

CONTINENTE
AZCAPOTZALCO



Catrinas, una tradición mexicana



CCH Azcapotzalco Oficial





LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
CONVOCAN A LA



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la primera **Olimpiada Cecehachera del Conocimiento**, cuyo proceso se llevará a cabo del 2 de noviembre 2020 al 26 de marzo de 2021 de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar alumnas y alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2020-2021

INSCRIPCIÓN PROCESO

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de noviembre y se cerrará al 15 de noviembre de 2020.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: www.cch.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir hasta dos de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, guardar e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de participación al examen.
4. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrán consultar en la página: www.cch.unam.mx

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el sábado 27 de febrero de 2021 en los cinco planteles del CCH. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: www.cch.unam.mx

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa: será el miércoles 3 de marzo de 2021, en la página: www.olimpiadas.unam.mx
- Segunda Etapa:** Se llevará a cabo el sábado 13 de marzo de 2021, con las siguientes características para cada área:
- Matemáticas:** resolución de problemas.
Sede: Vallejo
 - Química:** resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Vallejo
 - Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Azcapotzalco
 - Física:** resolución de problemas.
Sede: Naucalpan

Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Sede: Sur

Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.

Sede: Azcapotzalco

Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Sede: Oriente

Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de una ensayo argumentativo.

Sede: Vallejo

2. La publicación de resultados de la Segunda Etapa: será el miércoles 17 de marzo de 2021, en la página: www.cch.unam.mx

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas las alumnas y alumnos que pasen a la segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a académicas y académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los estudiantes premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el 26 de marzo 2021. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

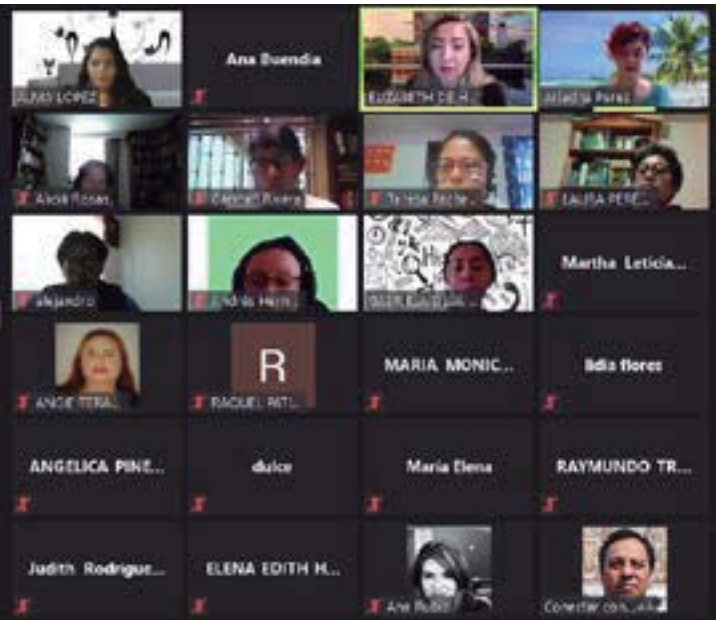
DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los estudiantes participantes.
3. Para más información consultar la página: www.cch.unam.mx o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.



Curso Diseño de secuencias didácticas en Moodle

Por Ana Buendía Yáñez



Apoyo entre pares para la enseñanza a distancia.

Los profesores del Colegio han asumido el reto de enseñar a distancia, aún iniciado el semestre continúan en la búsqueda de perfeccionar sus habilidades en las diferentes plataformas digitales que están a su alcance. Por otra parte, también, contamos con docentes con mayor experiencia en el tema, dispuestos a compartir sus conocimientos con los demás.

Tal es el caso de la Comunidad de Aprendizaje en Moodle, conformada por las profesoras del Plantel Azcapotzalco: Alma López Flores y Elizabeth De Haro González, del Área de Matemáticas; Sanjuana Ariadna Pérez Ordoñez, de Ciencias Experimentales; y, Gabriela Silva Urrutia, del Área Histórico Social.

“Un grupo interdisciplinario que tiene por objetivo construir un espacio de formación permanente para la educación a distancia en la plataforma Moodle. Entre sus actividades se contemplan asesorías, cursos, seminarios y foros, que tienen el propósito de ayudar a los profesores a transitar de la educación presencial a la educación a distancia”, señaló Gabriela Silva, coordinadora del proyecto.

Organizado e impartido por este grupo de profesoras, el pasado 27 de octubre dio inicio el curso Diseño de secuencias didácticas en Moodle, con una duración de dos semanas que equivalen a 20 horas de formación; “dirigido a los docentes de todas las áreas que están iniciando su diseño de clases a distancia y no tienen conocimiento de Moodle; o bien, para quienes ya conocen la plataforma y desean saber más sobre sus herramientas y recursos”, apuntó.

Durante la primera sesión virtual del curso, Javier Consuelo Hernández, director del plantel, agradeció el apoyo que las profesoras organizadoras brindan a la comunidad docente no solo de Azcapotzalco, sino de los otros planteles del Colegio y que, sin duda, contribuirá a facilitar su enseñanza a través de esta plataforma digital. Además, reconoció, es doblemente meritorio que ofrezcan el curso a la par del semestre, ya que también tienen que preparar sus clases y materiales, “es un aliciente para capacitarse, mejorar y encontrar soluciones a problemáticas que se pueden presentar con el uso de las plataformas virtuales”.

Subrayó que el trabajar en línea implica mayor organización, planeación y, sobre todo, paciencia y creatividad para ir poco a poco explorando, al mismo tiempo que los alumnos, todas las potencialidades que nos ofrece una plataforma”.

Por su parte, Gabriela Silva puntualizó que se trata de un curso básico inicial que tiene el propósito de que “los profesores conozcan las características de la educación a distancia; identifiquen las diferencias entre la educación presencial y la educación a distancia; así como las rutas o estrategias personales para hacer una transición de la presencial a la modalidad a distancia”. Más adelante se incorporarán otros cursos sobre elaboración de exámenes y de nivel intermedio.

Dio a conocer que “Moodle es una plataforma educativa diseñada desde una perspectiva constructivista para la educación en línea; tiene 18 años de existencia y por ser de código abierto, de acuerdo a cifras de moodle.org, es utilizada por 200 millones de usuarios en todo el mundo”.

Como parte de la presentación de esta actividad, las profesoras

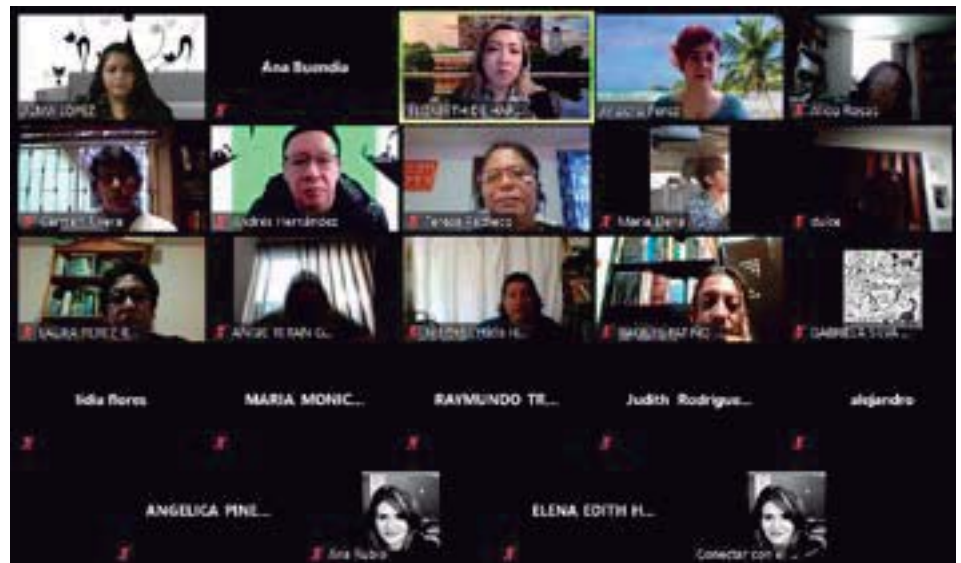
Elizabeth De Haro, Alma López y Ariadna Pérez, señalaron que el curso se impartirá en línea y tendrá dos sesiones en Zoom, dieron a conocer los contenidos temáticos que se abordarán, los cuales son: Introducción a Moodle; Características de la educación a distancia, en donde destacaron que la mayoría de las actividades son asincrónicas, es decir, en diferentes tiempos; y, hay un cambio de roles del docente y de los alumnos.

Recursos y Actividades de Moodle; así como el Diseño de una secuencia didáctica, definida como "la serie de actividades que, con un progresivo nivel de complejidad, desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado", son parte, también, de las temáticas.

Explicaron la dinámica de trabajo del curso, así como la manera de evaluarlo. Y recomendaron

fomentar el aprendizaje colaborativo entre los alumnos, delegar mayor responsabilidad en ellos, motivar la construcción del conocimiento a través de la colaboración grupal virtual, promover actividades interactivas en los entornos digitales y asumir, por parte del profesor, un rol de guía en el proceso de aprendizaje del alumno.

Finalmente, Gabriela Silva manifestó su deseo porque este curso ayude a los presentes a transitar, de la mejor manera, por esta nueva modalidad de educación, con la cual vamos a tener que interactuar, incluso, cuando estemos en condiciones sanitarias menos complejas". ▲



La tutoría en la formación integral de los estudiantes



Temática abordada en el curso Caminando juntos por el CCH.

Por Ana Buendía Yáñez

La segunda sesión del curso para padres de familia Caminando juntos por el CCH, realizada el pasado jueves 22 de octubre virtualmente, se centró en la importancia de las tutorías y el papel que tiene el profesor tutor dentro de la formación de los jóvenes cecechacheros durante su estancia en el bachillerato.

Antes de iniciar la charla, tuvo lugar la intervención de Antonio Nájera Flores, secretario de Asuntos Estudiantiles del plantel, quien dio a conocer a los presentes la manera en la que pueden mantenerse al pendiente de la trayectoria escolar de los alumnos y enfatizó en la importancia de revisar, al término de cada semestre, su historial académico en la página www.dgae-siae.unam.mx, con el objetivo de detectar algún error en las calificaciones y poder reportarlo a tiempo.

Para iniciar, el coordinador del Programa Institucional

de Tutorías local, Gerardo Espinal Martínez, definió la tutoría como "el proceso de acompañamiento y orientación que un profesor brinda a los alumnos desde los primeros semestres, durante su trayectoria o en camino al egreso, con el fin de estar cerca de ellos en la integración al modelo educativo del Colegio, apoyarlos en la superación de dificultades académicas y reforzar las potencialidades para el estudio y habilidades de razonamiento".

Explicó que dicha intervención se compone de diversas fases; la diagnóstica: donde se recaban datos como género, promedio de secundaria, calificación del examen de ingreso al bachillerato y puntaje en el Examen Diagnóstico de Ingreso, para identificar posibles factores de riesgo académico. Durante el transcurso de la tutoría, continúan las fases de planeación, seguimiento y evaluación.

Y agregó los tipos de intervención tutorial: inductiva,

Plantel Azcapotzalco



cuyo fin es integrar a los jóvenes al modelo educativo del Colegio y al nuevo entorno escolar; preventiva, referente a la orientación y apoyo académico en alguna(s) asignatura(s) que están en riesgo de reprobación; y, remedial para apoyar a los alumnos rezagados en su plan de acreditación y regularización.

Precisó que la tutoría es complementaria a los cursos ordinarios y es, de manera voluntaria, que los profesores deciden pertenecer al programa para coadyuvar en el fortalecimiento del aprendizaje y disminuir posiblemente, el riesgo de reprobación y abandono escolar, “los jóvenes de primer semestre ingresan acostumbrados a una enseñanza tradicional, donde el centro del conocimiento es el profesor. En el CCH, el centro del aprendizaje es el alumno y el docente es un facilitador del conocimiento, por lo que es indispensable una integración de la mejor manera a este modelo educativo”.

Porello, se enfatiza en la cobertura de tutor para los grupos de primer semestre, “todos estos grupos ya

cuentan con tutor que es uno de los profesores de las diferentes materias, a excepción de 25 jóvenes que son pasantes de la carrera de Psicología de la FES Iztacala, quienes desempeñarán la labor de tutor”, informó el también profesor del Área de Matemáticas.

Otra de las funciones tutorales es detectar necesidades de diversa índole: académica, personal, jurídica o vocacional en los alumnos, canalizarlos a las instancias correspondientes para su atención, además de llevar a cabo un seguimiento permanente de sus tutorados y evaluar los resultados alcanzados mediante su intervención.

Finalmente mostró uno de los recursos virtuales que apoyan y concentran la información sobre el desempeño académico de los alumnos tutorados, como lo es el Programa de Seguimiento Integral, www.psi.cch.unam.mx, “permite establecer una mejor comunicación entre tutores, profesores y asesores”. Como parte de las próximas sesiones del curso, se planean temas como el proceso de incorporación de los jóvenes al Colegio en tiempos de pandemia y sus consecuencias; ansiedad durante el confinamiento; organización del tiempo; y, relaciones familiares. El curso son todos los días jueves de 18 a 20 horas, por parte del Departamento de Psicopedagogía del plantel y coordinado por Alma Delia Fernández García, adscrita al mismo. ▲



Revoluciones científicas generadoras de conocimiento



El pasado viernes 23 de octubre se llevó a cabo la conferencia magistral: El proceso del conocimiento y el desarrollo de las ciencias, impartido por la Dra. María Eugenia Garín Aguilar.

Dicho evento fue coordinado por el SILADIN de nuestro plantel y dirigido en vivo por la bióloga



Martha Contreras Sánchez, quien presentó a la ingeniera bioquímica, cuya línea de investigación se centra en la obtención de estratos aislados de alcaloides usándolos como herramientas para el estudio del papel de los receptores nicotínicos cerebrales en los



procesos mnemónicos.

Para iniciar, nuestro director del plantel, el Dr. Javier Consuelo Hernández, agradeció su participación y atención hacia la comunidad cecehachera con un tema tan importante como lo es el proceso del conocimiento y del desarrollo de las ciencias como parte fundamental del Colegio.

En su ponencia, la ingeniera compartió el objetivo del quehacer científico en la ciencia contemporánea, de igual manera, aseveró que los fenómenos existen independientemente de que el hombre los conozca o no, incluso, los estudie. Por consiguiente, el universo existe fuera de la conciencia sea o no conocido.

Para la especialista, el conocimiento exige la existencia tanto del objeto como del sujeto de conocimiento; en este sentido, explicó que el proceso del conocimiento en el mundo material actúa sobre los órganos de

Por Josué Bonilla Hgo.

los sentidos del sujeto originándole las sensaciones, representaciones y percepciones del mundo exterior; es decir, adquirimos el conocimiento a través de nuestros sentidos.

Por lo anterior, Contreras Sánchez habló sobre las etapas que conforman el proceso cognitivo y el método científico para dar lugar al desarrollo de las ciencias y la estructura de las revoluciones científicas como generadoras de conocimientos a través de la historia.

Para finalizar, la doctora, quien ha publicado 24 artículos internacionales y ha dirigido tesis de maestría y doctorado, afirmó que la ciencia no avanza de forma línea, ocurre a través de rupturas; posteriormente, contestó diversas preguntas de los participantes y agradeció la invitación a los coordinadores de la conferencia. ▲





Se integra el bachillerato para actualizarse en lengua y literatura



Por Josué Bonilla Hgo.

El pasado viernes 16 de octubre se inauguró la 3ª edición del diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado, que de acuerdo con el profesor Eduardo Delgadillo, responde a un diseño curricular basado en el diagnóstico de las necesidades reales de alumnos y profesores, por consiguiente, se centra en propuestas teóricas de la literatura, lingüística, pedagogía y psicología donde el aprendizaje es el centro; por ello, el diplomado es sumamente enriquecedor.

Para abrir la ceremonia de inicio, el director del Colegio, el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, felicitó a los organizadores y participantes del diplomado y externó su gusto por la constante capacitación docente, asimismo, reconoció la excelente coordinación con la preparatoria hermana de la máxima casa de estudios. De igual manera, Barajas resaltó la necesidad de mejorar las estrategias y habilidades para enseñar a los jóvenes para mejorar la calidad de egreso de los estudiantes, mejorando todos sus conocimientos en las diversas áreas

de estudio. "Nos congratulamos que este diplomado vuelva a compartirse junto a la preparatoria; no cabe duda de que será una gran experiencia académica para los profesores participantes en esta nueva aventura del conocimiento", finalizó el director general.

Del mismo modo, la directora de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, la bióloga María Dolores Valle Martínez, agradeció el trabajo integrador en conjunto a nivel bachillerato y exaltó la preocupación de brindar al alumnado de habilidades lectoras, ortográficas y matemáticas en este nivel. También, la profesora reconoció el esfuerzo docente por compartir su conocimiento con los jóvenes a distancia en circunstancias de confinamiento.

Por otro lado, nuestro director del plantel, el Dr. Javier

Consuelo Hernández, celebró la integración de la Nacional Preparatoria y el Colegio, agradeciendo el impulso brindado desde la Dirección General a este diplomado para formar a los profesores ante una difícil comprensión de la realidad en los alumnos, a quienes se refirió, es necesario despertar y alimentar su capacidad de asombro para un aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que el proyecto forma parte del reciente Centro de Formación Continua, el cual pertenece también a la Red de Educación Continua de la UNAM. ▲



Y a ti... ¿Cómo te va en tus Clases Virtuales?

Por Josué Bonilla Hgo.

La pandemia mundial nos ha obligado a reinventarnos como alumnos y profesores, hemos modificado la rutina de aprendizaje, así como las herramientas utilizadas en el desarrollo de proyectos.

Esta ocasión, alumnos del quinto semestre nos comparten su experiencia en esta modalidad a distancia.

Milagros Santiago Sánchez nos cuenta que debe organizarse mucho mejor para hacer más eficiente el uso de la computadora con su hermana, quien también toma sus clases.

En este sentido, para ella las plataformas virtuales que brinda la UNAM son muy sencillas de usar y lo mejor son las notificaciones de actividades y revisión que realizan los profesores en tiempo real; aunque al principio llegó a sentir mucha ansiedad por no poder ver físicamente a sus maestros, a quienes necesita ver para comprender mejor lo que explican. Por ello, la joven universitaria expresa su sentir en la pintura para deshacerse de las preocupaciones y ansiedad que puede generarle el confinamiento.

Para Milagros, lo más divertido de esta forma de aprendizaje es que los docentes han utilizado más recursos didácticos, lo que normalmente no se implementa en una clase presencial por diversas causas. De igual modo, reconoce la comprensión que sus profesores han tenido por el trabajo a distancia. De igual modo, les pide que no se impacienten al no



comprender un tema, ya que en ocasiones resulta complicado entender un tema sin poder expresarse en persona.

Santiago Sánchez recomienda a sus compañeros que se organicen mucho, y descansar cuando sea necesario para no estresarse.

En el caso de Enrique Sánchez Luna, se volvió complicado organizarse para compartir la única computadora que tiene en casa; y a pesar de eso, se ha adaptado y trabaja muy bien con las plataformas que el Colegio ha facilitado para la comunidad, como Microsoft Teams. Sin estas plataformas, menciona, trabajar sería un completo descontrol, no habría una comunicación concreta con los profesores, reconoce su excelente administración de aplicaciones.

“Se siente algo raro el ver a los maestros de forma virtual porque no hay ese tacto humano en las clases. Extraño a mis amigos y pasear en el plantel, pasar el rato y desestresarme con ellos”, compartió Enrique.

Para él, lo mejor de trabajar a distancia es tener siempre acceso a las actividades, así como la disponibilidad de los recursos digitales; así como el frecuente enlace con cada uno de sus profesores.

Sin embargo, el encierro le ha resultado estresante porque se ha limitado a convivir con más personas, por lo que ha encontrado una solución en la meditación por el puro gusto.

Por ello, aconseja a sus compañeros que, a pesar de la adversidad, siempre el autoconocimiento puede ser una gran fuerza para lograr los objetivos, lo importante es salir adelante. En el mismo sentido, pide a los profesores un poco más de flexibilidad para solucionar sus dudas.

Para Alejandro López Guadarrama el inicio fue algo confuso por el hecho de adaptarse a las diversas plataformas y migrar de una a otra en cada materia y extraña el acercamiento humano entre sus compañeros y maestros.

La administración del tiempo ha sido pieza clave para que Samuel Hernández Juárez cumpla con sus tareas y afirma que las plataformas con las que se trabaja son fáciles de usar han tenido un buen funcionamiento. De igual manera, reconoce que los maestros ya saben organizarse con ello.

“Soy una persona muy sociable y me hace falta estar con mis amigos, con los maestros. Por eso me es difícil

Plantel Azcapotzalco

porque no puedo tratar directamente con los profesores, yo necesito verlos en persona para poder expresarme y comprender mejor las temáticas", afirmó Samuel, quien se ha vuelto más versátil en la elaboración de múltiples tareas.

Por lo anterior, recomienda a sus compañeros a ser ordenados para sobresalir; y a sus profesores, que continúen siendo flexibles y brinden el tiempo necesario para la elaboración de trabajos.

Por último, Héctor Alvarado Coronado ha cumplido con la entrega de trabajos desde un café internet y reconoce como algo positivo la disponibilidad de tiempo para hacer las cosas y ahorrarse tiempo por el hecho de no trasladarse al plantel. También afirmó que se puede cómodamente desde una recámara y hacer tareas al tiempo de escuchar música.

Héctor recomienda a sus compañeros a tener paciencia, que no se desesperen, busquen alternativas y organicen sus tiempos. "Las necesidades crean habilidades en nosotros. Sigamos adelante y nos estaquemos, recordemos que esta es una situación mundial que debemos afrontar y ayudarnos entre nosotros", concluyó el alumno. ▲



5 Newsletter del Colegio

Desde el Colegio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Colegio de Ciencias y Humanidades

RECURSOS PARA PROFESORES

Micrositio brinda recursos a profesores cecehacheros

El cambio de ambiente de trabajo para estudiantes y profesores ha sido repentino, sin embargo, las herramientas y estrategias para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia están a la orden y a la mano de la comunidad cecehachera, a través del micrositio de Recursos digitales de apoyo al aprendizaje (<https://www.cch.unom.mx/recursos>), el cual ha sido puesto en marcha por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH. Este micrositio tiene cinco grandes secciones: Alumnos, Profesores, Recursos propuestos por los plantales, Biblioteca digital y Manuales, todas ellas con diferentes alternativas que apoyan el plan y programas de estudio del Colegio. Posee una gran recopilación de experimentos de biología con simuladores para apoyar la parte experimental de esta asignatura. Los Recursos educativos digitales interactivos para el bachillerato universitario son herramientas que las profesoras y los profesores podrán aprovechar en sus clases para evaluar los aprendizajes con actividades de opción múltiple, relación de columnas, diagramas, clasificación y combinación de información de una determinada asignatura.

Además, cuenta con infografías y consejos para planear clases con la incorporación de estas estrategias. Entre los Recursos de apoyo para la enseñanza en línea para toda la UNAM está Descarga Cultura, simuladores de experimentos en línea, docencia digital para la UNAM, la revista ¿Cómo ves? con su apartado para el aula, las iniciativas TAC con recursos generados por diversos académicos que promueven la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las aulas; también está el acceso al Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM y hay materiales de divulgación de la ciencia, que contribuyen a las asignaturas de Física, Biología, Química, Ciencias de la Salud y Psicología, entre muchos recursos más.

Lo que hacemos en la UNAM

TV UNAM, tres lustros con emisiones propias

Al aire, pero con los pies en la tierra, el pasado 24 de octubre TV UNAM cumplió 15 años de transmisiones desde su propio canal y a través de los sistemas de televisión de paga del país. Desde entonces, no ha dejado de transmitir y producir nuevos contenidos: series, documentales y programas de análisis y debate.

Con 35 años como televisora, pero sólo tres lustros de contar con sus propias emisiones, TV UNAM se distingue de otros canales por su carácter universitario, ser la voz e imagen de la universidad más importante de nuestra nación y una de las más relevantes de América Latina, señaló su director, Iván Trujillo.

La meta, dijo Trujillo, es que los jóvenes sean espectadores críticos, con conciencia de lo que ven frente a la pantalla. En ese sentido, es prioridad en la Universidad vincular la ciencia y el arte. Otra prioridad es una programación que involucre las cuestiones de género y que discuta problemas como la violencia, el cambio climático, que de manera recurrente se abordan en distintos espacios de la programación. Para conmemorar sus primeros 15 años, TV UNAM transmitirá durante octubre y noviembre programas emblemáticos que han obtenido reconocimientos internacionales.

Su programación puede seguirse por la señal 20.1 de televisión abierta, canal 20 por Iztel y Totalplay, 120 Antel TV, Dish, Sky y Megacable, además, puede verse a través de cualquier dispositivo móvil por tvunam.mx, igualmente por sus redes sociales.

Fuente: <https://bit.ly/3kz6z75>



Aprenden a hacer gel antibacterial

Por Josué Bonilla

Como parte de los talleres "Aprender a hacer en línea", jóvenes cecechacheros de dieron cita el pasado 23 de octubre para conocer el procedimiento adecuado para elaborar gel antibacterial, el cual, se ha vuelto indispensable para reducir el riesgo de contagio del coronavirus.

En el taller, impartido por los profesores José Felipe Cabrera Martínez y Sergio Rafael Martínez Zamora del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) de nuestro plantel, tuvo como objetivo dar a conocer al alumno el procedimiento para

elaborar dicho gel como agente antiséptico y sanitizante; además, mostrar la función que tiene el alcohol en gel sobre un virus.

En la actividad, se resaltó que para que el producto sea efectivo, el contenido de alcohol debe estar entre un 60 y 70 por ciento, asimismo, se definió a los geles, los cuales no tienen una forma definida, como sistemas dispersos formados por una fase sólida y una líquida, lo que conforma una estructura tridimensional que inmoviliza el líquido. Su característica dependerá de las materias primas utilizadas para su elaboración.

Por otra parte, se explicó la estructura general del coronavirus

y los efectos de la limpieza con el gel, lo que inhabilita al virus.

Para a elaboración del producto en tema, los profesores utilizaron carbopol ultrez, agua destilada, alcohol etílico, trietanolamina y glicerina.

Después de la elaboración paso a paso del gel, se realizó un breve cuestionario para reafirmar la información proporcionada a los jóvenes que consistió en definir lo que es un gel, cuáles son sus fases y de qué manera actúa el alcohol en gel sobre un virus.

Por último, se mostró a los 52 asistentes el producto terminado y se explicó la manera de envasar el gel de manera adecuada para poder utilizarlo; de igual manera, los académicos agradecieron la participación de los alumnos y reiteraron usar gel antibacterial y cubrebocas en todo momento. ▲



Arrancan los talleres de Difusión Cultural



¿Quién los imparte y qué te ofrece cada taller?



Taller de Herbolaria

Uso medicinal de algunas plantas, formas de preparación, contraindicaciones y dosificación. Cómo ayudar desde nuestra situación actual a la conservación de la biodiversidad y ecosistemas.

Talleristas: Yara Escoto y Yara Sandoval

Taller de arte digital

“En el Laboratorio de Arte Digital experimentamos con programas de diseño gráfico, producción de medios audiovisuales, modelado y animación 3D, videojuegos, aplicaciones web y dispositivos para generar experiencias interactivas; exaltando tu creatividad, desarrollando proyectos artísticos, de forma autónoma y colectiva.

Con estos conocimientos podrás expresarte de múltiples maneras de forma audiovisual y expandir tu creatividad, así como saber convivir en equipo para las exposiciones que organizamos”.

Tallerista: Alberto Barrios L.



Taller: Lecturas Dramatizadas, “contar historias de forma verbal”.

Tallerista: Víctor Manuel Fernández Rueda

Taller: Retratos visuales: una perspectiva no binaria.

“Experimenta el proceso de dibujo y pintura con acuarela y otros procesos pictóricos orientados a la representación del rostro humano desde una perspectiva no binaria.” Tallerista: Victoria Moctezuma



Taller de Danza y filosofía precuauhtémica

“A través de la danza nos comunicamos con nuestra mente y cuerpo, y a través del conocimiento de nuestras raíces ancestrales nos comunicamos con todo el universo”.

Tallerista: Miguel Ángel Marín Zapién



Taller de canto

“Reencontrarnos con nuestra voz cantada, explorar su sonido y reconocer nuestras palabras.”

Tallerista: Gabriela Alatorre.



Fanzines gráficos

Este taller va dirigido a personas que quieran aprender el mundo de la autoedición, a través de la reflexión de temas disidentes partiendo del dibujo y la escritura.

Tallerista: Jeshua Sicardo



Danza contemporánea

“Descubrir el cuerpo humano, uno de los instrumentos más maravillosos y enigmáticos”

Tallerista: Iván Cerón



Danza polinesia y Tahitiana

“La Danza se siente, se escucha y se baila con pasión”.

Talleristas: Olga Machuca Ferreira y Mariana Moreno



Taller de teatro Methamorphos

“En el Juego infinito del Teatro, aprendes a afrontar tus miedos y debilidades, las cuales transformarás para fortalecerte como individuo”

Tallerista Mónica Granados.



Taller de guitarra

“La música nos ayuda a expresar todo lo que llevamos dentro, lo que se dice y lo que no. Es el reflejo de nuestra alma.”

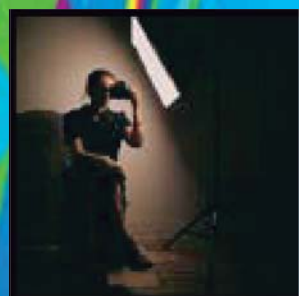
Tallerista: Yael Meléndez



Taller: Refugio creativo

Frase: Oasis experimental, emocional, plástico, lúdico y Narrativo.

Tallerista: Dulce María Chávez



Taller de fotografía

“El taller de fotografía es un espacio para sensibilizarte y crear lazos de amistad; en el cual obtendrás la capacidad de detener el tiempo, entendiendo el significado de un instante y aprendiendo el lenguaje de la luz”.

Tallerista: Linda Jacqueline Zesati Carlos.



Taller de grabado

“Para hacer grabado se tienen que conocer las técnicas y se tiene que conocer la estampación. No solamente para grabar de una forma más o menos ortodoxa, si no para olvidarse de esa técnica al momento de trabajar y acceder a la libertad que da el conocimiento”.

Tallerista: Astrid Sosa.



Taller de Imaginación y reflexión Histórica

“La historia es algo que, más que ser enseñado, debe ser vivido”.

Tallerista: José Miguel Chávez Sánchez.

Taller de creación literaria

“Enseñar a escribir es una nueva forma de escribir”.

Tallerista: Leonel Robles.



Lettering

“Los participantes adquirirán las herramientas técnicas y teóricas para la creación de piezas de brush lettering, abarcado desde organización de apuntes hasta arte de denuncia social.”

Tallerista: Frann Peraza.

Iniciación a la lectura de códices de tradición azteca-náhuatl

“Reencontramos con los mensajes antiguos de nuestros ancestros”.

Tallerista: Prof. Miguel Angel Recillas.



Taller de Salsa

“El ritmo lo llevas en la sangre y la salsa en el corazón”.

Tallerista:

María del Rosario Ramírez Arroyo.

Danza Folclórica

“Conoce tus raíces, la diversidad de tradiciones y culturas de tu país a través de la danza Folclórica y rematamos con tu frase:

Al mal tiempo, buen baile”.

Tallerista: Bibiana Ornelas.



Piano

“Desde la música renacentista, barroca y hasta la música contemporánea y popular. Con piano, órgano, clavecín, e instrumentos de teclado.”

Tallerista: Ricardo César Vargas Moreno.



Taller de manualidades
 "Aquí aprenderás a ser creativo y hasta emprender tu propio negocio con productos artesanales originales, hechos por ti".
 Tallerista: Virginia González García.



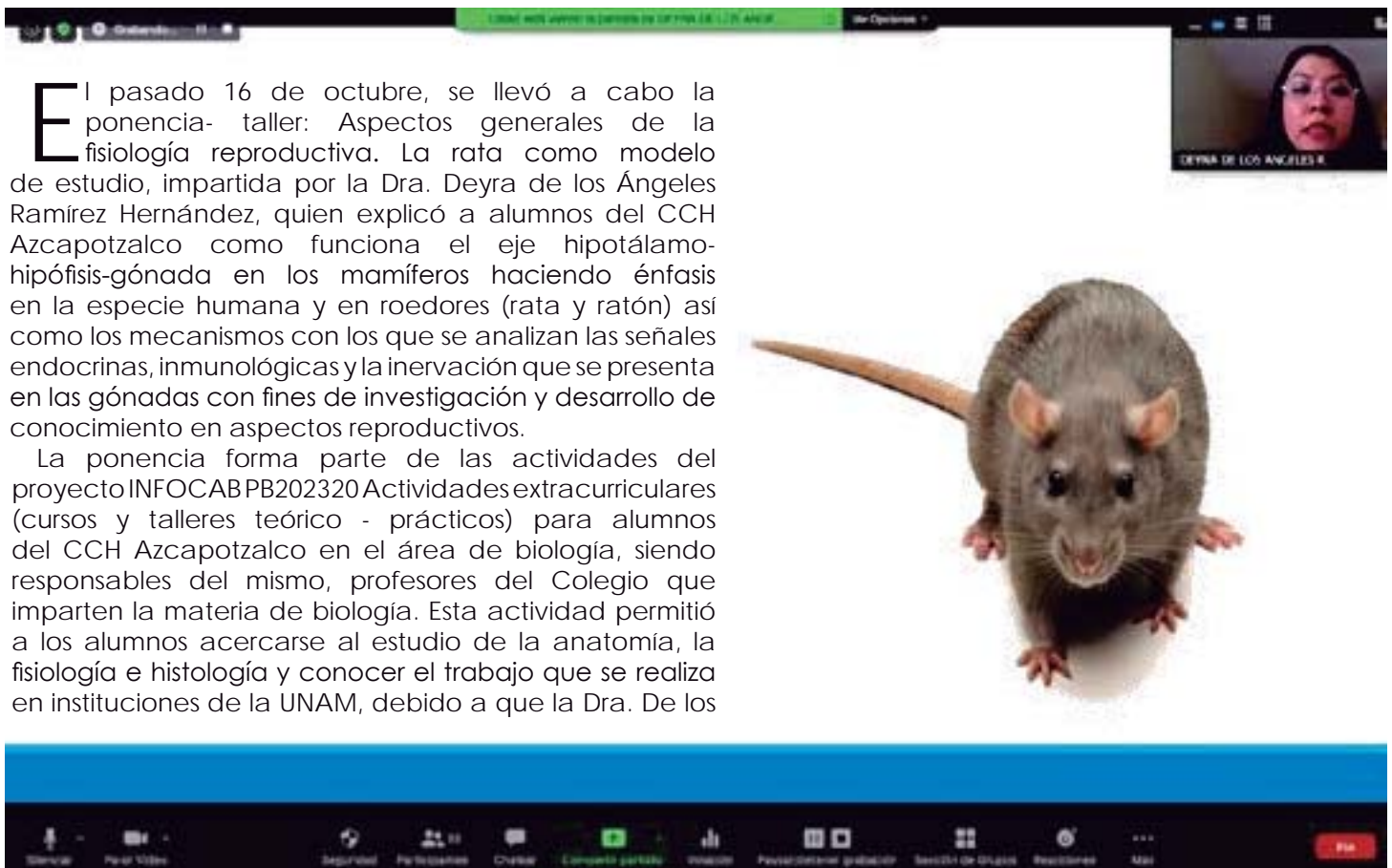
La rata como modelo de estudio

Se lleva a cabo la ponencia: Fisiología reproductiva.

Redacción

El pasado 16 de octubre, se llevó a cabo la ponencia- taller: Aspectos generales de la fisiología reproductiva. La rata como modelo de estudio, impartida por la Dra. Deyra de los Ángeles Ramírez Hernández, quien explicó a alumnos del CCH Azcapotzalco como funciona el eje hipotálamo-hipófisis-gónada en los mamíferos haciendo énfasis en la especie humana y en roedores (rata y ratón) así como los mecanismos con los que se analizan las señales endocrinas, inmunológicas y la innervación que se presenta en las gónadas con fines de investigación y desarrollo de conocimiento en aspectos reproductivos.

La ponencia forma parte de las actividades del proyecto INFOCABPB202320 Actividades extracurriculares (cursos y talleres teórico - prácticos) para alumnos del CCH Azcapotzalco en el área de biología, siendo responsables del mismo, profesores del Colegio que imparten la materia de biología. Esta actividad permitió a los alumnos acercarse al estudio de la anatomía, la fisiología e histología y conocer el trabajo que se realiza en instituciones de la UNAM, debido a que la Dra. De los



Ángeles, explicó parte del trabajo que realiza el grupo de investigación del cual forma parte, en la Unidad de Investigación en Biología de la Reproducción de la de Unidad Multidisciplinaria de Investigación Experimental (UMIEZ) de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (Campus II y III).

En esta actividad se destaca el hecho de que se debe fomentar el trabajo extracurricular de los alumnos

del CCH para contribuir a su educación integral y encaminarlos al estudio de su futura licenciatura, teniendo en consideración que los alumnos asistentes han optado por considerar estudiar una carrera del área 2. Para finalizar, es grató y motivante para los profesores trabajar con alumnos que están interesados en formarse de manera integral y que están dispuestos a dedicar parte de su tiempo a estas actividades

Plantel Azcapotzalco

académicas.

“La ponencia nos ayudó a entender mejor algunos temas, y a adquirir conocimientos extra, además de conocer más acerca de la reproducción, e investigaciones que se llevan a cabo en nuestra universidad. La rata es muy similar al ser humano y por ello es utilizada para conocernos mejor a nosotros mismos y nuestro funcionamiento.

Ahora sé que para dedicarse a la investigación en un futuro se requiere amor por esta área de estudio, y que te guste lo que se practica, interés en la química, física y biología.; afirmó la alumna Alexia Pérez García, participante en el taller. ▲



Juntos para erradicar la violencia contra las mujeres

Organizan charlas informativas y de sensibilización.

Por Ana Buendía Yáñez

Para continuar con el ciclo de charlas que la Comisión de Género del plantel impulsa para informar y sensibilizar a los cecechacheros en torno a temáticas como derechos humanos, prevención de la violencia y equidad de género, el día 17 de octubre se ofreció, vía virtual, la conferencia Violencia de género contra la mujer, a cargo de Ana Luisa Viveros Salinas, directora ejecutiva de Igualdad de Género, Derechos Humanos e Inclusión en la Alcaldía Azcapotzalco.

A través del vínculo generado entre la Comisión de Género y el grupo He4She Tlalnepantla, integrado por jóvenes que pertenecen a la asociación de scouts de México A.C, la charla fue coordinada por Hassibi Romero Pazos, profesora e integrante de la comisión.

Para presentar a la ponente, las secretarías Académica y de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,

Beatriz Almanza Huesca y Magdalena Carrillo Cuevas, agradecieron su presencia y valoraron este tipo de actividades que coadyuvan a la prevención de la violencia hacia las mujeres, niñas, niños y adolescentes, “gracias por hacernos partícipes de estas iniciativas, estamos aquí para unir fuerzas, la sinergia es muy importante para el éxito de estos proyectos”, recalcaron las funcionarias.

Durante la charla, se identificaron las distintas expresiones de violencia contra las mujeres, con el fin de tomar conciencia sobre las acciones que pueden realizar nuestros jóvenes en sus entornos inmediatos

para prevenirla, “éstos pueden ser espacios para fortalecer el conocimiento de temas tan importantes y urgentes de atender”, subrayó la experta.

La plática constó de tres bloques; en el primero, se abordaron los elementos mínimos de la teoría de género, “lo que nos permitirá comprender por qué hablamos de una violencia deliberada contra mujeres y



niñas por el hecho de pertenecer o de haberse desarrollado bajo los parámetros del género femenino”, puntualizó. Además se expusieron las diferencias de cómo se construye el género.

En el segundo bloque, se dieron a conocer estadísticas, “datos duros que dan cuenta de la situación diferenciada de mujeres y hombres”. Como último bloque se habló de la violencia contra las mujeres, en términos generales se explicó su definición, tipos de violencia y modalidades.

En principio, Viveros Salinas, maestra en Políticas Públicas y Género por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, recordó que para hablar de estereotipos y roles de género y comprender la condición diferenciada entre mujeres y hombres para llegar al tema de la violencia, se debe entender qué es sexo y género; “cuando hablamos de sexo nos referimos a las características físicas y biológicas que tenemos desde que nacemos y que nos diferencian a hombres y mujeres”.

En cambio, prosiguió, al hablar de género “nos referimos a las características que la sociedad asigna a hombres y mujeres, no es algo con lo que nacemos, es una construcción social que nos dice y enseña cómo debemos ser, qué actividades debemos realizar, qué debemos vestir, decir y pensar”.

Entonces, lo masculino y femenino son etiquetas que la sociedad nos impone al nacer, que se consideran apropiadas y deseables para cada sexo y que nos diferencian, “estas etiquetas o estereotipos de género nos hacen creer que tenemos diferencias naturales en nuestro comportamiento o personalidad y son las que nos dicen que debemos cumplir un rol como mujeres y como hombres, estos son los roles de género”.

Con más de 20 años como servidora pública en el gobierno federal y local, Viveros Salinas enfatizó que el problema de estas diferencias provocadas por los roles, está en que generalmente la sociedad da mucho valor al rol masculino y minimiza lo femenino, “esta diferencia pone a los hombres en una posición de superioridad frente a las mujeres dando lugar a la discriminación, desigualdad y sobre coloca a los hombres en una posición de poder sobre las mujeres”.

Agregó, “desde esta posición de supuesta superioridad, los hombres creen tener el derecho de imponer sus gustos u opiniones sobre las mujeres, cuando ellas toman sus propias decisiones y no aceptan estas imposiciones, la violencia les resulta un instrumento útil para mantener su superioridad”.

Reiteró que “los roles de género nos ponen muchos límites sobre lo que queremos hacer en nuestras vidas, cuando un hombre o una mujer quieren hacer algo distinto a lo establecido, es común que sea juzgado por las demás personas”. Y les enfatizó a nuestros jóvenes “no tengamos miedo, seamos valientes y enfrentemos estos estereotipos, rompamos los moldes y elijamos libremente lo que queremos hacer, decir, sentir y vivir”.

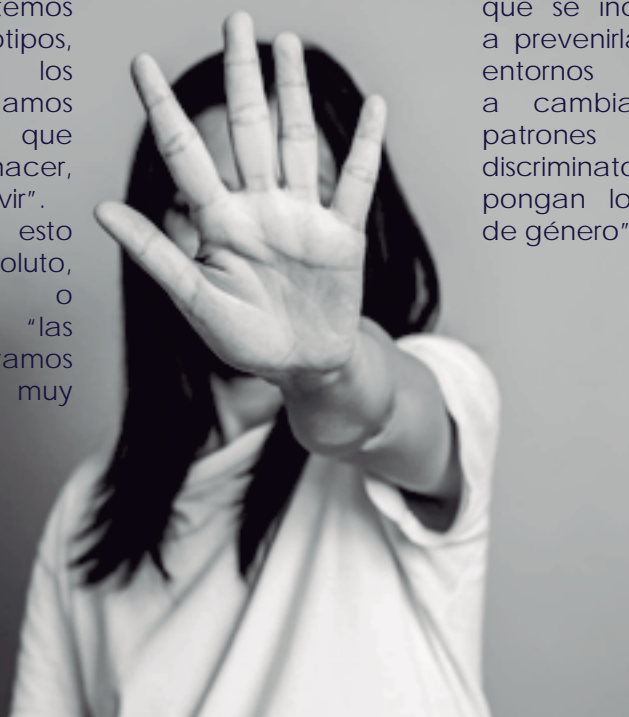
Aclaró que esto no es absoluto, permanente o inamovible, “las sociedades vamos cambiando muy lentamente. La cultura es lo que más tarda en modificar, pues son procesos de cambio social del largo plazo”.

pero sí podemos considerarlo como algo predominante y emergente que atender”.

En el segundo bloque de la charla, la ponente ofreció cifras y estadísticas relacionadas a la posición de la mujer con respecto al hombre en situaciones similares y que nos muestran estas desigualdades e insistió “debemos visibilizarlas, hacer ver que algo está mal en nuestros sistemas, en nuestra cultura”.

Para concluir su participación, habló sobre la violencia, sus modalidades y tipos; así como algunas convenciones internacionales que se han dedicado a defender los derechos de las mujeres, el derecho a vivir sin violencia. Además enumeró una serie de instrumentos que investigadores han diseñado para medir el grado de violencia que puede sufrir una persona con el fin de poder identificarla y tomar cartas en el asunto, tal como el violentómetro o el iceberg de la violencia.

Finalmente, Ana Luisa Viveros exhortó a los jóvenes “necesitamos que sean solidarios con esta desigualdad hacia las mujeres, que se incorporen a prevenirla en sus entornos sociales, a cambiar estos patrones sexistas, discriminatorios y se pongan los lentes de género”. ▲





Día Nacional del Libro

Presentación del libro

Examen extraordinario, de Juan Villoro

Palabras de bienvenida:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez,
director General del CCH

Participa: **Hannia Itzel García Zacarias**
y el autor

Modera: **Alejandro Gamarena (FCE)**



[/CCH.UNAM.Oficial/](#)

Viernes 13 de noviembre | 13:00 horas

Transmisión vía Facebook:

[/CCH.UNAM.Oficial/](#)





DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

¡NOSOTROS INVITAMOS!

Sesión para estudiantes de NUEVO INGRESO

ASISTE AL TALLER "LO QUE NADIE TE DICE"

PORQUE NOS INTERESA QUE CONOZCAN LO NECESARIO SOBRE EL
MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO

DESDE LA EXPERIENCIA DE TUS PROPIOS COMPAÑEROS
PROMOTORES ACADÉMICOS



La sesión será vía Zoom
Elije el horario que mejor te acomode:
Jueves 26 o viernes 27 de noviembre de 13 a 15 horas

Registro previo en la liga anexa
<https://forms.gle/uTsJok7oFH4swgwK6>



DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

**PORQUE NOS INTERESA QUE
CONOZCAN LO NECESARIO
SOBRE EL MODELO EDUCATIVO
DEL COLEGIO**

¡NOSOTROS INVITAMOS!

**Sesión para padres y madres de familia
de estudiantes de *NUEVO INGRESO***

**La sesión será vía Zoom
el viernes 13 de noviembre de 19 a 21 horas**

REGISTRO PREVIO EN LA LIGA ANEXA

<https://forms.gle/vgJ3R4qxo2yCaPim6>



Las Catrinas



una tradición mexicana

Mtra. Beatriz Almanza Huesca

Hace unos días celebramos una de las fiestas más tradicionales de nuestra cultura mexicana que es el día de muertos correspondiente al 1 y 2 de noviembre, en donde la costumbre es dar ofrenda y culto a los muertos que ya nos dejaron y pasaron a "mejor vida".

Dentro de las actividades que se realizan en esta fiesta, está la elaboración de muñecas vestidas de catrinas o de calaveras y también se acostumbra que las mujeres se disfrazan de este personaje. ¿Pero de donde viene este personaje, y qué es lo que representa, te lo has preguntado?

Hagamos un poco de historia. A finales del siglo XIX, la prensa de nuestro país tuvo un gran impulso en el sentido de hacer críticas burlonas a los gobiernos en turno, te acuerdas que presidentes estaban en este tiempo? No, pues te digo que los presidentes en ese momento fueron Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz.

Precisamente los escritos periodísticos que se elaboraban eran como una crítica a las



Foto: Beatriz Almanza



acciones de los gobiernos de manera burlesca o sarcástica, estos eran acompañados por caricaturas políticas exaltando los defectos físicos de los personajes a quien criticaban, y muchas veces eran acompañados de calaveras o de esqueletos.

Dado que la crítica también era dirigida a la clase privilegiada de ese momento, los documentos iban acompañados de calaveras vestidas con ropa de gala o fiesta, con grandes sombreros, estolas de plumas y los hombres de trajes y sombrero de copa.

Las célebres calaveras hoy día, acompañan las diversas composiciones en versos escritas en un lenguaje satírico o burlesco, que suelen crearse en vísperas del día de muertos, dirigidas a un personaje de la política, artista u otro protagonista de la vida nacional, ya sea de burla o exaltando las virtudes y acciones que han realizado a lo largo de su actuar social.

Así, nace la llamada Catrina, que viene de la palabra "catrín", que era utilizado para referirse a un hombre o mujer elegante, bien vestido, que reflejaba su alto poder adquisitivo y que pertenecía a la naciente oligarquía que cada vez ocupaba un lugar importante dentro de las ramas económicas y políticas.

Quien primero presentó a esta Catrina en un grabado en metal fue el caricaturista José Guadalupe Posada, originario de Aguascalientes, dándole el nombre de "Calavera Garbancera", que era la persona que vendía garbanzo en los mercados y que teniendo un origen indígena, pero que se presentaban como españoles o franceses, renegando de su propia raza, herencia y cultura.

Dicha propuesta se hizo más notable cuando Diego Rivera elabora el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, presentado a su lado la calavera vestida con ropas elegantes,

sobresaliendo su gran sombrero muy utilizado de las damas de la aristocracia durante el tiempo del porfiriato.

«...en los huesos pero con sombrero francés con sus plumas de avestruz».

En este celebre mural Diego Rivera, le coloco una estola de plumas y un gran sombrero a fin de acentuar la caracterización de mujer perteneciente a una clase acomodada de esos tiempos. Dicho mural fue creado el Hotel del Prado, fue pintado al fresco en 1947, mide 4,7 x 15,6 m y tiene un peso de 35 t, incluyendo una estructura metálica que lo refuerza, actualmente lo encontraremos en el Museo Mural Diego Rivera frente a la Alameda Central.

La Catrina así, se convierte en un referente nacional en donde como buenos mexicanos nos burlamos de la muerte y la convertimos en un símbolo que nos presenta ante el mundo, en todo nuestro mestizaje. ▲



Foto: Pilar Hernández Segundo

Muestran su creatividad en el *Annual Halloween Digital Show 2020*

Posters, altars (Ofrendas) & Do it Yourself Costumes.

Por Maralejandra Hernández Trejo

Durante los días 28 al 31 de octubre del 2020 y como parte de las actividades colegiadas para alumnos de Inglés I, III, además de actividades dirigidas a estudiantes autónomos inscritos a la Mediateca del CCH Azcapotzalco, que incluyó alumnos de grupos de 5to semestre en la materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I, se realizó el ya tradicional en nuestro plantel evento anual de Halloween y Día de Muertos. Este año el título del mismo fue: "Annual Halloween Digital Show 2020. Posters, altars (Ofrendas) & Do it Yourself Costumes" y estuvo organizado por la Mediateca del CCH Azcapotzalco bajo la coordinación del profesor Germán Alejandro Montes Thomas y los asesores Maralejandra Hernández Trejo, Paola Velázquez Madrigal y Evelia Samantha Buenavista Flores.

El motivo principal del cambio en el título usual del evento se debió a la modificación del producto habitual de Jack O' Lanterns (calabazas, nabos y chilacayotes tallados con presentaciones en inglés orales y escritas) para adaptarse a nuestra nueva modalidad académica a distancia. Por ello se propuso diversificar las posibilidades de participación por habilidades; es decir, escritura, y/o producción oral u audiovisual. De este modo, se realizaron carteles virtuales con calaveritas literarias en inglés y español, usando programas como Canva y Genially para ser publicados en las páginas de Facebook e Instagram de la Mediateca. Además, se creó de una lista de reproducción en el canal de Youtube oficial de la Mediateca con videos de Ofrendas hechas en casa con las familias de nuestros alumnos que incluyeron presentaciones

en inglés de los elementos tradicionales y la presentación oral y multimedia de disfraces do it yourself con materiales que pudieran encontrar y adaptar en casa.

La finalidad de dicha actividad fue darles a nuestros estudiantes y usuarios de la Mediateca herramientas de producción digital en lengua extranjera, así como mostrar nuestras tradiciones en una lengua global y cuidar claro, que fueran actividades que pudieran realizarse sin exponer a nuestros alumnos al riesgo con la crisis de salud actual causada por la pandemia de COVID-19. Asimismo, al ser el día de Muertos una de las fiestas nacionales de mayor ímpetu, su presencia en nuestro plantel con diversas actividades ha sido siempre una realidad esperada por la comunidad estudiantil y de profesores.

Para poder llevar a cabo esta actividad se publicó una convocatoria mediante redes sociales y grupos de Whatsapp colegiados de profesores. El fin de la misma fue la inscripción de los alumnos interesados al mail de la Mediateca desde el 28 de



Foto: Beatriz Almanza





septiembre y hasta el 23 de octubre. Asimismo, cada uno de los cincuenta alumnos participantes recibieron asesorías personalizadas de escritura, fonética, pronunciación y escritura en español e inglés para sus proyectos. En las calaveritas literarias se buscó que la sonoridad poética se mantuviera en ambos idiomas, además de tener una presentación original y vistosa de forma digital.

En el caso de los videos y audios se trabajó mediante la revisión de borradores



vía Teams de cada una de las propuestas mediante archivos de voz en mp3 y escritura. Además, nos dimos a la tarea de subir todas las propuestas a redes sociales y hacerles difusión en diversas páginas de Facebook del CCH.

Esta actividad, además de apoyar curricularmente a temas como vocabulario de comida, objetos de uso cotidiano, presentación de uno mismo, colores y temas de gramática como presente simple, pasado continuo, pasado simple y comparativos en la escritura. También apoyó de forma directa a alumnos que ya no tienen la materia de Inglés como parte de su carga curricular, y quienes no obstante, tienen interés



en seguir mejorando y usando el inglés como lengua extranjera. La Mediateca apoya directamente a cada caso con sus objetivos particulares de aprendizaje ahora también en forma virtual. Finalmente, todos los participantes obtendrán una constancia de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje del CCH haciendo esta actividad de alta trascendencia académica para nuestros estudiantes. ▲



Con cariño a los de la UNAM

Faltaban pocos días para que el día de muertos llegar
Este año sería diferente, ya que la gente debía quedarse en casa
Los alumnos de la UNAM, tristes estaban
Se la pasaban recordando aquellos momentos
Asistiendo a sus clases para después irse de parranda

La fiesta no parecía de risa o cantaditas,
Ya que se había pasado a una pandemia afada
Una pandemia que según se decía llegaba.
La historia pasó y pasó
Dad, así como los chinos que tenían la mirada rasgada
Los alumnos de la UNAM extrañan la pata.

Cae la lluvia que se contacta la fiesta
Es que los alumnos aplicaban su sana distancia
Para que la pandemia pronto terminara
Y así podían respirar nuevamente
Con aquellos que amaban.

Al ver sus planes frustrados.
La vida se dispuso a irse con el crimen en alto
Sin embargo, poco a poco se fue volviendo a todos los de la UNAM
Amorosos de los que se fueron para
Estaba por llegar.

Moreno Morales Daira Elicy

There were just a few days until the day of the dead will arrive
This year would be different, as people had to stay home
The UNAM students were sad
They spent it remembering those moments
Attending his classes to later go out to the town.

The skinny girl couldn't stop laughing out loud
Since he had was a powerful ally
A pandemic that according to China was coming
The busy one thought and thought
That just like the Chinese who had sore eyes
The students of the UNAM would stretch the leg.

The only thing that the skinny did not have
It is that the students would apply their healthy distance
So that the pandemic would soon end
And so we can meet again With those who loved

Seeing your plans thwarted
The fatal prepared to leave with her skull raised
Yet she began to tremble again
Again to all of the UNAM
Threatening them with a new unemployment it was coming

Moreno Morales Daira Elicy

With affection to those of the UNAM

Disfrutemos una torta

The cakers was ready to eat
When suddenly the calaca appears
And he says I'm coming to see you

I've seen that you've eaten a lot
I'll take you to the purchases with
pleasure there you'll find millions of
delicacies
With unbeatable flavors

The cakers tells her:
'How awful!
I prefer to stay here
With my tortitas
Have a bite to eat it's something
different from what you've eaten

Enchanted the calaca tried it. And
both glasses went straight to the
bottom.


Melanie Suárez



Mira los videos aqui



THE PANDEMIC



Very happy for the world the Catrina was,
well, a big pandemic was raved.
The teachers, very angry at the situation
They decided to start a boring session.

This pandemic didn't let us out
To be able to attend the school
The desperate pupils would say,
they wanted to take their classes back to school.

Very happy The catrine walked
Well, many deaths everywhere,
No one liked to use the mouth cover.
This is a great rental theme.

The boring CCH students were,
Well, they were fr from school,
the teachers happy for not
attending, decided the only session! To follow.

The students decided to take the school,
Demanding teachers to teach
Well, they used to be left with a lot of homework,
They were angry and they decided to complain.

The happy Catrine had fun,
While many relies I saw.
Well, students cover mouths they didn't
Happy her, because I would have them in the
pantheon



MURDOVALQUEZ MELANI AITZEL

LA CATRINA EN LINEA

En classroom los alumnos se quejaban,
Porque los maestros mucha tarea daban.
Para no ir a la escuela,
Y hacer de la vida un tormento.

La Catrina aprovechó la ocasión,
Para mostrar a los ches sus un comisión
Innovadora de cómo pedir la tarea de manera
Que todos sepan en el salón.

Se le dio a los ches un link por una de sus redes,
Para que ellos se comunicaran con ella.
Para los ches, no se preocuparon
Con los trabajos en el mundo subterráneo.

In classroom the students addressed
of how much the teachers left
Nobody wanted more. They said
And everyone of them said wait.

La Catrina took the opportunity,
To, without compromise, show the job she
She made fun for maximum
But everyone had in the classroom it a choice.

She took the catrina one by one in their words,
So that now, they think up how
What you can use in class.
The classes were getting
Compared to the jobs of the people in the world.




THE SEARCH FOR THE BONY

The Catrina stalking was
Because she felt really bad
In one night full of dead
Drinking on the Street I saw her
In the blink of an eye, my bottle I drank
This night maybe I'm dreamin'
I told myself—
But the Catrina and her world of the dead wants me to be there
All school I saw her walk
Any student of the school she wanted to attack
So the Catrina to Trikis went to search
Because people are very sociable there
Maybe because all the drunks there They go
She found no students there
Because everyone at CCH is very responsible

Copyright © by the author

DE LA QUE SE SALUÓ!

La fiesta divertida en las fiestas pitta
Calmándose y mirando a quien de la obra
Pido por el F y el G
Ya va a anochece!

Cada vez y con tanta
Llega borracho a Maestriza
No va a volver a todos con muchos estudiantes

PARALELISMO - La flaca gritó
La maestra agitada en silencio
Corrió y corrió pero nunca se detuvo
La maestra rió de sí misma

- Su catrina le dice!
"Pero hasta la próxima primavera"
La maestra agitada cuando
Y la maestra barbotando en palabras

Based by the ball
The Catrina was sitting on the fountain in
Giggling and looking who will she take
She went through the F and the G buildings
The walking back started
She got lost in the night

Walking fast and happy
She was jumping to the Maestriza library
She will take everyone with great ability

PARALELISMO
The Catrina possessed
The scared teacher ran away
The death row and ran
But never reached her
Teacher Maria was scared

I will also see your ghostly world
That will see! Yes! I'll see!
The heavy and walked, went
And the teacher walking stayed

Carla Loera

Halloween

College de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

Drawing that all
Fading was not
Death came to
The scary girl danced to
"Cachitos Alegrías" (Cachitos)
I learned my girl and
"Her was the
"What did I just live?" her nose
The mocking David death v

Mictlantecuhtli rechazado

Llegó Mictlantecuhtli a la UNAM
Se quiso meter a estudiar
Apuntó la maestra Mara
Y le dijo: "Para ti, no hay lugar".

Mictlantecuhtli muy enojado
Después de tanta crumbad
Le dijo a la maestra Mara:
"No sabes cómo terminará".

Mictlantecuhtli went to UNAM
He wanted there to study
When teacher Mara showed up
And she told to the god
"Here there's no place for you in this school!"

Mictlantecuhtli was very angry
After so much crumbad
He told teacher Mara
"How you're going to end you can't imagine!"

TE make your school life
A terrible misery
You're going to inspire
me to be an apologet
For as a student I'm going
to send you Mariana and all her questions!

Calaverita Silenciosa

La flaca vestida
Estaba Lupita y Chenchita
Planeando su relajó
Dentro del CCH Azcapotzalco
Con el baile se animaban
Y muchas series tomaban

No había nada
There was Lupita and
Chenchita
planning to get wasted
inside some CCH
Azcapotzalco places
They danced & they cheered
And many series they
captured

Exams, homework, or
exits!
Were not their worries
So much they didn't notice
Through the window
there was Death
Very angry at them.

La flaca vestida de negro llegó
Gritando y alegando
Con voz fuerte dijo:
"¡Sigan bailando, que a eso
vengo yo!"

Dresses in black she came
Shouting and claiming
With a loud voice said
"Keep dancing," Oh, here just
looking!

Lupita y Chenchita se
asustaron
Con locura gritaron
La flaca también se enojó
Que al panteón se las llevó

Lupita and Chenchita got
scared
They shouted insanely
The skinny one is so angry
That to the graveyard, she
take them

Jaqueline Tenorio Muñoz



Calaverita literaria

UNA TARDE EN CCM AZCAPO
 Sin saber cómo o cuándo
 La muerte llegó de repente
 No hay explicación hoy ni día de
 noviembre a lo que me viene
 Todo parece silencioso
 Yo solo quiero salir de sus manos
 Pues temo que espere la luz para
 siempre estarlo lo mismo
 La enfermedad no se curaba pero todos
 saben que anda escondida
 Viene con una corona y un caballo negro
 por delante
 No se sabe si lleva alguien en especial o
 quien se lleva.

AN AFTERNOON IN CCM AZCAPO
 The fate was dark
 The rain came suddenly
 There is no explanation today is the second of
 November and the situation is scary
 Everything seems silent
 Nobody wants to leave their broken capture
 Well, they fear that she will take them away
 They are far nothing
 The responsibility is not shared but everyone
 knows that it is hidden
 He comes with a coat and a black horse ahead
 It is not known if he is looking for someone in
 particular or who he will take.

S. Estrella López Herrera

Calaverita Literaria

**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARÉ
 ESTABA EN MI CUARTO Y LA MUERTE LA
 MIRÓ
 UNA CITA A SU LADO RESERVÓ
 FUE POR TRAVIESA, ELLA NUNCA LA AMÓ
 ME QUITÓ DE MI LADO A MI MAS GRANDE
 AMOR**

**UNTILL DEATH DO US PART
 SHE WAS IN MY ROOM AND DEATH
 LOOKED AT HER
 AT HER SIDE A LOG EVENING SHE BOOKED
 IT WAS OUT OF NAUGHTINESS, SHE NEVER
 LOVED HER
 THAT EVENING COLD DEATH
 TOOK MY GREATEST LOVE WITH HER**

Juan Santiago



FEMINIST

La muerte más enojada y se le
 quita los pantalones
 Puede haber alguien mirando a muchas de
 nuestros hermanos
 No quiero a bailar a todos los males
 Que están a favor del patriarcado
 La muerte nos protegerá de aquellos
 que robaron nuestra vida
 Con ella los llevará, para que sepa todo
 la verdad
 La muerte es feminista
 y con orgullo lo dice

THE BONY ONE IS ANGRY AND SHE'S SPEECHLESS
 BECAUSE SOMEBODY IS BEEN KILLING OUR SISTERS
 SHE WAS COME TO FIND ALL THE GUILTY
 WHO ARE IN FOR THE PATRIARCHY
 THE DEATH WILL PROTECT US FROM
 THOSE WHOSE IN THE QUALITY
 TRY TO HIDE THE REALITY

SHE IS A FEMINIST
 AND PROUDLY SHOWS IT

October 31, 2020
 GONZÁLEZ PIÑA
 MARÍA
 FERNANDA

"SHE IS A SILENT ONE"

THE CATRINA WAS LOOKING
 FOR SOME VICTIMS
 FOR THE GRAVE TO CARRY,
 SHE WANTED SOME SOULS
 FROM UNAM'S CAMPUSES,
 SHE STAYED AT CCM AZCAPO,
 BECAUSE THERE ARE SOME BUSHES
 IN ITS PREMISES.
 STEALTHY SHE WAS IN THE GYM,
 GRABBING SOME GUYS, TELLING...
 "WAIT! WAIT!"
 WE DON'T WANT TO GO YET,
 BECAUSE HERE WE ARE WELL,
 BUT WE HAVE SOME FRIENDS
 HANGING AROUND THERE...
 THE DOUBTFUL CATRINA REPLIED:
 "I'LL MAKE THE CHANGE...
 CONDITIONING THE STRIKES...
 YOU DAILY WANT TO HAVE."

Alcalde Diego del Real

Calaverita literaria

UN DÍA EN AZCAPO

Pensando en tu clase tomar deprisa en el metro vas por pensar la hora que será ya ni sabes en que estación estás.

Cuando llegas a Azcapo A la flaca frente a ti ves pasar pero despistado sigues tu caminar.

Saludas a tus amigos expectantes por la clase que tendrás. Sin pensarlo la flaca al frente de la clase está para avisarles que paro habrá.

Tú, feliz no sabes si a tu madre avisar o si a Trikis con tus amigos te irás

AMY GIVEN DAY IN AZCAPO

Thinking about the class you take walking fast in the subway aisle And you just think, "what time is it?"

You already don't know which station you're in

When you arrive to Azcapo "la flaca" is walking in front of you, not knowing who's following you

You greet your friends expectantly of the class I you'll have apparently

Without thinking "la flaca" in front of the row to let them know of the school strike is about to start

You're happy and do not know if your mother should be told Or if with your friends to

"La muerte en la nueva normalidad"

QUE FELIX DETABA LA CATRINA BASTARDO
CON EL FIN DE DARLE VERGA

PERO AL VER LA CANTIDAD DE TARRA QUE
TENIA DIBO "DEJON VENGO GERB DÍA"

A LA SEMANA REGRESÓ BEE DECIDIDA E AL
VERLA DE SU CLASE DE LINGUA

CUANDO VIÓ EL TARRA DE SU
SALÍO CORRIENDO POR LOS PASIDIOS DE
LA VICTIMA.



"Death in 2020"

THE GHOST WAS VERY HAPPY
FOR QUOTE UNQUOTE DIBO
BUT AFTER SEEING THE MASS QUOTE OF
TARRA HE WAS "DEJON VENGO GERB DÍA"

A WEEK LATER SHE WAS DECIDED
TO GO BACK TO HER CLASS OF LINGUA

WHEN SHE SAW THE TARRA OF THE
SHE RAN AWAY THROUGH THE HALLWAYS OF
THE VICTIM'S ROOM.

Dania Gabriela Soriano
Arriga
6TO semestre

La maestra Mara y sus alumnos del m

El día de muertos es un día muy especial
En Azcapo se celebra con gran alegría
Y se hacen muchas actividades
Para honrar a los difuntos
Y recordarlos con cariño

El día de muertos es un día muy especial
En Azcapo se celebra con gran alegría
Y se hacen muchas actividades
Para honrar a los difuntos
Y recordarlos con cariño



Death wants to give up

Anxious Death stopped working
Now a lot of work she's taking
Without considering the new
disease
that is crumbling everyone

Death wanted no one else
She has been working overtime
And she wanted never to go back
Because everyone
was just being careless

She curses Life for giving up
And she doesn't want to continue
watching over creatures
That should live
But in suffering they are
Dying constantly

Alguna la muerte dejó de trabajar
Ahora gran cantidad de trabajo tomando
Sin considerar que se a dar cuenta
Por la enfermedad que a todos
destruyeron

La muerte no quería a nadie más
Ha estado trabajando demasiado
Y no quería volver jamás
Porque todos le hacían un favor

Malicia a la vida por darme
Y no querer seguir
Viviendo por criaturas que debían de vivir
Dejándoles sufrir a además morir

La muerte quiere renunciar

Ireneida Martínez Cantero

CALAVERITA TO THE Pan de muerto



To our loved ones
We set an altar
For we feel their souls
And hearts!
We feel them like
They are coming back!
So we celebrate them
With big bread pieces
Set onto the altars
with flowers,
candles and Mezcal.

Dania Soriano
Corona
1º Semestre

FIESTA DE DÍ DAY OF THE

Gustosa estaba la muerte
Con CCH y su gente
Esperando la gran fiesta
Con flores y una ofrenda

Día de muertos por fin es
Vino a la fiesta de Azcapo
Vio estudiantes perrando
Y ríespica de Luis Miguel

Un alto a la fiesta anunció
En bola a todos se llevó
Para que las flores y ofrendas
No olviden poner en las fi

Gustosa estaba la muerte
Con CCH y su gente
Esperando la gran fiesta
Con flores y una ofrenda

Día de muertos por fin es
Vino a la fiesta de Azcapo
Vio estudiantes perrando
Y ríespica de Luis Miguel

Un alto a la fiesta anunció
En bola a todos se llevó
Para que las flores y ofrendas
No olviden poner en las fi

A halt to the party she was
She took them all by surprise
So that youngsters, flowers and
Do not forget to place
In the parties of the Day of the

Realization

La calaca feliz estaba
porque esa noche a su puerta tocaban
"who is it?"
preguntó la calaca

Pan de muerto, ella olía
She opened the door
a su amado, ella veía
He was listening to the The Doors

Al depa entró, en el sofá se sentó y lloró
the calaca wondered why he was crying
"I don't know...," her lover answered
She... was in silence

"I don't know why you had to die"
La calaca triste estaba
"It's not fair you not being alive"
Ella ahora comprendía...
Porqué a pan de muerto olía




Sandoval Montes Diego

LA REUNION

La familia (and) organizada el día de muertos
Para un buen momento, acudó a el mundo
Asustado por los hechos, quería preguntarme
Faltaba en su mundo más profundo

La familia decide verse de nuevo
Preocupados por la situación
Quieren hablar a sus queridos
Y deciden hacer una Reunión

THE MEETING

Cada uno en su casa
Todos estaban felices para ver al otro
Por la situación ya no podían trabajar
Para a la muerte estaban muertos

La muerte incluso empieza a girar
"Hay no es querido ocupas...
concederme voy a hacer"

The family decides to see each other
from afar
Concerned about the situation
They want to talk to their loved ones
And decided to call a meeting

Everyone at their house
Everyone was ready to see the other
By the situation they could no longer contribute
But to death they forgot to hold

Angry death begins to converse
"Today you cannot escape
I'm going to take you with me!"




MUERTE MUERTA POR LA MAESTRA

En el CDM Azcapotzalco
La muerte a los estudiantes del 501
se llevó
mucha a la maestra Mariaguarda
que en el bello se escondió

The boys scared were asking
"what happened?"
La maestra ni tan sólo se asustó
And she said to the Death: "This is the end!"

¡Qué bonicorón que hace la vida!
¡La muerte del mundo sus reuniones no
las amas!

La maestra muy preocupada estaba
The Death asked to the teacher:
"why do you fear me? I want
everything!"
Pero aunque alumnos la tarea
entregaba,
La muerte para visitar lo esperaba

All the students carried away to live
with her



García Figueroa Jesús Guadalupe



Foto: www.pngkey.com

Una injusticia más en la UNAM

Diego Fernando Sandoval García

Todos conocemos a la UNAM como la máxima casa de estudios en México, siendo una de las mejores en el mundo y la número uno en Latinoamérica, teniendo a grandes profesionistas con los mejores sueldos del país, con profesores preparados que no solo cuentan con licenciaturas, si no también con Posgrados, siendo esto una herramienta más favorable para los estudiantes.

El primer caso de Covid-19 en México fue el 27 de febrero del año 2020 cuando apenas había una persona contagiada que llegaba de Italia, un mes después y debido a los contagios que ocasionó esta persona se declaró una pandemia, todo el mundo se asustó y muchos prefirieron quedarse en casa para que todo el problema terminara rápidamente, lamentablemente no todos tienen la posibilidad de hacerlo, aún queda gente que tiene que salir a trabajar todos los días para poder alimentarse él o ella y a su familia, hasta el día de hoy, en el que están leyendo el escrito sigue declarada la pandemia y en nuestro país estamos muy cerca de volver a semáforo rojo por todos los nuevos contagios, lamentablemente la gente ya no solo sale para trabajar, también lo hacen para poder divertirse, ir de esta, salir con sus amigos, pero esas malas acciones ocasionan que después no se pueda hacer con libertad.

Este artículo no es para hablar exactamente sobre la pandemia, aunque es parte del tema, realmente es necesario hablar sobre una de las adversidades que se viven dentro de la escuela, para especificar más, en las clases en línea.

Para varios es sorprendente y molesto que en pleno siglo XXI siga habiendo tantos problemas, que esta generación ya no se esfuerce por aprender, que las tareas se le hagan largas, que no hagan algo por aprender ellos mismos, es comprensible que se quejen de la forma de enseñar de los profesores, debemos de tomar en cuenta que no todos tienen las mismas posibilidades que algunos de los alumnos, que ellos no tenían contemplado una pandemia que ha durado casi un año, nadie lo sabía, nadie podía predecirlo, sin embargo los maestros han mostrado un esfuerzo por dar a sus alumnos la atención necesaria.

Nosotros como alumnos pensamos que un profesor solo por ser parte de la UNAM tiene un salario alto, pero no en todos los casos es así, de la misma manera en la que hay padres que tienen que mantener a tres o cuatro hijos, incluso más, los profesores también lo hacen, también tienen otros gastos, ya sea la hipoteca de una casa, la mensualidad de un automóvil o la de una computadora que le permita dar sus clases lo mejor posible. No son millonarios, hacen lo posible por poder vivir día a

día, tampoco son personas inmortales o inmunes a las enfermedades, todos estamos en riesgo, si un profesor tiene limitada su capacidad de hablar por algún tipo de enfermedad como la bronquitis, la neumonía o cualquier otra nosotros debemos comprenderlo y ponernos en sus zapatos, ser conscientes de la situación en la que pueden estar viviendo, si un profesor deja una extensa tarea es por algo y no solo nos afecta a nosotros, también a ellos que después tienen que estarlas revisando y corrigiendo los errores o aclarando dudas, es más pesada la vida como profesor que como estudiante, ellos tienen que preocuparse por muchas más cosas que nosotros y no es justo que un padre se queje con faltas de respeto o insultando al profesor.

Cuando hay una injusticia debe defenderse, no cuando se tenga mucha tarea y no quieras trabajar, el que un profesor tenga una videoconferencia y no hable por una enfermedad no significa que sea una injusticia, el maestro se queda ahí aún si poder hablar bien esperando que alguien le pregunte en caso de que tenga una duda y todos lo sabemos o al menos deberíamos saberlo, lo que si es una injusticia es que digan que no presentan sus dudas ante ellos porque no las explica cuando en cualquier otra clase si los profesores les preguntan algo ustedes solo callan, es una injusticia que culpen al maestro por problemas que no son culpa de él o por no tener la posibilidad de tener una pizarra en su casa para poder explicar mejor un tema porque tienen bastantes gastos como para poder comprar una.

Lo único que quiero hacer entender a toda la comunidad estudiantil es que todos estamos pasando un momento muy difícil en el cual todos tenemos problemas económicos y si no los tenemos nosotros como alumnos nuestros padres si, un profesor no lo hace solo porque le paguen o porque quieran recibir un sueldo, para muchos profesores es un sueño el poder ver a los que fueron sus alumnos triunfando algún día, siendo personas exitosas. Les pido de favor y con todo el corazón, seamos más empáticos y respetuosos, démonos el tiempo de aprender por nosotros mismos y no esperemos a que los maestros nos resuelvan todo. Espero que tengan un buen semestre y que en su casa les vaya muy bien, gracias por tomarse el tiempo de leerme. ▲

E. Física

Recopilación de trabajos.

El Departamento de Educación Física es un Departamento de apoyo al aprendizaje en el colegio; con tres líneas de acción principalmente:

- 1.- La clase de educación física
- 2.- Las disciplinas deportivas
- 3.- Las actividades complementarias.

Esta recopilación de obras de arte surge desde la línea 1 en donde los alumnos plasman en un mapa mental sus aprendizajes conceptuales de lo aprendido en clase, teniendo al mapa mental como una herramienta didáctica eficaz para la construcción de estos.

Sin embargo, lo más importante que quise rescatar de esta recopilación; es que en un mundo donde para salvaguardar nuestras vidas y las de los demás tuvimos que adaptarnos a vivir en un mundo digitalizado, un mundo virtual del que no estamos seguros de su existencia o su ubicación, en donde nuestra relación con nuestro prójimo ahora lo hacemos a través de una pantalla de computadora; quise recordar eso que una vez nos ayudó a convertirnos en humanos, la posibilidad de plasmar una idea en un lienzo, a eso que un día le llamamos arte y nos transformó; un mundo real del que ahora muchos sentimos añoranza.

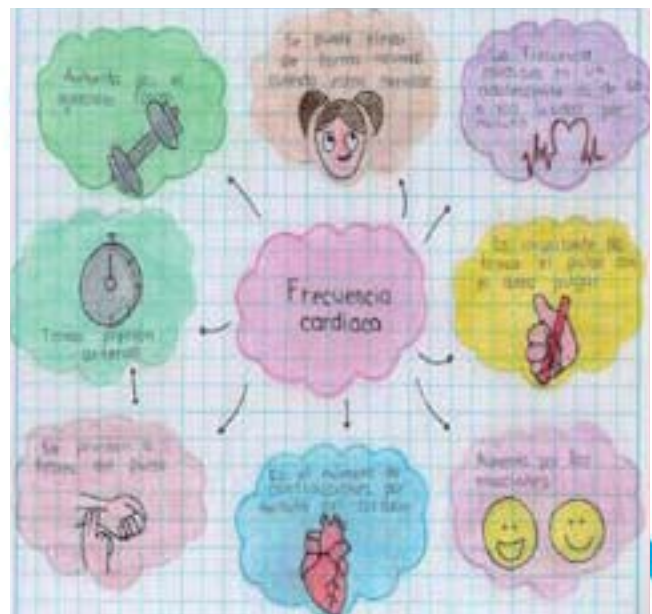
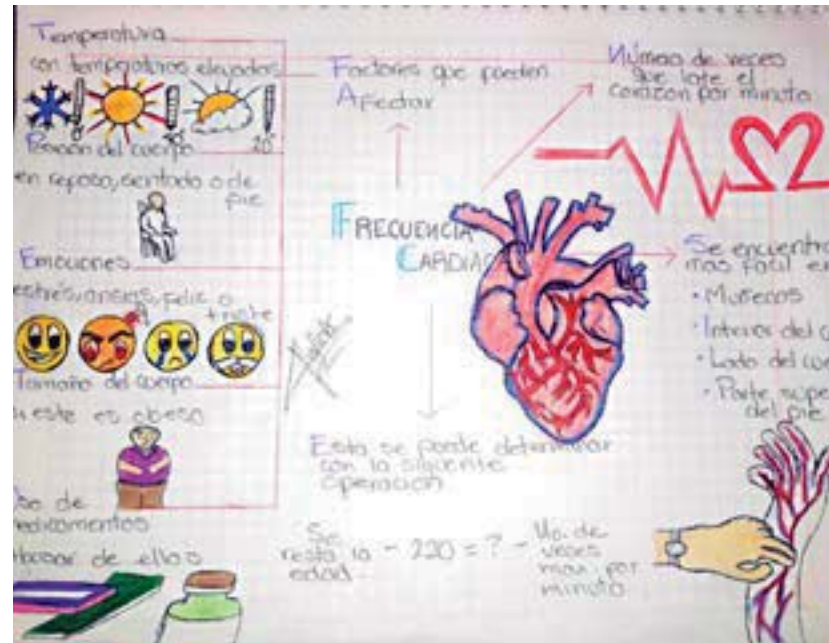
Como sabemos, el poder dibujar es una expresión de creatividad, de realidad; hoy tan necesaria.

En mi función docente del colegio a través de este hermoso trabajo quise reconocer a esos artistas que ahora son parte de nuestro colegio, y recordarle a la comunidad que allá fuera existe un mundo real esperándonos, estos dibujos realizados por unas manos artísticas y no por una computadora, me hizo tener esperanza.

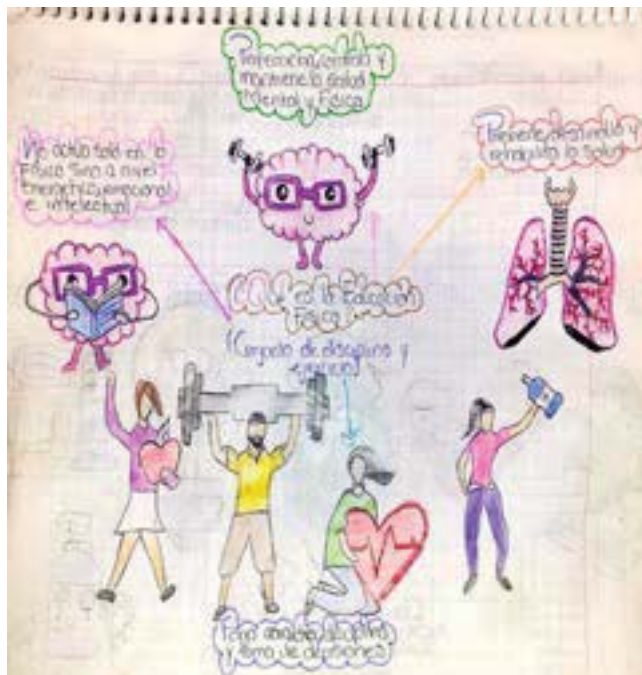
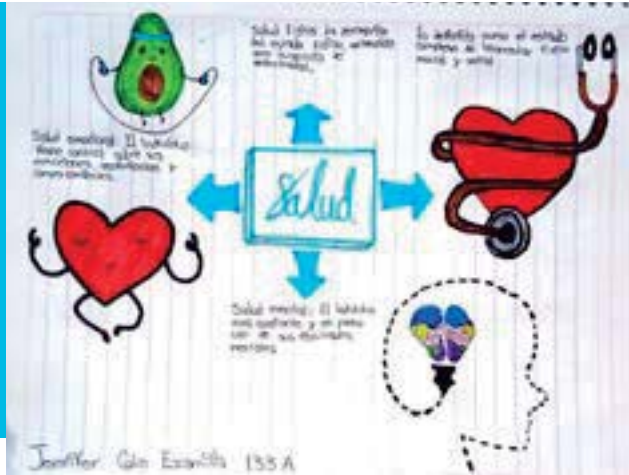
¡Gracias a todos mis alumnos de nuevo ingreso que fueron parte de esta hermosa exposición!

Grupos: 122,133 Y 136.

Gabriela Valdez Peña
Profesora del departamento de Educación Física
Plantel Azcapotzalco



Plantel Azcapotzalco








La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través del Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan





Ciclo de conferencias

Martes 3 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- Prismas, lentes y filtros.
Duración: 4:05 minutos.
- Atrapados en el espacio.
Duración: 10:55 minutos
Se comentará sobre los temas de refracción, reflexión y absorción de la luz.
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 10 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Un viaje al centro de la luz.
Ponente: Fis. José Ramón Hernández Balanzar.

Martes 17 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- Esfera de plasma
Duración: 2:35 minutos
- Luminiscencia forense
Duración: 3:25 minutos
Se comenta sobre el tema de las luminiscencia.
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 24 de noviembre.
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Medio Ambiente y sociedad
Ponente: M. en C. Alejandra Alvarado
Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Martes 1 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- Cámara infrarroja
Duración: 3:32 minutos
- Termómetros infrarrojos: mitos y realidades.
Se comenta sobre el espectro electromagnético
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 8 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Mas allá de la luz
Ponente: Fis. Federico Nájera Febles

Museo de la Luz
Transmisión en vivo Facebook Live/cch.unam.Oficial



Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos

Invita a la conferencia magistral

¿Por qué el cerebro adolescente es vulnerable a la tecnología?

Dra. Lucía Magis Weinberg

Del Institute of Human Development en la University of California, Berkeley

Jueves 12 de noviembre de 2020.

13:00 hrs.

A través de facebook @CCHAzcapotzalcoOficial

Modera: Mtra. Judith Orozco Abad



CLUB de
Ciencias

EL CLUB DE CIENCIAS TE INVITA
A LA CONFERENCIA.

IMPORTANCIA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



12 Noviembre 13:00 horas



Ponente: M. en C. Solis Sotelo Octavio
FES-IZTACALA
Entendamos Ciencia

<https://www.facebook.com/Club-de-Ciencias-CCH-Azcapotzalco-105311244704965/>



TALLERES

CECEHACHEROS AL MUSEO DE LA LUZ SIN SALIR DE CASA

NEBULOSAS EN UN FRASCO

Las nebulosas están al principio o al final de la vida de muchas estrellas, y sus formas caprichosas cautivan nuestra imaginación. Atrapa un cachito del Universo en un frasco, con este taller.

Viernes 6 de noviembre, 13 horas

LÁMPARA DE LAVA

¿Qué es una lámpara de lava?
¿Cómo puedes hacer una? ¿De dónde surgen sus colores y formas?
¿Tienen lava o por qué se llaman así? Descúbrelo en este taller.

Viernes 13 de noviembre, 13 horas

PIRÁMIDE HOLOGRÁFICA


Un holograma es una imagen tridimensional, formada por interferencia de la luz que atraviesa una placa grabada con láser. Algunas ilusiones ópticas imitan este efecto, como puedes admirar en este taller. Descarga tu plantilla

<https://bit.ly/31PK1ML>

Viernes 27 de noviembre, 13 horas

**TRANSMISIÓN: FACEBOOK.COM/CCH.OFICIAL.UNAM
SIN REGISTRO PREVIO**








GUÍA


Beca Conectividad UNAM


CICLO ESCOLAR 2020-2021





01  Estar inscrita(o) en la UNAM en algún programa de Iniciación Universitaria, Bachillerato y Licenciatura. Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Portal del Becario en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).

02  No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado de este tipo educativo. No contar con otro beneficio económico para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada o por la UNAM.






03  El apoyo consiste en un bono equivalente hasta por \$310.00 (TRESCIENTOS DIEZ PESOS M.N. 00/100) para gastos de internet y datos, mismos que serán otorgados de manera mensual durante el periodo de diciembre 2020 a febrero del 2021.

04  Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica.

05  Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).



"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 04 de noviembre de 2020.
Dr. Germán Álvarez Díaz de León Director General de Orientación y Atención Educativa

 www.dgoae.unam.mx
 www.becarios.unam.mx
 [/BecariosUNAM](https://www.facebook.com/BecariosUNAM)
 [@BecariosUNAM](https://twitter.com/BecariosUNAM)
 [BECARIOS UNAM](https://www.youtube.com/BECARIOS UNAM)



COMPATIBILIDAD

La Beca Conectividad UNAM se puede tener simultáneamente con alguna de las siguientes modalidades:

Nota: En las modalidades de titulación, aplica únicamente para alumnos/as inscritos/as.



PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

INVITA A LA CONFERENCIA

"ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS MASCULINIDADES"

Imparte: Dr. Cesar Torres Cruz
Centro de Investigaciones y Estudios de
Género (CIEG) de la UNAM

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE
13 HORAS
TRANSMISIÓN:
FACEBOOK.COM/SILADINCCHN



Si necesitas asesorías para tus asignaturas visita la página:

psi.cch.unam.mx



PSI 



CIENCIA VIRAL



HÁBITAT Y CONSERVACIÓN DEL AJOLOTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Imparte: Dr. Luis Zambrano - Instituto de Biología de la UNAM
Miércoles 18 de noviembre, 13 horas
Transmisión en vivo: [Facebook.com/cch.unam.official](https://www.facebook.com/cch.unam.official)



TEA | Tutorial de Estrategias de aprendizaje

¡Ya está disponible!



Portal Académico **CCH**

CONFERENCIAS

CUÁNDO LAS MUJERES SE ORGANIZAN

IMPARTE: Dra. Silvia Soriano
Centro de investigaciones
sobre América Latina y el Caribe
(CIALC UNAM)
Miércoles 4 de noviembre, 13 horas

POETAS MEXICANAS DEL SIGLO XX

IMPARTE: Mtra. María del
Rosario González Serrano
Instituto de Investigaciones
Filológicas (IIF-UNAM)
Jueves 26 de noviembre, 13 horas

ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS MASCULINIDADES

IMPARTE: César Torres Cruz
Centro de Investigaciones y
Estudios de Género (CIEG-UNAM)
Jueves 19 de noviembre, 13 horas

TRANSMISIÓN

facebook.com/siladincchn

INFORMES

coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

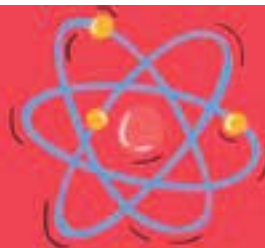
jovenesinv_hcs.naucalpan@cch.unam.mx

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Humanidades y Ciencias Sociales



CIENCIA



VIRAL

NOVIEMBRE

GEOGRAFÍA EN LA UNAM

Dr. José Luis Palacio
Investigador del Instituto de Geografía y
Director de la Escuela Nacional de
Ciencias de la Tierra de la UNAM

MIÉRCOLES 4
13 HORAS

CAMBIO CLIMÁTICO

Dra. Paulina Ordóñez Pérez
Investigadora del Centro de Ciencias
de la Atmósfera de la UNAM

MIÉRCOLES 11
13 HORAS

HÁBITAT Y CONSERVACIÓN DEL AJOLOTE EN LA CDMX

Dr. Luis Zambrano
Investigador del Instituto de Biología
de la UNAM

MIÉRCOLES 18
13 HORAS

TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN SOBRE EL COVID-19

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias
en Ciencias y Humanidades de la UNAM

MIÉRCOLES 25
13 HORAS

Transmisión en vivo:
[Facebook.com/CCH.Oficial/UNAM](https://www.facebook.com/CCH.Oficial/UNAM)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE CCH



Estudiantes y profesores:

El registro para participar en la **1era Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** iniciará el 2 de noviembre en www.cch.unam.mx

¡Prepárate!

Para más información envía un correo electrónico a: ssaa@cch.unam.mx



Responsables en planteles

Azcapotzalco

Martha Contreras Sánchez
biolcontreras1@gmail.com

Naucalpan

Taurino Marroquín Cristóbal
taurino.mc@gmail.com

Vallejo

Juana Elena Córdova Pérez
cordovaele8207@gmail.com

Oriente

José Raúl Cermeño García
raulcermeno16@gmail.com

Edgar Javier Reyna Berrera
edgar.reyna@gmail.com

Sur

Dr. Ibrahim Guillermo Castro Torres
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

Raymundo Flores Santuario
raymundoflores_10@hotmail.com



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE CCH



Profesoras y profesores del Colegio:

Los invitamos a participar como Asesor o Asesora en la **1a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento**.

Con tu valiosa participación, impulsaremos a nuestros estudiantes destacados en la asignatura que impartes.

Para más información envía un correo electrónico a: ssaa@cch.unam.mx



Responsables en planteles

Azcapotzalco

Martha Contreras Sánchez
biolcontreras1@gmail.com

Naucalpan

Taurino Marroquín Cristóbal
taurino.mc@gmail.com

Vallejo

Juana Elena Córdova Pérez
cordovaele8207@gmail.com

Oriente

José Raúl Cermeño García
raulcermeno16@gmail.com

Edgar Javier Reyna Berrera
edgar.reyna@gmail.com

Sur

Dr. Ibrahim Guillermo Castro Torres
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

Raymundo Flores Santuario
raymundoflores_10@hotmail.com

NOVEDAD ES

Campus Virtual

IR AL SITIO

Soy profesor nuevo en el uso de las tecnologías
¿Qué puedo utilizar?

webex moodle zoom Blackboard collaborate

<https://distancia.cuaed.unam.mx/campusvirtual>

AHORA QUE ESTÁS EN CASA...

Infórmate en fuentes oficiales y sigue estudiando desde **TU PORTAL**, donde encontrarás recursos útiles para que lo hagas desde tu casa

Consulta los **Objetos de Aprendizaje** en: portalacademico.cch.unam.mx y en rua.unam.mx

Portal Académico

Recibe la **Gaceta CCH** en tu WhatsApp

WhatsApp CCH

¡Suscríbete!
Envía AITA al:
55 3043 2539

CONTRASTE
AZCAPOTZALCO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas/ Secretario Administrativo: r. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/ Secretaria General: Mtra. Silvia Velasco Ruiz.

Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretario General: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretaria Académica: Mtra. Beatriz Almanza Huesca/ Secretario Administrativo: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio

Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: LCC María Magdalena Carrillo Cuevas/ Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

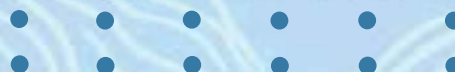
Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Josué Bonilla Hidalgo/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

www.cchazc.unam.mx



CONVOCATORIA



Bases

Podrán participar:

- Estudiantes de posgrado cuyo tema de investigación esté relacionado con la educación media superior.
- Académicas y académicos con experiencia en el nivel bachillerato, o del nivel superior cuyo ejercicio docente les vincule con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual donde se podrá participar como ponentes (individual o grupal, máximo tres) o asistentes al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel de divulgación o artículo académico.

- Cartel. Formato de 60 X 90 cm., a color o blanco y negro, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria, y se expliciten las conclusiones de un trabajo de investigación. Debe contener el nombre del trabajo, del autor y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una presentación, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes documentales y aparato crítico en formato APA. El trabajo deberá tener una extensión de 6 a 12 cuartillas (letra arial de 12 puntos, interlineado de 1.2 cm., y márgenes de 2.5 cm. en los cuatro lados).

Ambos trabajos deberán **registrarse a más tardar el 11 de diciembre de 2020**, enviando nombre del participante y correo electrónico, algún teléfono de contacto, institución, y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 900 caracteres contando los espacios.

La fecha límite para la **recepción de los trabajos será el 04 de enero de 2021** en la siguiente dirección electrónica: cidentidaddocente.cch.unam.mx

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos de dará a conocer a través de correo-e tres días después de su registro. La presentación aparecerá en el programa del evento el 7 de enero de 2021.

El registro de asistencia deberá hacerse a más tardar el 11 de enero de 2021.

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma de Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

Ejes temáticos

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas y docentes.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes

Reconocimientos

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de sus ponencias o carteles, y su trabajo será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a todas las actividades recibirán constancia como curso de 20 horas.

Comité organizador

- Dr. Javier Consuelo Hernández
- Dra. Elsa Guerrero Salinas
- Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
- Dra. Esperanza Lugo Ramírez