

# CONTRASTE

AZCAPOTZALCO



Ejemplar con  
Realidad  
Aumentada

“Te has muerto  
y me has matado  
un poco...”



CCH Azcapotzalco Oficial



cch\_azcapotzalco\_oficial



@CCHAzcapoUNAM







## Editorial

El día de Muertos, declarado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2008, es sin duda, una tradición que en nuestro plantel celebramos ¡En grande!

Aunque el Día de Muertos no existía como tal en la cultura mexicana, sí habían distintas fechas para recordar a los difuntos. En el México prehispánico, cuando alguien moría, se creía que su espíritu iniciaba un viaje hacia el Mictlán, por lo que cada año se hacía un altar en su honor con elementos en las ofrendas, así como objetos y comida que gustaba en vida, esto para ayudar a su travesía. En ocasiones, se enterraban con un perro Xoloitzcuintle para que le

serviera como guía en su camino al más allá.

Con la llegada de una nueva cultura, esta práctica se fue enriqueciendo, se quitaron y agregaron elementos que actualmente observamos en los altares que se construyen para nuestros fieles difuntos.

Tras un largo periodo de inactividad para colocar nuestras ofrendas, este año el CCH Azcapotzalco mostró su cariño a todas esas almas que se adelantaron, iluminando su camino y fortaleciendo nuestras tradiciones. ▲







# ¡Catrinas y catrines al escenario!

Alumnos hacen gala de su talento artístico.

La imaginación y el entusiasmo de los jóvenes fue el común denominador de todas las actividades realizadas en días pasados para rendir culto a los seres queridos que ya no están con nosotros, y no fue la excepción del concurso de catrines que Leticia Ortega Montes, profesora de la asignatura de Filosofía, organizó dentro de sus grupos de alumnos.

Como primer paso los participantes tuvieron que hacer un boceto del diseño de sus trajes, para después, recrearlo con material reciclado. Diversas formas y colores pudieron apreciarse en la pasarela que justo atravesaba el tapete de aserrín instalado en la explanada principal.

La decisión del jurado, integrado por las profesoras Paula Loyola Cázares y Blanca Arcelia Cabrera Gutiérrez, de las asignaturas de Química e Historia, respectivamente,

así como una exalumna del plantel, ahora pedagoga, dieron el resultado final, dando una mención honorífica a los alumnos del grupo 509, Jessica Rojas Velasco y Alejandro Núñez López. Y el segundo puesto fue para Leslie Velasco Pérez y José María Molina Maqueda, del grupo 508.

¡Felicidades! ▲







La comunidad se une para iluminar el viaje de quienes dejaron este mundo

# REVIV E EL DÍA DE MUERTOS EN AZCAPO

Por Ana Buendía

¡Volvimos! Y volvió el talento, creatividad e imaginación de los cececheros que impregna a tradiciones como el Día de Muertos. Volvió a los espacios de este plantel la celebración a quienes se adelantaron en este camino de la vida. Después de dos años de nostalgia y desolación, nuevamente, el plantel se llena de vida, alegría e iniciativa de jóvenes que junto con sus profesores trabajan para que nuestras tradiciones perduren de generación en generación.

Este noviembre de 2022 volvió la esencia del Colegio reflejada en sus estudiantes y docentes que retoman eventos artísticos y

culturales con toda una tradición dentro del plantel; o en otros casos, impulsan innovadoras propuestas para rendir tributo a quienes nos dejaron y, al mismo tiempo, hoy más que nunca celebrar la vida.

Tal fue el caso de la megaofrenda instalada en la explanada principal del plantel, en donde un tapete de aserrín con llamativos colores abría el paso a la ofrenda en honor a los profesores de todas las áreas que dejaron una huella tanto en alumnos como en la comunidad docente y que hoy ya no están aquí.

Los trabajos de esta ofrenda iniciaron desde mediados del mes de octubre, llamaba la atención el delineado que se trazó por toda la zona de la explanada; días después se inició con el pintado y colocación







mesoamericana; la mariposa que también es importante en la cosmogonía náhuatl; y la tortuga, para darle cierta actualidad, se dejó un sendero justo al centro para atravesar esta simbología del mundo prehispánico y llegar al escudo universitario que daba paso a la ofrenda", reseñó Rafael Mejía.

En su ejecución estuvieron involucrados alumnos de diversos semestres que por iniciativa propia e interés se acercaban para colaborar, desde el pintado y colocación de aserrín, hasta el toque final en la ofrenda y quienes sugirieron la

del aserrín el cual poco a poco formaba las figuras que lo integrarían, al final, la decoración con flores de cempasúchil, papel picado, veladoras y, por supuesto, los rostros de nuestros profesores difuntos.

La idea surge en la Coordinación del Área Histórico Social de ambos turnos, siendo el creador de la obra el profesor Rafael Mejía Sandoval, quien estuvo a cargo del diseño y trazado en la explanada, así como de la organización de los alumnos que contribuyeron en el proyecto.

La unión del mundo prehispánico con elementos de nuestra máxima casa de estudios fue el punto de partida que Rafael Mejía tomó para la realización de la ofrenda, "la idea fue rendir un homenaje a nuestros profesores enmarcado en la gran institución en la que estamos que es la UNAM, lo que se refleja en la parte superior del tapete de aserrín con el escudo universitario; pero también se buscó fusionarlo con elementos prehispánicos básicos que dieron origen a nuestra cultura", explicó el profesor.

El Quetzalcóatl en la parte inferior con dos xoloitzcuintles a los lados daba la bienvenida a la ofrenda, "Quetzalcóatl es símbolo de conocimiento, representó de diversas maneras la búsqueda del saber, por ello lo vinculamos con el mundo de la docencia; de la tradición prehispánica tomamos la imagen del jaguar, que desde la cultura olmeca se le rinde tributo; con el colibrí que es el dios representativo de los mexicas buscamos abarcar toda la temporalidad

composición de los colores, contrastes y patrones, resultando un trabajo muy interesante que superó las expectativas, "su participación fue muy espontánea, mostraron paciencia, esfuerzo, compromiso y, sobre todo, ganas de expresarse, ellos mismos se maravillaron e hicieron suyo el proyecto, al final también fue su creación", destacó Rafael Mejía.

En ambos turnos se hizo la presentación de la ofrenda a la comunidad cecehachera, el 26 de octubre Emilio Vivar Ocampo; y, el 27 Alejandra Ugalde, coordinadores del Área Histórico Social en el turno vespertino y matutino, respectivamente, dirigieron el evento enfatizando en la importancia de esta tradición.

Por su parte, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández felicitó a profesores y alumnos que participaron en la elaboración de la ofrenda y reflexionó "las fotografías que vemos aquí son solamente una muestra de lo que significa el paso por este mundo de parte de personas que dedicaron su vida a la noble labor de la enseñanza y que, a pesar de que ya no están con nosotros físicamente, lo están a través del







recuerdo, de la evocación que tenemos de ellos en los diferentes escenarios dentro o fuera del salón de clases". Dedicó un fuerte aplauso a quienes hicieron posible este trabajo y, por supuesto, a los profesores a quienes se les rindió este homenaje.

Finalmente, es de destacar que el profesor Rafael Mejía es exalumno de este plantel, en su tiempo cursó la asignatura de Expresión Gráfica con el profesor Héctor Soto ya fallecido, de ahí que esta actividad fue una manera de agradecer sus enseñanzas, "pues sus clases es el único referente que tengo para realizar este tipo de trabajos", reconoció. ▲

# JORNADA DE LA NO VIOLENCIA

Participa en actividades lúdicas y de información que traemos para ti

## Actividades por el #25N

**Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer**

09 de noviembre de 2022  
 Conferencia "Manifestaciones de la violencia digital"  
 Dania Jacqueline Bejerano Morales  
 13:00  
 Sala San Juan

16 de noviembre de 2022  
 Conferencia "El CCH un espacio igualitario, seguro y libre de violencia"  
 POC, CInT6- Defensoría de los Derechos Universitarios  
 13:00  
 Sala Juan Rulfo

18 de noviembre de 2022  
 Conferencia "Digitalización emocional"  
 Dania Jacqueline Bejerano Morales  
 13:00  
 Sala Juan Rulfo

23 de noviembre de 2022  
 Conferencia "¿Qué ha realizado el CCH en cuestión de género?"  
 Hassibi Yesenia Romero Pazos  
 13:00  
 Sala Juan Rulfo

25 de noviembre de 2022  
 Obra de teatro "Prisioneras del tiempo"  
 Methateatro  
 12:00  
 Sala Juan Rulfo

25 de noviembre de 2022  
 Taller "Prevención de la violencia en el noviazgo"  
 Viridiana Martínez Valencia  
 13:00  
 Sala Juan Rulfo

25 de noviembre de 2022  
 Conferencia "La presencia de las mujeres en la Revolución Mexicana"  
 15:00  
 Martha Patricia Barragán Solís  
 Sala Juan Rulfo

25 de noviembre de 2022  
 "Jornada de la no violencia"  
 11:00 a 17:00  
 Velario del Plantel







## Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



La educación universitaria en la era moderna enfrenta múltiples retos para satisfacer las demandas formativas de los estudiantes del siglo XXI. Uno de los principales retos, que a la vez constituye un área de oportunidad, es la evaluación del, para y como aprendizaje, con un amplio abanico de perspectivas, estrategias e instrumentos. La evaluación no debe ser un hecho aislado, sino un conjunto de tareas que se retroalimentan mutuamente con las actividades de enseñanza y aprendizaje. Los capítulos desarrollados en este libro describen y analizan aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del, para y como aprendizaje, en escenarios universitarios.

ISBN Digital PDF 978-607-30-6071-4

**Descarga el libro en:**

<https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/>

**Sección I.** Aspectos conceptuales y metodológicos

**Sección II.** Instrumentos y estrategias de evaluación (enfoque cuantitativo)

**Sección III.** Instrumentos y estrategias de evaluación (enfoque cualitativo)

**Sección IV.** Aspectos prácticos de uso y aplicación

**Sección V.** Investigación e innovación en evaluación



# Color y tradición en manos cecehacheras

Por Ana Buendía

Presentan sus trabajos en la Expo Calaveras.



Cerca de 250 calaveras reflejaron el trabajo y creatividad de alumnos de las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental con las que se unieron a la celebración de Día de Muertos, haciendo de la Sala Galería un gran tzompantli, un lugar repleto de cráneos que representaban un altar para honrar a quienes ya no están presentes.





Con llamativos colores y diversas decoraciones los alumnos representaron de manera libre algún personaje o aspecto relacionado al Día de Muertos, bajo la coordinación de los profesores Miguel Ángel

Espinosa Meneses y Monserrat Gutiérrez Lomelí, dando cuenta de los aprendizajes adquiridos en ambas materias "conceptos generales del diseño como el tamaño, la proporción, la escala, el color, las texturas, el manejo de materiales, y sobre todo, el desarrollo de habilidades manuales y creativas", refirió Miguel Ángel Espinosa.

Con varios años de llevar a cabo esta exposición a propósito de la festividad de Día de Muertos, después de la pandemia se retomó con gran entusiasmo por parte de los alumnos, pues no habían tenido la oportunidad de mostrar un trabajo de este tipo de manera presencial. Además de servir a los alumnos de primero o tercer semestre para conocer un poco de lo que se hace en dichas asignaturas, "al ser materias optativas es una oportunidad para tener un acercamiento con ellas", señaló el profesor.

Complementó esta exposición el trabajo de alumnos que optaron por realizar un cráneo geometrizado a gran escala, en los cuales reflejaron la percepción que tienen de ellos mismos, con colores y motivos personales crearon en estos cráneos parte de su personalidad. Cabe señalar que se inició con 15 días de anticipación y el resultado fue parte de los aprendizajes que han adquirido los jóvenes. ▲





# Día de Muertos al estilo de la Mediateca



Creatividad y diversión unen a la población estudiantil.

Por Ana Buendía

emociones, mismas que logran por medio del cine en un ambiente seguro y controlado", además enfatizó que el cine también es una forma de conocer la cultura de otros países, en este caso, de países angloparlantes que celebran Halloween, "al mismo tiempo que conocemos su cultura, se interesan por aprender o practicar el idioma inglés, pues les abre un panorama diferente a lo que conocen".

Un plus de esta actividad, consideró el profesor, es que tienen acceso a un cine independiente, "es una manera de mostrarles que hay más opciones

A través de la coordinación de la Mediateca, a cargo de Germán Montes Thomas, los asesores de la materia de Inglés adscritos a este espacio convocaron a los alumnos de diversos semestres a una serie de actividades para festejar la vida y darle un significado diferente a la muerte a partir del humor, la diversión y el trabajo en equipo, además de promover el uso del idioma inglés como un vehículo comunicativo fuera del salón de clases.

El evento inició el 24 de octubre con el Horror Movie Talk, dirigido por Arturo Pozos Mercado, quien explicó que a partir del convenio que se tiene con el Mórvido Fest de la Ciudad de México, el cual expone lo mejor del cine de terror de todo el mundo, se proyectó una película de Noruega. Además de seis cortometrajes de diversos géneros como ciencia ficción, animación y terror; antecedió a

esta proyección una charla sobre la historia del cine de terror, en la cual se abordó su origen a partir de la literatura y cómo durante el romanticismo surge el género gótico con temas como los espíritus y la magia.

Posteriormente "hablamos de cómo llegó el terror a las primeras etapas del cine con imágenes superpuestas y efectos especiales muy rústicos; hasta llegar al terror en el cine comercial con el exorcista, por ejemplo, en los años 70's y todo el boom que tuvo posteriormente", señaló Arturo Pozos.

Igualmente, "se abordó el por qué a los adolescentes les gusta o les llama la atención el cine de terror y es básicamente porque están en una edad de experimentar nuevas







de lo comercial que hay creadores y medios donde pueden encontrar otras fuentes y elementos de inspiración ya sea para enriquecer sus gustos o hasta para definir su profesión".

El 25 de octubre, alumnos de diversos semestres participaron en el Rally del horror en Inglés de la Mediateca. En equipos de entre 4 a 6 participantes tenían que encontrar las pistas repartidas en todo el plantel y completar las actividades de cada estación para poder avanzar.

Arturo Pozos, coordinador de la actividad, explicó que el rally constó de 8 estaciones comenzando en la Mediateca, en donde les explicaron las reglas y la primera pista para pasar a la siguiente estación ubicada en el edificio M, en el cual había un póster con un código QR que al descifrarlo les daba el reto a realizar y la ubicación de la siguiente estación, que era el Siladin, "la actividad consistió en encontrar y sacarse fotos con diferentes objetos para después resolver un acertijo que los llevaría a la siguiente base que era la Biblioteca". Conforme avanzaban aumentaba la dificultad de los retos, pues había trampas que les daban pistas erróneas.

La estación siguiente fue Servicios Escolares cuya actividad a realizar fue un laberinto que les

daba una clave, un número con el cual podrían continuar, "este número en realidad se trataba de las coordenadas del puesto de gorditas que se encuentra en la parte posterior del plantel", aclaró Arturo Pozos.

A través de un código QR, los alumnos debían ver un video y resolver la pregunta que los llevaría a buscar a Chucky, el muñeco diabólico, en los edificios F y G en donde se encontraba la siguiente clave que los llevaría a la sala Juan Rulfo. "El póster escondido en la puerta de la sala, les daba la última pista y los enviaba de regreso a la Mediateca, en donde en uno de los lockers se encontraba la actividad final del rally, la cual consistió en dirigirse a las letras del CCH, ubicadas en el Complejo Deportivo y subir las fotos de todas las actividades a un Drive para regresar a la Mediateca".

Sin duda, esta ingeniosa actividad permitió a los alumnos pasar un divertido momento haciendo uso del idioma inglés y trabajando en equipo para salir triunfadores.

Y si de ingenio, creatividad e imaginación hablamos, los profesores no se quedan atrás, pues además de un extenuante rally, al día siguiente se realizó el Scape Room, creado y organizado por Leticia Flores Escamilla, también profesora y asesora de Inglés en la Mediateca.

Con un mayor grado de dificultad, pues sólo el último equipo logró completar todas las pistas, esta actividad no buscaba un objetivo gramatical sino más bien que se dieran cuenta del uso de inglés como herramienta de comunicación,

no como una meta, "ya que no aprenden inglés porque tengan que lograr ser expertos, sino porque tienen que comunicarse y la regla principal de este juego era que podían hablar solamente en inglés", recalcó la profesora.

Aclaró que un scape room trata de encontrar las claves que están conectadas unas con otras y lograr retos para salir en el tiempo que se dispone. Con un total de 10 equipos integrados por 4 alumnos, el tema del juego tenía que ver con literatura, "a partir de un poema, debían encontrar el autor, buscar el libro donde se encontraba el poema, resolver un laberinto, armar una calavera que al unirla y relacionarla con la canción que se estuvo escuchando durante toda la actividad, les daba un número para abrir el candado y escapar del cuarto.

Durante la actividad se pudo ver la importancia de comunicarse para poder avanzar en los retos, "creo que les dejamos esa inquietud e interés para que en sus clases pongan más empeño en participar y esforzarse por comunicarse en inglés, que haya sido claro la importancia de dominar el idioma para comunicarse con los otros", concluyó Leticia Flores.

Finalmente, el día 27 de octubre, el asistente de inglés Emory Lietz platicó con los jóvenes sobre sus costumbres y lo que tradicionalmente hacen en su país para celebrar Halloween, siendo





los disfraces para mascotas también un aspecto acostumbrado en estos días.

Para cerrar esta festividad, el coordinador de la Mediateca conjuntó el trabajo de alumnos de tercer semestre que pusieron en práctica la habilidad de escribir en inglés, creando ingeniosas rimas que resultaron en nuestras tradicionales calaveritas literarias, además de animaciones y stop motion, mismas que se pueden encontrar en el Facebook oficial de la Mediateca, así como en su canal de You Tube. En total participaron cuatro alumnos con calaveritas literarias; una en animación y en disfraz; y, 50 alumnos en stop motion, divididos en 13 equipos.

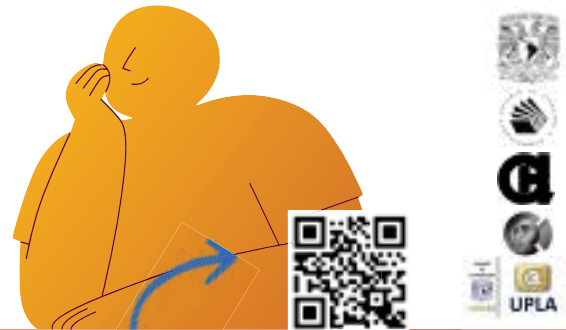
Felicitamos a toda la comunidad estudiantil que se sumó a estas actividades y los invitamos



a seguir participando y reforzando los conocimientos que adquieren en el salón de clase de manera lúdica y divertida. ¡Hasta el próximo *Halloween!* ▲

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Azcapotzalco

## En noviembre se realizará el EDA



El Examen Diagnóstico Académico se aplica al final de cada semestre en todas las asignaturas.

**Objetivo:**

Evaluar el logro de los aprendizajes de los estudiantes para contribuir a la evaluación y seguimiento del Plan de Estudios del CCH, asimismo conocer los alcances y limitaciones de cada asignatura.

**¿Quiénes lo realizan?**

Alumnos seleccionados de cada semestre

**¿Cuándo lo realizan?**

**Tercer y quinto semestre:**  
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

**Primer semestre:**

Del 5 al 16 de diciembre de 2022  
Página de consulta para alumnos:  
[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

**Se realizará en línea:**

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA>  
Acceso: número de cuenta (9 dígitos sin guion) y fecha de nacimiento (DDMMAAAA).

Dependiendo del semestre los estudiantes deberán contestar una o más asignaturas, y concluir todas las pruebas asignadas para obtener su comprobante final.

Página de consulta para profesores:  
[http://132.248.122.229/asig\\_eda/consulta.php](http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php)

**Página de consulta resultados del EDA para profesores:**

[http://132.248.122.13/consulta\\_resultados\\_eda/](http://132.248.122.13/consulta_resultados_eda/)

Dudas: [azca.evaluacion@gmail.com](mailto:azca.evaluacion@gmail.com)





## Certificaciones de inglés...

## ¿Cuál debo tomar?



Por: María del Carmen Sanjuan Pérez. Asesora de inglés de mediateca

Seguramente has escuchado acerca de las certificaciones de idioma y hasta es posible que cuentes con alguna. Pero bien a bien ¿qué es una certificación de idioma?

En general, podemos decir que una certificación es un documento que acredita un nivel de dominio o de habilidades en una lengua específica. Para obtener un certificado es necesario acreditar una serie de evaluaciones determinadas por la instancia certificadora.

En el caso del inglés existen muchas instituciones que avalan los certificados y que dan distintas denominaciones a sus exámenes. Entre los más populares podemos mencionar el examen TOEFL en inglés americano y los exámenes KET, PET, FCE, CAE, CPE y IELTS en inglés británico.

El examen TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

Este examen tiene dos modalidades:

TOEFL ITP (International Testing Program) que consta de tres secciones: gramática, comprensión de lectura y comprensión auditiva. Este examen tiene una puntuación máxima de 677.

TOEFL IBT (Internet Based Test) que evalúa cuatro habilidades: comprensión de lectura, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita. Este examen te dará una calificación de entre 0 y 120 puntos. En ambos casos, el marcador obtenido tiene una validez de dos años y el nivel de inglés se determina en función de los puntos obtenidos.

Los exámenes KET, PET, FCE, CAE, CPE y IELTS

Estos exámenes certifican a los candidatos de acuerdo con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia. El examen KET equivale al nivel A2, el PET a B1, el FCE a B2, el CAE a C1 y el CPE a C2. En todos los casos se evalúan las cuatro habilidades que ya mencionamos.

Todas las certificaciones mencionadas tienen validez internacional y requieren que el candidato tenga el nivel de inglés que se desea certificar. Es muy recomendable también tener un curso de preparación para el examen. Si quieres saber más o preparar una certificación, visítanos en la mediateca del plantel. ▲

Imagen: Freepik.es



# Creatividad e ingenio cecehachero

Actividades que soslayan nuestras  
tradiciones y primer pasarela cecehachera.



Por Ana Buendía



La festividad de Día de Muertos estuvo enmarcada dentro de un ambiente de diversión, unión y mucha creatividad de los cecehacheros que participaron en las diferentes actividades que el plantel, a través de las diversas áreas, impulsó con la finalidad de brindarles espacios para expresarse de manera artística y cultural, así como fomentar en ellos el sentido de identidad y pertenencia a esta comunidad universitaria a través del trabajo en equipo y de la interacción con compañeros de otros semestres.

#### AZCAPO FASHION FEST

Como preámbulo a este día, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, en conjunto con los Departamentos de Difusión Cultural; y, de Información y Divulgación Académica, el 27 de octubre convocó a los estudiantes al Azcapo Fashion Fest, el cual arrancó en punto de la dos de la tarde teniendo como escenario una colorida pasarela en el Complejo Deportivo.

La finalidad de este evento fue impulsar la imaginación, creatividad y visión de los jóvenes en la industria de la moda, el diseño y las nuevas maneras de portar las prendas de vestir.

Con una pasarela inclusiva y diversa, se pidió a los participantes concursar con diseños originales, exuberantes, atractivos, innovadores y exóticos, igualmente, promover el respeto a la diversidad y utilizar materiales reciclados, para poder ser evaluados por parte del jurado integrado por los profesores Nohemí Guzmán Núñez y Francisco Morales Isidro; así como los alumnos Diana Gabriela Sánchez Velarde, Gael Aquino Sánchez y Amy Valentina Díaz Moreno. Los trabajos presentados debían incluir el maquillaje, el vestido y el peinado.

De un total de 31 modelos, los ganadores fueron: Diego Farid Antonio Jardines Pacheco, en primer lugar; Uriel Antonio Solís Castillo, en segundo; y, el tercer lugar fue para Ángel Iñaqui Villacoña Gutiérrez.





# Revive el Fashion Fest



## MEMORIAL DEL DÍA DE MUERTOS

Junto con el Departamento de Psicopedagogía se invitó a los tres sectores de la comunidad a rendir un homenaje a sus difuntos con una fotografía la cual formó parte del Memorial instalado en la Sala Centenario, teniendo como fondo tres tapetes de aserrín elaborados por alumnos de quinto semestre de la asignatura de Expresión Gráfica, bajo la coordinación de su profesor Rubén Rodríguez de la Cruz, en los cuales se representaron las diversas maneras de ver la muerte.

El Memorial conjuntó 120 fotografías.

## CONCURSO DE DISFRACES

No podía faltar el toque cecechero a esta celebración y para conocer la creatividad e ingenio de los jóvenes, esta misma Secretaría organizó el 28 de octubre el concurso de disfraces, el cual solo tenían que presentar su atuendo y divertirse. Se dejaron ver diversas caracterizaciones de todo tipo, algunos de terror; otros de personajes populares y algunos más clásicos.

La convocatoria logró reunir a 112 jóvenes disfrazados, los aplausos de los presentes a los disfraces más originales fueron quienes dieron el veredicto final los cuales fueron: el primer

lugar para Halo; el segundo, la Sierra humana; y, en tercer lugar, Barney.

Agradecemos a todos los cececheros su entusiasta participación y los invitamos a que sigan formando parte de estas actividades organizadas para ustedes. ▲



## Concurso de disfraces





Plantel Azcapotzalco





# Día de Muertos y algo más

Por Ana Buendía

Impregnan la celebración con música y literatura.

Profesores de Inglés también se unieron a la festividad de Día de Muertos con actividades en las que los alumnos fueron los protagonistas, dando muestra de los conocimientos que han adquirido y la manera de aplicarlos fuera del salón de clases, en dinámicas lúdicas para dar a conocer aspectos de su propia cultura o de países anglosajones que viven sus tradiciones de manera muy especial.

La coordinación del evento estuvo a cargo de Araceli Padilla Rubio, profesora de este plantel y acreedora de la cátedra especial Dr. Ignacio García Téllez, cuyo objetivo principal es motivar a los alumnos en la enseñanza y dominio de una lengua extranjera, a partir de la cual pueden conocer la cultura de otros países y tener mayores oportunidades de desarrollo profesional.

A propósito de la cátedra otorgada se montó una ofrenda dedicada a este destacado universitario que incluyó elementos tradicionales tanto de la festividad como de la vida y obra del personaje, cabe recordar que Ignacio García Téllez, abogado y político mexicano, se caracterizó por ser un gran hombre, cuya vida estuvo regida por la libertad, la responsabilidad y el compromiso ético con el bienestar de los demás; fue rector de la máxima casa de estudios de 1929 a 1932.

Además, se realizó otra ofrenda exponiendo motivos tradicionales de Xochimilco a cargo de los grupos de inglés de la profesora Abigail Fernández. El coro de francés a cargo de Víctor Hugo Méndez interpretó un par de canciones en este idioma, mostrando su talento vocal y pronunciación. Y, también se llevó a cabo una pasarela de disfraces por parte de alumnos de primero y tercer semestre.



Por otro lado, alumnos coordinados por María del Carmen Sanjuan, profesora y asesora en la Mediateca, dieron lectura a calaveritas literarias, tanto en español como en inglés, algunas también fueron leídas en lenguas indígenas que conocen y que han aprendido a través de sus familias.

Entre otras actividades se habló de las diferencias entre la tradición de Día de Muertos que se conmemora en México con la festividad de Halloween que caracteriza a Estados Unidos, así como la fusión que ha habido entre ambas culturas sin perder de vista el verdadero significado para toda una cultura como la nuestra, "en la cosmovisión indígena este momento implica el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, que regresan al mundo de los vivos para convivir con sus familiares y nutrirse de





Plantel Azcapotzalco

la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor".



Participaron también en este evento los profesores Martha E. Padilla, Griselda Mendoza, Emori Lietz, Luis Daniel González, Norma Isabel Hernández, Guadalupe Trevilla, Gabriela Jay y Salvador Martínez. ▲



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Azcapotzalco

## En noviembre realizarás el EDA



El Examen Diagnóstico Académico se aplica al final de cada semestre en todas las asignaturas para evaluar el logro de los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

**¿Quiénes lo realizan?**  
Alumnos seleccionados de cada semestre

**¿Cuándo lo realizan?**

**Tercer y quinto semestre:**  
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

**Primer semestre:**  
Del 5 al 16 de diciembre de 2022

Se realizará en línea:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA>

Acceso: número de cuenta (9 dígitos sin guion) y fecha de nacimiento (DDMMAAAA)

Dependiendo del semestre deberás contestar una o más asignaturas, y completar todas las que te sean asignadas para obtener tu comprobante final.

Consulta aquí las materias que deberás contestar:

[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

Dudas: [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)



# Los Clubes de Robótica e Informática celebran 15 años

Azcapotzalco, sede virtual del CCHBot 2022.

Por Ana Buendía

Hace 15 años nació en profesores del área de Matemáticas y Opciones Técnicas del Colegio de Ciencias y Humanidades la inquietud de abrir un espacio para satisfacer las demandas de las generaciones actuales en cuanto al uso e influencia de las nuevas tecnologías; un espacio en el que interactuaran y aprendieran unos de otros, compartieran experiencias, crearan proyectos innovadores y participaran en ambientes de competencia sana; así nacen los Clubes de Robótica e Informática (CReI) en los cinco planteles.

Desde su inicio a la fecha, han sido una opción extracurricular que impulsa la creatividad de los jóvenes y con la guía de los profesores a cargo, han logrado triunfos en competencias nacionales e internacionales.

Los alumnos que han tenido la oportunidad de ser parte de estos clubes ven realizados sus proyectos llevándose grandes aprendizajes y experiencias tanto en el ámbito académico como en el personal, asimismo se refleja el modelo educativo del Colegio, "aprenden a trabajar en equipo, si falla uno fallan todos, implementan no solo los programas, sino también, valores universitarios como la tolerancia, responsabilidad, honestidad, equidad e igualdad, la flexibilidad y la aceptación de nuevas ideas construyendo hardware para el robot, además de lazos de amistad y solidaridad entre los integrantes", refirió Verónica Víquez Pedraza, integrante del CReI del Plantel



Azcapotzalco, al presentar el CCHBot 2022 el pasado 14 de octubre.

De manera virtual y siendo Azcapotzalco el plantel sede para su desarrollo, el CCHBot 2022 tuvo el principal interés de compartir e intercambiar con la comunidad el trabajo que se realiza, a través de un ciclo de charlas y un taller para alumnos de los cinco planteles.

Para abrir este evento, el director del plantel anfitrión, Javier Consuelo Hernández, agradeció la presencia de profesores y alumnos, recalcando el trabajo que se hace en conjunto para contribuir al aprendizaje de los jóvenes e impulsar, de manera extracurricular, actividades de investigación y uso de la tecnología para su vida, "vamos a tener una serie de actividades que propician la reflexión en torno a cómo encontrar una vida mejor, cómo construir condiciones cada vez más sofisticadas de interacción y, al mismo tiempo, cómo descubrir mundos posibles dentro del ámbito de las ciencias y las humanidades".

A lo largo de su existencia, recalcó, el Club ha contado con alumnos destacados que han representado al Colegio y a cada uno de sus planteles dentro y fuera de la Universidad, "lo que nos lleva a hablar de cómo su creatividad y la construcción del pensamiento crítico lo llevan a prácticas concretas".

Agregó que el Club ha sido impulsor de diversas habilidades que enriquecen la formación y vocación de los cecehacheros, "es una vía para introducirlos al mundo de la tecnología; pero también, para echar a volar su imaginación y abrir el panorama de su futuro profesional".





Plantel Azcapotzalco

Coordinado por Verónica Viquez Pedraza el evento contó con la presencia de los profesores a cargo del Club de cada plantel y alumnos que hacen posible este trabajo en el CCH, en su oportunidad Aureliano Guadalupe Marcos Germán, del Plantel Naucalpan, considerado como fundador de esta iniciativa, enfatizó que el avance tecnológico se está dando de manera vertiginosa, por lo que es indispensable que el Colegio incluya este conocimiento, pero no solo en cuestión de transmitir, sino además, de proponer "y eso



ha sido la intención de los trabajos que desarrollamos, los cuales permitan ser aplicables en diferentes lugares y circunstancias, incluso en la misma educación".

De Vallejo, Manuel Odilón Gómez Castillo hizo un recuento de estos 15 años en los que han impulsado en los alumnos el desarrollo de la matemática, la ingeniería y la electrónica, "hemos evolucionado y buscado nuevos retos y herramientas en conjunto, lo que ha enriquecido el proyecto hasta consolidarse dentro del Colegio como un referente en materia de Robótica".



Por su parte, Pedro Ruiz Tapia, del Plantel Oriente, hizo hincapié en que el club tiene como finalidad hacer que los alumnos puedan poner en práctica lo que aprenden en asignaturas como matemáticas, física o química y darle sentido al aplicarlo a su vida cotidiana.

Finalmente, Germán Alvizuri Caballero, del Sur, puntualizó que "la robótica es inclusiva, actualmente ha adquirido gran reconocimiento en todos los ámbitos del conocimiento, igualmente no es solo para quienes van a estudiar el área de físico matemáticas o ingeniería, tenemos alumnos que van para medicina o ciencias sociales; sin embargo, están interesados en conocer nuevas técnicas y formas de innovación, la robótica llegó para quedarse".

De esta manera, el CCHBot contempló cuatro charlas, tanto en el turno matutino como en el vespertino: El recuento de los robots, a cargo del CRel Azcapotzalco; La comunicación de las cosas, por el Plantel Naucalpan; de Vallejo, ofrecieron la charla Introducción al Club de Robótica; y el Plantel Sur participó con la plática La robótica apoyando durante la pandemia de COVID 19; asimismo, el Plantel Oriente impartió el taller Tinkercad-Arduino. ▲



# Calaveritas literarias

Una vela prenderé y así lo guiaré,  
a usted Moctezuma, que un gran tlatoani llegó a ser  
su bebida sagrada, cacao para tomar,  
con hojaldras de ajonjolí listas para degustar.  
Tu descendencia feliz está  
de que visites su altar.

Mujer repartida, "hierba torcida",  
Malinche, Malinalli o Doña Marina,  
tantos nombres la misma belleza.  
quizá madre de la cultura mestiza.

Amaste a aquel hombre,  
fuiste su interprete, tan importante,  
que eres inspiración,  
de nuestro dios, el señor "San Google traductor".  
flor de cempaxóchitl a la ofrenda te guiará,  
con naranjas, guayabas y tejocotes,  
ricas frutas soltando sus olores,  
el fiel Xoloitzcuintle te acompañará.

Y ese tal Hernán,  
que su maldad vino a plagar,  
con una ramita de tenme acá,  
podrás llegar,  
te juro, no es nada personal.  
pero seguro ni la flaca,  
te quiere en el reino del más allá.

Con mucho gusto los espero,  
en este gran día de muertos,  
y que ni se preocupen,  
pues no es fiesta de colores,  
ya en la ofrenda hay comida,  
que fue de su preferencia.  
Así que coman bien,  
pues andan en los huesos,  
total, si se atragantan,  
mas tiesos no podrán quedar.

Alumna Salgado Onofre Sayuri Samisuri  
Grupo 343 A

El Colegio está de luto,  
pues Consuelo no aparece,  
la Huesuda disimula,  
para mí, que éste fallece.

Los alumnos lo persiguen,  
JC está nervioso;  
y por hacerse el muerito,  
lo atraparon como a un oso.

Toño y Marco cancelaron:  
"mañana no hay sabatino";  
los alumnos muy contentos:  
"ahora sí tuvieron tino".

Betty Almanza no responde,  
ni por Facebook, ni en correo;  
ya se armó la algarabía,  
y a escolares no lo veo.

Juana Silvia se cayó  
por corretear a difuntos,  
dicen que ya uno de ellos  
se quedó con los pies juntos.

Anita no está en su puesto,  
imposible que hagas cita;  
ya verás que con el tiempo  
volverá coloradita.

Dicen que se oyen los ecos  
de la señora que un día  
anunciaba tamarindos:  
"compra y te darán vida".

En el tianguis de los pastos  
se empezarán a enfermar,  
pues con tanto día de asueto  
el producto irá a mermar.

En la coordi de Talleres  
Tauer esquiva a la Huesos,  
pues con tanto pan de muerto  
amaneció hasta los sesos.  
Evita corre que corre,

el exam  
y como  
ni reme

Tanto y t  
Marure y  
esto a e  
un "buñ

Patty no  
"que me  
yo mejor  
aunque

Lore enf  
se recar  
lo buena  
no llega

Mario na  
prefirió f  
pero a e  
a la fos

Kevin sig  
nuestra  
pues qu  
a ser un

Ana Glo  
pero Az  
pues na  
a conta

Sigue us  
la pand  
no sea  
te cond

Posdata  
Este text  
ya que n  
una disc  
me olvi

Profesor  
López C



en no está listo,  
hoy también hay paro,  
dios, yo resisto.

tanto desatino:  
y Rafa, enfadados;  
ellos les parece  
"pelazo" de dados.

se presentó:  
de descuenten si quieren,  
r tomo camino  
"el frío nos congele".

ermó ayer,  
gó de amaranto,  
o es que a los tamales  
rá ni con llanto.

o tomó café,  
lososofar;  
so de las tres  
a él fue a dar.

que adornando  
sala de maestros,  
ere que le invitamos  
o de los nuestros.

ria está en Vallejo,  
capo ya la extraña;  
die aquí le ganaba  
r cosas con maña.

ando cubrebocas,  
emia no perdona,  
que los finados  
uzcan con Pelona.

:  
o está inconcluso,  
no has aparecido,  
culpa si acaso  
lé de lo vivido.

a Olivia Isabel  
astañeda. Otoño 2022







Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



# Tlaminime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

## CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su primer número con trabajos de investigación inéditos en español para su publicación en la revista. Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

- 1) Análisis teórico
  - **El nuevo orden mundial.**
- 2) Análisis de coyuntura:
  - **Conflicto Ucrania Rusia y sus implicaciones.**
- 3) Problemas del presente:
  - **Desapariciones forzadas en México, siglos XX y XXI.**
- 4) Investigación:
  - **Avances o resultados de investigaciones realizadas por profesores del Bachillerato.**
- 5) Historia del Bachillerato, pedagogía y didáctica en la enseñanza de las materias de Área Histórico Social.
  - **Experiencias y retos de los docentes frente a la pospandemia.**
- 6) Sección de novedades: reseñas, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes sociales.

**Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las colaboraciones en la publicación de la Revista.**

1. Los artículos deben ser originales y su contenido podrá estar relacionado con uno o más de los ejes temáticos

propuestos en este número. Debe enviarse en formato *Microsoft Word*. No se aceptarán artículos en formatos PDF o *Power Point*.

2. Los artículos y ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros y gráficos, fuentes de consulta.
3. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo al orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente al origen.
4. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.
5. Los trabajos en su estructura considerarán: *abstract* (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta, cuadros y gráficas (formato APA 7). Letra en Arial 12 e interlineado 1.5.
6. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.
7. La fecha límite de entrega de trabajos será el 30 de noviembre de 2022. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: [tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx)
8. En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título de trabajo, grado, profesión y correo electrónico.
9. Se entregará constancia en calidad de articulista a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.



Atentamente:  
Consejo Editorial  
Octubre 2022







CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

# EL CCH:

## logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





# 25N

**Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.**

Te invitamos a usar una prenda naranja **todos los jueves durante el mes de noviembre para sensibilizar en contra de la violencia de género**

**#Todas TODOS LosDías**




## MÚSCULOS que se ejercitan al jugar FÚTBOL

**MÚSCULOS DE LAS PIERNAS**  
Se ejercitan al correr, golpear el balón y realizar los saltos. Los isquiotibiales y los cuádriceps.

**GLÚTEOS Y CADERA**  
La estabilidad de la cadera depende de varios factores: los ligamentos, la rotación de la cadera o la fuerza de los glúteos.

**BRAZOS, CUELLO Y HOMBROS**  
El cuello ayuda a controlar la cabeza y el tronco. Los bíceps, tríceps y hombros son útiles para proteger el balón y equilibrar al jugador.

**ABDOMEN**  
Es fundamental realizar los desplazamientos explosivos para vencer, regatear a un jugador contrario o golpear el balón con mucha fuerza.

**En estos músculos se encuentran los tendones y ligamentos. Si se sobrecargan, las consecuencias pueden ser graves.**

Fuente: Mejor con salud

### Servicio especial para CCH AZCAPOTZALCO

Rutas	Horario
Andén "A" del metro Rosario - CCH Azcapotzalco	6:30 AM
CCH Azcapotzalco - Metro Rosario	20:30 y 21:05 Hr
CCH Azcapotzalco - Metro Aquiles Serdán	20:30 Hr
CCH Azcapotzalco - Metro Popotla	21:05 Hr

**Costo: \$2.00**  
Muestra tu credencial UNAM o tu comprobante de inscripción

El abordaje será a un costado del Gimnasio y el Edif. G




Porque estoy solita, no hay nadie aquí a mi lado.

¿Humanos? ¡Oh! Han pasado tantos años desde que vinieron a jugar conmigo.

Otro gran paso para la humanidad.

¡Vamos a taladrar por allí!

¡Sí!

Pensándolo mejor, no está tan mal estar sola.



## Inscripción a los cursos del Programa Integral de Formación Docente en la página:

<http://132.248.122.4/tacur/>



**Azcapotzalco:** <http://132.248.122.4/cursosazcapotzalco/cgi-bin/tpc64/inscripcion.cgi>

**Haucajpan:** <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/tramiprof.php?ndt=4>

**Vallejo:** <http://132.248.122.39/profesor/cursos.aspx>

**Oriente:** <http://132.248.122.4/cursosoriente/cgi-bin/tpc64/inscripcion.cgi>

**Sur:** <http://132.248.122.4/cursosur/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgi>

**Las fechas de impartición serán del 28 de noviembre de 2022 al 20 de enero de 2023.**



**CONTRASTE**  
AZCAPOTZALCO

### Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas/ Secretario Administrativo: Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria/ Abogado General: Dr. Alfredo Sánchez Castañeda.

### Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/ Secretaria General: Mtra. Silvia Velasco Ruiz.

### Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretario General: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretaria Académica: Mtra. Beatriz Almanza Huesca/ Secretario Administrativo: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio

Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: LCC María Magdalena Carrillo Cuevas/ Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Martha Contreras Sánchez/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

### Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Josué Bonilla Hidalgo/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

[www.cchazc.unam.mx](http://www.cchazc.unam.mx)



LA COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA DE IGUALDAD DE GÉNERO  
DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES (CICIG-COHU) INVITA

#Todas  
TODOS  
LosDías



Conversatorio

# JOVENES, IGUALDAD Y GÉNERO

## ACTIVISMO Y ACADEMIA

PONENTE

MARTA LAMAS, CIEG-UNAM

MODERADORA

GUADALUPE VALENCIA, COHU-UNAM

NOVIEMBRE 24

13 H

## JÓVENES, IGUALDAD Y GÉNERO

PONENTE

MARTHA PATRICIA CASTAÑEDA, CEIICH-UNAM

COMENTARISTA

NAYELLI LÓPEZ, PUEAA-UNAM

MODERADORA

NAYELI GERVACIO, CICIG-COHU-UNAM

NOVIEMBRE 25

13 H

2022

Sede:

Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades

Informes

[genero@humanidades.unam.mx](mailto:genero@humanidades.unam.mx)



Coordinación de Humanidades - UNAM



[humanidades.unam.mx](http://humanidades.unam.mx)

