

# APRENDER HACIENDO

A LOS ALUMNOS INTERESADOS EN PUBLICAR EN LA GACETA DEL CCH AZCAPO  
PUEDEN HACERLO EN LOS SIGUIENTES ÁMBITOS:

- RESEÑA CINEMATOGRÁFICA
- POEMAS (BREVES)
- CUENTO (BREVE)
- ENSAYO (BREVE)
- DIFUSIÓN CULTURA (¡CONTEMOS CULTURA, HOY!)



REQUISITOS:

SER ALUMNO DEL CCH AZCAPOTZALCO  
MAYOR INFORMACIÓN:  
55 4548 2170

¿Te atreves a  
escribir?



Te invitamos a hacer tuyo este espacio. Envíanos  
tus colaboraciones y, por este medio, comparte lo  
que piensas, lo que sientes o lo que crees.

## EN VERSOS



EDUARDO PENAGOS,  
sexto semestre



### Tormenta

Me arden los ojos, de aquí para allá,  
me arden los ojos.  
Vi la tormenta de arena llegar de lejos,  
la verdad es que me ha importado muy poco.  
Veo negrura café en el horizonte,  
en realidad ni distingo el horizonte.  
El otro día encontré el cadáver de una bella mujer.  
El espectro creía estar vivo todavía.  
Pobre, creía amarle todavía.  
Deje una mina abandonada como 3 millas atrás,  
al este. A un lado del camino bote mi cantimplora  
vacía. Me puse el poncho a modo de bufanda,  
para cubrirme del polvo que se levantaría.  
Si he de arrancarme los pies pisando forzosamente  
una duna negra e infinita. Que así sea.  
La verdad es que aún me arden los ojos,  
en realidad aun no encuentro el horizonte.



### De oro tarde

Tuve yo este sueño extraño, asqueroso.  
Iba sobre mí sentado frente a una computadora,  
encerrándome en un montón de patrañas,  
sin poder comprender del todo que pasaba  
conmigo y con los demás.  
En este sueño yo me quedaba viendo  
al horizonte y al Sol.  
Para mi desgracia recordaba los meses  
y edades pasadas, pero no solo les extrañaba,  
les pedía que regresaran.  
Les soñaba, les amaba, les lloraba.  
Lo que más me asustó del sueño este,  
lo que me mató en esta pesadilla  
de cucarachas incesantes, es el simple  
hecho de que nunca desperté.  
Ni ayer, ni hoy, ni mañana.



# PUNTO FINAL.

## El Hombre

Érase una vez un hombre que lo tenía todo y sentía que no le daban nada.

Este hombre vivía su vida como cualquier otro, no era una vida mala, tenía amor, tenía familia, tenía todo lo que quería en una medida aceptable y realmente nunca tuvo que hacer nada para merecerse, simplemente se sentó a esperar, esperaba a que el futuro llegara con tiempos mejores mientras se preguntaba por qué lo que tenía no era suficiente. No es como que estuviera a la merced de los otros, o que viviera atormentado por la “Ley de la selva” donde algo pequeño siempre es devorado por algo más grande, pero en sus ideas más simples, esa era la esencia de la vida, no había más: cazar y ser cazado, todo estaba ahí. Los hechos que demostraban lo que él pensaba, que reafirmaban que tenía la razón sobre todo lo malo y lo bueno de este mundo, y sin embargo, aunque él sabía que tener la razón era la forma de estar por encima de los demás, no le parecía correcto que todo se tratara simplemente de ser superior, pisoteando los rostros de sus prójimos, siempre tenía la necesidad de pensar que existía algo más allá, algo más grande que eso.

Era un hombre que sabía que las religiones no eran más que mentiras, simples relatos que servían para mantener a las personas cuerdas y que la fe era una de las mejores medicinas. Pero una vez más, aunque tuviera razón, aunque los hechos estuvieran ahí; no lo hacían sentirse bien consigo mismo, lo hacían compadecerse, y para él la compasión era algo que solo se le da a los marginados, hallando en la misma piedad del evangelio las armas para transformarse en un hipócrita disfrazado de padre piadoso que te dice “Está bien, te concedo esto, porque has sufrido”.

Cuando pensaba en el amor, lo siguiente que le llegaba a la cabeza era la idea de estar bien con ello, de poder vivir bien así.


Coordinador: DANIEL SERVÍN (sexto semestre)

HÉCTOR MONDRAGÓN,  
sexto semestre

-Esto es algo bueno, me conformo con esto. Decía. Pero al final era atormentado por la costumbre de anhelar más, pensando que él era quien entregaba todo, que al final alguien tendría que partir; y que sin lugar a dudas dolería. Él sabía también que el amor dolía porque uno quería, y sin embargo, no podía eliminar todo eso que lo lastimaba, porque pensaba que era necesario para justificar al corazón, que se trata de sacrificar todo por estar dispuesto, nuevamente, a ser parte de algo más grande.

Así, cada cosa en la vida de este hombre parecía tener menos significado del que le atribuían, todo se tornaba tan simple y tan mezquino, todo iba perdiendo color para él. Un día, el hombre fue al cine. En la película, una mujer se acercaba al mar en silencio, a lo lejos el cielo y el océano se fundían, pero de cerca las olas rompían aquel cuadro de perfección con una espuma efervescente y blanca. Aquella mujer estaba parada frente a algo más grande que sí misma, y lo único que podía hacer ante ello era observar, observar aquel cielo con aquel Sol. El hombre se sintió como esa mujer, sumergido en el océano de la pantalla plateada. Con la brisa de la costa acariciando sus mejillas en un delicado apapacho. Sus ojos clavados en el horizonte como los de un gato, y el silencio, aquel silencio tan lleno de sonidos que son tan naturales, con la fuerza suficiente para frenar el destructivo hilo de la voz.

De pronto, el acompañante del hombre le preguntó. -¿Por qué estás llorando? A lo que él respondió. -No sé.

Y genuinamente, su mente no lo sabía, pero muy en el fondo, lo que sí sabía, era que había vuelto su fe. 

¿Tienes dudas en alguna de tus asignaturas?



Estamos para apoyarte si la cursas o la adeudas

**Acude al Edificio G Planta Ajta**  
09:00 a 19:00 hrs.

DIFUSIÓN CULTURAL CCH- AZCAPOTZALCO  
TE INVITA

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN:  
DERECHO DE PROTECCIÓN DE DATOS  
PERSONALES

MIÉRCOLES 30 DE ENERO  
HORARIO: 13:00 A 15HRS  
SALA : SOR JUANA









3 M.M.

EDUARDO ARCE,  
sexto semestre



## GLASS

Director: M. Night Shyamalan.  
Reparto: James McAvoy, Anya Taylor-Joy,  
Bruce Willis, Samuel L. Jackson

El desenlace de un universo creado por M. Night Shyamalan se define bajo el nombre de: GLASS. Tal vez una de las mejores películas de superhéroes, con una función más allá de entretener al público con efectos especiales y las constantes peleas. Más bien lo que hace que cada entrega destaque de las demás películas es su historia y la psicología de los límites de la mente. El director refleja en el lenguaje cinematográfico un trabajo digno de admirar y reconocerse. Al igual que las entregas anteriores existen momentos de suspenso y acción, se desarrolla a buen tiempo la historia.

La historia comienza tres semanas después de los sucesos de Split (Fragmentado) donde bajo un nuevo caso de secuestro de algunas porristas, David Dunn iniciará una investigación. Las escenas de acción conservan la misma calidad que entregas anteriores, acompañado de la buena calidad de la fotografía. El desarrollo de la historia sucede cuando los personajes son ingresados al Hospital Psiquiátrico Raven Hill, lo que muchos esperaban al fin logra cumplirse, ver como comparten la pantalla Samuel L. Jackson junto a Bruce Willis y James McAvoy. El cómo se desenvuelve el personaje de Samuel L. Jackson es digno de reconocer. Recordando que Elijah Price fue la mente maestra en Unbreakable, quien siempre quiso demostrar la existencia de los potenciales humanos que había en la sociedad. La historia parece volverse lenta pero es en el Hospital donde más atentos deben estar los espectadores. Se presentan cuadros acompañados de buenos cambios de cámara y mucha acción en la esperada pelea entre dos de los personajes principales, complaciendo el deseo de muchos de por fin ver el encuentro.

Tal vez para muchos Split (Fragmentado) sea la mejor película de la trilogía del director, aunque llegar a este desenlace no es tan malo después de todo. Shyamalan lo ha dicho en entrevistas "Uno decide el camino que



creo considera correcto" lo mismo ocurre con esta trilogía. Cada una nos enseñó a que aún podemos desconocer el verdadero potencial de la capacidad humana y los estereotipos entre el bien y el mal, cualquier decisión que se tome nos llevará a una lección; eso es Glass, el encuentro de los tres personajes que conforman este universo reflejan aptitudes humanas con las que nos podemos sentir reconocido solo que se ven transformados bajo un modelo de superhéroes y villanos. Finalmente M. Night Shyamalan decide terminar este universo que desarrolló a lo largo de mucho tiempo de la mejor manera posible. 🇺🇸

## EL AJOLOTE

-AXOLOTL- (Anfibio)



Son **carnívoros**

No realiza **metamorfosis...**

**¡EXCEPTO SI SE ESTRESA!**

(por **contaminación** o **amenaza**)

Entonces pasa a ser una **adorable**  
(no es cierto, bueno sí pero no tanto como el ajolobaby)

**Salamandra**

Cuenta con una **capacidad de regeneración corporal jextrema!**

(Científicos de la **UNAM** han realizado **investigaciones** respecto a esta capacidad)

Hay **670 tipos** diferentes; solo **UN tipo** vive en **Xochimilco**.

Desafortunadamente...

de **1998** a **2008**, población de ajolotes: **6,000 individuos** por **km2**. **disminuo a solo 100**

**Tu no lo entiendes**

**gfa**



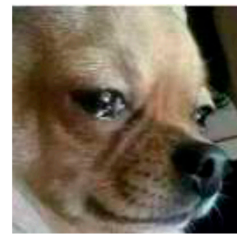
**Es respetar y proteger a**

Peor aún, hay quienes **se los comen**, y quienes **contaminan** su hábitat



(Tira **barrio** o tírale la **onda** a la que te gusta, pero **no basura**)

-Deben tomarse acciones para preservar e intentar restaurar su **habidad** o **podrían desaparecer**-

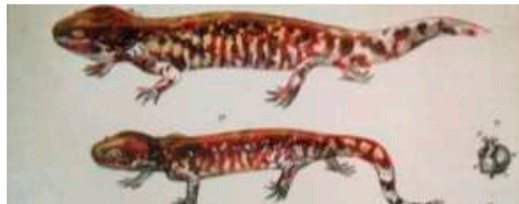


Triste **¿verdad?**

### SABÍAS QUE...

**José María Velasco** (pintor), se obsesionó con ellos (y quién no), los **pintaba** y **observaba** durante **largas horas** en su **hábitat natural**.

Durante la **2da. Intervención francesa**, **científicos europeos** tenían ajolotes vivos a su disposición, entre ellos **Auguste Dumeril**. Él realizó el **primer reporte** acerca de su **reproducción** y estudió más aspectos.



¡Visita el **ajolotario** en el **Parque Tezozomoc!** Para que conozcas más sobre estos **fantásticos animales** que podrían ayudarnos a curar el **cáncer**.

Fuentes: (2016). El pequeño... *Revista Avispero No.9*. Consultado en: [avispero.com.mx](http://avispero.com.mx); M., & Rojas, D. Cura del cáncer... UNAM Global. Consultado en: [unamglobal.unam.mx/?p=35313](http://unamglobal.unam.mx/?p=35313);