



Segunda Jornada Académica La mujer en la Ciencia

Destacadas investigadoras de la UNAM comparten su visión de la ciencia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A través de los años el desarrollo de la ciencia se ha visto enaltecido por importantes investigadores reconocidos mundialmente; sin embargo, la figura femenina también ha estado presente desde los inicios y cuyas contribuciones han sido igual de valiosas que las de los varones. En muchas ocasiones la historia las esconde viviendo a la sombra de sus colegas, de ahí que se hace necesario conocerlas y darles su lugar como parte esencial del avance científico, así lo expusieron el pasado 20 de marzo durante la ceremonia inaugural de la Segunda Jornada Académica La mujer en la Ciencia.

Inaugurada por el secretario docente Aníbal Banda Rubio; y, organizada por la Secretaría Técnica y la Jefatura CREA del Siladin, a cargo de Judith Núñez Reynoso y Adriana Gutiérrez Carrillo, respectivamente, la jornada se llevó a cabo del 20 al 22 de marzo con el principal objetivo de “dar un reconocimiento a las mujeres que a lo largo de la historia han trabajado porque las mujeres de hoy tengamos la libertad para trabajar, para elegir qué vestir, qué estudiar y, también, elegir ser parte de la ciencia; además de humanizar esta disciplina, la ciencia no es algo lejano ni para unos cuantos; todos, hombres y mujeres, tenemos la capacidad para acercarnos a ella”, detalló Adriana Gutiérrez.

Para cerrar el acto inaugural, Cynthia Lira Colín, egresada de este plantel, licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, cofundadora y bailarina de la Compañía de Danza Independiente Año Cero ofreció *El paradigma de la alucinación* un número de danza contemporánea en el que se un aspecto de estudio psicológico como lo es la enfermedad mental y diversas obras de arte realizadas por quienes padecieron este tipo de afecciones, “considero que cualquiera puede hacer danza y cualquiera puede aprender física, pues ambas requieren disciplina y concentración; ni el arte es fácil ni la ciencia es difícil, todo conocimiento o habilidad del ser humano puede concluir en una misma esfera sin que una haga menos a la otra”, señaló Cynthia.


De esta manera, la jornada contempló la participación de tres investigadoras universitarias que compartieron parte de su

vida en la ciencia, cómo fue su incursión en este terreno y, a su vez, las mujeres que han influido en su vida profesional.

Laura Castañeda Partida, del Laboratorio de Genética Toxicológica de la FES Iztacala, habló sobre mujer, ciencia y equidad de género. Explicó el término “techo de cristal” para describir la barrera que se les impone a las mujeres y no les permite acceder a cargos superiores y dialogó con los presentes acerca de los obstáculos que afrontan en su campo de trabajo por el hecho de ser mujeres. Explicó el origen de las diferencias que los géneros de nuestra especie poseen y que nos complementan; y, concluyó que la mujer es la otra mitad de la humanidad.

Erica Torrens Rojas, de la Facultad de Ciencias, abordó el tema *La flora en los lienzos: miradas femeninas en la botánica*, en esta charla brevemente habló sobre la historia natural; las grandes expediciones al Nuevo Mundo; la clasificación e ilustración botánica; y, dio a conocer algunas mujeres en la botánica, “con respecto a las mujeres, la ciencia no es una cultura neutral”, afirmó, “el género moldeó la historia natural europea y, en particular, la botánica. Es crucial para esta historia notar que los europeos que escribieron sobre la naturaleza en esta época eran casi exclusivamente hombres”. Sin embargo, continuó, enumeró algunas de las mujeres que con su trabajo aportaron significativamente al desarrollo de la botánica.

Finalmente, América Nixtin Castañeda Sortibrán, también de la Facultad de Ciencias, se enfocó a platicar sobre el estudio de la genética y las científicas que han sobresalido en este tema. Los hombres y las mujeres tenemos la misma capacidad de hacer ciencia, tenemos ciertas diferencias que se complementan para impulsar el desarrollo científico y tecnológico, puntualizó.

Es así que en el marco del mes de la mujer, el evento reiteró la necesidad de seguir trabajando por una equidad de género, así como inspirar y motivar a niñas y adolescentes por estudiar una carrera científica. 



EDITORIAL

Estamos en el umbral previo de que los alumnos que concluyen sus estudios de nivel medio superior en el Colegio de Ciencias y Humanidades tomen la decisión trascendental que los llevará por el camino del conocimiento a través de la formación personal en la consolidación de su proyecto de vida académica.

Después de su tránsito por las aulas del plantel que les permitió adquirir la preparación suficiente para terminar satisfactoriamente el bachillerato, ahora podrán iniciar una nueva etapa en la que aplicarán ese cúmulo de saberes demostrando ante sus nuevos mentores y compañeros, el compromiso, dedicación y desempeño por el cual son merecedores de ocupar un espacio en la máxima casa de estudios.

En la última recta para culminar el ciclo escolar que denominamos del egreso, los estudiantes tendrán que hacer una introspección para determinar y seleccionar la carrera profesional que más los motiva y se consideran con las aptitudes necesarias para llevarla a cabo.

Actualmente nuestra Universidad ofrece a los estudiantes una amplia gama de carreras con 122 opciones en los más diversos campos profesionales que se imparten en escuelas y facultades del campus central, área metropolitana, así como en unidades foráneas, por lo cual deberán de analizar con calma y apoyarse en las instancias para obtener información que les permita tomar una decisión adecuada a su perfil e intereses.

También se han llevado a cabo diferentes actividades como jornadas de orientación vocacional en charlas de café, asistencia de jóvenes de licenciatura informando acerca de los planes de estudio, campo de trabajo, formas de titulación de las carreras como parte del quehacer que la Universidad y el Colegio dedican para apoyar la selección de la carrera idónea de la cual depende en buena parte el éxito que tengan en ella.

El que los estudiantes logren culminar en tiempo y forma con el promedio adecuado para ejercer su Pase Reglamentado en la escuela y carrera de su elección, es una gran logro que compartimos con ellos y sus familias, pero es una doble satisfacción que en esta transición del bachillerato a la licenciatura logren integrarse de forma plena.

Una buena selección de carrera, contemplando todas las aristas que conlleva, representa una garantía de preservar la motivación desde al principio sin doblegarse ante los obstáculos para coronar su frutos.

Pero finalmente, lo que nuestra Universidad y el CCH esperan, es conformar sujetos, hombres y mujeres, ciudadanos plenos con una formación de calidad, pero más que nada, personas íntegras comprometidas con su sociedad y su país.

UNAM Global
A un clic de la información

Noticias, Cultura, Deportes, Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!

Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
Lunes a viernes
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Alumnos visitan el Museo de la Mujer

FERNANDA MONSALVO (Servicio Social en el PJHHCyCS)

El día jueves 15 de marzo, alumnos que integran el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales coordinado, en el plantel, por Norma Aguilar Hernández, visitaron el Museo de la Mujer como parte de las actividades extracurriculares que tiene, como finalidad complementar su formación integral.

El grupo de jóvenes fueron recibidos por el personal del espacio para realizar un recorrido por el museo y observar la exposición fotográfica temporal *Amazonas inmortales*, realizada por Patricia Aridijs, Luz Montero y Grace Navarro, del colectivo de fotógrafos Taco de Ojo, con cuya muestra se intenta mostrar la fortaleza de las mujeres quienes vencieron al cáncer.

A través de esta exposición, las protagonistas y creadores quieren “decirle a las mujeres con una experiencia similar a la que refleja las imágenes, que la vida sigue, que siguen siendo personas completas y deben estar orgullosas de ser ellas”.

El museo, localizado en República de Bolivia #17, está dotado de diversos recursos electrónicos y de una biblioteca a la que los visitantes pueden acceder con la finalidad de complementar información y adquirir nuevos conocimientos sobre el tema. Además goza de valiosas obras artísticas donadas por diferentes pintores y escultores.

Durante el recorrido dirigido por Martha Salgado, los alumnos observaron la concepción que socialmente se tenía de las mujeres en diferentes épocas, así como una perspectiva histórica que se centra en algunos personajes femeninos sumamente importantes y muchas veces poco reconocidos como: Hermila Galindo, María Ignacia Rodríguez de Velasco, Elvia Carrillo Puerto, Carmen Serdán, entre otras que formaron parte de períodos fundamentales para la consolidación y el desarrollo de nuestro país. [Claz](#)



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantele Azcapotzalco

Unidad de Planeación

Alumnos los invitamos a colaborar en los próximos cuestionarios que se aplicarán:

Examen Diagnóstico Académico (EDA)	En línea	Muestra de 2º, 4º y 6º semestre	16 al 27 de abril
Cuestionario de Actividad Docente (CAD)	En línea	Alumnos de 2º, 4º y 6º semestre	16 de abril al 29 de junio
Cuestionario UNAM	En línea	Alumnos de 2º y 4º semestre	16 de abril al 29 de junio

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA 2018 UNAM

20, 21, 22 y 23 de abril,
Centro Cultural Universitario
Ciudad Universitaria, UNAM

www.fiestadellibroylarosa.unam.mx

culturaUNAM

Estudiantes dialogan sobre sustancias adictivas

Taller de consumo responsable

JAVIER RUIZ REYNOSO

Desde la perspectiva de la Psicología Comunitaria y la toma de decisiones responsables, jóvenes de prácticas profesionales que participan dentro del Programa de Eficacia Escolar de la FES Iztacala en concordancia con el Programa Institucional de Tutorías local, efectuaron un taller de consumo responsable dirigido a reflexionar con los estudiantes sobre el uso de sustancias adictivas permitidas, como el alcohol y el tabaco, así como la proyección de cortometrajes a fin de generar un diálogo en torno a los efectos de otras drogas consideradas como ilegales

Esta propuesta forma parte del vínculo que mantiene la Dirección del Plantel Azcapotzalco con la FES Iztacala a través del Departamento de Psicopedagogía, a cargo de Xóchitl Barrera y el Programa Institucional de Tutorías (PIT), que dirige Ángeles Caltenco relativo a la organización de charlas y talleres de desarrollo personal con especialistas y jóvenes de la carrera de Psicología que fungen como tutores externos.

El objetivo de las dos actividades tiene la intención de ofrecer una visión no prohibitiva, sino más bien habilitarlos para que al momento que los alumnos decidan consumir una droga tomen en cuenta cuáles son las consecuencias o las implicaciones en todo sentido, sobre todo respecto a su propia salud para que ellos puedan decidir de forma consciente e informada si lo van a hacer, resaltó Verónica Luna Hernández, profesora de la FES Iztacala responsable del evento.

La primera etapa del taller se realizó el 21 de marzo en la explanada del plantel, pensada específicamente para tratar las sustancias adictivas legales como el tabaco y el alcohol. Integrado por tres módulos, a saber, el primero busca que expresen mediante la escritura o el dibujo aquellas experiencias con el alcohol que han tenido o visto en otras personas; el segundo, lleva el nombre de *La ruleta de la muerte*, en la cual los alumnos reciben información acerca de cada una de las 13 sustancias adictiva que contiene el cigarro, y en el último, se hace un diálogo con ellos de cómo se enfrentarían a las experiencias con esas dos sustancias.

A partir de una base lúdica el taller permite que los alumnos aprendan de manera significativa, no se trata sólo de darles información sino que ellos mismos reflexionen de acuerdo con su propia experiencia. De acuerdo al balance que se ha hecho durante el tiempo de colaboración en el plantel, se ha visto que no se puede evitar que los jóvenes tengan experiencias con dichas sustancias adictivas, es parte de lo que viven como jóvenes diariamente, recaló Verónica Luna.

Para dar continuidad al taller, el pasado 22 de marzo, se llevó a cabo en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, la proyección de una serie de cortometrajes para mostrar a los estudiantes las repercusiones que se tienen en el consumo de sustancias tanto legales como ilegales como la cocaína, marihuana, anfetaminas, entre otras.



A través de distintos cortos se planeó que cada uno enfatizara sobre el uso de distintas sustancias adictivas legales e ilegales iniciando con los videos más simples a los más fuertes para ver situaciones que representan enfermedad, violaciones, secuestros, transitando desde de las consecuencias menos severas a las más graves que pueden tener e intercalando los cortometrajes con el diálogo de los alumnos en el análisis de las circunstancias en las que está involucrado las experiencias que propician este tipo de drogas, puntualizó la psicóloga Luna.

En las distintas ocasiones la dinámica ha arrojado que es más fácil que redacten sus experiencia y narren de manera anónima las experiencias que han vivido, agregó.

Al final la actividad se cierra con lo que denominan *Círculo Mágico* que permite relatar ciertas vivencias en donde se van identificando algunas causas, consecuencias y efectos colaterales. De tal manera, que se recuperan algunos casos para identificar la presión social que se ejerce dentro del grupo de pertenencia y cómo se reproduce a fin de mantenerse dentro del mismo con el uso de las drogas.

Se trata de que reflexionen lo que están haciendo y que piensen dos veces lo que es más conveniente para su persona, es una forma de promover el pensamiento crítico para la toma de decisiones informada, concluyó.

En este proyecto colaboran en ambos turnos 32 estudiantes de la FES Iztacala.



Exposición de carteles *Conociendo al PIA*

Compartir y dar a conocer la labor de las asesorías

JAVIER RUIZ REYNOSO

Orientado a apoyar a los estudiantes para que logren resolver sus dudas en cuanto a la adquisición de conocimientos que se contemplan en los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, la coordinación local del Programa Institucional de Asesorías, a cargo de Hassibi Romero Pazos, presentó la exposición *Conociendo al PIA* constituida por veinte carteles con la visión de los asesores relativo a la metodología que emplean para la comprensión de los contenidos que tienen cierto grado de dificultad más recurrentes por los jóvenes.

A través de este tipo de actividades se ha logrado un acercamiento entre los asesores que permiten la convivencia e intercambio de experiencias respecto a la forma en que ellos aplican sus habilidades para la atención de los alumnos y que son técnicas que las pueden retomar en otras asignaturas, señaló Martha Patria López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, con motivo de esta presentación, al dar la bienvenida a los asistentes en nombre de la Dirección del plantel, el pasado 16 de marzo, en la explanada del plantel.

El mostrar desde esta perspectiva el trabajo que se desarrolla en el PIA permite externar la manera en que se trabaja en lo individual y que a los demás profesores les puede servir como guía en su propia práctica dentro del programa, agregó López Abundio.

De igual forma, este tipo de eventos han ayudado a que los mentores se vuelvan más comunicativos con los alumnos y, por lo tanto, que ellos quieran regresar a las asesorías, resaltó.

Los organizadores consideraron la trascendencia del programa en torno al número de alumnos que se atienden con incidencia en los cursos ordinarios y


en lo que se refiere a egreso, "hemos tenido un avance relevante en cuanto al porcentaje de aprobación de los alumnos que son atendidos, principalmente en asesorías preventivas, también se han visto beneficiados en el aspecto remedial aquellos que van a presentar exámenes extraordinarios".

Por su parte Hassibi Romero comentó que el objetivo de la exposición de carteles *Conociendo al PIA* es acercar el programa a la comunidad en general para que perciban de cerca el trabajo que realizan los asesores, además que otros profesores se puedan integrar y formar parte del mismo.

Los carteles fueron elaborados con la aportación individual y en parejas de los asesores que dan atención en el PIA con relación a las temáticas de las diferentes asignaturas como son: Ciencias de la Salud, Biología, Física, Matemáticas, Química, Historia, Filosofía y Talleres.

En su oportunidad, José Luis Flores Torres, asesor del programa en Física I a IV, comentó que la experiencia que le ha dejado el PIA es entender como aprenden los alumnos para poder delinear un método que le pueda servir para que ellos comprendan mejor los conceptos de la Física a través de la resolución de problemas, además de permitirle desarrollarse aún más en su carrera académica.

Actualmente el programa local cuenta con 90 asesores, con un historial del 80 por ciento en asesorías preventivas y el resto remediales, se ha ampliado la atención con una cobertura del 80 por ciento respecto al Programa de Estudios del CCH enriquecido con nuevas asignaturas, concluyó Romero Pazos.

Se contó con la colaboración de Ana Iveth Martínez Carmona, Laura Osornio Mata y Miguel Ángel Ayón Argueta, coordinadores del programa en los turnos matutino y vespertino. 



Voto informado, un país soberano

Estudiantes de Derecho II realizan exposición sobre el proceso electoral

JAVIER RUIZ REYNOSO

“La democracia no solamente se debe limitar al día de las votaciones, también implica un antes y un después referente al ejercicio de la rendición de cuentas del gasto público y del padrón de pago de impuestos”, resaltó la profesora Guadalupe Yerena y alumnos de la materia de Derecho II, a través de la exposición *Voto Informado, un país soberano*, en la que hicieron un llamado a la comunidad escolar a enterarse de los montos de las campañas y propuestas de los actores políticos que contendrán con motivo del proceso electoral de gran trascendencia para el país, a celebrarse el próximo mes de julio.

La exposición que se montó en la sala Galería fue abierta al público del 21 al 23 de marzo, cuyo recorrido dio inicio en alusión al doctor Jorge Carpizo, ex rector de la UNAM, y a su concepción de gobierno democrático, quien consideró como base del sistema la relación entre los principios de libertad, constitucionalidad y democracia.

También se abordó la función de los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial que se ejercen como parte de la democracia en nuestra nación; así como los requisitos que establece el Artículo 82 constitucional para ser candidato a la presidencia de la república.

Los jóvenes también se refirieron al problema de la deuda externa, destacando a los estados del país más endeudados en contraposición con la paradoja de los gastos de las precampañas de los partidos políticos más fuertes y sus candidatos.

Es así que, con esta exhibición se hace un llamado al compromiso de todos los mexicanos a consolidar la democracia del país, “el recorrido es para hacer conciencia del gasto de cada uno de los tres poderes, lo que implica la deuda externa, los gobiernos estatales más endeudados, el salario vitalicio de los presidentes, que es de los más altos a nivel mundial, todo ello referente a que la democracia no es solamente el día de las elecciones”, subrayó Yerena Arauz. De igual manera reiteró, “esperamos que cuando lleguen a la Facultad estos jóvenes hagan conciencia de todo lo que representa este país para que tengan capacidad de analizar desde la rendición de cuentas, el Plan Nacional de Desarrollo y el presupuesto económico que se ejerce anualmente”.

Por su parte las alumnas Melissa Jiménez y Katherine Michel Díaz Méndez, del grupo 604, comentaron que el propósito de la exposición es informar a la comunidad lo que es el proceso electoral y todo lo que conlleva saber para tomar una buena decisión al momento de participar.

Se contó con la presencia de integrantes del Instituto Nacional Electoral (INE) a invitación expresa de la profesora Yerena, quienes realizaron una labor informativa para convocar a los jóvenes mayores de 18 años a fungir como observadores dentro de la jornada cívica del primero de julio del presente año.

“Lo que requerimos es la mayor cantidad posible de observadores, se necesita que los ciudadanos comiencen a familiarizarse con estos procesos, que al decir yo estuve ahí, ya estamos dando cierta certeza y validez a las elecciones”, recalzó Carlos Álvarez Rosas y Nancy Delgado de dicho instituto.

En este contexto, se llevó a cabo un simulacro de la jornada electoral instalando una casilla con todos sus implementos frente a la sala Centenario. En ese sentido, el alumno Carlos García Villegas, que fungió como presidente de casilla, mencionó que se utilizaron 958 boletas notándose en un principio una falta de interés, sin embargo, casi al final fue



cuando hubo más presencia de alumnos votantes.

En conclusión, Luis Adrián Escobar Morales, también alumno de sexto semestre, expresó “fue muy importante esta información para quienes por primera vez vamos a votar, nos dimos una idea general de lo que tenemos que hacer realmente el día de las elecciones”.



Talento y entusiasmo en el Octavo Festival de Danza del CCH

CCH Naucalpan, plantel invitado


ANA BUENDÍA YAÑEZ

El escenario de la Sala Sor Juana Inés de la Cruz de este plantel, se llenó de energía el pasado 21 de marzo al recibir las coloridas y deslumbrantes coreografías que presentaron los alumnos integrantes de alguno de los talleres de danza que ofrece el Departamento de Difusión Cultural.

Con la finalidad de fomentar el contacto con diversas propuestas y expresiones dancísticas de calidad, mostrar el trabajo realizado en estos talleres y la manera en que los jóvenes han incluido el baile como parte de su vida o, en algunos casos, como actividad para aprovechar su tiempo libre, el Colegio de Ciencias y Humanidades convoca cada año a participar en el festival de danza.

En esta ocasión, la octava edición del festival abrió con el grupo de danzas polinesias *Aloha* de este plantel, por cerca de una hora compartieron sus pasos cargados de elegancia y belleza transmitiendo la cultura y hábitos de los pueblos polinesios, los presentes pudieron observar cómo cada número contaba cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria.

Enseguida, nuestros invitados: los grupos de Hip Hop, Danzas Polinesias y Árabe, del Plantel Naucalpan, hicieron presencia para enseñar los diferentes ritmos y habilidades que han desarrollado en el baile.

Felicitemos a los jóvenes que participaron y que contagiaron su alegría y energía a través del baile, recordemos que al llevar a cabo esta actividad se fomentan capacidades para su desarrollo físico, mental y emocional, entre muchas otras ventajas, el baile se relaciona con tener más facilidad para socializar, aumentar la creatividad y fortalecer la autoestima. 



Importante resaltar el concepto de autoestima en los jóvenes

Imparten taller como parte de la campaña "Tú haces la diferencia"

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Para continuar con las acciones de prevención y autocuidado en los jóvenes, sobre todo, en lo que se refiere al tema de violencia, el jueves 22 de marzo alumnos de diferentes semestres acompañados de sus profesores o acudiendo por iniciativa propia, fueron parte del Taller de Autoestima, impartido por María del Pilar Chávez Tovar, del Instituto Electoral del Distrito Federal.

Organizado por el Departamento de Psicopedagogía del plantel como parte de la campaña *Tú haces la diferencia... acciones que dejan huella*, el taller tuvo el objetivo principal de motivar la reflexión de los jóvenes sobre el valor y papel que se tiene en el espacio privado y público para fomentar su participación ciudadana, señaló la ponente.

A modo de diálogo con los jóvenes se construyó el concepto con el cual se abrió la sesión, sintetizando que autoestima se refiere a "la valoración, generalmente positiva, de uno mismo; se trata de la opinión emocional que los individuos tienen de sí mismos y que supera en sus causas la racionalización y la lógica".

La autoestima, explicó, es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad.

En plenaria, los jóvenes reflexionaron sobre la importancia de la autoestima para la vida de las personas, "se trata de nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal, por lo tanto, puede afectar

la forma en la que nos relacionamos con los demás y cómo actuamos en la sociedad".

Ante ello, la especialista agregó que "todos tenemos una imagen mental de quiénes somos, qué aspecto tenemos, en qué somos buenos y cuáles son nuestros puntos débiles, esa imagen nos la formamos a lo largo del tiempo, gran parte de ella, se basa en nuestras interacciones con otras personas y nuestras experiencias vitales y que contribuirá a nuestra autoestima". Durante la adolescencia, enfatizó, es un pilar esencial para un desarrollo psicosocial adecuado.

Es en esta etapa, la adolescencia, en la que se centró el taller, pues como bien se sabe ocurren continuos cambios que pueden transmitir inseguridad e inestabilidad al joven, además, es una etapa en donde la presión por parte de la sociedad cada vez es más intensa, "la comparación de su imagen con la de otros semejantes, cómo les gustaría ser, cómo se perciben en realidad, el ideal del peso que les gustaría tener, por ejemplo, provocan sufrimiento psicológico que en algunos casos les hace enfermar", puntualizó Pilar Chávez.

Después de dar sus opiniones y perspectivas del tema ejemplificados con algunas situaciones que han vivido, los presentes concluyeron que trabajar en la autoestima es esencial, "es la manera de sentirnos bien con nosotros mismos", asimismo, "está demostrado que las personas con buena autoestima rinden mejor en los estudios, en el trabajo y tienen menos dificultades para tener relaciones sociales; en definitiva sacan lo mejor de sí mismos y se aceptan tal y como son".



No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy

¡Asiste a Clases!

El aula te espera

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Dirección

Presentan el musical *Mentiras*

Dos funciones que superaron las expectativas del público

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Nuevamente la comunidad de este plantel fue testigo de la energía y talento de un grupo de jóvenes cecechacheros que han dedicado parte de su tiempo libre al teatro. En esta ocasión, el viernes 23 de marzo la Sala de Teatro Sor Juana Inés de la Cruz fue el escenario para la representación del musical *Mentiras*, luciendo lleno total en las dos funciones que se ofrecieron a las 11 y 16 horas.

Coordinada por Leonor Ortega, Erika Santos y Javier Soto, profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, la puesta en escena basada en las canciones populares de los años ochenta hizo reír y bailar a los presentes por cerca de dos horas.

Para dar la tercera llamada, Aníbal Banda Rubio, secretario docente del plantel, felicitó la iniciativa de los jóvenes y sus profesores para demostrar su habilidad histriónica y, al mismo tiempo, abordar temáticas de los programas de estudio tanto de la materia de Taller de Lectura y Redacción como de Análisis de Textos Literarios, en lo que se refiere al texto dramático.

Felicizamos al elenco conformado por los alumnos Ximena García, Sofía Espinosa, Lorel Barrera, Melani González, Emiliano García y Paula Cíntora. Así como a los jóvenes que estuvieron a cargo de la dirección y producción del musical: Emiliano García y Gerardo Genero, respectivamente. [@az](#)





Gira con Ciencia de la UNAM presenta Protocolos para lanzarse al vacío

Proyecto escénico acerca del sentimiento de pérdida auspiciado por el FONCA

JAVIER RUIZ REYNOSO

Protocolos para lanzarse al vacío es una puesta en escena del grupo Tiranosaurios Teatro en forma de monólogo sobre el ser interior constituido por imágenes y recuerdos de familia que subyacen como parte de la identidad íntima en cada uno de nosotros que se confronta con el peso de la realidad desolada y vacía que brota de ese sentimiento de pérdida del padre.

La obra fue presentada el pasado 22 de marzo, en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, como parte de la Gira con Ciencia de la UNAM, saber te toca, en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Constituye una metáfora en la que el personaje principal, interpretado por Eric Israel Consuelo, evoca los recuerdos de infancia en compañía de su padre que inexorablemente con el tiempo se van diluyendo ante la falta de la imagen paterna, creando una atmosfera de desolación y la necesidad de ese vínculo afectivo, es la búsqueda del significado existencial en medio del caos tratando de

seguir viviendo y ante el cual irremediablemente nos vamos quedando solos.

Es un proyecto que surge a raíz de la beca Creadores Escénicos 2015-2016 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) por el grupo Tiranosaurios Teatro, del Estado de México.

El montaje es justo la confrontación que vive una persona tras enfrentarse al sentimiento de pérdida de cualquier tipo: una pérdida de pareja, de un ser querido, como es en el caso de la obra, pero que al final del día es una metáfora, explicó el actor.

Respecto al argumento de la obra Erick Israel comentó "logramos unir este interés mío de abordar la pérdida, sumado a la inquietud de los trastornos mentales que Hugo (escritor y director) tenía sobre esos temas y surge la idea de tomar el Trastorno de identidad múltiple como un discurso escénico".

"Tuvimos un laboratorio por cerca de cuatro meses en el que yo tenía exploraciones e improvisaciones con Hugo y posterior a esto él se encerró otros dos meses para aterrizar todo dramáticamente, es así que surge el monólogo de ahí viene este proyecto", enfatizó el actor.

Para concluir Erick subrayó "tuvimos asesoramiento de psicólogos para tratar el tema del Trastorno de identidad múltiple, es una situación muy preocupante que ha ido en aumento en los últimos años el número de personas que lo padecen en el país, principalmente en el Estado de México, Michoacán y Chihuahua; no es una casualidad, los especialistas dicen que ese trastorno, surge a partir de un evento traumático en la infancia, como lo es un abuso sexual, la muerte de un ser querido, o eventos violentos presenciados por niños y es ahí que se inserta el fenómeno en dichas regiones donde hay más violencia".

La compañía está integrada en la producción por Gerardo Vázquez Ledezma, dramaturgia escrita y dirigida por Hugo Abraham Wirth y Sixto Castro Santillán, respectivamente, iluminación de Tenoch Olivares y Mariana Herrera, diseño sonoro de Xico Reyes, y vestuario de Teresa Alvarado.

Colegio de Ciencias y Humanidades
 Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/
 Secretaria General: QFB. Delia Aguilar Gámez

Plantel Azcapotzalco
 Directora: Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez
 Cárdenas/ Secretario General: Lic. Andrés Francisco
 Palacios Meza/ Secretaria Académica: Mtra. Esther
 López Hernández/ Secretario Docente: Mtro.
 Carlos Anibal Banda Rubio/ Secretaria Técnica del
 SILADIN: Mtra. Judith Elizabeth Núñez Reynoso/
 Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio

Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al
 Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/
 Secretario Administrativo: Lic. Andrés Pérez García/
 Secretario Particular y de Gestión Escolar:
 Lic. Gaddiel Hurtado Montiel.

Constructiva Azcapotzalco
 Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/
 Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía
 Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix
 Espinosa Saldaña.
 www.cchazc.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
 Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo
 Lomeli Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/
 Abogada General: Dra. Mónica González Contró.



ChurriMaths

te ayuda a sumar y restar

INGENIO CCH'RO

Churrimaths es una botana creada por estudiantes y para estudiantes. Y en caso de que te estés haciendo la siguiente pregunta: ¿Y qué tiene de diferente de las demás botanas? Bueno, es ahí donde entra lo interesante.

Churrimaths no es el típico churrito de maíz enchilado, sino que está elaborado con harina de quínoa y semillas de girasol. ¿Cuál es nuestro objetivo? Bueno, primeramente debemos señalar que el utilizar quínoa y semillas de girasol como ingredientes principales de "Churrimaths", no es una elección al azar.

Ambas semillas fueron estrictamente seleccionadas, ya que contienen omega-3 omega-6 respectivamente; y por si no lo sabías, te pasamos el tip: El omega-3 contenido en las semillas de girasol y el omega-6 que se encuentra en la semilla de la quínoa, están relacionados con un mejor rendimiento escolar, así como en un fortalecimiento de la retención de información en la memoria, así que meter últimos esfuerzos es cosa del pasado.

Por otra parte, Churrimaths es perfecto para compartir, ya que no importa si eres de los que se sienta hasta adelante, en medio o atrás, pues nuestra variedad de sabores complacerá a cualquiera. Contamos con "Churrimaths dulces" de sabor fresas con crema o sabor chocolate; mientras que conservamos un "toque" más clásico con sabores salados, tales como queso con jalapeño y linaza, mezcla de chiles, o cacahuete; como podrás notar ¡son sabores completamente únicos!

Si quieres saber más de nuestro producto, escríbenos a churrimaths@gmail.com, o visita nuestras redes sociales.



¿Cómo construimos nuestro aprendizaje?

Alumna Piña Gutiérrez Marian, grupo 2251; Profesor Jorge Montoya Avecías, FES-Iztacala

Jean Piaget (1896-1980) fue uno de los pensadores más importantes del siglo pasado. Describió que las acciones del organismo se van organizando desde los reflejos a esquemas sensorio-motores, y luego, a estructuras intencionales, conscientes y generalizables. Cada una de estas, responden a diversos grados de conocimiento que incorporan y organizan la realidad (Cárdenas, 2011).

Teoría de Piaget

Piaget consideró 3 elementos del desarrollo cognoscitivo: el contenido (lo que el niño hace), la función (asimilación, ajuste y equilibrio de la actividad intelectual) y la estructura (esquemas). Esto se puede ver en cómo el niño actúa en su medio y observar el hecho de la asimilación y el ajuste a los estímulos del medio, y como resultado es el desarrollo de esquemas (Wadsworth, 1991).



Piaget nos habla de las 4 etapas del desarrollo cognoscitivo:

Sensorio-motriz (0-2 años): Piaget (1995), clasificó 3 etapas dentro del período sensorio-motriz: etapa de los reflejos hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas y las primeras emociones; etapa de las primeras costumbres motrices y primeras percepciones, así como los primeros sentimientos diferenciados; la etapa de la inteligencia sensorio-motriz y de las regulaciones afectivas elementales.

Preoperacional (2-7 años): Se caracteriza por la formación de la función simbólica y semiótica; ésta permite representar objetos no perceptibles evocándolos por medio de símbolos o signos diferenciados: el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental, el dibujo, y, sobre todo, el lenguaje (Piaget, 1995). La aparición del lenguaje en esta etapa permite un intercambio y una comunicación permanente entre los individuos.

Después de los 2 años de edad, aumentan la capacidad de representarse acciones mentalmente y se van reestructurando lo que se va aprendiendo (Wadsworth, 1991).

Operaciones concretas-lógicas (7-12 años): Se caracteriza por las interiorizaciones, coordinaciones y descentralizaciones crecientes, los niños son capaces de trabajar para sí mismos, las frases espontáneas del niño crean la necesidad de conexión entre ideas y de justificación lógica. Hay un notable cambio en la las actitudes sociales, como aceptar las reglas de un juego; además, de construir explicaciones sutiles pasa a generalizar su esquema explicativo; surgen las operaciones lógicas, operaciones aritméticas, geométricas, temporales y físicas. En cuanto a la afectividad, esta se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales que se basan en el respeto mutuo (Piaget, 1995).

Operaciones formales (12 años en adelante): En esta etapa el niño piensa concretamente., es decir, se produce una transformación fundamental en el pensamiento del niño, que indica su final del lenguaje y de los enunciados verbales, construyen razonamientos mucho más difíciles. Por lo tanto, el pensamiento formal es hipotético-deductivo.

Conclusiones: El desarrollo humano constituye una forma de acción dramática en que el niño tiene que reinventar el mundo a través de un proceso de transformación que va desde estructuras sensorio motoras a estructuras lógicas; este proceso se concentra en sus efectos lógicos y epistemológicos y tiene incidencia particular en la Educación donde la premisa piagetiana asevera que "aprender es inventar" (Cárdenas, 2011).

Referencias

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*. (60), 71-91. Recuperado el 26 Agosto 2017. ISSN: 0120-3916. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635253005>

Piaget, J. (1995). Primera parte: El desarrollo mental del niño. (11-94). En: *Seis estudios de psicología*. Colombia: Quinto Centenario Colombia.

Wadsworth, B. (1991). El desarrollo cognoscitivo y otros factores. (19-33) En: *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México: Diana.

CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2018-2019

INGRESO A LICENCIATURA • Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)



DGAE
UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y demás del Reglamento General de Inscripciones y el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento.

CONVOCA

A los **ALUMNOS** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluyen el bachillerato en el ciclo escolar 2017-2018 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y que aún no han ingresado a una licenciatura en esta Institución Educativa, a que realicen su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir del **16 de abril y hasta las 23:59 horas del 3 de mayo de 2018** (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

LÍNEAMIENTOS

Los alumnos del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10° y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberán realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- Atender cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- Realizar el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.escolar.unam.mx, del **16 de abril y hasta las 23:59 horas del 3 de mayo de 2018**. En este proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- Realizar el **examen diagnóstico de inglés en línea** y llenar la **hoja de datos estadísticos**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- Acudir a la **actualización de fotografía, firma digital y huella digitalizada**, que se llevará a cabo en cada plantel del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, del **21 al 25 de mayo de 2018**. Cada alumno conocerá **el día y la hora** en que realizará este trámite en la **cita** que obtendrá en el sistema al concluir su registro.
- Revisar el listado de alumnos que realizaron y concluyeron su registro de solicitud de Pase Reglamentado, que se publicará en cada plantel del **CCH** a partir del **31 de mayo de 2018**, para verificar que aparezcan anotadas correctamente las carreras inscritas en tu registro como tu primera y segunda opción.
- Revisar tu **diagnóstico académico** y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al Plan de Estudios correspondiente, a partir del **22 de junio de 2018** en la página www.escolar.unam.mx

- Cumplir, de ser el caso, con los requisitos establecidos en el Plan de Estudios de la carrera con **Prerrequisito** o de **Ingreso Indirecto** que registre en su solicitud de Pase Reglamentado.
- **Cursar y aprobar** satisfactoriamente el **Programa de Apoyo al Ingreso** diseñado ex profeso para las carreras que se imparten en la modalidad a Distancia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), que se realizará vía Internet del **14 de mayo al 23 de junio de 2018**, en: <http://propedeutico.cuaed.unam.mx>, **SI** registras en tu primera y/o segunda opción una carrera que se imparte en la modalidad a Distancia.
- Consultar los resultados del **Programa de Apoyo al Ingreso** que se publicarán en: <http://propedeutico.cuaed.unam.mx> el **29 de junio de 2018**.
- Consultar la liberación de tu Pase Reglamentado el **16 de julio de 2018**.
- Obtener tu documentación de ingreso del **16 al 27 de julio de 2018** ingresando a **TU SITIO** en la página: www.escolar.unam.mx
- El ciclo escolar **2018-2019** dará inicio el **6 de agosto de 2018**.

¡IMPORTANTE!

De acuerdo con el Artículo 8° del Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales para la Universidad Nacional Autónoma de México, se consideran como **información confidencial** los datos personales, fotografía, firma digital y huellas digitalizadas de los alumnos.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de abril de 2018

