

# APRENDER HACIENDO

¡¡Te estamos esperando!!  
Te invitamos a colaborar  
con nosotros...

Bienvenidos a este segundo número del suplemento quincenal hecho por y para ti, joven cecehachero. En esta ocasión, esperamos disfrutes los textos de alumnos de sexto semestre que quisieron compartir.



## EN VERSOS



Coordinador: DANIEL SERVÍN (sexto semestre)

GERMAN PORTUGAL,  
sexto semestre



*En los días de fuego  
estamos hirviendo y nada nos basta  
el tiempo me viene en ti y sale de tu boca.  
Tu cuerpo suspira de cansancio.  
¿De qué va la vida luego de ser poco  
en la excitación de todo?  
Nos movemos dentro de lo inaudito  
y nos dejamos llevar por el gozo  
y la insatisfacción del atardecer.  
¿Encendemos al amanecer  
y nos consumimos al vernos a los ojos?  
Y tú andar en mí,  
¿de tu curiosidad o tu atrevimiento?*

*Firmamos nuestro acto en el silencio de una  
afirmación*

*¿seremos capaces algún día  
de encontrar la ternura en la violencia  
de alguna caída, algún temblor  
y te desvaneczas de placer?  
¿Me dejarás planearme en tu piel de  
tiempo fugaz  
o me arrancarás de ella al venir el infinito  
finito contenido en el misterio de tu cuerpo?*

*La resaca continúa  
tu felicidad destellante me hace reír,  
la calidez de tu camino  
me encierra en un sinfín de posibilidades.  
Días que queremos eternar y dejar  
de preocuparnos  
por al menos la vida entera.*

*El sendero de tu calor es un  
enigma  
que ando con los ojos vestidos,  
no encuentro sino solamente  
el deleite eterno en tu ser  
expresado en ternuras.*

*¿Será cariño, la piel de hielo  
hirviendo en tus manos  
mi pérdida corporal que recién  
me contraes a ti?*



IVÁN PITÁGORAS,  
 sexto semestre



## **Vertientes africanas para la consolidación de la identidad cultural latinoamericana**

A lo largo del proceso de consolidación de una identidad en Latinoamérica es completamente discernible la valoración que se le ha hecho a dos vertientes (una implícitamente aceptada) que ciertamente son las fracciones más grandes y las que posiblemente han aportado más elementos a la cultura de América Latina y es simple entender la referencia de estos dos grupos: el nativo y el europeo, pero la grandeza simbólica con la que hemos dotado al segundo componente mencionado ha dejado rezagado otros factores constitutivos que permanecen subyacentes y es imprescindible otorgarles el reconocimiento y la importancia para que formen y sean parte del fundamento esencial para la formación de una identificación cultural continental, fortaleciendo la cohesión social razón por la cual defenderé el lugar de la cultura africana y la injerencia en la cotidianidad de los individuos que habitan en estas tierras.

Quiero empezar por la negación de este sector e intentar explicar por qué esta agrupación no ha sido considerada como parte de la diversidad cultural, mi interpretación es histórica y conceptual, se fundamenta en el pasado esclavo de los negros y el papel que fungían en la sociedad lo que es tangible hasta nuestros días, aunque la esclavitud haya sido abolida en nuestro país desde tiempos independentistas, pero aunque la comunidad africana ya no tenga esa serie de trabajos forzados, sigue conservando virtualmente su papel ante la sociedad. Debido a la superioridad europea (preferencial, de percepción mayoritaria) en la estratificación social, darle un lugar al negro, sería igual a suministrar una anomalía en el orden social.

Hemos estado sometidos a la configuración de asociaciones de rasgos fenotípicos con el contexto de un individuo que nos lleva a generalizaciones que, a su vez, dan paso a un desconocimiento y un aislamiento de la verdad. Las suposiciones y prejuicios son la herramienta más poderosa de marginación de grupos que comparten ciertas características y, mientras cumple esta función, también contribuyen a la desaparición aparente de otros rasgos que consolidan los vínculos entre los individuos que conforman

estos grupos, lo que se traduce en homogeneización de la cultura, desconocimiento de la diversidad; un ejemplo de esto es el que la mayoría de personas hemos presenciado: “si una persona es negra, debe de ser pobre”, tristemente permanece latente este pensamiento en la mayoría de las personas debido a que la sociedad ha orillado a esta percepción, perdiendo así la diversidad que ha cimentado esta misma y haciendo imposible para un miembro de la misma sociedad, identificarse con esos rasgos que implícitamente están en su colectivo cercano.

Es imposible no relacionar nuestra vida diaria con prácticas de las agrupaciones africanas después de una breve indagación histórica, su círculo de convivencia no es el único afectado por estas costumbres, sino que han marcado profundamente las bases de la cultura. En nuestra cotidianidad están presentes muchas aportaciones, por ejemplo, los géneros musicales nacidos en América Latina: la salsa, el merengue, el jazz, la samba y el candombe tienen influencias negras muy marcadas.

Todo lo que representa la influencia africana en nuestra vida diaria es prueba de la inmensa riqueza que tenemos como latinoamericanos y aunado a esto, es necesario plantearse ciertas cuestiones como lo son: ¿Es posible generar una identidad en Latinoamérica?, ¿Es necesario un cambio de estructura con fundamento en la diversidad de culturas?, considero ambas preguntas estrechamente relacionadas y el punto de partida para la formación y consolidación de la identidad, sería el pasado en común que existe entre todos los países que conforman esta sección del continente y enfocarse en eso, sin olvidar la diversidad que incluye cada cultura para así poder llegar a una reestructuración social en la que ni sus principios ni tratos colectivos sean con base en un prejuicio ligado a las raíces genealógicas. 📖



MICKEY G. VILA,  
sexto semestre



## RAICES MARCHITAS (tres microrrelatos)

### Analogía de mis muertes

Desperté mirando al techo recordando cómo había muerto ayer. Mis pies se acoplaron a las tersas sandalias para dirigirse al tocador, donde podría ver mi rostro por última vez, cuando menos, hasta que leyera el periódico.

Descendí los escalones abatido, imaginando que mi destino no es este. Me preparé un café y sin demora, me acomodé en la silla favorita del comedor para leer mi muerte. No estaba en primera plana, columnas o noticia alguna; sin embargo, encontré un anuncio que me llevaría a ella. *Los mejores arreglos para tu funeral*, leí. Detuve mis sorbidos, tomé la chaqueta que descansaba en el perchero y me dirigí a la florería.

El techo de la casa se adornaba con caracoles, plantas de algodón y flores que no marchitan. En su jardín principal crecía cempasúchil formando un largo camino que terminaba cruzando el río. Atrevido, crucé la cerca y me adentré en él. Lentamente el humo de copal fue liberando mi ser de la materia, y cuando me sentía en los brazos de Mictecacíhuatl, surgió ella.

### Alegoría de lo divino

Despiertas en el jardín, entre el odioso cempasúchil. Saltas a la ventana y observas que la anciana pasea el cadáver de Amaranta por toda la sala. Como era su ritual, envolvía al felino en papel y después en un paño de tela estrecho para rellenar el jarrón.

Primeramente, acoplaba el cuerpo de la gata en el fondo. En segundo lugar, colocaba plumas, cuentas de jadeíta y un cinturón de cascabeles de plata. En tercer lugar, asentaba tierra para disimular los lujos. Finalmente, adornaba la superficie con viejos caracoles.

Tus ojos persiguen sus manos, y cuando se detienen, levantas la mirada a su rostro y sus ojos se postran en ti. Abandona el jarrón en el suelo y camina hacia ti, el dulce aroma que desprende su huipil atraviesa el cristal de la ventana y te hace sentir protegido. Cuando estas en sus brazos, luce un cuchillo de pedernal que pasa sobre tu pelambrea una y otra vez.

-- Eres tan bella, Salvia. Ofrezco a ti una maldición, que los vulgares al llamarte Tepachichi al Mictlán jamás arriben. -- enunciaba al orientarme de nuevo al jardín, donde un hombre modificaba su cuerpo a la figura de un gato con vivo pelaje.

La temporada de Heliconias se avecina.

### No te marchites

Su madre era florista. Le nombró Heliconia. Ella era muy bella. Piel morena y ojos miel. Su mirada provocaba incendios. Ella era joven. Su madre salió. Él era joven. Se deleitó por su aroma. Era mejor que las flores. Compró Salvias mexicanas. Pagó en efectivo. Sus manos se rosaron. Se despidieron. Su madre entró. Percibió peste. Le prohibió enamorarse. Él era su vecino. La noche cae. Se sueñan. El sol emerge. Ella viste un huipil. Él la ve. Le dice que es hermosa. Le invita un helado. Ella escapa. Su madre la descubre. Ellos se besan. Ellos se enamoran. Su madre lo bofatea. Ellas regresan a la florería. Su madre la encierra en su cuarto. Él llega a la florería. Su madre lo maldice. La noche cae. Se sueñan. Él arroja una piedra a su ventana. Ella la abre y baja. Ellos roban el coche de su madre. Él conduce a Oaxaca. Ella le teme a las autopistas. El sol casi emerge. Ella duerme. Su belleza perdura. Él duerme. El coche sale de la autopista y cae. Ella muere. Reportajes califican de milagroso a Mistón. Él está en el hospital. Él despierta. Él llora. Él ve a la madre de Heliconia. Ella lo maldice. Ella es una bruja. Él morirá todos los días. Él viajará en coche y la verá de nuevo. Jamás se tocarán. Ella regresa a la florería. Él regresa a casa. La noche cae. Él la sueña. El sol emerge. La florería desaparece. Él muere. ☑

# CONVOCATORIA

## Premio Jóvenes Lectores “Alonso Quijano”: reseña un libro del subsistema de las ciencias humanas y de las ciencias sociales

Con el propósito de reconocer a los jóvenes lectores universitarios, así como promover la lectura y el análisis de los libros publicados por las entidades adscritas al Subsistema de Humanidades, se convoca a los estudiantes de los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM a participar en el premio a la reseña crítica “Alonso Quijano”.

### BASES

#### De los participantes

1. Habrá dos categorías:
  - Bachillerato.
  - Licenciatura y posgrado.
2. Dentro de la categoría de bachillerato, podrán participar los estudiantes inscritos en los años lectivos 2017-2 y 2018-1 de la UNAM, provenientes de alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.
3. Dentro de la categoría de licenciatura y posgrado, podrán participar los estudiantes inscritos en los años lectivos 2017-2 y 2018-1 del nivel licenciatura y posgrado de la UNAM de todas las carreras que se imparten en los sistemas escolarizado, abierto y a distancia.
4. Para cada una de las dos categorías habrá tres premios: \$20,000.00 al primer lugar, \$10,000.00 al segundo y \$5,000.00 al tercero. En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.
5. En ambas categorías el límite de edad para participar será de 40 años a la fecha de cierre de la recepción de las reseñas.
6. Los libros que pueden reseñar los participantes serán aquellos publicados por primera vez o reimpresos de 2014 a la fecha por alguna de las entidades adscritas al Subsistema de Humanidades, ya sea en edición exclusiva o en coedición. Dichos volúmenes se encuentran disponibles en la Red de Librerías de la UNAM, librerías de las entidades, así como en la librería perteneciente al Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades (Presidente Carranza 162, Coyoacán) y en la Librería itinerante Clementina Díaz y de Ovando.

#### De las reseñas críticas

7. Sólo se podrá entregar una reseña por participante, que deberá estar escrita en español. Se aceptarán únicamente trabajos originales, inéditos y de autoría exclusiva del participante.
8. Se tomará como reseña crítica un texto expositivo-argumentativo que denote los puntos esenciales del libro a través de un análisis breve, pero riguroso, y una ponderada sugerencia de lectura.
9. La reseña deberá contar con los siguientes apartados: título, introducción, argumento central y conclusión. No deberá contener imágenes.
10. Deberá presentarse en formato impreso, en un archivo Word, fuente Times New Roman o Arial, a 12 puntos y con un interlineado a doble espacio (números de página en la parte inferior de lado derecho, desde la primera hoja). La extensión de la reseña será de 600 a 800 palabras.
11. Las primeras líneas de la reseña deberán contener la siguiente información:
  - Título de la reseña.
  - Ficha bibliográfica del libro reseñado.

#### Pseudónimo del autor.

#### De la inscripción de reseñas

12. Cada reseña se presentará de manera impresa, dentro de un sobre cerrado con el pseudónimo del autor rotulado al frente. En su interior deberá contener otro sobre cerrado rotulado al frente con el mismo pseudónimo; en el interior de este segundo sobre el participante deberá anexar una hoja impresa tamaño carta con la siguiente información:
  - Nombre completo del participante.
  - Número o números telefónicos de contacto.
  - Escuela en la que se encuentra inscrito.
  - Número de cuenta como estudiante de la UNAM.
  - Fecha de nacimiento.La recepción de trabajos quedará abierta a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y hasta el viernes 29 de septiembre de 2017, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 19:00 horas, en las oficinas que ocupa la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ubicada en:
  - Circuito Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, CP. 04510, Ciudad de México.
13. Se guardará confidencialidad de los datos personales de los participantes, según el Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales para la UNAM.

#### Del Jurado Calificador

14. El Jurado Calificador estará integrado por cinco renombrados académicos del Subsistema de Humanidades.
15. La decisión del Jurado Calificador se sustentará en la capacidad de análisis y argumentación del autor de la reseña, así como en el uso correcto del idioma español escrito.
16. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en *Gaceta UNAM* el 30 de octubre de 2017.
17. Todas las reseñas premiadas cederán sus derechos para ser publicadas en la revista *Encuentros 2050* de la Coordinación de Humanidades.
18. Los premios para ambas categorías se entregarán en una ceremonia que la Coordinación de Humanidades organizará el martes 7 de noviembre de 2017, para conmemorar el día en que don Quijote se reincorpora a su misión de caballero andante después de seis días de convalecencia.
19. Las reseñas que incurran en plagio serán descalificadas. A fin de evitar esta práctica, toda transcripción de palabras ajenas deberán ir entre comillas y con referencia a la fuente de información o de investigación correspondiente.

#### Lineamientos generales

20. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

#### Mayores informes:

Teléfono: 5622-7565 al 68, extensión 200

Correo electrónico: premio\_quijano@humanidades.unam.mx

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 29 de junio de 2017

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz  
Coordinador de Humanidades