

APRENDER HACIENDO

¡Hola! Te invitamos a disfrutar este tercer suplemento **Aprender Haciendo**, en donde te presentamos el cuento *La leyenda de "Ojo Hueco"*, escrito por Héctor Mondragón. En la sección **Con lupa** podrás encontrar el ensayo *La tardía identidad nacional*, de Iván Pitágoras; y, para el goce literario te recomendamos el poema *Luna plateada*, de Eduardo Penagos, los tres alumnos de sexto semestre.



EN VERSOS



EDUARDO PENAGOS,
sexto semestre



Luna plateada

Mantengamos la vista en este cielo apagado,
en esta Luna completamente pálida.

Bajemos un poco, solo un poco,
a la neblina sobre las copas de pinos,
sobre las montañas de vino.

Se me caen las lágrimas al correr,
ya ni siquiera la vista, sí no la memoria,
entre los troncos negros,
entre los grillos, los búhos, los muertos.

Adentrado en el espeso bosque hay un río,
viene bajando del cielo, viene cayendo al
helado infierno.

El agua de cristal azul oscuro se quiebra
entre piedras petrificadas de frío.
Encontrada a varios metros del suelo,
el agua llueve en cascada.

Había algo así como una mujer, una
fantasmal mujer, de vista borrosa.
La encontré sentada en una piedra negra,
llorándole a la lluvia, a las ranas, a los búhos
y a la nada.

Se me ha hecho un nudo en la garganta solo
intentando describir su rostro,
parecía dolido, parecía hermoso, estaba
muerto, llevaba tiempo muerto.
Los lobos me gritaron el amor de la Luna
lejana, allá, arriba en la cascada,
y los grillos me mastugaron las pisadas.

Y aún en el espeso bosque,
y aún en el espeso llanto,
la piedra negra porta una bella dama,
la bella dama porta un viejo velo,
y el viejo velo porta... aquellas mismas
viejas lágrimas.



Con lupa

IVÁN PITÁGORAS,
 sexto semestre



La tardía identidad nacional

La conquista es el inicio de nuestra historia como una cultura híbrida, las condiciones y procesos en los cuales se fundamentaba todo el orden social naciente se reforzaron con sangre indígena. Ser esclavo y servir por medio de la tierra en la que has nacido a grupos provenientes del exterior fue la condena de nuestros antepasados; la represión y la violenta imposición cultural son características imperdibles de este período.

Toda esta opresión por parte de los españoles fue soportada de generación en generación hasta que en otras naciones de Europa surgieron intereses en los recursos del continente nuevo lo que hizo que el régimen hispano cayera mediante una revolución independentista, la cual tuvo que ser peleada por el mismo pueblo que recordemos, estaba harto de los tratos que recaían en ellos, tan extremos además del hambre causada por malas cosechas, entonces, ¿La independencia es el fruto de una identidad nacional tardía, del hambre o del interés externo?, opino que podríamos descartar al hambre si de esta solo se tratara ya que estuvo presente en todo el proceso colonial. La identidad tuvo que haber sido impulsada por el odio hacia los opresores para concluir en un profundo amor por la patria, así que la identidad nacional tendría que salir de la clase explotada, la cual, será impulsada por el hambre y financiada por el interés de otras naciones ajenas a España (específicamente Inglaterra y Francia), y finalmente, siendo guiada por intereses de un cambio de régimen y no de estructura por parte de algunos caudillos, concluyendo así que las bases del movimiento independentistas tienen bases en una identidad nacional popular. 



CEREMONIA DE ENTREGA DE DIPLOMAS DE OPCIONES TÉCNICAS GENERACIÓN 2017-2018
 27 DE MARZO DEL 2019 EN LA BIBLIOTECA



INICIO DE LA CEREMONIA A LAS 10:00 HRS



REGISTRO DE ASISTENCIA DE 8:00 A 9:30 HRS EN BIBLIOTECA.





Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.









Dirección General de Comunicación Social

www.gaceta.unam.mx

PUNTO FINAL.

HÉCTOR MONDRAGÓN,
sexto semestre



La leyenda de “Ojo Hueco”



Sí, recuerdo bien ese día, un amanecer tan frío como el color del cielo cuando el sol aún no se asoma por las montañas. Recuerdo sentir como se me congelaban los bigotes, a tal grado de estar tan duros como las fibras de un cepillo para tallar la ropa. Maldita sea, estoy seguro de que si hubiera escupido en ese momento, la gota de saliva habría llegado al suelo convertida en un cubito de hielo. Pero lo más impresionante no fue el singular frío de esa mañana en pleno desierto. No, lo más singular que pasó ese día, fue cuando el loco de Jimmy “Ojo hueco” Lawson decidió robar el banco de mi pequeño pueblo natal: “Río viejo”.

Todo comenzó con un estallido, el fuerte y violento alarido de un arma se escuchó por todos lados en el pueblo, como si éste hubiera golpeado cada pared y cada oído en un radio de alcance tremendo. De pronto, la voz de Jimmy resonó en todo el edificio y se escapó por los bordes de las ventanas y las puertas, todos supimos que aquella vocecilla floja y carraspeada solo podía ser del tuerto del pueblo, ese chico Jimmy, el que era golpeado por su madre cuando no le traía suficientes centavos a casa, del que todos se burlaban por tener un solo ojo.

A decir verdad, nunca pensé que el pobre de Jimmy pudiera robar algo, era un chico demasiado noble y estúpido, el tipo de carne que los lobos prefieren comer: Blanda. No me imagino qué fenómeno radical debió pasar en la cabeza del muchacho para que se le ocurriera tal cosa. Pero a pesar de todas esas dudas, y toda esa poca fe que la mayoría de sus conocidos le teníamos, la verdad era una y sólo una: Jimmy “Ojo Hueco” había asaltado un banco. Todos lo sabíamos, en el pueblo

no había alguien que no estuviese en el momento exacto del acontecimiento; mujeres, niños, hombres, ancianos como yo. Cada parte de la multitud había quedado igual de sorprendida con lo que acababa de suceder, era como si el destino se hubiera encargado de coreografiar la escena. Y del mismo modo, esta fuerza de la naturaleza nos quisiera jugar una broma, pues cada testigo contó una versión diferente de esta historia.

Algunos decían ver a Jimmy tratando de huir en su caballo, cuando uno de los policías le disparó con la precisión de un halcón levantando a su presa del suelo, de tal modo que el pobre chico cayó muerto al suelo: la bala había entrado por el agujero de su ojo ausente y había salido directo por la parte trasera, llevándose cada miserable pedazo de carne que se cruzara en su camino. Otros decían que Jimmy había logrado escapar con la gracia de una pluma en el aire y la rapidez de un zorro, y que una vez fuera del ojo delator de la ley, le había dado todo el dinero a la gente pobre. Las opiniones estaban divididas por todo el suceso. Había quienes pensaban que, si estaba vivo, era un héroe fugitivo cuya historia era asombrosa, otros más decían que merecía estar en la cárcel por sus crímenes, los que aseguraban su muerte no podían decir donde se encontraba el cadáver, pues nunca lo hubo. Aquella discusión que resultaba tan trivial se extendió días, de días pasaron meses y luego años. Sí, al final nadie supo en realidad que pasó con Jimmy “Ojo Hueco” Lawson, pero si les puedo decir, que pasó de ser un pobre diablo cualquiera, a uno que se convirtió en leyenda. 





I premio de POESÍA JOVEN UNAM 2018

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL, CONVOCA AL
I PREMIO DE POESÍA JOVEN UNAM 2018

CONVOCATORIA

BASES

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), convoca a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM y escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado, que sean menores de 30 años o los cumplan en 2018, y que deseen publicar un libro de poemas auspiciado por nuestra institución, con arreglo a las siguientes bases:

PRIMERA. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano.

SEGUNDA. Los autores de los libros seleccionados para su publicación recibirán 10 por ciento de los ejemplares del tiraje de la primera edición por concepto de regalías por derechos de autor y suscribirán un contrato de edición en estos términos con la DGPFE por un plazo de cinco años, durante los cuales la DGPFE podrá reimprimir el libro en las mismas condiciones de la primera edición.

TERCERA. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 páginas, un máximo de 28 versos por página y cada poema debe iniciar página. Se presentará el manuscrito con pseudónimo y como archivo adjunto a la siguiente dirección electrónica premiopoesiajoven@libros.unam.mx

CUARTA. En un sobre cerrado y con el título de la obra y el pseudónimo en el exterior, se incluirán los datos personales del autor: nombre y apellidos, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico, fotocopia del acta de nacimiento, certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia legal en el país. Asimismo, el sobre deberá contener una breve nota bibliográfica del autor y la confirmación de que la obra es inédita y libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre se deberá enviar a Avenida del IMAN núm. 5, Ciudad Universitaria, 04530, Ciudad de México, México.

QUINTA. El plazo de presentación finaliza el 27 de abril de 2018.

SEXTA. La UNAM, a través de la CDC y la DGPFE, designará un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará posteriormente el jurado, integrado por los escritores Rocío Cerón, Luis García Montero y Eloy Urroz. Si en la deliberación previa a la votación se considerase por mayoría de sus miembros que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

SÉPTIMA. El fallo del jurado será inapelable y se hará público durante el mes de agosto de 2018.

OCTAVA. Las obras seleccionadas serán publicadas por la DGPFE de la UNAM en 2018. Los ganadores deberán facilitar, en el plazo de un mes desde que se les notifique, un soporte informático con el contenido íntegro de la obra premiada. Si la obra ganadora fuese editada con posterioridad al término de la vigencia del contrato, el ganador se obliga a incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM 2018".

NOVENA. No se devolverán los materiales recibidos.

DÉCIMA. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad de México, febrero de 2018

libros
unam

Publicaciones
Fomento
Editorial