



Lenguas indígenas, espejo de nuestro comportamiento

[Click para
ver Video](#)

Síguenos
y dale
"Me gusta"



©CH Azcapotzalco Oficial





Editorial



“El carácter es aquello que revela la finalidad moral, poniendo de manifiesto la clase de cosas que un hombre prefiere o evita”.

Aristóteles

La vida entendida como una trayectoria en espiral, donde la experiencia personal familiar y social representa el motor de cambios lentos o acelerados, nos permite reflexionar en el fin de un año y el inicio de otro, en el término de un periodo escolar y la organización del próximo siempre con la intención de mejorar nuestras formas de vida, nuestras prácticas diarias y nuestro desarrollo intelectual.

Creer intelectualmente implica el desarrollo del carácter, esa condición humana o esencia del ser desde donde se impulsan las decisiones. Por ello, en una institución

educativa como el CCH, donde se privilegia el desarrollo del pensamiento crítico, debemos confiar en el trabajo colegiado, en el punto de vista de otros que se acerca a nuestros oídos con particular intención, su consideración nos lleva a reconocer el resultado de nuestros actos siempre con esa voz como compañía.

Entonces, lo que preferimos o lo que evitamos deberá ser un acto moral, una decisión de nuestra integridad humana, cuya honorabilidad nunca albergue la intención de perjudicarnos ni de alterar negativamente la vida de los demás. La templanza del ser es un

principio que nos obliga a utilizar la razón para moderar nuestros excesos en un debate entre dureza y elasticidad.

Estamos en el momento más oportuno para reflexionar a partir de la diversidad del pensamiento, para deliberar en la construcción e impulso de proyectos como parte vital del espíritu universitario, para reconocer nuestro espacio y nuestros valores en medio de la multiculturalidad y de frente a la realidad que generan las redes sociales. Bienvenidas todas y todos al semestre 2020-2.

Dr. Javier Consuelo Hernández,
Director del plantel



Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/
Secretario General: Mtro. Ernesto García Palacios.

Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretaria General: Profa. Luz María Morales Alcántara/ Secretario Académico: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretario Administrativo: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio

Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Beatriz Almanza Huesca/ Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Josué Bonilla Hidalgo/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

www.chazc.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.



Reconocen, aprecian y valoran a las lenguas indígenas

En el marco de la declaración de la UNESCO del 2019 como el año de las Lenguas Indígenas del Mundo, alumnos y profesores presentan una semana de actividades.



Por Ana Buendía Yáñez



A partir de la declaración de la UNESCO referente al 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, se desarrollaron actividades alusivas durante la semana del 11 al 15 de noviembre.

Organizado por las profesoras del Área de Idiomas, Araceli Padilla Rubio y Abigaíl Fernández López, convocaron a docentes de todas las áreas del conocimiento para ser parte de este evento.

INAUGURACIÓN CON DESTACADOS INVESTIGADORES DE LA UNAM

Para inaugurar el evento, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, agradeció la presencia de los especialistas invitados y de las



organizadoras de este evento para recordar a esos pueblos que tienen su cultura, que conviven y aportan a la sociedad.

"Las lenguas son el espejo de nuestra forma de ser, de nuestra forma de convivir, por eso es tan importante preservarlas; se van perdiendo en la medida en que no vamos dejando vestigios de ellas y el vestigio, muchas veces, está justamente en el papel y en las traducciones que afortunadamente se siguen haciendo de diferentes textos que son originarios de alguna lengua indígena y que ahora las podemos ver traducidas al español, que podemos comprender en esencia el sentido de esas palabras por su belleza y perfección de su composición", agregó el doctor.

Posteriormente, la doctora en Pedagogía Laura García Landa, se centró en explicar que quienes determinan qué lenguas se enseñan, cómo se enseñan y para qué se enseñan son los directivos de las instituciones y aquellos encargados de los planes y programas de estudio.

Al respecto, detalló que el año de las lenguas indígenas tiene que

ver con la diversidad lingüística, la riqueza de las lenguas y la riqueza en términos de cultura, de identidad y de ser. "La política del lenguaje tiene que ver con nuestra propia toma de decisión sobre qué lengua quiero aprender, con la ventaja de usar esa lengua para conocer una cultura diferente, para conocer a otra gente que ve el mundo de manera distinta a la mía; pero también, es una cuestión de identidad".

Con esta interesante charla, recalcó Padilla Rubio, "queda abierta la puerta que las lenguas indígenas, en algún momento, formen parte ya sea de la cuestión curricular o de la cuestión de difusión de la cultura, y esperemos pueda hacerse desde el bachillerato".

Por su parte, el profesor Joaquín Meza Coria, con su charla *Contribuciones de la UNAM a la preservación y dignificación de la lengua y cultura náhuatl*, platicó cómo un grupo de colegas crearon "una infraestructura académica confiable que pudiese asegurar que los objetivos de enseñanza y aprendizaje de la lengua náhuatl se lograban de

Siguiente

la mejor manera".

"Como país multicultural, las lenguas nos marcan como individuos y como comunidad para el contacto con los demás, lo importante es la preservación y la dignificación de esas lenguas, mismas que no morirán mientras haya hablantes", resaltó.

El foro cerró con la participación de Edgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico Social de este plantel, quien habló sobre la aportación que hizo Carlos Montemayor en la difusión de las lenguas indígenas, en específico, el uso del náhuatl hoy en día en nuestro país, "nos heredó dos obras fundamentales: el Diccionario sobre el náhuatl; y, varios textos de poesía latinoamericana titulados *La Voz Profunda*, con autores indígenas mayas y zapotecas que se hizo más extenso con el texto *Las lenguas de América*".

Todas las lenguas tienen el mismo valor, reiteró, "son espejos, maneras de vernos, de comprender el mundo, de comprendernos a nosotros mismos". En el caso de las lenguas indígenas también "van hablar de su historia, de su capacidad de sobrevivencia, de su sufrimiento ante la opresión, de despojos, de tierra, de masacres, van hablar de su esencia



como pueblo".

COLOQUIO: FILOSOFÍAS INDÍGENAS

Coordinado por Ana Claudia Orozco Reséndiz, profesora de la asignatura de Filosofía, el coloquio se desarrolló con el propósito de contribuir al conocimiento y reflexión de las diferentes formas de pensar en los pueblos originarios de México, contrastar las reflexiones sobre la identidad y la diferencia, de la otredad y su razón. "Es conveniente resaltar el enfoque pluralista, cuya implicación es el uso de la interdisciplina que va de la filosofía, para analizar los aspectos culturales, hasta lo social, político, económico y jurídico", señaló la académica.

Apuntó que "atender el papel que juegan las racionalidades dentro de la reflexión filosófica mexicana y su diversidad es de sumo interés en nuestras prácticas académicas, en este sentido, los diversos aportes que se han hecho respecto a la consideración de los miembros de los pueblos originarios en México develan otras formas de ser y estar en el mundo".

Esta actividad es una manera de insistir en la exploración del conocimiento y reflexión de las diferentes formas de pensar, especialmente con los pueblos originarios de México con la intención de fomentar la paz y sumar a la construcción de un espacio de discusión crítica".

Participaron Jesús David Plata Pérez, del INEGI, con el tema "Pensamiento e intersubjetividades indígenas"; Miriam Díaz Somera, de la FES Acatlán con "Reflexiones sobre la traducción náhuatl -español"; Viridiana Zareth López Arroyo, FES Acatlán,



"La filosofía náhuatl para mejorar la educación actual"; Joselim Hernández Jandeth, del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos con su ponencia "Francisco Xavier Clavigero y una forma de negación a lo indígena en el siglo XVIII"; Edgar Ávila Ríos, de este plantel con el tema "La filosofía social tzeltal. Vida comunitaria y resolución de conflictos"; Juan Manuel Jáquez García, del CCH Sur presentó el tema "Grupos indígenas en exclusión de Programas Sociales"; César Miguel Sandoval Laurabaquio, del Colegio de Bachilleres "Matrices rebeldes de los pueblos originarios"; y, Ana Claudia Orozco Reséndiz, con el tema "Derechos humanos y pueblos indígenas".

CONFERENCIAS CON PROFESORES

La académica Abigail Fernández, de la materia de Inglés, habló sobre el uso cotidiano de vocablos provenientes del Náhuatl, con la finalidad de mostrar la gran variedad de palabras y la importancia de esta lengua para nuestra comunicación. María del Carmen San Juan Pérez, mostró el significado de diversas palabras provenientes del náhuatl, así como de la palabra México. Y, Edgar Ávila Ríos impartió la charla Neo indigenismo en la Cuarta Transformación.

ACTIVIDADES DE ALUMNOS

Plantel Azcapotzalco



En un conversatorio, coordinado por Edgar Ávila y Víctor Martínez, los alumnos de origen indígena: Izelbel Rojas, Noel Marcelino, Evelyn Hilario, Viridiana Cortés, Guadalupe Segundo, Daniela Segundo y Lizbeth Bautista, de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, compartieron parte de su historia de vida, así como la discriminación que han recibido dentro o fuera de la escuela. "Parecieran diferentes los jóvenes; pero, al dialogar tienen mucho en común, se reconocen

los unos con los otros, así como muchas de sus problemáticas, inquietudes e ilusiones", resumió Padilla Rubio.

"Las 68 lenguas indígenas habladas en México", a cargo de los grupos de alumnos de las profesoras de Inglés Martha Edith Padilla Sánchez, Alejandra Cervantes Rojas y Diana Itzel Fernández Liberato, fue una muestra bilingüe de

infografías que dio a conocer los aspectos más relevantes de cada una de las lenguas en nuestro país. Asimismo, en la exposición de carteles se mostraron palabras significativas traducidas en 20 lenguas indígenas.

Alumnos del profesor Edgar Ávila realizaron una muestra gastronómica y de carteles mostrando la riqueza cultural de los pueblos indígenas. Y los jóvenes del grupo 304 dieron muestra de sus habilidades histriónicas en

364 y 365 de Biología, con el profesor Julio Trejo Cadena, presentaron bailables tradicionales, así como historias de la comida y diversos rituales de los pueblos indígenas.

En diversos momentos, el coro *La Sonate de la Nuit*, integrado por los grupos de francés 306, 340 y 341, bajo la coordinación del profesor Víctor Hugo Méndez Rosales, deleitó a los presentes con la interpretación de varias piezas musicales en este idioma.

Finalmente, se presentó la Ofrenda Digital a cargo del profesor Alberto Barrios López, con las obras *Ilhuicaihtaloni*, *Azcamiactlan* y *Tlalcihuatl*.

De esta manera, se conmemoró nuestra riqueza cultural para preservar las lenguas indígenas y darles un nivel de igualdad y valor, "para que una lengua sea considerada como tal no necesariamente debe tener una gramática, ni siquiera tiene que escribirse, con que sea viva y sirva a una comunidad para comunicarse



la puesta en escena *La vida de Gonzalo Guerrero: el padre del mestizaje*.

A cargo de Juan Carlos Alemán, los alumnos del grupo 501 de la materia de Economía, hicieron algunas disertaciones entorno al Día de Muertos y Halloween.

Los grupos



Siguiende



ya es una lengua", reiteró Araceli Padilla.

"No podemos pensar en lo extranjero si no somos capaces de valorar lo propio, las lenguas indígenas tienen que revalorizarse llegar al estatus de equidad que marca



Sirenas al ataque. por un trato equitativo entre mujeres y hombres.

Sirenas en nuestro plantel

Por Ana Buendía Yáñez

A través del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, la caravana Sirenas al ataque llegó a estas instalaciones el pasado 12 de noviembre para fomentar entre la población estudiantil la autoestima y empoderar a las mujeres a través del arte.

El proyecto, a cargo de Cabán Promoción Cultural, A.C, recorre los planteles del Colegio para ofrecer charlas, talleres, conciertos y proyecciones de cortometrajes. En esta ocasión también participa Alas y Raíces, programa de la Secretaría de Cultura del gobierno federal dirigido a niños de 0 a 17 años de edad para difundir y acercarlos a la cultura, el arte y la

creación, e involucrarlos en las diferentes manifestaciones artísticas, propiciando experiencias significativas y constantes.

"Se busca contribuir al bienestar, la formación integral de niños y adolescentes y el desarrollo de su imaginación, capacidad reflexiva, a la par que su sensibilidad, empatía, curiosidad y expresión creativa".

De este modo, la caravana consistió en una breve charla sobre las rockeras en México y un taller de voz, a cargo de la compositora Tere Estrada, talleres que abordan diversas expresiones artísticas, como el manejo de la voz, la expresión corporal y la creación literaria, "cantar te ayuda a llenar tus huecos emocionales y llenar tu alma de amor, cantar para flore-

cer por dentro".

En la parte musical hizo presencia la cantautora Pamela Honey, "tengo canciones que interpelan a la situación actual que estamos viviendo las mujeres hoy en día y de cómo podemos utilizar nuestra voz de una manera consciente y empoderada", señaló.

Dentro de este ámbito, interpretó sus canciones Me están matando, que habla sobre el feminicidio y la resiliencia de la mujer; y, Mujer perfecta, que es un himno feminista de empoderamiento, "la música es el medio de comunicación más amplio que existe, sin la música no estaríamos vivos, la música y el arte en general es un espacio fundamental para ser seres humanos. He trabajado mi voz a nivel comunicativo, a nivel lingüístico y a nivel de técnica vocal para poder proyectar los mensajes que yo necesito dar tanto para mí como

para todas las demás mujeres", enfatizó.

También participó el Festival de Video y Cine Femenino Dulcísimo Ovario, a través del cual se proyectó el trabajo de cinco directoras cuya obra gira en torno a la no violencia hacia la mujer. Los cortometrajes exhibidos fueron: Acá en la tierra, de Rebeca Trejo; Dejarse crecer el cuerpo, de Andrea Gudiño; Etnoeducación, de Laura Juliana Ramírez; Por putas, de Verónica Ireta; y, Méjico Máximo, de Paulina Salazar. ▲





CONVOCATORIA CURSOS SABATINOS (PAE) ES 2020-2



REQUISITOS PARA EL REGISTRO DE SOLICITUDES:

- 1) PODRÁS REALIZAR TU TRÁMITE, POR INTERNET, en la dirección electrónica:

www.escolares.chazc.unam.mx

de acuerdo al siguiente calendario:

REGISTRO DE SOLICITUDES

Del 17 al 20 de Enero de 2020

- 2) Haber cursado y reprobado la asignatura en los cursos ordinarios.
- 3) No estar inscrito en la misma asignatura en grupos ordinarios y/o Recursamientos.
- 4) Las listas de los grupos formados se publicarán el día **22 DE ENERO DE 2020**, en la dirección electrónica arriba mencionada (imprime comprobante)
- 5) LOS ALUMNOS ACEPTADOS EN LOS CURSOS, DEBERÁN EFECTUAR EL PAGO POR EL DERECHO A EXAMEN EXTRAORDINARIO, EL CUAL SE REALIZARÁ EN **SERVICIOS ESCOLARES, DEL 27 AL 31 DE ENERO DE 2020, DE 10:00 A 14:00 Y DE 15:30 A 19:30 HORAS, PRESENTANDO EL COMPROBANTE (con grupo) QUE SE OBTENDRÁ POR INTERNET.**

INICIO Y DURACIÓN

Inicia el día 1 DE FEBRERO y concluye el 4 DE ABRIL DE 2020, en 10 sesiones de 4 horas cada una.

HORARIOS

- 7:00 a 11:00 hrs.
- 11:00 a 15:00 hrs.

LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN EL CURSO SE ASENTARÁ EN LAS ACTAS DEL PERÍODO DE **EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EB/2020-2**, SIN NECESIDAD DE PRESENTARLO NI INSCRIBIRSE A ÉL.

REGLAMENTO DEL CURSO

- Los alumnos que no realicen los trámites en las fechas establecidas, no serán admitidos posteriormente.
- Sólo podrás inscribirte como máximo a dos cursos, de acuerdo con los horarios establecidos.
- No podrás inscribirte la misma materia en Exámenes Extraordinarios periodo EB/2020-2.
- **No habrá cambios de grupo bajo ninguna circunstancia.**
- **DEBERÁS CUMPLIR CON EL 100% DE ASISTENCIA Y TRABAJOS, TAREAS, ETC.**



Para cerrar el Ciclo Charlas de escritores con lectores, organizado por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se contó con la presencia de Vicente Francisco Torres Medina, ensayista y narrador, doctor en lengua y literaturas hispánicas por la FFyL de la UNAM, así como profesor, investigador y coordinador de la especialización en literatura mexicana del siglo XX en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

En su recibimiento, Javier Consuelo, director del plantel, recalcó la importancia de contar con escritores mexicanos, varios de ellos, exalumnos o exprofesores del Colegio que comparten con los alumnos su gusto literario, promueven la lectura y escritura a través de sus textos y charlas donde interactúan con ellos, "jóvenes que están iniciando su vida universitaria, su vida en el Colegio con muchas inquietudes y, sobre todo, muchas preguntas que forman parte del carácter, de la disciplina y de la formación de los cecehacheros".

Para iniciar, Felipe Sánchez Reyes, profesor de este plantel y parte del comité organizador del ciclo, presentó a Torres Medina quien en 1978 se

encontró con él, y comentó "colaborabas con artículos y reseñas literarias en diversos diarios, fue así que te dedicaste a la disciplina del periodismo literario, siempre te veíamos leyendo en las jardineras o en el salón mientras llegaban tus alumnos".

Hizo un recuento de la vida y obra literaria del escritor que decidió seguir su camino laboral en la UAM Azcapotzalco, donde ha desarrollado toda su obra crítica, publicado más de 10 libros y convivido con otros escritores; "la UAM fue la plataforma que te apuntó al ámbito nacional de las letras, eres un crítico reconocido y respetado por todos los escritores de tu generación como Enrique Serna, Vicente Quirarte, Bernardo Esquinca, entre otros".

Como en las dos presentaciones anteriores, los jóvenes asistentes se prepararon y leyeron con antelación el libro a tratar en el evento, mismo que para esta tercera ocasión fue El cuento policial mexicano, el cual es una selección de cuentos realizada, en 1982, por Vicente Torres como colaboración para "El gallo ilustrado", suplemento del periódico El día a cargo de Emmanuel Carballo.

La labor encomendada para Torres Medina fue hacer un ensayo introductorio y una selección de textos sobre Literatura Policiaca, tema que escogió el investigador



Plantel Azcapotzalco

para ser parte de ese suplemento. Recopilación que después fue publicada como el libro *El cuento policial mexicano*.

De esta manera, inició el diálogo con los estudiantes que expusieron sus inquietudes con respecto al libro. "Una novela, un cuento o un poema son valiosos por dos cosas; primero, por lo que dicen; y, se-

gundo, por cómo lo dicen". Y les aconsejó "no solo para un escritor de cuento policiaco, sino para un escritor es indispensable leer; incluso para escribir bien hay que leer".

Respecto a este género, apuntó "la muerte aparece muy a menudo en estos cuentos porque en general la literatura policiaca se ocupa del delito como el asesinato,

pero hay otros textos donde el delito es un fraude y, en otros, ni siquiera hay muertos; lo policiaco es la atmósfera en dónde se mueven los personajes, los recursos de la novela policiaca se usan mucho porque le da mucha agilidad a los libros, tiene sus bondades narrativas y es muy atractivo para el lector".

Recalcó, "los cuentos policiales mexicanos incluidos en este libro son una muestra de las distintas tendencias que el género ha tenido y representan el momento en que surge cada uno".

Entre los reconocimientos obtenidos, se puede destacar el premio Alfonso Reyes en Monterrey en el año de 1997, por su ensayo *La rebambaramba*. ▲



Poetas de Chile, Perú y México comparten palabras con alumnos del plantel.

En Azcapo, el Encuentro Poético y Musical Latinoamericano

Por Ana Buendía Yáñez

Poetas de Chile, Perú y México compartieron con jóvenes de este plantel un espacio en el que la palabra fue el centro y vía para dar a conocer su esencia, pensamientos, sentimientos, denuncias o inconformidades. En el Encuentro poético musical, desarrollado el pasado 19 de noviembre, nuestros invitados mostraron cómo han transformado la palabra en lenguaje poético y así llegar a lo más profundo de sus lectores.

Organizado por Edgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico Social de este plantel y Víctor Martínez Cruz, del Plantel Naucalpan, el encuentro contó con la presencia de la cantautora Carmen Gutiérrez Cordero, de Perú; y los poetas Gilda Mariel Romantic, de Chile; Walter Salazar, de Perú y Aniedro, de México quienes expusieron parte de su trabajo como aporte para revalorizar el lugar de la poesía proponiendo, desde lo artístico ex-

presivo, un cruce entre lo nacional y lo social.

Para iniciar Víctor Rangel Reséndiz, secretario docente del plantel, resaltó este tipo de eventos para contribuir en la formación integral de los alumnos. Enseguida, la intérprete y compositora Carmen Gutiérrez deleitó a los presentes con su voz.

En su oportunidad, Mariel Romantic, seudónimo de Gilda subrayó que las humanidades son de suma importancia en el transcurso de la vida de cualquier ser humano "si no apelamos al estado humano no podemos funcionar posteriormente en todo lo que el destino nos depara".

La chilena de nacimiento con residencia y nacionalidad mexicana, entre otras cosas: conductora de un programa de radio sobre arte y cultura en Ecatepec; y, promotora cultural en un grupo de canto coral haciendo ensamble de poesía y canto, agregó que "estos eventos son una oportunidad para que los jóvenes reciban un poco de lo que algunos locos que andamos ahí por la vida nos atrevemos a hacer, a decir; pero, sobre todo a compartir con ustedes y sensibilizarlos frente a



Siguiente



la violencia que en todos lados está presente".

Por su parte, Walter Salazar platicó con los jóvenes sobre la relación entre poesía o literatura en general y la sociedad.

Finalmente, el representante de nuestro país, escritor desde hace ya 16 años compartió su experiencia de cómo vivió el proceso de formarse como escritor, como poeta, "fue por necesidad, tenía 15 años y el único medio para expresarme era la pluma y papel".

Apuntó que "el hecho de tener una postura social no es nada más politizarse, es buscar una identidad en un mundo que a veces te la niega, en donde la identidad se diluye y creo que viví las letras en el pro-



ceso de reencontrarme a partir de la nada, de no saber quién soy o para qué estoy aquí".

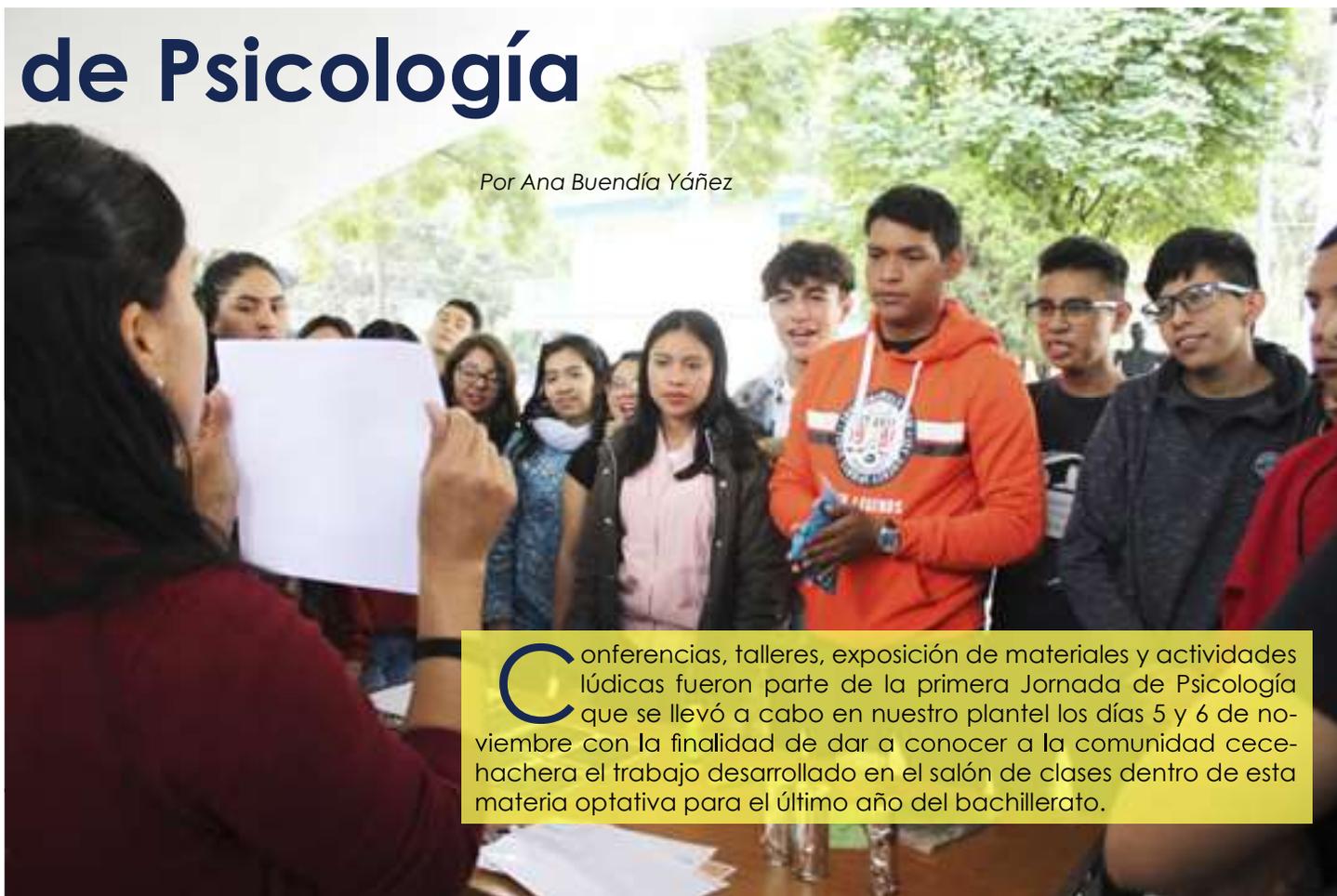
Una vez que se presentaron, los poetas dieron lectura a algunos de sus escritos e interactuaron con los jóvenes para dar respuesta a sus inquietudes. ▲



Con diversas actividades lúdicas, muestran el trabajo realizado en el aula.

Entusiasta Jornada de Psicología

Por Ana Buendía Yáñez



Conferencias, talleres, exposición de materiales y actividades lúdicas fueron parte de la primera Jornada de Psicología que se llevó a cabo en nuestro plantel los días 5 y 6 de noviembre con la finalidad de dar a conocer a la comunidad cecehachera el trabajo desarrollado en el salón de clases dentro de esta materia optativa para el último año del bachillerato.

Organizado por las profesoras Hassibi Romero, Rosaura Rocha, Amalia Pichardo, Ángeles Alvarado, Ángeles Cruz y Sandra Patricia Gómez, este evento académico "pretende coadyuvar al logro de los propósitos planteados en el Programa de Estudios de Psicología I, que consisten en que el alumno construya una visión panorámica y fundamentada de lo que estudia la psicología, sus métodos y su trascendencia social y cultural", explicó Rosaura Rocha.

"Queremos promover espacios de reflexión sobre la construcción histórico-social de la psicología como disciplina científica, comprender la importancia de la diversidad de la psicología y el impacto en el estudio del ser humano en los términos de comportamiento y subjetividad, además de compartir experiencias y resultados de trabajos desarrollados durante el semestre, con la finalidad de dar a conocer lo que se hace dentro del aula y generar el interés de la población estudiantil para cursar la materia", agregó Hassibi Romero.



ron cómo se aplica la psicología a las problemáticas o situaciones que enfrenta el ser humano.

Talleres

Para interactuar y fortalecer el desarrollo psicosocial de los alumnos, se desarrollaron talleres como "La cotidianidad de las palabras y la afectividad" y "Sensaciones corporales"; cuyo objetivo principal fue que los alumnos experimentaran y vivieran la teoría explicada en el aula, y relacionarlas con su cotidianidad.

Exposiciones

En este evento académico se contó con una exposición de fotografía "Cómo percibo la psicología en el CCH", una de materiales elaborados en el salón de clases: Enseñanza de la psicología en el CCH, una de maquetas: Diversidad de paradigmas y tradiciones de la psicología, una de carteles: Áreas de la Psicología – Emociones; y la presentación y exposición de bustos: Antecedentes de la psicología.

Al respecto, Amalia Pichardo señaló "las exposiciones muestran de manera breve y accesible ciertos contenidos que se abordan en la materia, ya sea con maquetas, cuadros sinópticos o líneas del tiempo se pudo ejemplificar los antecedentes y tradiciones filosóficas que se han originado en el estudio de la Psicología".

Finalmente, en ambos días se desarrollaron diversas actividades lúdicas que tuvieron la finalidad de aprender jugando y enfatizar la importancia de esta ciencia para su vida diaria.

"De este modo, aparte de impulsar el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, se consideran otros campos de acción que le permiten al alumno aprender y compartir experiencias de sus saberes", subrayó Rosaura Rocha. ▲

Conferencias

Armando Palomino Naranjo, profesor de este plantel de la asignatura de Biología, explicó en qué consiste el Síndrome de Tourette, trastorno neurológico que se manifiesta primero en la infancia o en la adolescencia, antes de los 18 años y se caracteriza por muchos tics motores y fónicos que perduran durante más de un año. También, la profesora Verónica González Ledesma, habló sobre control de emociones.

Por otro lado, las conferencias "Psicología Médica" y "Psicología Aplicada", impartidas por Laura Palomino Garibay, de la FES Iztacala; y, Salvador Chavarría Luna, de la Facultad de Psicología, respectivamente, explica-



Desde su origen hasta su implementación en nuestra vida diaria.

Martín Bonfil presenta la Antología de Química

Por Ana Buendía Yáñez

distintas facetas de la ciencia, de la misma manera, pretende contribuir a la formación de nuevos conocimientos sobre química y a la formación de una cultura científica.

Para enmarcar esta presentación el 5 de noviembre, Martín Bonfil hizo referencia a la creación de la tabla periódica y su fundador Dmitri Mendeléiev, "mientras escribía su libro sobre los principios de la química, Mendeleiev notó ciertos patrones que dieron pie a la creación de su aclamada tabla periódica de los elementos, un temprano prototipo en el que se basa hoy la tabla tal cual la conocemos".

Hizo un breve recuento de este suceso, "hablamos del

año 1869, en el cual la estructura atómica era técnicamente desconocida para la ciencia. Sin embargo, Mendeleiev pensaba que los elementos estaban relacionados entre sí por características como su peso atómico, llegando incluso a predecir la existencia de elementos aún desconocidos basándose en estas características".

En un principio, abundó, "la tabla no causó estruendo, pero cuando otros investigadores lograron identificar los elementos perdidos que Mendeleiev predijo con

gran precisión, la tabla periódica pasaría a convertirse en uno de los más importantes aportes a la química, pues dio estructura a algo nunca antes categorizado, como las vastas características de los elementos".

De este modo, el 1869 Mendeleiev presentó su sistema de ordenación de los elementos químicos. "Ahora se ha convertido en un ícono de la ciencia y la cultura".

En la tabla periódica, recalcó, todos los elementos se ordenan por su número atómico, una disposición que muestra tendencias periódicas y reúne a aquellos con un comportamiento similar en una misma columna o grupo, "es una herramienta única que permite a los científicos predecir la apariencia y las propiedades de la materia en la Tierra y el resto del universo".

Más allá de su papel crucial en la química, afirmó, "la tabla periódica trasciende a otras disciplinas como la física y la biología".

Finalmente, invitó a los jóvenes a conocer la revista ¿Cómo ves? la cual les ofrece múltiples posibilidades para comprender la ciencia. ▲



EDITADA por la revista universitaria ¿Cómo ves? dedicada a la divulgación de la ciencia, Martín Bonfil Olivera, químico farmacéutico biólogo, presentó ante esta comunidad cecehachera la Antología de Química, misma que aborda temáticas como el nacimiento e historia de la química, los materiales y procesos químicos, así como la relación de la química con la alimentación, la salud y el cuidado del medio ambiente.

Se trata de temas atractivos y de vanguardia con la intención de acercar a los lectores a las

Anterior



Seres de un imaginario ceceachero

Carlos, creador de fascinantes alebrijes monumentales.

Por Josué Bonilla Hgo.

Juan Carlos Lorant Flores estudia el sexto semestre en nuestro plantel Azcapotzalco, sin embargo, lo más interesante es cada una de sus coloridas y hermosas creaciones que logra en combinación de un cúmulo de emociones e imaginación.

La tradición de alebrijes comenzó con un artesano de la Merced llamado Pedro Linares en 1936, quien, al caer enfermo, vio diversas figuras extrañas y coloridas que creó al recuperar la salud.

"Realicé con mi tío el alebrije número uno en 2010 llamado Pedro el campesino en honor a Linares, con el que participamos en el Desfile de Alebrijes entorno a la fiesta del Bicentenario de la independencia de México y el Centenario de la Revolución", mencionó orgulloso Carlos.

La tranquilidad al elaborar cada alebrije y el nerviosismo al pensar que será mostrado a mucha gente, es la sinergia que alimenta el estilo de vida del compañero.

Pero ¿Cómo se crea un alebrije? Para iniciar, se hace una muestra a escala, para que posteriormente, sea en tamaño real. Para ello, se requiere realizar una figura de alambre precocido,



Siguiente



que sirve como base, la cual se forra con capas de papel periódico y engrudo para hacerlo más resistente.

Para Carlos, quien estudiará pedagogía, cada alebrije es único, debido a la infinidad de combinaciones de color que pueden realizarse, formas y elementos que son agregados a ellos, además, las emociones que transmiten resultan muy interesantes, ya que es un estilo libre de inicio a fin. Cabe mencionar, que la pintura utilizada es vinílica común y el acabado de los alebrijes se realiza con barnices.

En cada creación, Juan invierte de uno a dos meses, e incluso un poco más de tiempo dependiendo las características y el tamaño del alebrije. Por ello, comentó que los más grandes han sido Drago y Pancho Lí, con un tamaño de tres metros de alto aproximadamente.

Con su habilidad artística, Flores propone un taller de cartonería para divulgar la artesanía, misma que no requiere de mucho presupuesto.

Es así como el talento de este joven ceceachero es continuamente reconocido en exposiciones de la alcaldía Álvaro Obregón, así como en talleres brindados a jóvenes de la Ciudad de México con el apoyo de su tío. ¡Felicidades Juan Carlos! ▲

TALLER: DESARROLLO DE HABILIDADES INFORMATIVAS PARA LOS ALUMNOS DE 2º SEMESTRE.
DEL 20 AL 24 DE ENERO DE 9:00 A 11:00 Y DE 15:00 A 19:00
LUGAR: SALA TELMEX

¡Te invitamos a que seas parte del suplemento:

APRENDER HACIENDO

de la gaceta del plantel:

CONTRASTE
AZCAPOTZALCO

PUEDES ENVIAR:

- RESEÑA CINEMATOGRÁFICA
- POESÍA (BREVE)
- CUENTO (BREVE)
- ENSAYO (BREVE)

MÁS INFORMACIÓN:
55-3270-4582

Teachers Share

Los maestros comparten

Por Josué Bonilla Hgo.

A punto de cerrar el semestre 2020-1, los profesores Mariana Ibarra, Víctor Hugo Méndez, Dagmar Embleton, Neftalí Miranda, Sergio Sánchez, Fred Castillo, Verónica Bolaños, Arturo Pozos, Rafael Mejía y Estephany Montiel compartieron en la velaria del plantel diversos textos de manera oral y en otros idiomas, mismos que fueron acompañados con una agradable ambientación para recrear poemas e historias breves.

Para iniciar, el director Javier Consuelo reconoció a los profesores por tan amena actividad, así como la importancia de aprender de forma lúdica para dominar otro idioma, el cual, será de gran utilidad para su vida. ▲



Siguiente

Video

Tercer PUMATRON JR. 2 0 2 0



ROBÓTICA
e informática



Viernes 28 de febrero de 2020
CCH Azcapotzalco

¡INSCRÍBETE!

en: www.cchazc.unam.mx/?p=7226

Informes:

clubderoboticaeinformaticzc@gmail.com



GA



Más información AQUÍ

¿CONTEMOS CIENCIA Y CULTURA, HOY?

REDACCIÓN DE CONTEMOS CIENCIA Y CULTURA, HOY

Aquí se encuentra el autor de la publicación y los colaboradores.



¡CONTEMOS CIENCIA Y CULTURA, HOY!:

Proyecto de divulgación científica y cultural, por y para la comunidad del CCH Azcapotzalco.



Mediante infografías de manera semanal: una semana Ciencia, la siguiente Cultura.



Con temas de interés. Haciendo uso de "memes".

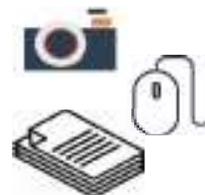


La comunidad del glorioso CCH-A puede participar en diversos rubros:

Edición
Creatividad

Fotografía
Temas

Etc...



O en el Suplemento Aprender Haciendo (envía tus textos a las diversas secciones):

● PUNTO FINAL. (cuento)

● EN VERSOS (poemas)

● Separador (reseña de libros)

● Con lupa (ensayo)

● 3 M.M. (cine)

● Del Pizarrón (textos de académicos)



¡Colabora! Info.: 55-3270-4582 Consúltala digitalmente: cchazc.unam.mx

Siguiente

Conoce la
primera parte
en el #27

De ceceachero a ceceachero

¿Comprendemos a los niños?

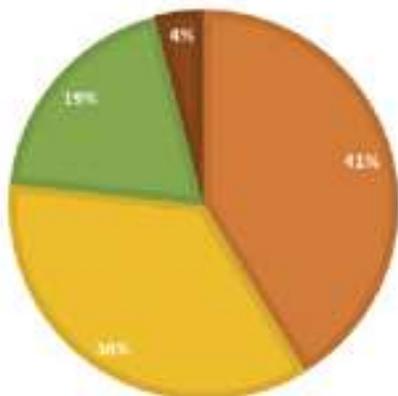
La importancia del núcleo familiar para entenderlos.

Por Dennys Aguilar, 6° semestre

¡Hola!, un gusto poder escribir otra vez para ustedes, en el número anterior mencioné "la convivencia y crianza saludable", que en esta ocasión me gustaría hablar a profundidad, para ello realicé una encuesta a la comunidad (personas), acerca de cómo percibían a los niños. Los resultados fueron los siguientes:

¿CÓMO PERCIBEN LOS CCH'EROS A LOS NIÑOS?

■ Agradables ■ Molestos ■ Capaces ■ Tontos



Reuní esta información para mostrar la distorsionada percepción de los jóvenes hacia la población infantil y recalcar mi objetivo: crear empatía y comprensión hacia los niños, por medio de la explicación del por qué de su comportamiento.

He de confesar que, hace años me encontraba en la misma posición, pensaba y estaba totalmente segura que los niños son molestos a propósito, luego, sólo basándome en cierta información, llegué a la empatía, comprensión y a relacionarme sanamente con ellos.

Pienso que puede pasar lo mismo con nuestra comunidad (comprensión y empatía informándonos).

Así pues, he decidido hablar de los estilos de crianza, en los que el ambiente y el trato que recibe el niño tendrá consecuencias en la personalidad y comportamiento a corto y largo plazo.

Hay 4 estilos de crianza:

Negligente: Padres ausentes, que no establecen límites y reglas, la comunicación es casi nula, el afecto es frío o inexistente. Los hijos con este estilo de crianza tenderán a no acatar reglas (pues no tienen "contacto" con ellas), además de alta probabilidad de baja autoestima, depresión y/o comportamientos agresivos.

Permisivo: Al contrario del estilo negligente, en este estilo habrá grandes cantidades de afecto, a los padres les interesará la felicidad de su hijo, tratando de cumplir con todo interés que surge en el niño, de esta forma no habrán límites, ni reglas. Los niños con este estilo no seguirán reglas (pues acostumbran no tenerlas, que éstas sean muy frágiles o casi nulas), tenderán a ser alegres, pero con poco autocontrol y autodisciplina.

Autoritario: Este estilo se caracteriza por la fuerte imposición de reglas y límites rígidos sin explicación (el típico "porque yo lo digo"); además que no habrá mucho afecto o apoyo emocional. El niño tenderá a desarrollar ansiedad, poco



Foto: Fundación Compartir

Plantel Azcapotzalco

autocontrol, le costará trabajo el aspecto emocional (poca inteligencia emocional), rasgos de sumisión, inseguridad social y baja autoestima.

Democrático: Este estilo se singulariza por el establecimiento de reglas, límites, castigos y premios coherentes, además de gran cantidad de amor y afecto, hay una excelente comunicación. Así, el niño tendrá autoestima alta, será hábil socialmente, empático, seguro y con inteligencia emocional.

Por ello, seamos conscientes, imagina no comprender al niño con un estilo negligente, ¡Pueden existir muchos riesgos! Por ejemplo: Hace unos meses tuve un alumno que vive con su mamá (la cual trabada todo el día), y hermanos (mayores, por lo tanto, lo excluían), no recibía afecto por ningún miembro de su familia. En la escuela solía encajar un lápiz en su cuello y brazos, le costaba trabajo concentrarse y seguir reglas, ¿Qué hubiera pasado si en vez de tomar en cuenta sus antecedentes y familiares, hubiera tomado su comportamiento como capricho o berrinche?

Estoy consciente de que no podemos involucrados al 100% en el comportamiento o análisis del niño que nos encontramos en el parque, metro o centro comercial, pero sí podemos recordar que las actitudes que presentan no son obra de "una pequeña mente llena de maldad", sino de un entorno social y familiar que rodea al niño, y así, llegar a ser empáticos y comprensivos. ▲

Postales CCH |

Vania Meneses Hernández
Taller de Fotografía



Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias dentro de la UNAM

UNAD

"Acude a denunciar, si fuiste víctima o presenciaste un hecho ilícito, la UNAD está para escuchar y ayudarte"

Teléfonos: 56-22-63-78 y 01800-ABOGRAL (226-47-25)
e-mail: 01800abogral@unam.mx

Click para
saber más

Universidad Nacional Autónoma de México

DGAE UNAM

¿Y tú ya te aseguraste?

Seguro de Salud para Estudiantes

¡¡Concluye tu trámite!! Descarga la App

Recuerda que para recibir atención médica, farmacia y hospitalaria debes darte de alta en el IMSS.

<http://www.imss.gob.mx/faq/seguro-estudiantes>

Siguiente



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General

Secretaría Estudiantil

Calendario Escolar

2019 - 2020



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

2020-1

Agosto 2019

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Septiembre 2019

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octubre 2019

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2019

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
					3	4
					5	6
					7	8
					9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Diciembre 2019

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2020-2
Enero 2020

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero 2020

D	L	M	M	J	V	S
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Marzo 2020

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril 2020

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Mayo 2020

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
					3	4
					5	6
					7	8
					9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio 2020

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
				7	8	9
				10	11	12
				13	14	15
				16	17	18
				19	20	21
				22	23	24
				25	26	27
				28	29	30

Julio 2020

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
					3	4
					5	6
					7	8
					9	10
					11	12
					13	14
					15	16
					17	18
					19	20
					21	22
					23	24
					25	26
					27	28
					29	30
					31	

2021-1

Agosto 2020

D	L	M	M	J	V	S
						1
						2
						3
						4
						5
						6
						7
						8
						9
						10
						11
						12
						13
						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30
						31

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

