crescendo y ganando más adeptos día con día, convencidos de que solamente de esta manera, podremos lograr un mundo más justo, libre de violencia de género que es actualmente lo que predomina como lastre humano.

“Nos encontramos en un momento crucial de la historia. La búsqueda por la igualdad de géneros es una batalla que se sortea día a día, pues no es un derecho de la mujer, sino de la humanidad entera”: HeForShe.

Durante estos días, desde la Dirección General del CCH así como la administración del plantel, la campaña se ha difundido en los diferentes espacios con lonas y carteles a la cual se han unido los estudiantes, profesores y trabajadores manifestando su apoyo mediante el letrero rosa que se han colocado para manifestar su disposición.

Esperamos que esta actitud no sólo se mantenga en esta semana, sino por todos los días, con ese espíritu crítico que caracteriza a nuestra comunidad y se logre en principio concretizar los planes propuestos en bien de las mujeres y los hombres.

El desarrollo de la campaña es encabezada por Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, a través de Joaquín Martínez Morales, de la Secretaría General y Patricia López Abundio, de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Inauguran el curso taller para padres “Caminando juntos por el CCH”

Una nueva generación que busca ser mejores formadores de adolescentes



ANA KAREN HERNÁNDEZ BADILLO / Servicio Social

Con gran entusiasmo, compromiso y deseos de conocer más a fondo a sus hijos adolescentes, cerca de 85 padres de familia de nuestros cecehacheros de reciente ingreso, acudieron al llamado de esta Dirección, el pasado 16 de agosto, para formar parte de una edición más del curso taller *Caminando juntos por el CCH*, actividad que promueve el acompañamiento de la familia y su corresponsabilidad durante la trayectoria escolar de los jóvenes.

Para recibir a los asistentes y dar por inaugurada la actividad, Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, señaló que “el espacio que se crea en el taller es para dar pie a la reflexión y, de manera conjunta, construyan y mejoren sus relaciones familiares”. Mencionó que es muy importante su presencia, lo que se reflejará en el trato que tengan día a día con sus hijos, por lo que los invitó a que asistan a todas las sesiones y transmitan la información adquirida a sus allegados, “aquí se les orientará a ser unos padres profesionales”, agregó.

El taller, organizado y coordinado por el Departamento de Psicopedagogía, constará de quince sesiones teóricas prácticas de tres horas que se llevarán a cabo todos los martes, del 16 de agosto al 29 de noviembre, en las que se abordarán diversas temáticas relacionadas al desarrollo y vida cotidiana de los jóvenes, tales como prevención de adicciones; comunicación,

afectividad y autoestima; sexualidad y género; adolescencia, y relaciones familiares.

Ricardo Laguna López, jefe del departamento, añadió que el taller les ofrece un espacio vivencial y dinámico para compartir experiencias, externar sus emociones, miedos, dudas o percepciones en torno a la educación de sus hijos, así como la facilidad de crear redes de apoyo y, con la orientación de especialistas, fortalecer el vínculo familiar, “los padres se reconocerán y reflexionarán sobre su papel en el desarrollo de los jóvenes, intercambiarán puntos de vista para crear un mejor vínculo afectivo con sus hijos, basado en la confianza, comunicación y comprensión para caminar juntos por el CCH”.

Los temas estarán a cargo de personal de este mismo departamento, Alma Delia Fernández, Alicia Molina, Alma Patricia López y Consuelo Velázquez, quienes recalcaron que se trabajará de manera individual y en equipo con el propósito de construir el proceso de aprendizaje y retroalimentar las perspectivas que se tengan sobre los temas previstos.

Posterior a la inauguración del taller y como primera actividad realizaron dinámicas para conocerse, saber lo que esperan del curso y a lo que se comprometen dentro de él, coincidieron en señalar que será su asistencia y participación respetuosa lo que definirá el éxito del taller.

Cabe mencionar que el año anterior, el curso se complementó con la participación de diversas instituciones, quienes ofrecieron pláticas sobre los temas que se trataron en las quince sesiones, lo que brindó a los asistentes mayores herramientas para lograr el objetivo planteado al principio de la actividad.

Agradecemos la asistencia de los padres de familia y esperamos que el beneficio que obtengan se extienda a toda la familia. 



Egresado del plantel es director de la Compañía Teatral *El Espejo*

“El CCH me dio el rumbo que yo quería para mi vida”, Juan Carlos Roldán



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A lo largo de cuarenta y cinco años de vida, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido testigo de los sueños de miles de jóvenes que han pasado por sus aulas, al mismo tiempo, ha sido motivador y semillero de vocaciones en los diversos ámbitos disciplinarios. Fue aquí donde muchos de sus egresados encontraron su camino profesional, descubrieron lo que realmente les apasionaba; y, en el campo laboral, han logrado destacar llevando siempre, en el corazón, la esencia del cecechero.

Juan Carlos Roldán, de la generación 1994, no se olvida de éste, su plantel, y cada que su trabajo y tiempo se lo permite, viene para saludar a una de las maestras que influyeron tanto en su época de estudiante como en su vida misma, “la profesora Sandra Aguilar no sólo me enseñó aspectos propios de la materia de Historia, también me enseñó a ser alumno, profesor y amigo; le tengo mucha admiración”.

Como amante de los libros, en su tiempo de cecechero pasaba horas en la Biblioteca o en las jardineras leyendo. Desde edades tempranas sentía cierta atracción hacia el teatro; fue durante su estancia en el Colegio que ese interés se concretó. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, actualmente es director general y artístico de su Compañía Teatral *El Espejo*, creada hace 16 años y con la cual ha tenido la oportunidad de presentarse en toda la República Mexicana y en países de Latinoamérica; trabaja en el Tecnológico de Monterrey como coordinador de Artes Escénicas y Grupos Representativos, es director del Festival Cultural Santa Fe, director de la Compañía de Teatro del campus Santa Fe y profesor de las materias de creación literaria.

Orgulloso de pertenecer a esta comunidad universitaria, Juan Carlos recordó sus años de adolescencia, “mi interés por hacer teatro nace en los pasillos del CCH, cuando vi un cartel que invitaba a ser parte de un grupo, apenas había ingresado, no lo dudé y me incorporé, éramos jóvenes que hacíamos teatro por el puro gusto, éramos autogestivos, ensayábamos

en los jardines del plantel o nos íbamos al Tezozomoc; la Sala Sor Juana Inés de la Cruz fue el primer escenario que pisé, aquí di mis primeros pasos a lo que ahora me dedico y que gracias a eso he estado en países como Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Panamá, España, Cuba; desde esa fecha no me he bajado del escenario”.

Platicó que ellos mismos realizaban sus carteles para difundir sus obras de teatro, “había una energía y pasión única que nos envolvía para hacer las cosas, éramos felices con 20 personas que nos fueran a ver”.

Le tocó cursar el plan de estudios anterior, estaba en el tercer turno y aún se acuerda de varios profesores que le dejaron una huella especial, además de amigos y su primera decepción amorosa. Al recorrer, nuevamente, estas instalaciones le brotan sentimientos de alegría pero también de nostalgia, “entrar a este lugar es increíble, la Biblioteca sigue tan hermosa como yo la recuerdo. Definitivamente el CCH me dio el rumbo que yo quería para mi vida, no solamente es una escuela que te enseña lo propio de las materias del bachillerato, también te enseña a vivir y te da la oportunidad de ser otra persona, el CCH para mí es todo, lo llevo tatuado en el corazón”.

Con respecto a las opciones culturales y artísticas con las que cuentan las generaciones actuales, no dudó en comentar que “son necesarias, a lo mejor el teatro no te va a ser actor, director o dramaturgo, pero sí te va hacer mejor persona, alguien que ha tocado las puertas del teatro no sale de la misma manera en que entró”. Recalcó que “las actividades artísticas son la parte medular y sensible del ser humano, generan un pensamiento más crítico y permite tener una visión panorámica del mundo; leer, escuchar o hacer música, ir al teatro, pintar, dibujar o bailar te hace vivir, te despierta la pasión y te permite ir mucho más allá”.

Con más de 20 años haciendo teatro, sigue sintiendo vértigo al estar arriba del escenario “eso es lo que me ha hecho no dejarlo”, el aplauso al término de la función “es la mayor satisfacción que puedo tener, porque quiere decir que provocaste una emoción en el público, cuando tú eres capaz de hacer sentir a alguien eres capaz de moverlo, de conmoverlo y de sensibilizarlo”.

Para finalizar, nos habló sobre su compañía teatral formada cuando ya se encontraba en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL, han montado obras como *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*, *La habitación oscura*, de Tennessee Williams; *El médico a palos*, de Molière; *Los negros pájaros del adiós*, de Oscar Liera; *El globo flotando*, original de Alberto Rojas una adaptación de Juan Carlos, así como dos obras de su autoría: *Alicia en el país de la oscuridad* y *El ciclo de la luna*, una obra de teatro para público invidente, entre otras tantas.

Orgullosamente cecechero, Juan Carlos es un talento que pone muy en alto el nombre de nuestra institución. Tú, como él, puedes alcanzar tus metas, aprovechando todo lo que la Universidad te ofrece. 

Profesor participa en jornada literaria en La Paz, Bolivia

Encuentro de académicos y escritores de Latinoamérica

JAVIER RUIZ REYNOSO

El trabajo docente es una actividad permanente que implica la actualización y el análisis de temas que constituyen el ámbito pedagógico, motivando a los profesores que tienen ese interés a que asistan a tales actividades académicas que enriquece su labor en el aula.

En este sentido, Felipe Sánchez Reyes, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, presentó la ponencia *La novela del narco a través de dos generaciones literarias: Gerardo Cornejo (1937) y Yuri Herrera (1970)*, con motivo del XII Congreso de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA), que se llevó a cabo del 8 al 12 de agosto pasado, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz, Bolivia.

Como parte de esta actividad, Sánchez Reyes realizó un análisis comparativo del estilo literario de ambos escritores; que no obstante, sus lugares de origen —el primero, del estado de Sonora y el segundo, de Hidalgo—, sus historias tienen vasos comunicantes estableciendo como punto central la violencia del narco en la zona del norte de nuestro país.

El profesor de carrera de tiempo completo, referente al tema de su exposición explicó, “me centré específicamente en dos generaciones, la de Gerardo Cornejo, el cual nace en 1937; y, la de Yuri Herrera, en 1970, con una diferencia de 33 años confluyen en el tema del narco desde su visión particular”.

En cuanto al primer autor, abordó la novela *Juan Justino Judicial* que se refiere al ámbito del ciudadano dominado por el desamparo, la impunidad y el poder del dinero entre el fuego cruzado de narcos y judiciales; y de Yuri Herrera, *Trabajos del Reino*, la cual a través de la mirada de un compositor de corridos relata un panorama del devenir de un cártel del narcotráfico.

Al respecto, Felipe Sánchez, destaca la manera en que cada uno de los escritores aborda el tema del narcotráfico, el tipo de ideología y lo que ambos critican en sus obras. “En la más fuerte, el autor Gerardo Cornejo plantea la época de la Operación Cóndor en contra del narco en los estados de Sinaloa y Sonora. Expone el estado crítico del campesino provocada por los gobiernos locales”, subrayó.

“Cornejo vivió en esa región y por voz de sus amigos, conoce la realidad de ambos lados: los que eran narcos o judiciales y los que la siembran. Coincide con Gonzalo Martré —otro escritor de novela policiaca— en que la cuestión que mueve todo esto es la miseria en la que vive sumida la población de esos rumbos, a causa de la falta de apoyo para la siembra o fuentes de trabajo”, enfatizó.



En cuanto a Yuri Herrera, de origen hidalguense, comentó, “él llega a Ciudad Juárez para estudiar en El Paso, Texas. Allí conoce el asunto del narco y escribe la novela *Trabajos del Reino* que luego la edita el CONACULTA, sin tener gran trascendencia. Más adelante, se le ocurre llevarla a Cáceres, España, región de Extremadura, y se la publican en editorial Península. A partir de ahí, de ese momento, tiene un boom, esa fue su primera novela, después escribió otra del mismo tipo y vendría una tercera, tres novelas, así cada dos a tres años”.

Asimismo, comentó “publicada en 1990, *Juan Justino Judicial* es la primera novela acerca del narcotráfico; muchos piensan que con Elmer Mendoza, a finales de los noventa, es cuando surge este género, el cual en cierta forma obtiene reconocimiento a partir de la llegada de *La Reina del Sur* de Arturo Pérez-Reverte”.

Finalmente, concluye que algo que une a las dos novelas referidas, es que en ambas hay un cantante de corridos, y en la de Cornejo, además se resalta cómo se alían los poderes del clero, los gobernantes y las corporaciones policiacas, para lograr jugosas ganancias a través del narco, en tanto que la población se está liquidando entre ella misma.

La propuesta de ir al congreso surgió desde el año pasado entre algunos colegas escritores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) quienes elaboraron sus ensayos con la temática de La violencia en México. Asistieron al evento, Ezequiel Maldonado, como coordinador de grupo, Vicente Francisco Torres Medina y Conchita Casas, algunos de ellos fundadores del CCH. Las jornadas literarias recibieron a 650 expositores de diversos niveles académicos y regiones de Latinoamérica.

Como parte de su desarrollo docente y profesional, Sánchez Reyes, ha participado con ponencias desde hace algunos años en diferentes foros. La más reciente en el FARO de Oriente en la CDMX con un texto sobre Juan Rulfo.

Ha recurrido al tema del narcotráfico, como una realidad que subyuga el entorno social y como género literario constituye un material de lectura que ha atraído el interés y es objeto de reflexión con los alumnos. ■■

“El Juglarón”, divertimento teatral con El Carro de Comedias de la UNAM

Cuentos como sueños... y sueños como cuentos

JAVIER RUIZ REYNOSO

Los defectos y virtudes que surgen de forma impredecible en las pasiones humanas son los estereotipos más empleados e influyentes en el ingenio de las representaciones teatrales. Como en *El Juglarón*, que constituyen el leitmotiv de su argumento que los intérpretes llevan a cabo en el escenario para que el espectador tenga un momento de reflexión y aprendizaje sobre sí mismo.

Conformada por cuatro cuentos: *La mordida*, *La justicia*, *La princesa Doña Gauda*; y *Tristán e Isolda*, la puesta en escena *El Juglarón*, original de León Felipe, visitó las instalaciones del Plantel Azcapotzalco, en una adaptación de El Carro de Comedias de la UNAM, bajo la dirección de Gilberto Guerrero.

El montaje realizado con un gran desempeño teatral por esta compañía itinerante, que se caracteriza por ofrecer entretenimiento creativo y cultural con obras al aire libre, atrajo la atención de los integrantes de esta comunidad universitaria, que el pasado 25 de agosto, se reunieron en la explanada principal.

La versatilidad de los seis actores en el baile, el canto o tocando algún instrumento, le dieron vida a los personajes de estas historias aunque en diferentes contextos, son una lección de vida que en buena parte, por su vigencia, se identifica con nuestra idiosincrasia, tal como en *La mordida* donde Simplicio de aspecto inocente, es más perspicaz de lo que parece; *La justicia*, con un Sancho Panza, bonachón y burdo en su papel de gobernante justo; Doña Gauda, acerca de la fatalidad y el deseo en un drama flamenco; y una pareja, *Tristán e Isolda*, que sin tener más que el uno al otro, reafirman su amor previo a la navidad.

“Es un compilado de cuatro relatos con una temática diferente que un cuento o juglar va sacando de su morral. El hilo que los une es justamente la comedia, que es la característica de este proyecto; únicamente Doña Gauda tiene un tono distinto, es más oscuro o dramático, cerrando con el más cómico de todos que es *Tristán e Isolda*”, señaló Carlos Komukai, productor residente.

El elenco estuvo conformado por Alicia González, que se desempeñó como cuenta cuentos y verdugo; Itzel Saucher, en los papeles del hombre del ganso, el consejero y Doña Gauda; Georgina Arreola, como el Rey e Isolda; Fabián Varona,



en los caracteres de portero 1, Sancho Panza, el Rey y Don Meduso; Emmanuel Macías, como el portero 2, el hombre, el Conde, y Tristán; y, Vicky de Fuentes que dio vida a Simplicio, el mayordomo y Doña Juana.

La presentación fue organizada por la Dirección de la escuela y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través del departamento local encargado de estas actividades, en este caso, como parte de la Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso 2017.

La Dirección de Teatro de la UNAM emite anualmente una convocatoria abierta para renovar la plantilla de actores, los cuales son egresados de escuelas del INBA o la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Representa una alternativa que se ha consolidado en la divulgación del teatro con el fin de despertar el interés y generar nuevos públicos al llevar sus montajes a diferentes recintos como escuelas, plazas y jardines, a lo largo de la República, teniendo como sede el Centro Cultural Universitario en donde se presenta los sábados y domingos. 

El Programa “¡En Contacto Contigo!” celebra el 45 aniversario del CCH

Música y poesía para esta comunidad

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Por segunda ocasión, el pasado 24 de agosto, el Programa *¡En Contacto Contigo!*, de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, visitó nuestro plantel para ofrecer a los jóvenes una muestra de la gran variedad de actividades culturales y artísticas que se desarrollan en nuestra Universidad. Su presencia se insertó, también, dentro de los festejos por los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Este programa, creado hace cuatro años, tiene el objetivo de “vincular el quehacer de las áreas de Difusión Cultural con los alumnos de todos los niveles de la UNAM y hacer efectivo su derecho a la cultura”, afirmó Angélica Aguilera, coordinadora de *¡En Contacto Contigo!*. Su intención fundamental, agregó, “es hacer del arte una herramienta para que nuestros jóvenes asimilen de otra manera su entorno, su contexto social y tengan la capacidad de transformarlo, ser más sensibles y críticos”.

A punto de llegar a los 62 mil alumnos inscritos, *¡En Contacto Contigo!* se ha dado a la tarea, también, de dar atención a las escuelas periféricas, “no queremos que sea un programa centralizado de Ciudad Universitaria, pensando en la lejanía de los planteles, nosotros les traemos los eventos”, convirtiéndolo en una oferta plural y diversa, tal como se pudo corroborar con las actividades que se presentaron en estas instalaciones, las cuales dieron inicio con las palabras del secretario general, Joaquín Martínez Morales, quien destacó su relevancia en la formación integral de los jóvenes.

Fue así que, en primera instancia, recibimos a Natalia Toledo -poeta zapoteca originaria de Juchitán, Oaxaca, hija del pintor Francisco Toledo- quien platicó con los asistentes sobre su camino hacia la poesía en su lengua materna, “para hablar de la literatura en lenguas originarias es importante reconocer nuestra primera fuente; la voz de la memoria, el conocimiento de un pueblo que se transmite y hereda a través de la palabra hablada, narrada, platicada; las historias o los sucesos de un lugar o de una región; las leyendas, mitos, canciones que se cuentan de generación en generación para preservar la memoria colectiva”.

Agregó que “mi poesía se ha alimentado de estas fuentes primeras que adquirí en mi infancia, escuché de los labios de mi abuela historias, cuentos; aprendí de ella la esencia de la cultura zapoteca, ese es mi origen”.

Recordó su infancia y compartió algunas canciones de cuna que le cantaban, así como trabalenguas y dichos en zapoteco, mostrando la belleza de la lengua por su musicalidad; “una de las cosas que se pierden a la hora de traducirnos al español, es la música que tiene el zapoteco, esta gama fonética sólo la podemos diferenciar entre los hablantes”, aseguró.

Asimismo, habló sobre el papel de las curanderas en su región y haciendo una analogía con un método que ellas utilizan para curar, finalizó diciendo



“ponerse flores en los ojos es una imagen muy hermosa, que me recuerda la idea de que hay que conservar el conocimiento que se transmite desde la boca, para después enseñárselos a nuestros hijos, con el fin de que nuestras lenguas y cultura sean siempre una flor viva”.

El evento continuó y a la una de la tarde, el Complejo Deportivo vibró al ritmo del son jarocho a cargo del grupo *Caña dulce y Caña brava*, integrado por Adriana Romero Alcalá, en el arpa; Raquel Palacios Vega, en la jarana tercera; Violeta Romero Granados, con la jarana segunda; y, Alejandro Loredo, en el requinto jarocho y jarana de arco, todos ellos originarios de Veracruz.

La agrupación, formada en el año 2008, muestra una faceta del son jarocho en la cual las mujeres toman un papel importante en esta cultura ya que generalmente era música interpretada por los hombres, con ella desean aflorar las más diversas emociones a través del amplio colorido poético y musical propio del son tradicional veracruzano.

Por la tarde, los jóvenes tuvieron la oportunidad de escuchar una propuesta musical diferente, con la presencia de la Orquesta de Acordeones de la Facultad de Música, integrada por Jessica Flores, Mijal Huerta, Hugo Osnaya, Jordan López y Diego Martínez, dirigido por Sergio Robledo.

¡En Contacto Contigo! es un programa en el cual, una vez inscritos, los alumnos tienen acceso a una cartelera cultural de más de 250 eventos mensuales, reservan la actividad de su interés y obtienen dos pases gratis, que cambian en las taquillas de los recintos por sus boletos de acceso. No esperes más e inscríbete en la página www.encontactocontigo.unam.mx, habrá grandes sorpresas para su quinto festival a realizarse los días 12 y 13 de noviembre. 



Estas interesado en participar en la




Nosotros te apoyamos en:

- Matemáticas
- Historia
- Filosofía
- Química
- Biología
- Física

**Acude al Edificio G planta alta
09:00 a 19:00 horas**



Acción y reacción - atletismo
- Salto de longitud 

Hoy veremos en acción y reacción rumbo a Río presentamos la disciplina de atletismo en su especialidad de salto de longitud.

En ella podemos ver dos momentos muy importantes para la física, el primero el salto al momento del impulso y el otro momento el avance en el aire hasta llegar a la fosa de aterrizaje.

El salto se compone de principalmente de la aplicación en el suelo de la energía acumulada en la carrera realizada antes de llegar a la línea de despegue donde cambia su dirección en un ángulo que le permite empezar a volar.

Pero ¿Cómo es esto? Al saltar no lo hacemos únicamente con las piernas, también nos ayuda la deformación que realizamos al suelo como un resorte, cuando nos impulsamos aplicamos al suelo una fuerza como si subiéramos instantáneamente de peso varias veces, por ello el piso incrementa la fuerza para evitar que nos hundamos y al siguiente momento saltamos y quitamos toda la fuerza aplicada al suelo como si bajáramos instantáneamente el peso y el suelo reacciona tan rápido que nos empuja y más si la superficie es como el tartán, que es duro pero flexible, que al final también absorbe y entrega energía al despegarnos de él.

La segunda es el vuelo, en física se conoce como tiro parabólico, se compone de dos movimientos uno afectado por la gravedad (MRUA) y otro que permite su avance (MRU), el primero define el tiempo que durará el salto en el aire y el segundo definirá la distancia que recorrerá, y por último, el atleta para alcanzar su máximo salto trata de despegarse del suelo con el tronco lo más adelante posible para que en el aire pasar las piernas para el frente y caer lo más lejos con los talones y no tocar con nada más del cuerpo

Espero que estos comentarios de física faciliten disfrutar, admirar y reconocer el esfuerzo de estos grandes atletas con más inercia, más fuerza y más... acción y reacción ... hasta la próxima.

Prof. Rafael Cuéllar Lara, responsable del Laboratorio de Física en el Siladin.

SILADIN TE INVITA A LOS TALLERES DE QUÍMICA
“APRENDER A HACER 2017-1”

Todos los miércoles y jueves del mes de SEPTIEMBRE en los siguientes horarios: **ALUMNOS** de 13:00 a 15:00. **PADRES DE FAMILIA** de 18:00 a 20:00, en el Laboratorio de Química del Siladin. Podrás realizar:

FECHA	TALLER
7 y 8	LIMPIADOR PINOL / LIMPIA VIDRIOS
13 y 14	CREMA CORPORAL LÍQUIDA
21 y 22	ACEITE PARA MASAJES
28 y 29	ALCOHOL SÓLIDO EN LATA

INSCRIPCIONES EN LA OFICINA DE CONTROL PRESUPUESTAL UN DÍA ANTES DEL TALLER. APORTACIÓN PARA MATERIAL- \$50 POR TALLER. **SE VALIDA PREPA SI ¡¡PRESENTARSE CON BATA EL DÍA DEL TALLER!!**

CCHERO GENERACIÓN DEL SIGLO XXI (317)

“Mide TUS HABILIDADES” 

En el uso de:



TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Consulta tu horario y grupo en : **Agosto Septiembre**
www.cchazc.unam.mx **29 al 02**

SALA TELMEX - CENTRO DE COMPUTO




Padres de familia participan y difunden los talleres Aprender a hacer

Emprenden su negocio con conocimientos cecehacheros

ANA KAREN HERNÁNDEZ BADILLO / Servicio Social

Los talleres Aprender a hacer que coordina Javier Rivera Ortiz, profesor de la materia de Química, han tenido mucho éxito entre los padres de familia a tal grado que algunos decidieron emprender su propio negocio, tal es el caso de Alma Rosa Flores Rangel, María Inés Flores Rangel y Javier Solís Vela, padres de alumnos del plantel.

Actualmente, estos emprendedores realizan productos que aprendieron a hacer en el taller, tales como crema corporal, gel para el cabello, jabón para trastes, champú para coche, abrillantador de llantas, cloro, suavizante para ropa, entre otros que, si bien, no estuvieron dentro de la programación del taller, no han tenido problema en realizarlos ya que cuentan con las bases para su elaboración, conocimientos que adquirieron en esta actividad con la asesoría del profesor.

Acerca de su experiencia en el taller, María Inés comentó que quiso entrar para aprender a hacer los productos y utilizarlos en su hogar; Javier Solís dijo que le sirvió para convivir más con su hija, y Alma Rosa expuso que el profesor siempre los ha orientado y apoyado en este proceso, “entramos porque queríamos aprender, el plus fue crear nuestra micro empresa”. De igual manera, manifestaron que el taller cumplió con sus expectativas y que el profesor siempre utilizó un lenguaje entendible.

Los productos que elaboran los ofrecen en el negocio de higiénicos que tienen María Inés y Javier, y en el caso de Alma Rosa, ella los ofrece con sus clientas a quienes les confecciona. No obstante, antes de ofertarlos, los prueban con ellos mismos para verificar que son de buena calidad; asimismo, comentaron que su ganancia está entre el 40 o 60 por ciento en relación con su inversión, aunque también depende del producto que venden.

La directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, dijo “es algo maravillosos porque aprendieron y se divirtieron, conocieron el contexto donde se

desenvuelven sus hijos y también tienen plática con ellos”. Al respecto, el profesor Javier mencionó que como la calidad depende de ellos, tiene que hacer buenos productos, “me da mucho gusto que lo hayan entendido muy bien y que sean emprendedores”, puntualizó.

Fabiola Noemí Solís Flores, hija de María Inés y Javier, comentó que ella ha utilizado los productos que sus papás han hecho y ha visto los buenos resultados, “incluso he ayudado a hacerlos; me siento feliz porque mis padres invierten su tiempo en cosas que les gustan y más porque son en el espacio en el que estudio”.

Los padres cecehacheros participaron, también, en el evento de bienvenida a la nueva generación de estudiantes, promoviendo el taller y en este nuevo ciclo escolar regresarán para aprender a hacer algunos productos que no hicieron el semestre anterior, de igual manera, fungirán como monitores y motivadores pues ya tienen experiencia en aprender a hacer.





Senderos Escuelas Seguras

VIAJA SEGURO

Salida frente al Edificio "F" junto al Gimnasio,
¡Te esperamos!

Trayecto

Del metro El Rosario al plantel
Andén "A" Norte: 6:30 y 8:30

Del plantel al metro El Rosario:
20:30 y 21:05

Del plantel al metro Aquiles Serdán:
20:30

Del plantel al metro Popotla: 21:00

Estimado Profesor(a):
Invita a tus alumnos a que hagan uso de este medio de transporte. Es un servicio rápido, seguro y directo de la escuela a su domicilio.



rtp
red de transporte de pasajeros del D.F.

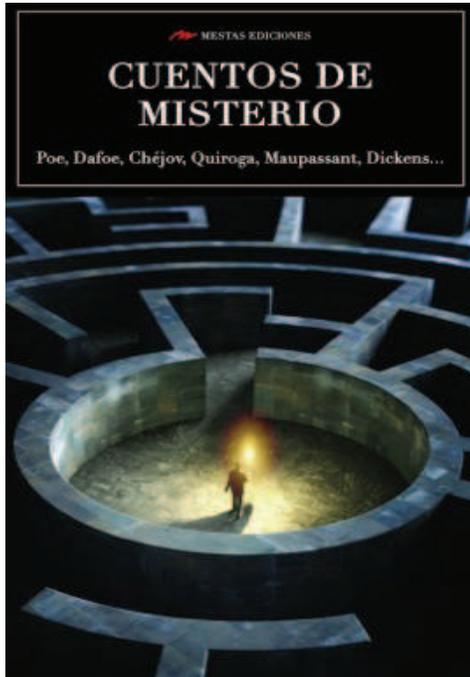
INVITACIÓN DE LA CNDH

La Biblioteca de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos cuenta con un acervo especializado y temas afines constituidos por 44,189 volúmenes, el cual se encuentra disponible para su consulta en nuestras instalaciones ubicadas en: Eje 10 Sur Av. Río Magdalena No. 108, Colonia Tizapán, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01090, CDMX., de lunes a viernes con un horario de 8:30 a 20:00 hrs., Tels.: 5616-8692 al 95 exts., 5119, 5118 y 5271.

Responsable: MTRA. LIBIA YÉSSICA CARRILLO CORTÉS
SUBDIRECTORA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA DE LA CNDH



LOS MEJORES CUENTOS DE MISTERIO



En este libro leerás relatos que te atraparán desde la primera página. Historias que conseguirán mantenerte en vilo en todo momento y que te ayudarán a resolver, en cierta medida, el gran misterio de tu vida. Puzzles donde tendrás la sensación de que faltan piezas, que nada encaja y todo está ordenado en un caos irracional del cual no puedes descubrir el sentido. Sin embargo, en estos relatos como en la vida, al final todo encaja, aunque parezca imposible... y ¡todo tiene sentido! Tanto la vida como este tipo de cuentos son una sorpresa constante que no dejan de cautivarte. Uno cuando termina de leer no puede sino exclamar un: "¡Eureka! ¡Lo resolví!

Aquí encontrarás obras maestras del género como son "Carbunco azul", "El guardavías", "El barril de amontillado" o "Un médico rural", por poner algunos ejemplos de las maravillas que contienen estas páginas.

Podrás disfrutar de los grandes autores del género, como son Arthur Conan Doyle, Guy de Maupassant, Charles Dickens, Horacio Quiroga, Kafka, Wilkie Collins, Lugones, Apollinaire, Daniel

Defoe, o los máximos exponentes del relato corto como son Edgar Allan Poe, Saki o el extraordinario Antón Chéjov.

¡Disponible en tu biblioteca!

Defensoría de los Derechos Universitarios
 Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
 ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481
 Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomeli Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.

Colegio de Ciencias y Humanidades
 Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez/ Secretario Académico: Lic. José Ruiz Reynoso/ Secretaria Administrativa: Lic. Aurora Araceli Torres Escalera/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: QFB. Delia Aguilar Gámez/ Secretaria de Planeación: Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca/ Secretaria Estudiantil: Dra. Gloria Ornelas Hall/ Secretario de Programas Institucionales: Dr. José A. Monzoy Vázquez/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Ma. Isabel Gracida Juárez/ Secretario de Informática: M. en I. Juvantino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretario Técnico del SILADIN: Mtro. Ricardo Guadarrama Pérez/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles.

CONTRASTE
 Azcapotzalco

Contraste Azcapotzalco
 Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña/ Diseñador: Carlos Ricardo Meza Sanabria.

contrastecchaze@hotmail.com
 http://132.248.89.6/div

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica

convoca a

los alumnos del **bachillerato** de la **UNAM** incluidos los de **Iniciación Universitaria**

a **participar** en la

6ª Olimpiada universitaria de conocimientos 2016
 Bachillerato

Elige **UN** área del conocimiento

Biología Física Geografía Historia Matemáticas Química Filosofía Literatura

INFÓRMATE E INSCRÍBETE
www.olimpiadas.unam.mx

Logos of various university departments and organizations at the bottom.

¡Viva la UNAM! Expresión de identidad y pertenencia

Visita itinerante de las siglas universitarias en metal

JAVIER RUIZ REYNOSO

La representatividad de nuestra alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de sus iniciales UNAM en gran formato, tuvieron un cálido recibimiento en su paso itinerante por el Plantel Azcapotzalco donde los estudiantes, profesores y trabajadores aprovecharon la oportunidad de tomarse la foto del recuerdo que seguramente con el tiempo acrecentará su valor.

A partir del 22 y hasta el 26 de agosto, durante el transcurso del día, ya sea en grupo, individualmente o selfie, los jóvenes se fotografiaron teniendo como escenografía de fondo las siglas de la UNAM que llegaron desde Ciudad Universitaria.

Las cuatro letras en color azul y oro, elaboradas cada una en estructura de metal con dimensiones de 1.74 x 1.17 x 0.80 mts., fueron colocadas en forma diagonal frente al mural de la explanada principal del plantel, donde la comunidad universitaria compartió un momento de disfrute, de identidad y pertenencia por el significado que tiene la UNAM para cada uno de nosotros.

La actitud que los alumnos reflejan frente a las letras de la UNAM, es un acto con un simbolismo especial que nos lleva a confirmar ese orgullo que tenemos de pertenecer a la máxima casa de estudios del país. "Es una muestra de cariño, de pertenencia e identidad que los universitarios sentimos cuando nos reflejamos en estas iniciales que llevamos plasmadas en el corazón y en la piel", comentaron algunos profesores.

Para los estudiantes que acudieron en gran número durante los dos turnos, fue algo singular el poder apreciar estas efigies de la UNAM en toda su magnitud, procurando posar junto a ellas disfrutando de un rato entretenido y lúdico.



Finalmente, lo más importante de compartir estos momentos de símbolos que nos llenan de orgullo universitario, es que no olvidemos el compromiso de estudio y de superación que tenemos con nuestra Universidad, el Colegio y la sociedad a la que pertenecemos.

El traslado de las figuras fue coordinado por Fernando García, secretario administrativo y Getsemaní Castillo, jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel como parte de los programas de vinculación institucional.





En el CEH Azcapotzalco Apoyamos la igualdad de género

