

CONTRASTE

AZCAPOTZALCO

Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades



Preparándonos para iniciar el semestre



CCH Azcapotzalco Oficial



REVISTAS GRATUITAS
#ContingenciaConCiencia

¿cómoves?

En este regreso a clases la UNAM se solidariza y te regala lo mejor de la ciencia.

revistadigital.comoves.unam.mx/

UNAM
La Universidad de la Nación

CONTRASTE
AZCAPOTZALCO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas/ Secretario Administrativo: r. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/ Secretaria General: Mtra. Silvia Velasco Ruiz.

Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretario General: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretaria Académica: Mtra. Beatriz Almanza Huesca/ Secretario Administrativo: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Ná-

jera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: / Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Josué Bonilla Hidalgo/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

www.cchazc.unam.mx



- Elaboración de bioplástico comestible.

Asesores: Rivera Balboa Federico y Arellano Brambila Ángela Anahí.

- Efecto antibacteriano de tres plantas de uso común en México.

Asesores: Lysset Minerva Núñez Álvarez y Nolasco Ontiveros Erick.

- Nanofiltro, una alternativa sostenible para la purificación de agua.

Asesores: Coria Olvera Verónica y Cortés Ruíz Velasco José Francisco.

- Adicción de sustancias y tecnología en adolescentes.

Asesora: Torres García Fabiola Margarita.

- Calidad del aire y su relación con la salud.

Asesores: Flores Peña María de los Ángeles y Rivera Balboa Federico.

- No subestimes al calcio CCH Azcapotzalco.

Asesores: Flores Peña María de los Ángeles y Rivera Balboa Federico.

¡Felicidades colegas!



La Universidad Nacional Autónoma de México
te invita a participar en el
CONCURSO LITERARIO UNIVERSITARIO



BASES

1- Podrán participar estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM.

2- Quienes participen enviarán un texto testimonial en el que reflexionen sobre las nuevas formas de leer y entender el mundo, y cómo la lectura ha influido en su percepción de la vida cotidiana, en el marco de la contingencia sanitaria por la pandemia de COVID-19.

3- Los trabajos en PDF, remitidos bajo un seudónimo que no revele su identidad, deberán ser inéditos y tener una extensión de máximo tres páginas tamaño carta, en tipografía Times New Roman de 12 puntos, con interlineado doble y márgenes de 2.5 cm.

4- Sólo se podrá participar con una propuesta por persona.

5- Se establecen dos categorías para este concurso:
a) Bachillerato (UNAM y Sistema Incorporado)
b) Licenciatura y posgrado

6- El registro de las personas concursantes se hará a través del sitio web habilitado para ello en la página de la DGACO www.dgaco.unam.mx/leerlanuevarealidad. Además del texto en PDF, se deberá completar lo siguiente:

- a) Nombre completo de quien participa
- b) Título del trabajo
- c) Seudónimo
- d) Entidad académica
- e) Categoría en la que participa
- f) Teléfono
- g) Correo electrónico

6- Cualquier documento, escaneado o fotografiado de modo que sea legible (en formato PDF o JPG), que acredite a quien participa como estudiante de bachillerato, licenciatura o posgrado en la UNAM.

7- La fecha límite de recepción de trabajos en el sitio web es el viernes 2 de octubre de 2020 a las 23:59 horas.

8- Se otorgarán tres premios por categoría:

Primer lugar: \$3,000 (Tres mil pesos 00/100 MN)

Segundo lugar: \$2,000 (Dos mil pesos 00/100 MN)

Tercer lugar: \$1,500 (Mil quinientos pesos 00/100 MN)

Cada premio incluye la publicación del trabajo ganador en la revista **Punto en Línea** (www.puntoenlinea.unam.mx), un reconocimiento y un paquete de libros editados por la UNAM.

9- El jurado, conformado por personas de trayectoria reconocida, se reserva el derecho de otorgar menciones honoríficas.

10- El fallo del jurado será inapelable. Los resultados se publicarán en los sitios web y las redes sociales de la Dirección General de Atención a la Comunidad, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, y Punto de Partida.

11- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases. Los casos no previstos serán resueltos por las instancias convocantes.

Mayores informes:

leerlanuevarealidad@dgaco.unam.mx

Literatura y Fomento a la Lectura
www.literatura.unam.mx

Comunidad UNAM
www.dgaco.unam.mx





PROGRAMA VIRTUAL DE INDUCCIÓN, INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL.

CURSO DE MICROSOFT TEAMS

PARA **ESTUDIANTES** DEL COLEGIO.

Inscripciones:
31 de Agosto al 27 de Septiembre

<https://plataforma.cch.unam.mx>

Duración:
28 de Sep. al 2 de Oct.

Turno:
matutino y vespertino





Hacia una enseñanza en línea de calidad

Profesores comparten su experiencia en “Cursos en línea: modelo para armar”.

Por Ana Buendía Yáñez

El semestre que está por comenzar traerá consigo retos que como miembros de la máxima casa de estudios; la Universidad de la Nación, será indispensable enfrentar y superar. La contingencia por la pandemia del COVID 19, en este 2020, nos ha llevado a una nueva manera de enseñar; de desarrollar estrategias diferentes, llamativas y de forma colaborativa a través de los recursos digitales.

En este contexto y con el ánimo de adquirir mayores conocimientos, aptitudes y habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas y la educación a distancia, así como de reestructurar su docencia en un entorno digital para lograr un mejor aprendizaje de los estudiantes en la modalidad en línea, profesores del subsistema de bachillerato de la UNAM han sido parte de “Cursos en línea: modelo para armar”.

A través de la plataforma Coursera para la UNAM, y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM, este curso se ha implementado para que el profesor “en 20 horas pueda estructurar un curso completo en línea,

saber cómo diseñar sesiones que promuevan una dinámica de intercambio con sus estudiantes para mantener un clima de seguridad psicológica, con un alto nivel de involucramiento y que promueva los aprendizajes previstos”, explicaron las instructoras Guadalupe Vadillo, académica de la Universidad, quien fue parte del equipo de diseño del Bachillerato a Distancia de la UNAM; y, Jackeline Bucio García, subdirectora para la innovación académica en el Bachillerato a Distancia, también de la máxima casa de estudios.

Las temáticas que se abordan en el taller son: diseñar el curso; entre los objetivos planteados, elegirán la plataforma con la que trabajarán una vez que exploren sus ventajas y desventajas. Estructurar el curso, será otro tema, en él completarán la estructura del curso de acompañamiento en línea. Posteriormente, diseñarán las sesiones y explorarán una variedad de recursos que pueden consultar en cualquier momento para apoyar el diseño de su curso de acompañamiento.



En voz de los docentes

Profesores de nuestro plantel que han participado en el taller nos compartieron su experiencia y reflexión en torno al mismo.

Ana Iveth Martínez Carmona, Área de Matemáticas.

Se trata de un taller en donde te van guiando paso a paso para crear tu curso en línea. Me pareció muy útil e interesante, pues a medida que vas avanzando, te permite ver la importancia de que



el curso esté bien estructurado, de forma tal que sea atractivo para los alumnos. Una de las principales sugerencias que se hacen es que la forma de diseñar tu curso sea asíncrona por medio de pequeños videos, nos ofrecen tips para que uno, como profesor, grabe sus propios videos con apoyo de presentaciones. Me pareció muy completo, ya que también conocimos las diferentes plataformas que podemos usar para subir el material de la clase, como Moodle y Classroom, principalmente.

En lo particular, recomiendo tomar este taller para ofrecer una nueva enseñanza lo mejor posible tanto para el alumno como el profesor.

David Moncluth Cuéllar,
Área de Matemáticas.

Debemos tener claro que ni la planeación, estrategias y desarrollo de nuestros cursos van a ser iguales que como los damos de manera presencial. La planeación debe partir del perfil de egreso, es decir, de los aprendizajes que deseamos que tenga el alumno al finalizar el semestre. Dentro de los recursos que se enfatizaron fue el uso de pequeños videos explicativos.

Sandra Areli Martínez Pérez,
Área de Matemáticas.

Considero que el curso fue muy enriquecedor, en tanto que se promueve la reflexión sobre la manera en la que se trabajará



este semestre. Mientras elaboraba las actividades me di cuenta que tenía que pensar en la forma en la que me comunicaría con los estudiantes, el medio por el que enviaría las tareas y los estudiantes las entregarían, cómo explicar los contenidos de la materia, cómo haría la evaluación, entre otras cuestiones esenciales en la labor docente. Nos mostraron herramientas que pueden ser de utilidad para el trabajo en línea: Classroom, Meet, Youtube, Videollamadas, Grabación de pantalla.

Edgar Milton Zarco Benítez,
Área de Matemáticas.

Recientemente tuve la valiosa oportunidad de participar en el Curso en línea: modelo para armar, el cual considero una compilación que contiene los conocimientos fundamentales para preparar cursos en línea o complementar nuestras clases presenciales.



Me fue posible percibir un amplio panorama de recursos digitales que tengo para seleccionar de acuerdo con las necesidades que se presenten, lo que me permite compartir de una manera más certera los conocimientos con el alumnado.

El contenido del curso se suma a las referencias permanentes que me acompañan como docente para consultar diversos temas del aprendizaje en línea, pero también, para complementar eficazmente las estrategias didácticas en sesiones presenciales.

Elizabeth de Haro González,
Área de Matemáticas

Desde hace 8 años, he utilizado la plataforma Moodle de Hábitat UNAM, fui integrándolo a mis clases presenciales, pero me faltaba algo, y a raíz de esta contingencia sanitaria, es que me forzó a buscar ese faltante y apareció el curso Modelo para armar.

El cuaderno de creación que nos facilitaron fue el detonante para comenzar a armar mi curso por el final, ¡sí! Por el final, es decir, nos solicitaron que nos ubicáramos en el perfil de egreso, elegir los aprendizajes y agrupar varios de ellos en una actividad, a su vez utilizar rúbricas de evaluación más efectivas.

Otra de las cosas que me gustó mucho del curso fueron los videos interactivos, aprendí mucho, sobre todo, cuando tuve que revisar las



aulas de otros profesores, observé las diferencias entre Classroom y Moodle.

La maestra Guadalupe Vadillo, es pionera en bachillerato en línea, la conocí en otros cursos y en otras modalidades como BUNAM, todos sus conocimientos son muy valiosos, asimismo, nos exhorta a fijarnos en detalles que pasamos por alto como las expresiones faciales que hacemos al grabarnos en un video, son importantes para que el alumno se sienta tranquilo y relajado.

Además no hay que perder de vista que, a veces, menos es más, es decir, con una actividad bien elaborada que abarque varios aprendizajes y que sea significativa para los alumnos, será mucho más valioso que saturar de actividades y perder a nuestros alumnos en esta etapa.

Quiero agradecer a todo el equipo que organizó el taller, sinceramente me agradó mucho, fue motivador, inspirador, interactivo y me despertó la curiosidad. Está muy bien estructurado, con un total de 77 videos con duración de no más de 5 minutos cada uno, los repasé una y otra vez, se promovió la retroalimentación entre todos con los foros y espacios para compartir opiniones y enlaces a nuestros cursos.



Jorge Sánchez Ramírez

En este curso se muestran, a través de pequeñas cápsulas, diferentes posibilidades para armar un curso en línea. Se recalcó la importancia de estructurar nuestro curso a partir del perfil de egreso, indicadores de desempeño,

actividades de aprendizaje, contenidos, recursos confiables, entre otros, respaldados en nuestros programas temáticos y operativos para lograr una enseñanza en línea de calidad.

Plantean la posibilidad de trabajar en dos plataformas Moodle y Classroom, también nos dieron tips para que nuestro material sea más atractivo a nuestros alumnos, puntualizando en la necesidad de no dejarlos solos, tener un acompañamiento, en tiempo real o en videos.

Nos sugirieron la digitalización de recursos propios para compartirlos, cuadros y notas que se elaboran previamente a las clases, así como cuestionarios, resúmenes, exámenes.

Considero que este tipo de talleres son completos y enriquecen la labor docente, es una buena herramienta de apoyo para los profesores que manejan un nivel medio en el uso de las tecnologías, debido a los procesos que se deben realizar en algunos ejercicios.

No debemos olvidar todo el apoyo y atención de la máxima casa de estudios en este periodo de pandemia, que ha sido de gran ayuda desde el momento de facilitarnos otras plataformas como Zoom o Teams. ▲



RECURSOS EN LÍNEA QUE APOYAN EL APRENDIZAJE

ANTES DE LA CLASE

Los estudiantes pueden realizar las actividades integradas en los recursos de Aprendizaje sobre el tema a tratar. Para optimizar el tiempo de la clase es importante que escriban los dudas que surjan durante el trabajo autónomo.

DURANTE LA CLASE

El material didáctico disponible en estos recursos se puede aplicar a las necesidades académicas, y se pueden utilizar para:

- Crear el tema en su totalidad.
- Usar una sesión de cada tema.
- Presentar como un detonador de interés.
- Aprender las actividades de aprendizaje y los recursos audiovisuales para ejemplificar y complementar una explicación.

DESPUÉS DE LA CLASE

El material es útil para consolidar los conocimientos y realizar una sesión de aprendizaje. Puedes sugerir a los estudiantes que consulten el tema tratado en clase, con el propósito de realizar las actividades de aprendizaje diseñadas para cualquiera de estos recursos.

Promueve la consulta de libros electrónicos con tus alumnos en: BIDI-UNAM

Diseño: Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAUA)

¡UN MUNDO DE POSIBILIDADES PARA APRENDER!



Profesores del Colegio...



Es importante que establezcan contacto con sus estudiantes para dar continuidad a su formación académica; para ello, el CCH les ofrece la alternativa de **Aula Virtual** a través de

moodle

Plataforma Moodle-DGTIC

¿Qué pueden hacer en la Plataforma Moodle - DGTIC?

Les permitirá **crear Aulas Virtuales** y **desarrollar sus cursos en línea**, con la integración de **materiales didácticos, tareas, recursos y foros de discusión**.

Algunas **actividades pueden ser evaluadas** a través de las herramientas que les proporciona la plataforma.

Accede a Moodle a través de la siguiente dirección electrónica:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/moodle>



Toda la
UNAM en línea



Vector de Fondo creado por freepik



Reciben constancias por contribuir a la CONABIO



Por Josué Bonilla Hgo.



La Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (CONABIO) a través de su tutor naturalista para los estados de Tlaxcala, Puebla e Hidalgo, el maestro en ciencias Juan Carlos López Domínguez, reconoció el trabajo realizado por 16 alumnos del CCH, quienes participaron

con el registro adecuado de sus observaciones de naturaleza por un

Con dicha contribución cecehachera, la Comisión extendió la expedición de constancias a cada participante, quienes lograron realizar 537 observaciones al identificar 293 especies; asimismo, en la corroboración de los datos cargados por los alumnos participaron 154

identificadores (curadores de NATURALISTA y observadores ciudadanos).

Bajo la encomienda planteada

Estadísticas



- grado de investigación
- Necesita identificación
- Casual

- Desconocido
- Phanerógamas
- Hongos
- Plantas
- Algas parásitas
- Moluscos
- Invertebrados



por los profesores del proyecto INFOCAB PB202320 y el Maestro Juan Carlos Lopez Dominguez, en la que desde su casa, jardín o alrededores, los alumnos realizaban la toma de fotografías de organismos



organismos quedaron reconocidos a nivel Orden y de Familia. En este sentido, plantas, insectos, hongos y aves fueron los organismos más registrados por el alumnado del Colegio.

El curso tomado por los jóvenes universitarios permitió ampliar la base de datos de organismos de la CONABIO; por ello, no solo quedó en el plano conceptual y teórico, sino que, a través de estos dos meses de observación, identificación y cargando sus observaciones los alumnos contribuyó al fortalecimiento



y su identificación taxonómica a través de aplicaciones como Merlin, Enciclovida, PlantNet y la propia plataforma de Naturalista, los alumnos aplicaron su conocimiento previo, para que así, identificaran alrededor de 140 organismos a nivel de especie y cerca de 400

de su aprendizaje. Por tal razón, los recibieron la constancia que avala el conocimiento pleno de la Plataforma Naturalista. ▲



Consiguen el primer lugar en Desde casa... el alma danza



El ballet polinesio Aloha, de Azcapotzalco, lideró con su talento y entusiasmo.

Por Ana Buendía Yáñez

Ichel y Gabriela Santana Gutiérrez, Daniela de la Cruz Pérez, Karina Jazmín González Álvarez, Kenia Esthefany Sánchez Ramos, Ilse Jocelyn Tovar Resendez, Mariana Itzel Moreno Sierra, Johan Issac Espíndola Flores y Fernando, integran el Ballet Polinesio Aloha de nuestro plantel, bajo la coordinación de Olga Machuca. Este semestre suman un logro más al resultar ganadores del primer lugar en el concurso de danza virtual Desde casa... el alma danza en la categoría Danza Polinesia, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH.

De diferentes semestres y, también egresados ya del plantel, estos jóvenes han incluido a la danza polinesia dentro de su vida. Algunos desde pequeños y otros con menos años dedicados a la práctica del Hawaiano y del Tahitiano, coinciden en señalar su gusto por esta

danza llena de representaciones, historias, símbolos y alabanzas a la naturaleza; así como los beneficios que han obtenido de manera personal, tal como lo es mejorar su expresión corporal.

En este caso, fue la profesora Olga quien los invitó a participar en el concurso y, sin dudarlo, aceptaron; pues para ellos el subirse a un escenario y mostrar su gran pasión por las danzas polinesias, son experiencias de vida de las cuales obtienen grandes aprendizajes y satisfacciones.

Respecto a la dinámica del concurso, Mariana señaló que les ofreció una nueva experiencia en la danza, "la pandemia nos ha orillado a encontrar nuevas formas de representación dancística y de todo debemos aprender y ver la parte que nos hace crecer como personas y como profesionales de la danza".

Plantel Azcapotzalco



Entre los retos que enfrentaron al preparar el material con el que participaron, Johan mencionó que la nostalgia por no poder ensayar las coreografías en grupo; para Mariana, fue el de la recopilación de los videos de sus compañeros para editarlo en uno solo. "Fue algo que disfruté mucho hacerlo, pues me recordaba a todo el grupo y a la maestra en los ensayos y presentaciones". Ilse señaló que, indudablemente, el reto fue que evideo se lograra ver coordinado, "sobre

todo, en la canción My Hapa Haole Hula Girl en donde, dentro de la coreografía, se utilizan unos bambús". También bailaron Te Mau To'A y, en la final, presentaron ¿Teihea 'oe Tahiti?

Definitivamente, para estos jóvenes bailar solos coreografías que están acostumbrados a hacerlo en grupo, no fue lo mismo,



"al participar sola me sentí un poco extraña, pues suelo bailar acompañada de mis compañeras bajo la dirección de la maestra; sin embargo, obtuvimos cosas positivas, como el tener mayor comunicación, unión, solidaridad, organizarnos de mejor manera y, como siempre, disfrutar el baile", recalcaron Mariana e Ilse.

Para ella, quien inició en la práctica de la danza polinesia desde pequeña, este baile "me llena el alma, siempre me ha gustado la idea

de moverme al ritmo de la música y de ser parte de un grupo que comparta la misma pasión, sobre todo, en la danzas polinesias que implican una disciplina muy estructurada, llena de amor y cultura".

Lo que más le gusta a Ilse es que "se pueden contar historias con el cuerpo, los vestuarios, los colores, los movimientos tienen un significado, además de que engloba una cultura maravillosa, es un baile que requiere de mucha fuerza tanto interior como física, tanto de hombres como de mujeres".

Nuestros cecehacheros del Ballet Aloha recalcaron en valorar lo que la UNAM y el CCH les ofrece en todos los ámbitos para contribuir a su formación integral, "es motivador que la institución busquen la forma de seguir promoviendo las actividades culturales a pesar de la actual situación que estamos viviendo", "me encanta que se organicen este tipo de evento, en particular, fue un respiro ante esta pandemia que ha dejado muchos estragos tanto emocionales como físicos en todo el mundo", opinaron Johan e Ilse, respectivamente.

Finalmente, ante la crisis sanitaria que vivimos actualmente Ilse aconsejó "no hay que detenernos, debemos seguir haciendo lo que nos gusta adaptarnos y ser abiertos a las nuevas formas de convivencia o de aprendizaje, no dejar de lado lo que nos hace sentir bien, implica más esfuerzo; pero, bien vale la pena". ▲



¿ESTÁS EN EQUILIBRIO PSICOLÓGICO?

MODELO DE BIENESTAR INTEGRAL EDB INSTITUTE

CUIDA TUS PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

1. Observa tus pensamientos (que no sean irracionales y/o catastróficos, y mantente atento de los de quienes te rodean).
2. Presta atención a cómo te sientes, sé amable contigo mismo, está bien sentir lo que sientes.
3. Evita reprimir lo que piensas y sientes, dales cauce y toma acción.
4. Equilibra tu toma de decisiones entre lo que piensas y lo que sientes.
5. Está bien sentirte abrumado, con miedo, frustración, ira, impotencia, desesperación, etc.



Sé comprensivo contigo y con los otros, hemos vivido cambios importantes en un corto tiempo



**AUTO CUIDADO
INTEGRAL APLICADO A
LA CONTINGENCIA POR
EL COVID19**



¡Ajolotes de colores?

#CienciaADomicilio

En los ajolotes de Xochimilco podemos encontrar al menos 4 variaciones de color, todas relacionadas con la melanina (molécula que da las coloraciones oscuras en los animales). Las más conocidas son:



Coloración normal o wild type

Ajolotes con coloración verdusca o parda oscura con la presencia de manchas aún más oscuras.

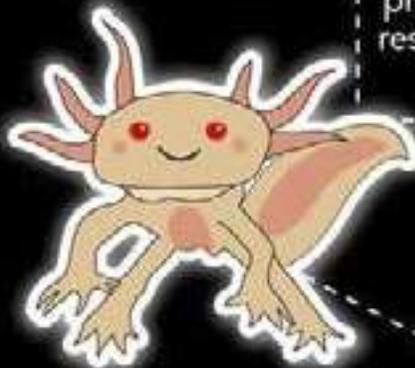
Hipermelanístico

En esta condición los animales producen más melanina que el resto, por lo que la coloración es muy oscura, casi negra.



Albino

Son aquellos que no pueden producir o sintetizar la melanina y en el caso de los ajolotes adquieren una coloración dorada por la presencia de otros pigmentos en su piel y ojos.



Leucístico

En esta condición sí hay una producción de melanina, pero no se distribuye en las células de la piel por lo cual se adquiere un color blanquecino. Los colores rosados en la piel y branquias son producto de la sangre.





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus **Estrategias Didácticas** en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:
portalacademico@cch.unam.mx

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

BASES



Intenso trabajo de remodelación y obras en el plantel

Fundamental contar con espacios dignos para la enseñanza.

Por Ana Buendía Yáñez

Al término de cada semestre, el plantel se somete una serie de cambios en cuanto a remodelaciones y obras nuevas que se requieren por desgaste, deterioro o actualización de infraestructura, todo ello con el propósito esencial de ofrecer a la comunidad cecehachera espacios adecuados para llevar a cabo su proceso de enseñanza aprendizaje.

Después de la interrupción de las actividades académicas a finales del mes de febrero; y, una vez que el semáforo epidemiológico, creado a partir de la pandemia ocasionada por el COVID 19, cambió a color amarillo, personal administrativo del plantel inició con los trabajos de mantenimiento, remodelación y limpieza de las áreas.

Con las condiciones sanitarias pertinentes dichos trabajos, correspondientes al periodo de verano, se realizaron durante los meses de junio a septiembre de 2020 y estuvieron coordinados por la Secretaría Administrativa del CCH; y, en el plantel por el secretario administrativo, Celfo Sarabia Eusebio y el jefe del Departamento de Mantenimiento, Sidronio de la Paz.

Referente a los trabajos de rehabilitación se enumeran los siguientes:

- Sanitización y fumigación de todo el plantel, limpieza y desazolve de lasas.
- Colocación de protecciones en Folletería, Mediateca, laboratorios, así como almacén de sustancias y equipo; además de Servicio Médico.
- Retiro, adquisición y colocación de 13 puertas en la Dirección y 67 en las diferentes áreas.
- Pintura en muros, bancas a dos manos con la preparación de la superficie.
- Pintura en cancha de Frontenis.
- Rehabilitación y cambio de piezas de desgaste y de operación en hidroneumáticos.
- Limpieza profunda en salones, canchas, laboratorios, pisos. Limpieza





en muros, oficinas, ventanas, herrería, muebles, equipos. Limpieza de grafitis y pintas, retiro de escombros, de cristales rotos, limpieza de baños y muebles sanitarios.

- Corte y colocación de 252 m2 de cristales inastillables.
- Poda de arbustos de jardineras y de árboles con ramas que representan riesgo de caída.
- Fueron revisados por el contratista para su reparación, 17 botones de emergencia, incluyendo su fuente.
- Se revisaron las plumas de acceso de estacionamientos de profesores y alumnos para cambio de barreras, tarjetas de operación y lectoras.
- Se repararon y pintaron las letras "UNAM CCH Azcapotzalco".





En cuanto a las obras que se están llevando a cabo, se encuentra la remodelación del núcleo sanitario en el Edificio "L". Se trabaja con la sustitución de 25 m² de azulejo; 60 m² de piso cerámico; 10 mamparas; 10 W.C. y fluxómetro ahorrador de hasta 3 litros por descarga; 20 m² de cenefa; lavamanos de mármol nuevo; y, sustitución de llaves economizadoras.

Continúan los trabajos de mantenimiento correctivo de llaves, fluxómetros y muebles W.C. en los sanitarios del plantel; se sustituirán 33 llaves, cuatro W.C. y se dará mantenimiento a dos fluxómetros de sensor.

Por otra parte, también hay trabajos pendientes que serán ejecutados de acuerdo a los protocolos de Seguridad Sanitaria, evitando así que laboren varias personas a la vez en el plantel.

Entre estos trabajos se encuentran la colocación de concertina nueva con postes reforzados; demolición y limpieza de área del Salón Multipanel. ▲



Presentación de trabajos para el 2º Encuentro Estudiantil de Iniciación a la investigación

Por Ana Buendía Yáñez

A pesar de que el 2º Encuentro Estudiantil sería el 1 y 2 de abril, tuvo que ser cancelado debido a la contingencia que atraviesa el país por la COVID 19, alumnos y profesores promotores realizaron diversos proyectos de investigación tanto en ciencias experimentales como en ciencias sociales.

Con temáticas propias de la adolescencia, dos de estos trabajos estuvieron dirigidos por María de los Ángeles Cruz Sánchez, profesora de la materia de Psicología. En ellos trataron temas cotidianos para los jóvenes tanto en el contexto estudiantil como en el personal; uno abordó la importancia de la relación maestro – alumno en el aprendizaje y salud mental del alumno; y, en el otro estudiaron la relación de la música y las emociones adolescentes.

En la primera investigación, los alumnos realizaron una recopilación y análisis documental a la par de una encuesta, con lo cual llegaron a la conclusión de que la relación profesor alumno es fundamental para el posible éxito o fracaso durante un curso; además lograron identificar factores importantes dentro de esta relación como la personalidad del profesor, conocimiento y habilidades pedagógicas, así como la interacción dentro de aula.

En el segundo caso, los jóvenes quisieron demostrar si la música, a la que muchas veces los adolescentes están expuestos, les trae cambios benéficos o perjudiciales en sus emociones. Su estudio fue realizado con adolescentes, a quienes se sometió a diferentes tipos de canciones para ver su reacción ante ellas. Los responsables de la investigación, consideraron importante este tema, debido a que en todos los lugares la juventud está expuesta a todo tipo de música, de manera directa o indirecta lo que pudiera afectar su desarrollo emocional.

La Dirección del plantel, agradece el trabajo y esfuerzo que la comunidad cecehachera mostró para cerrar de la mejor manera el semestre, trabajos de este tipo refrendan el compromiso de los profesores con los jóvenes por brindarles herramientas que complementen y fortalezcan su formación académica. ▲





La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su **Nueva Época** (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de **Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas**, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza.

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social.*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 29).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullosfilosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





Lo mejor de la información *cecehachera*



en la página de la
Gaceta CCH

gaceta.cch.unam.mx



Clínica para Coronavirus
UNAM
Teléfonos
55 6896 2238
7445052271

PUNTA PUMA
PUNTE EL CUERPO BUENAS

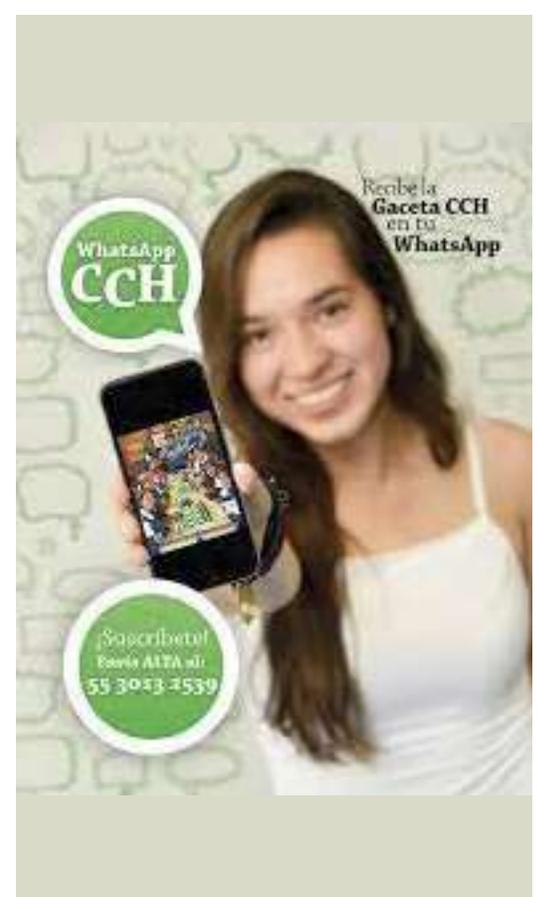
AHORA QUE ESTÁS EN CASA...

Infórmate en fuentes oficiales y sigue estudiando desde **TU PORTAL**, donde encontrarás recursos útiles para que lo hagas desde tu casa



Consulta los **Objetos de Aprendizaje** en: portalacademico.cch.unam.mx y en rua.unam.mx

Portal Académico **CCH** 



Recibe la **Gaceta CCH** en tu **WhatsApp**

WhatsApp **CCH**

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3043-4539



Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
		6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15
		16	17	18	19	20
		21	22	23	24	25
		26	27	28		

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
				7	8	9
				10	11	12
				13	14	15
				16	17	18
				19	20	21
				22	23	24
				25	26	27
				28	29	30
				31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
				4	5	6
				7	8	9
				10	11	12
				13	14	15
				16	17	18
				19	20	21
				22	23	24
				25	26	27
				28	29	30

Julio

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
				3	4	5
				6	7	8
				9	10	11
				12	13	14
				15	16	17
				18	19	20
				21	22	23
				24	25	26
				27	28	29
				30	31	

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020