

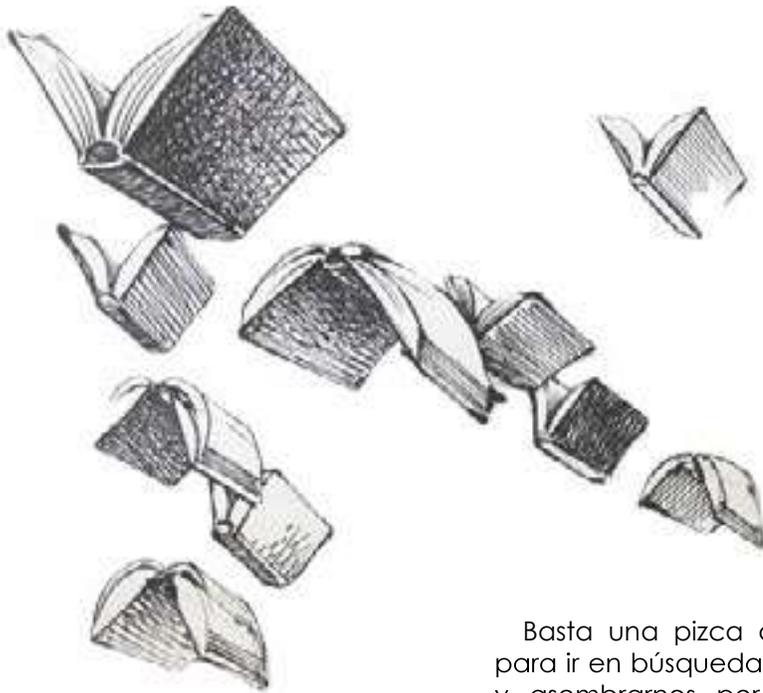


- La música, emociones y experiencia sonora.
- Naveluz presenta: *Pétalos en el aula.*
- Filosofía y literatura, atenuantes de violencia.



El asombro, como agente de cambio





Editorial

Dice el reconocido abogado estadounidense Gerry Spence: "Prefiero que mi mente se abra movida por la curiosidad a que se cierre movida por la convicción".

Basta una pizca de curiosidad para ir en búsqueda de la verdad y asombrarnos por el resultado obtenido a través de nuestros sentidos.

Entorno a esto, los libros suelen cobijar emociones que se immortalizan hasta ese preciso momento en el que nos identificamos con ellos.

Es, a través de un sin fin de palabras, que se crea una interesante

sinergia de lectores hambrientos de conocimiento y experiencias que profundizan a un ser, a una sociedad o muestra un mundo, si bien no el ideal, el adecuado para alguien especial.

Y en un continuo fomento a la lectura y escritura en nuestro Colegio, compartimos en este número una atrayente respuesta ante la pregunta ¿Para qué leer?

La importancia radica en un asombro constante para un continuo y auténtico actuar en el que alumnos y profesores tenemos mucho que aportar. ▲

“Las mejores y más bellas cosas de este mundo no pueden ser vistas o incluso escuchadas; deben ser sentidas con el corazón.”

Helen Keller



Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.



Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/
Secretario General: Mtro. Ernesto García Palacios.

Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretaria General: Profa. Luz María Morales Alcántara/ Secretario Académico: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretario Administrativo: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio

Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Beatriz Almanza Huesca/ Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Josué Bonilla Hidalgo/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

www.chazc.unam.mx

¿Cómo influye la filosofía en los jóvenes del CCH Azcapotzalco para combatir la violencia?

Por Óscar David Herrán Salvatti

Esta Pregunta la contestaré desde un basamento existencial: mi experiencia de 10 años como docente en Colegio de Ciencias y Humanidades plantel número 1 Azcapotzalco; por lo tanto, es de carácter vivencial. Allende de las estadísticas, solamente, con una episteme racionalmente viva.

Reflexionar sobre este tema, me hizo recordar, mis primeras clases con mis estudiantes, sobre todo, algo que dice: Manuel García Morente, en sus Lecciones preliminares de filosofía: En este sentido, también podría decirse que la mejor edad para comenzar a filosofar es la juventud. El joven no pasa por movimientos mal hechos en las cosas del espíritu. El joven tiene una exigencia de rigor, una exigencia de racionalidad, de intelectualidad, que el hombre ya viejo con el escepticismo que la edad trae, no suele nunca Poseer. (1) Esto dentro de nuestro modelo educativo, podríamos llamarlo pensamiento crítico

co. Pero, ¿cómo le ayuda este pensamiento crítico al joven ceceachero en una actualidad cargada de violencia?

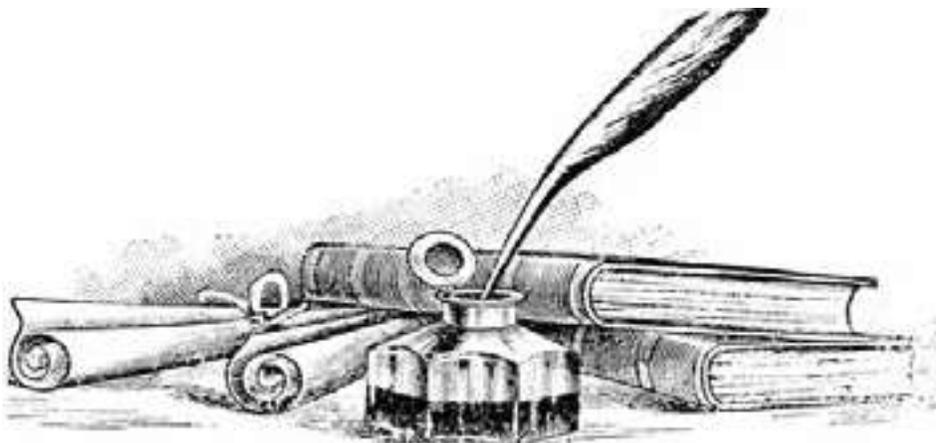
Pienso, que la filosofía, en primer lugar, le permite tener una disposición. Una disposición para reconocer lo que pasa en su aquí y ahora.

Otra segunda disposición, es la posibilidad de encontrar un sentido a su vida. Los jóvenes tienen una sapiencia esperanzadora.

En su experiencia vital, aún en su desconcierto y no saber: la filosofía es un rayo de luz para señalar sus secretos, sus incógnitas, sus misterios, sus problemas cotidianos. El joven es por naturaleza contestatario, revolucionario, es un gambusino nato, porque siempre está en permanente búsqueda de respuestas, aunque estas mismas no lleguen.

La filosofía, si así lo deciden los jóvenes, puede ser un refugio permanente de autocuidado, de cuestionamiento permanente ante cualquier suceso, de un dialogo constante con el otro, de aceptación y reconocimiento del impermanencia.

La filosofía, puede ser un camino, que le ayude a reconocer su valía y valentía, de vivir día con día como un ser generador de cambio, cómo un ser de mejora, de un ánimo dialectico, y de una intuición intelectual bondadosa consigo mismo y su entorno social. ▲



(1) García Morente, Manuel. Lecciones preliminares de filosofía. Porrúa. México.1985. P. 25

La poesía, una historia cantada

Con letras, alumnos expresan sus sentimientos.

Por Josué Bonilla



Plantel Azcapotzalco

“¡Quiero tener una vida llena de letras!”, aseveró sonriente Ámbar Sofía Téllez Guzmán en el taller de poesía que se desarrolla los martes y jueves de 13:00 a 15:00 en la planta alta de la biblioteca del plantel.

Organizado por el profesor Óscar David Herrán Salvatti, el objetivo de éste consiste en crear un espacio de libertad para los sentimientos de los jóvenes, no sólo es leer a poetas reconocidos, sino de escuchar lo que los chicos tienen que decir. La

finalidad es que ellos expresen en palabras, lo que piensan, sienten, lo que les duele y alegra, lo que los une a la vida.

De acuerdo al jubiloso profesor, la sociedad es vida, por lo tanto, la poesía es vida porque habla de nuestro caminar sobre las huellas que vamos a dejar en esta tierra, como tristezas, alegrías, guerras... Por esto, la poesía es una historia cantada.

El papel de un escritor es for-

mativo, porque cuando logra unir el sentimiento del lector con él, lo está formando, es decir, saca su propio sentimiento a través de sus palabras. Por lo tanto, la poesía es formativa y debería leerse más, promover recitales, cantos, entre otras actividades más. Pero debe hacerse de la manera sencilla, no atraparnos en el aula, lo mejor es ¡salgan a la naturaleza!

Para Herrán, la poesía también es un recurso de autoaprendizaje porque quien la lee conoce la estructura del poema de manera visual aunque aún no sepa si es un soneto, una redondilla o alguna décima. De manera instantánea, su mente abstrae la forma del poema, y al adentrarse a las palabras, se teje en la persona un nido que le permite conocerse a sí mismo; lo que requiere la juventud para crear independencia en sí misma.

Por otra parte, para soslayar una cultura de paz en nuestra comunidad a través de la literatura es necesario escuchar y respetar la gran diversidad de los jóvenes, porque cada voz tiene un lugar. Lo anterior nos permitiría un ambiente de paz y pensar en el otro como alguien que tiene, en alguna forma, deseos de decir algo sin dañar a otro.

“Me gusta leer y escribir, y la poesía me llamó por lo que transmite en mí”, comentó Samantha Rosas Nolasco, quien asiste al taller con el propósito de expresarse mejor y entender lo que quiere decir, así mismo, crecer como persona. Para ella, el escritor Chris Pueyo es uno de sus favoritos.

También, Luis Felipe Pichardo Juárez expresó el gran interés que le genera todo lo que busca transmitir la poesía, además, del ánimo y guía que el profesor ha brindado en cada uno de sus escritos.



Para Luis resulta complicado escoger un poeta favorito debido a que cada uno tiene un toque personal y provoca diferentes sensaciones, sin embargo, recordó el poema "Ajab", de Benito Taibo.

Del mismo modo, recomienda a sus compañeros seguir escribiendo lo que sienten y no abatirse por personas que desvaloren sus composiciones, "porque al momento de escribir algo, ya son poetas",



puntualizó.

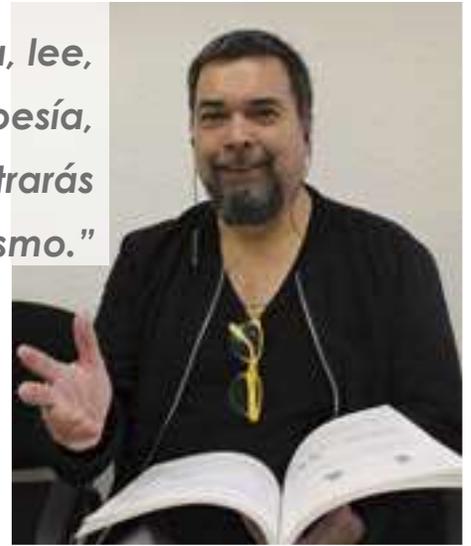
"La poesía es expresar cualquier cosa de una manera hermosa, alusivo a algún objeto o a un sen-

timiento, y con este taller, dirigiré mi creatividad para llegar a ser una gran escritora y llenar mi vida de letras. Aunque apenas comienzo, el trabajo de Paco Ignacio Taibo me ha gustado mucho", afirmó entre libros Samantha Rosas Nolasco.

Del mismo modo, Fernando Beltrán Ríos asegura que aquellos que creen que la poesía no tiene importancia ni trascendencia son de mente muy cerrada.

Él disfruta el taller y prefiere la literatura sin metáforas, y a su vez; mejora su manera de escribir poemas. Su autor favorito es Amado Nervo, específicamente el poema "En paz" con el que despertó su interés hacia las letras. "Hacer poesía no es difícil, siempre y cuando, tengas el deseo de plasmar tus sentimientos por medio de una pluma y una hoja", expresó.

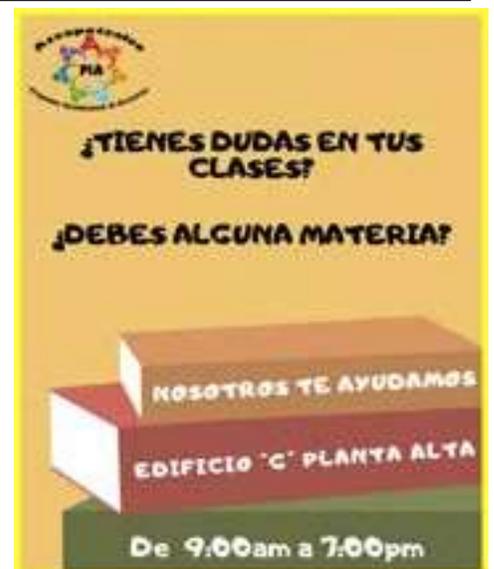
“ Piensa, lee, escribe poesía, y te encontrarás a ti mismo.”

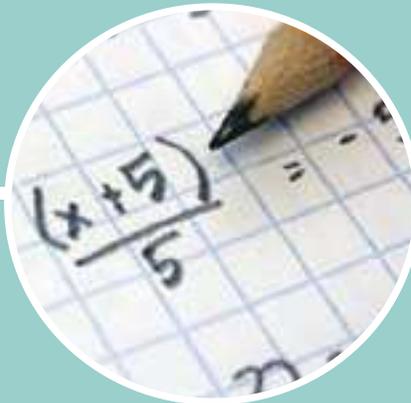


La convocatoria está abierta para quien lo desee, el único requisito es ser tú mismo a través de las letras. ▲



Felicitemos al profesor Felipe Sánchez, por la próxima presentación de su libro "Teócrito: Poemas de amor, desamor y otros mitos", que se llevará a cabo el sábado 7 de septiembre a las 11 horas en la Feria del Libro de Zacatenco (Foro Editorial Einstein)





Universidad Nacional Autónoma de México Colegio de Ciencias y Humanidades

Los clubes de Matemáticas de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, invitan a los estudiantes del Colegio a participar en el

XXXII CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS

BASES:

- 1 Podrá participar cualquier alumno inscrito en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2 Los alumnos se agruparán en cuatro categorías:
 - a) **Categoría I:** alumnos de **primer** semestre
 - b) **Categoría II:** alumnos de **tercer** semestre
 - c) **Categoría III:** alumnos de **quinto** semestre
 - d) **Categoría IV:** equipos de alumnos, conformados de 3 a 5 alumnos de cualquier semestre.
- 3 Las inscripciones se realizarán en el Club de Matemáticas de cada plantel, desde la publicación de esta convocatoria y hasta el día del examen inclusive, para cualquier categoría. Al momento de inscribirse, se les dará una guía con problemas similares a los que se aplicarán en el Concurso. Pueden participar, si lo desean, en ambas modalidades (individual o por equipos). En caso de no realizar la inscripción, pueden presentarse al examen y quedarán inscritos. A los alumnos del Plantel Azcapotzalco, consulten informes en Facebook: Club de Matemáticas, CCH Azcapotzalco.
- 4 Los **exámenes** se realizarán conforme al siguiente calendario:
 - a) Eliminatoria individual: categorías I, II y III, el viernes 27 de septiembre de 2019, a las 12:00 h.
 - b) Final individual: categorías I, II y III, el sábado 5 de octubre de 2019, a las 10:00 h.
 - c) Equipos: categoría IV, el sábado 12 de octubre de 2019, a las 10:00 h.
 - d) Informes del lugar: en el Club de Matemáticas de tu Plantel.
- 5 Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría.
- 6 El jurado estará integrado por profesores de los Clubes de Matemáticas.
- 7 La **premiación** se efectuará el lunes 21 de octubre de 2019, a las 13:00 h.
- 8 Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el jurado.

Atentamente
Ciudad de México, septiembre de 2019
El Comité Organizador



Por Josué Bonilla

De acuerdo con el profesor de Filosofía, Francisco Ochoa Cabrera, al asombrarte, observas algo que creías conocer bien y que ahora es distinto porque viste una visión distinta, esto generará curiosidad.

Según Aristóteles, todo hombre quiere conocer, es inherente en nosotros, y esta curiosidad surge del asombro, del ver las cosas de un modo diferente. Pero ¿Qué pasa cuando algo nos asusta? Lo que se debe cambiar no es el asombro sino la interpretación de éste, el cual, significa maravillarse, por lo que no existe un asombro negativo.

“Ya no quiero andar contigo, porque ya no eres especial... Ya no me asombras”. ¿Por qué termina una relación de noviazgo? Porque surge el aburrimiento; esa persona maravillosa con la que inició la relación dejó de serla, ahora es el repetitiva y hasta cuenta los mismos chistes, ¡qué flojera! ¿No?

Por ello, necesitamos vaciarnos para que haya espacio para lo nuevo. Al terminar con tu novio(a) necesitas los dos brazos para abrazar al que viene ¡Deja de agarrar al que ya se fue! El asombro es la vida, la vitalidad, el maravillarse, el interesarnos por ser curiosos.

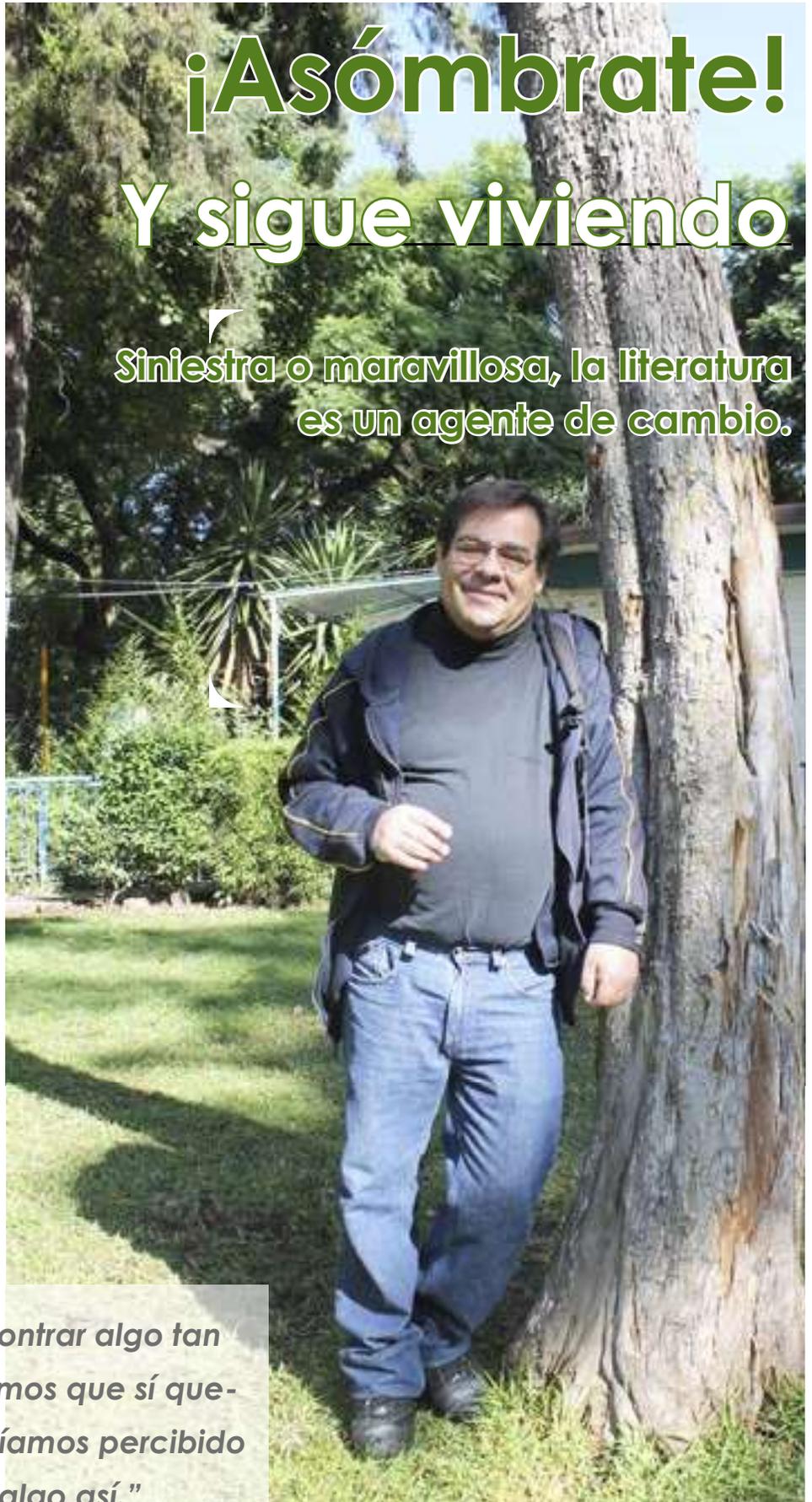
En este sentido, el asombro es vital en el constante de nuestro andar y la literatura son ventanas a otro mundo y a otras vidas que nos permite ver cuentos realmente

“Maravillarse es encontrar algo tan espléndido que digamos que sí queremos porque no habíamos percibido anteriormente algo así.”

¡Asómbrate!

Y sigue viviendo

Siniestra o maravillosa, la literatura es un agente de cambio.



Plantel Azcapotzalco

sinistros o muy maravillosos.

Pero ¿Qué deben leer los alumnos? La respuesta es simple, lo siniestro y lo maravilloso, las novelas de su gusto y leer Kafka, ya que es un conocimiento solicitado en la universidad. Todo joven debe leer literatura antigua como Ifigenia o lo moderno como Lolita.

La literatura como atenuante de violencia

En matemáticas y ciencias biológicas la literatura es indispensable porque somos universales al ser universitarios; incluso, para promover la cultura de la paz y evitar la violencia se necesita establecer la posibilidad de que haya pluralidad de ideas y la importancia radica en el saber ¿por qué se piensa diferente? No es obligatorio compartir la idea del otro, pero se reflexiona sobre las ideas propias.

Vivimos en un mundo muy agresivo con un bombardeo constante de notas violentas en medios de comunicación y pedir a la juventud que no sea violenta en un mundo así, es contradictorio, porque no se han generado liderazgos positivos y modelos para ellos.

Y tú ¿Como quién quieres ser?

En este contexto, el Colegio debe centrarse en la creación de liderazgos positivos, en todo aquél que se preocupa por generar un cambio bueno en la comunidad, pero no sabe cómo. Por el contrario, un liderazgo ignorado por instituciones significa la carencia de ideas y proyectos



propositivos.

Para generar un cambio positivo se necesita crecer materializando las ideas y escuchar propuestas comunitarias de cada plantel, por lo que la seguridad no puede ser solamente tarea de una persona, sino que debe comenzar por la concepción de que todos nos cuidamos a todos.

En este sentido, un líder positivo juvenil egresado del Colegio puede generar una orientación más eficaz en el alumno debido a su gran autoridad moral que trae consigo.

Maestro, ¡sé un líder!

Para recomponer el tejido social se debe iniciar por concretar el liderazgo docente en proyectos que beneficien a nuestra comunidad, dejar de protestar para construir un futuro y generar

un cambio en cada uno de nosotros, un cambio orientado en convertirse en modelos de

alumnos y que realmente quieran ser como ellos mismos para crear líderes que propongan.

Se habla de normalizar, en buen castellano, es acostumbrarte a lo inesperado; por lo tanto, se ha normalizado la violencia. ¿Y cómo se rompe un círculo de violencia? Con algo inesperado como un abrazo colectivo, un aplauso para todos los equipos al terminar la clase, el que llega primero saluda a los demás que llegan después, preguntarnos ¿Cómo estás? Con esto evitamos la violencia porque nace y se reconoce el compañerismo.

Trabajamos por algo en común, primero por la calificación, pero después nos hacemos amigos, luego bromeamos; por esto, ¡hagamos algo juntos! exploremos y aprendamos también fuera del aula.

¡Seamos curiosos!

Un joven curioso jamás perderá el asombro porque un asombro constante en la vida mantiene viva la imaginación; si éste desaparece, seguiremos viviendo sin ser nosotros mismos.

“ Filosofía es ayudar a pensar los propios asombros y abrir el panorama para crear un sombro.”

Los jóvenes traen consigo una esperanza, misma que debe de formarse con la propia capacidad de generar sus proyectos. Para poder cultivar una sociedad libre de violencia debemos sembrar hábitos y costumbres, al tiempo de apoyarnos en todo momento, porque en la medida en que crezcamos como persona, tendremos un desarrollo en colegiado. ▲



Por Ana Buendía Yáñez

A través del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, alumnos del plantel conocieron y dialogaron con Carlos Chimal, estudioso de Química y Letras Hispánicas en la UNAM.

Chimal ha ejercido el periodismo literario y científico en las principales revistas y diarios de México, por ello, es considerado uno de los escritores científicos más importantes por la Real Academia de la Lengua Española.

Como parte del ciclo **La ciencia también se lee**, impulsado por el Departamento de Difusión de la Ciencia del CCH, Carlos nos visitó el 26 de agosto. El ciclo tiene

Chimal, un apasionado por las letras y la ciencia

El programa Jóvenes hacia la investigación te acerca con los escritores.

como objetivo dar a conocer escritores mexicanos de renombre para estimular en los estudiantes el interés por la lectura y la escritura.

Debido al amor por la literatura y la escritura, Chimal abandonó la carrera de Química; sin embargo, continúa publicando artículos de divulgación científica.

"Están en el momento de decidir qué van a hacer, a qué se dedicarán, es todo un proyecto de vida lo que tienen que definir en este nivel", recalcó.

Carlos habló sobre su experiencia personal, refiriéndose en primer lugar a su mamá que, de manera indirecta, fue la responsable de que él se interesara por la lectura y se convirtiera en lo que es hoy.

Con el auditorio atento a sus palabras, reconoció la gran labor de su madre, quien le acompañó en momentos difíciles y guió hacia el mundo de los libros, otorgándole fuerza a su espíritu y un motivo

para vivir.

El reconocido escritor habló sobre los grandes maestros que orientaron su camino como escritor así como las satisfacciones y experiencias a lo largo de su profesión.

Como becario en la Universidad de Cambridge, en 1993 tuvo la fortuna de entrevistar a más de treinta Premios Nobel.

Para despedirse, el científico literario y autor de *El portafolio de Tesla*, recomendó acercarse a los buenos libros, a los clásicos. Y aseguró que la buena lectura dependerá de la edad, el contexto que tengan y sus intereses". ▲



Un cúmulo de recuerdos y experiencias docentes

Por Ana Buendía Yáñez

Con más de 40 años de labor docente, hay mucho que decir, recordar y mucho que compartir, *Pétalos en el aula* ha sido el medio por el que Felipe Sánchez Reyes, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de este plantel transmite un cúmulo de experiencias, anécdotas y saberes que le ha dado su trayectoria académica.

Con la sencillez que lo caracteriza, rodeado de colegas que lo estiman y jóvenes con quienes está acostumbrado a tratar, Felipe Sánchez presentó el pasado 29 de agosto *Pétalos en el aula*, trabajo que surge a raíz de la invitación del actual Director General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, como parte de la colección de libros **Naveluz**.

Sus colegas lo presentaron en ambos turnos y agradecieron la invitación. Durante la presentación hablaron del contenido y de las emociones que despierta.

Pétalos en el aula es un libro dirigido a los docentes, "por un lado a los de antaño provocándoles re-

memorar sus inicios en el CCH; y por el otro, a los de recién ingreso para dar a conocer lo que nos ofrece la institución educativa", dijo la coordinadora del Área de Talleres del turno vespertino, Claudia Vieyra.

El libro consta de tres artículos escritos en diferentes momentos. El primero titulado *La docencia cual capas de cebolla*, ofrece un recorrido nostálgico por los más de cuarenta años que tiene el Colegio. "Recordar es volver a vivir", aseguró Celia Cruz para cerrar la idea.

El segundo artículo *La lectura, cual flor curativa*, sana las heridas, plantea y fundamenta el problema de realizar una lectura profunda, crítica y analítica.

"La escritura creativa nos auxilia para que el alumno se conozca, se adentre en su personalidad, genere autoestima y sane sus heridas."

La literatura no sirve para salvar al mundo, pero sí te salvará de tu realidad cotidiana", señaló el autor.

Profesor nos comparte su libro *Pétalos en el aula*.



En el último artículo *Argumentar y escribir: desarrollo reflexivo y grupal*, Felipe Sánchez explica la importancia de la argumentación en la vida pública y política de nuestro país, "si nosotros, como profesores, no enseñamos a nuestros estudiantes a escuchar y a respetar al otro, a debatir y a exponer razones, entonces la escuela y nosotros estamos perdiendo el tiempo", afirmó el autor.

Posteriormente, Sánchez dio respuesta a las inquietudes de los presentes que abordaron varios aspectos, como su interés y la manera en que surgió este libro.

Por último, sobre alguna inspiración para escribir, cambios que ha encontrado a lo largo de las generaciones de estudiantes, hasta solicitarle algunos consejos a quienes les gusta escribir, cuya respuesta fue "lean, lean a los clásicos, a los autores reconocidos y nunca dejen de hacerlo", concluyó. ▲



¿Qué siento con lo que escucho?

La música, emociones y experiencia sonora.

Por Josué Bonilla

La música es parte de nuestra historia y al entrar en contacto con ella, se abre un portal de sabiduría, una sensación del ser y se comunica de una manera intangible.

Es por ello que el pasado jueves 29 de agosto se llevó a cabo el taller La música antes de la música, en el que se habló sobre el proceso composicional del sonido, así como nuestra relación con el mismo a lo largo del tiempo.

Los alumnos constataron que lo que introducimos en nuestro organismo a través del oído refleja el modo de vivir y mucho de lo que somos responde a esa experiencia cultural formativa.

En la Ciudad de México estamos en un umbral de audición terrible,

por ello, estamos afectados. La gente no muere, se adapta y pierde la capacidad de captar frecuencias auditivas.

El percusionista Emilio Tames, quien dirigió el taller, dijo: "Al percibir música de moda, no escuchamos, simplemente respondemos a un estímulo continuo." Con esto, cada estilo musical responde a una necesidad particular de comunicar cosas.

Por consiguiente, el tallerista se refirió al cine como agente de cambio de la percepción de nuestra realidad, debido a que no da opciones de decidir lo que haremos, simplemente indica qué hacer y qué no hacer.



sentipensante de lo que somos, y comenzamos a transformarnos.

Por consiguiente, un instrumento es una extensión de los que somos, es una posibilidad social de llegar con un objeto que me permite comunicar algo que con el cuerpo lo tengo.

Para finalizar el taller, Emilio invitó



Sentir la música está ligado a las emociones y a la experiencia sonora que tenemos.

Por ejemplo, al escuchar música clásica se comienzan a abrir a través del oído ciertas zonas del cerebro de la materia

“ No se ve lo mismo cuando se escucha y no se escucha lo mismo cuando se ve”.



Plantel Azcapotzalco



a los asistentes a explorar, tocar y hacer sonar cada uno de los instrumentos musicales colocados a lo largo de la sala, para reafirmar el contenido de la práctica. ▲

Conferencia: Bloqueo contra Venezuela



El reportaje histórico, un gran recurso periodístico.

Por Josué Bonilla

Coordinado por la profesora Leticia Ortega de filosofía, el pasado jueves 29 de agosto se llevó a cabo la conferencia *Nuevas formas de intervención en América Latina y el Caribe: Bloqueo contra Venezuela*, en el que Ernesto Villegas, ministro de cultura del país sudamericano, compartió un mensaje periodístico.

El también escritor Villegas, resaltó

los aspectos culturales en común con México, así como el papel que desempeña Latinoamérica en el mundo. Además, habló sobre la campaña negativa que diversos medios de comunicación han orquestado sobre su país.

En este sentido, aseveró que como periodistas, se tiene la obligación de informar a los demás sobre una determinada circunstancia o proceso con un grado de objetividad.

Ante esto, Ernesto compartió su experiencia en el periódico venezolano *El Centenario*, en el que renunció debido al cambio de la línea editorial y censura de información. Del mismo modo, resaltó el bloqueo y persecución financiera contra su pueblo, que ha causado mucho sufrimiento.

Posteriormente, el venezolano presentó su libro ***Abril, golpe adentro***, que consiste en un reportaje histórico de los acontecimientos vividos en Venezuela sobre el fracasado intento de dismantelar el gobierno del entonces presidente Hugo Chávez en abril de 2002.

Por último, Ernesto Villegas recalcó la igualdad entre seres humanos y cerró con una ronda de preguntas y respuestas. ▲

Danza Prekuahutemika en Azcapo

Danza Mexica, la nueva propuesta cultural para la comunidad.



Por Ana Buendía Yáñez

El Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Fernanda Ochoa Arana, ha impulsado una diversa gama de talleres que pretenden dar cabida y satisfacer los gustos de todos nuestros cecehacheros.

En el plantel, hay actividades relacionadas con la música, desde el aprender a tocar un instrumento, ser parte de un ensamble o desarrollar capacidades vocales a través del canto.

También, se imparte la danza en sus diferentes géneros, como la contemporánea, polinesia, árabe, danzón, salsa, entre otras. Además, los más conocidos como el taller de creación literaria, de fotografía, de arte digital o de grabado.

Como parte de las nuevas propuestas, se contará con el taller de **Danza Prekuahutemika**, a cargo de Miguel Ángel Marín Zapién, del Faro Azcapotzalco, Xochikalli, con la intención de dar a conocer este tipo de danza a la comunidad, llamar la atención de los jóvenes e invitarlos a sumarse a ella.

En esta exhibición, realizada el 23 de agosto, se mostró parte del trabajo de las sesiones, así como un panorama general de lo que trata.

Al respecto, Miguel Ángel explicó que este tipo de danza es "de denominación mexicana, que surge para realizar actos rituales con movimientos corporales acompañados de música rítmica producida, principalmente, por instrumentos de percusión".

En este taller, apuntó, "se manejará la activación y coordinación física mediante dinámicas y ejercicios que nos permitan ejercitar todo el cuerpo; así mismo, será conocer parte de la filosofía de la toltekayotl, sobre todo, la relación con los movimientos de danza y ceremonial".

En cuanto a los movimientos

dentro de las coreografías de la danza, señaló que todos tienen un significado en específico; ya sea que representen la fertilidad, la siembra, el espíritu, el viento, la tierra el fuego y el agua, en el que los cuatro elementos también representan los puntos cardinales.

En resumen, subrayó que el objetivo principal de ofrecer esta actividad y acercarse con los jóvenes "es dar a conocer y promover la práctica de la Danza."

"Prekuahutemika, es el toque del huehuetl y los elementos necesarios para la realización de una ceremonia, todo enfocado a valorar y preservar nuestra cultura y nuestras raíces".

El taller se imparte los viernes de 13 a 15 horas. Si estás interesado en formar parte de esta actividad o requieres mayor información, acude al Departamento de Difusión Cultural, ubicado frente al Centro de Cómputo. ▲



Postales CCH

Lot Hideckel Mendez Álvarez
Grupo: 522

Psicoanálisis del CCH'ero



Martes, Jueves y Viernes del 23 de septiembre al 15 de octubre de 2019 de 13:00 a 15:00 hrs.20 horas.

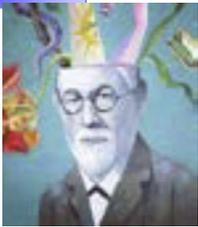
M. en D. Rosaura Rocha Escamilla.
Profesora de Carrera Asociada C. M.T.
Área de Ciencias Experimentales

Inscripciones en el correo:
rosaurarocha@yahoo.com.mx
Asunto: Curso Psicoanálisis
Y
Secretaría de Apoyo al Aprendizaje Edificio T, planta baja.

Curso Taller Especial para alumnos

Objetivos:

- Promover aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales en Psicología, tomando como referente de estudio el Psicoanálisis.
- Desarrollar y/o fortalecer habilidades procedimentales y actitudinales en la comunicación oral y escrita en el campo de la Psicología



Dirigido a:

Estudiantes del Colegio, interesados en aprender sobre el Psicoanálisis o para apoyar el aprendizaje de los contenidos del programa actualizado de Psicología del CCH.

Taller:

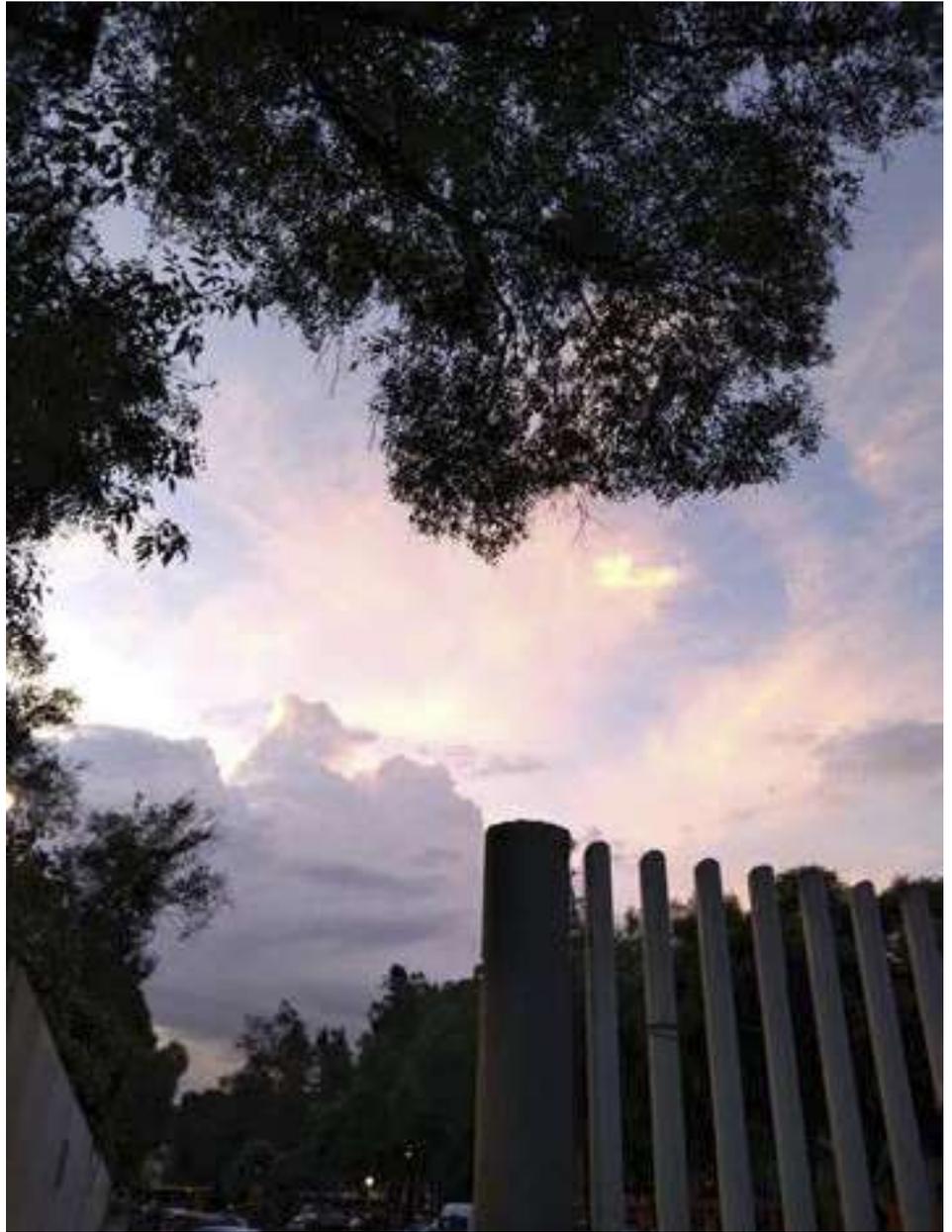
Habilidades para la vida

Alumnos

10 de septiembre al 21 de noviembre

Sala Galería

Martes y jueves,
13:00 a 15:00 hrs.




Defensoría de los Derechos Universitarios
Estamos para atenderte: orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481
Horario de atención:
Lunes a viernes
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Unidad de Planeación

**Alumn@ de tercer semestre,
generación 2019**

te corresponde realizar las pruebas:

PROUNAM II e INVOCA 2019

Fecha	Grupo de tercer semestre	Hora en la que debes presentarte puntualmente
9 de septiembre de 2019	337, 338, 339, 340	11:00 horas
9 de septiembre de 2019	301, 302, 303, 304	14:00 horas
10 de septiembre de 2019	341, 342, 343, 344	11:00 horas
10 de septiembre de 2019	305, 307, 308, 309	14:00 horas
11 de septiembre de 2019	345, 346, 347, 348	11:00 horas
11 de septiembre de 2019	310, 311, 312, 313	14:00 horas
12 de septiembre de 2019	349, 350, 351, 352	11:00 horas
12 de septiembre de 2019	314, 315, 316, 317	14:00 horas
17 de septiembre de 2019	353, 354, 355, 356	11:00 horas
17 de septiembre de 2019	318, 319, 320, 321	14:00 horas
18 de septiembre de 2019	357, 358, 359, 360	11:00 horas
18 de septiembre de 2019	322, 323, 324, 325	14:00 horas
19 de septiembre de 2019	361, 362, 363, 364	11:00 horas
19 de septiembre de 2019	326, 327, 328, 329	14:00 horas
20 de septiembre de 2019	365, 366, 367, 368	11:00 horas
20 de septiembre de 2019	330, 331, 332, 333	14:00 horas
23 de septiembre de 2019	369, 370, 371, 372	11:00 horas
23 de septiembre de 2019	334, 335, 336, 306	14:00 horas
24 de septiembre de 2019	375, 377	07:00 a. m.
25 de septiembre de 2019	373	7:00 a.m.

Del 9 al 25 de septiembre de 2019

Estas pruebas te facilitarán la elección de materias en cuarto semestre y la elección de carrera en sexto semestre

Centro de cómputo (planta alta)