



Azcapotzalco representa a los 5 Planteles en Mega Ofrenda UNAM

UNAM
La Universidad de la Nación



EDITORIAL

La celebración del Día de Muertos siempre es significativa para la sociedad mexicana, pues representa una oportunidad para recordar y honrar a personas que fueron importantes en nuestras vidas. Además, invita a la reflexión y al desarrollo de la creatividad para rememorar acontecimientos o personajes cuyo legado para el país fueron importantes.

Otro motivo de celebración, los alumnos del Plantel Azcapotzalco ganaron el 3er Concurso de Diseño de Ofrenda de Día de Muertos Representativa del CCH, lo que les permitió participar en la Megaofrenda 2023, donde presentaron su obra "Murales de libertad... por nuestra madre tierra. Dedicada a la muralista Aurora Reyes."

También presentamos la realización de la Jornada de Balance Académico en la que el cuerpo docente compartió ideas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. El SILADIN llevó a cabo por segundo año consecutivo la Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus Pueblos, para dar a conocer a los alumnos diferentes aspectos de las culturas indígenas del país.

En la sección de Entrevista, el profesor Luis Hernández Trejo de la asignatura de Diseño Ambiental, da a conocer las características del proyecto de ofrenda ganador con sus alumnos y señala un aspecto fundamental, la Universidad es el mejor lugar para el conocimiento y el desarrollo de la creatividad.

El Plantel Azcapotzalco sigue adelante con el esfuerzo y el trabajo colaborativo con la finalidad de continuar la socialización de las diferentes actividades que culminan con el reconocimiento de la comunidad .

DIRECTORIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers

RECTOR

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

DIRECTORA

Mtra. Patricia Trejo Martínez
Secretaria General

MVZ. Genaro Romero González
Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtro. Germán Montes Thomas
Secretario Docente

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Martha Contreras Sánchez
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

D.I. Luis Hernández Trejo
Diseño

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de Impresiones

ÍNDICE

COMUNIDAD

- Creatividad, motivación y conciencia social, atributos de la ofrenda ganadora del CCH Azcapotzalco** **5**
- Cecehacheros participan en evento interinstitucional de Protección Civil** **8**
- “Medeas y Medusas”, ensayos escritos por profesoras del plantel Plantel Azcapotzalco** **12**
- Análisis y reflexión en la Jornada de Balance Académico en Azcapotzalco** **15**

CIENCIA VIVA

- Se lleva a cabo la Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus pueblos, celebrando la riqueza cultural del país** **16**
- Nuestros estudiantes hacen ciencia en su taller de Cultivo in vitro** **20**

ENTREVISTA

- La UNAM, lugar perfecto para el conocimiento y la creatividad.** **22**

CONEXIÓN

- Aurora Reyes, su legado** **24**

Creatividad, motivación y conciencia social, atributos de la ofrenda ganadora del CCH Azcapotzalco



El trabajo en equipo integra puntos de vista, conocimiento y aprendizajes, y sobre todo, experiencias que pueden llegar a ser muy gratificantes. Lo anterior quedó demostrado con el trabajo que alumnos de nuestro Plantel realizaron para el 3er Concurso de Diseño de Ofrenda de Día de Muertos Representativa del CCH.

El proyecto ganador fue una de las 30 maquetas que participaron en el certamen y la seleccionada para representar a los 5 Planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades en Ciudad Universitaria en el XXVI Festival Universitario de día de los Muertos, "Mega Ofrenda" expuesta en el Estadio Olímpico Universitario. En este año, la temática llevó el lema "Mujeres en las Ciencias, Humanidades y Artes", cuya celebración también representó un espacio para honrar la memoria y el legado de mujeres destacadas en estas áreas.

Nuestro alumnos ganadores: Jazmín Alday, Sebastian Cosme, Karla Torres, Fernando Palafox, Diego Tovar y Layla Almanza, cursan la asignatura de Diseño Ambiental de quinto semestre con el profesor Luis Hernández Trejo, y dieron origen a la obra "Murales de libertad... por nuestra madre tierra." Dedicada a la muralista Aurora Reyes.

||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ

"Decidimos escoger a la muralista y poeta, quien también fue activista del movimiento feminista. Investigamos detalles de su vida y obra para plasmarlas en nuestro concepto", detalló la alumna Karla Pérez.

Por su parte, Sebastián Cosme, describió el trabajo realizado por el equipo: "en el centro de la ofrenda puedes ver la figura de Aurora Reyes y alrededor quisimos representar un panteón con tumbas y esqueletos de las mujeres que fueron parte de la lucha feminista a lo largo de la historia. En el vestido de la pintora tiene sus 7 murales y sus poemas en la parte de arriba. Atrás de la ofrenda también hay murales expuestos".



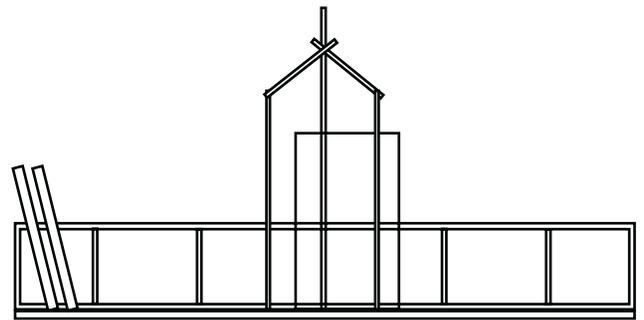


“ FUE UN TRABAJO MUY DURO, PERO NOS ENCANTÓ LA EXPERIENCIA DE COLABORAR CON EXPERTOS ASÍ COMO CON DIFERENTES DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS, RECIBIMOS MUCHO APOYO TANTO DEL PLANTEL COMO DE DIRECCIÓN GENERAL.”

XXVI Festival Universitario de
 Día de Muertos **MEGA**
 20 | **FRENDA**
 23 | **UNAM**

Escucha el audio que explica los elementos de la ofrenda

[HTTPS://MEGAOFRENDA.UNAM.MX/AUDIOS.PHP?ID=46](https://megaofrenda.unam.mx/audios.php?id=46)

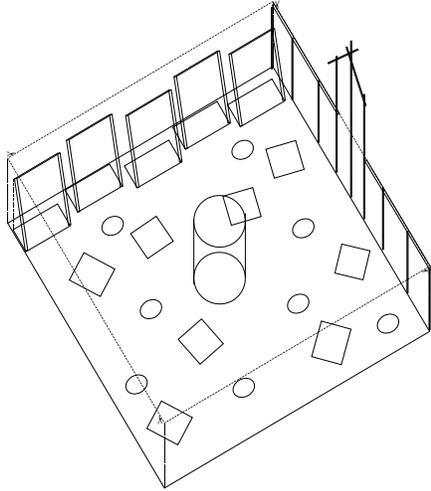


Alzado

Respecto al legado de Aurora Reyes, los alumnos destacaron la lucha que ella realizó para concretar sus obras, pues en esos tiempos no era reconocido el trabajo de las mujeres, “por eso ella se une a la lucha feminista y es lo que más admiramos de ella y por eso la escogimos. Fue un trabajo muy duro, pero nos encantó la experiencia de colaborar con diferentes dependencias universitarias y acceder a los apoyos brindados tanto por el Planteo, como por el Colegio”, comentó Jazmín.

Los jóvenes reconocen el trabajo en equipo y el esfuerzo que hicieron en llevar la ofrenda a Ciudad Universitaria. “Siento que hay veces en que la gente no se anima a hacer estas cosas y en algún momento pensé en no hacerlo, pero es una experiencia muy linda, y lo volvería hacer, y me gustaría que este tipo de actividades hubiera más en el Planteo, es una oportunidad muy grande y hacen falta más concursos y trabajos de este tipo”, expuso Karla.

“DECIDIMOS ESCOGER A LA MURALISTA Y POETA, QUIEN TAMBIÉN FUE ACTIVISTA EN EL MOVIMIENTO FEMINISTA. INVESTIGAMOS DETALLES DE SU VIDA Y BUSCAMOS PLASMARLO EN NUESTRO CONCEPTO”



Isometrico



Reconocemos el trabajo de los miembros de Difusión Cultural de Dirección General, en especial a Romy Gúzman así como al Departamento de **Difusión Cultural del Plantel**, dirigido por Otelio Granados, y Francisco Morales por realizar la difusión de la convocatoria del concurso, facilitar la logística y materiales a los ganadores, de igual forma a la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y a los alumnos del Estudio Técnico en Recreación que realizan Servicio Social en el Departamento por el tiempo dedicado a la manufactura.

¡El Plantel Azcapotzalco felicita a nuestros estudiantes por el esfuerzo realizado y el logro conseguido al ver su proyecto en la Mega Ofrenda de la UNAM!

Cecehacheros participan en evento interinstitucional de Protección Civil

A través de la Alcaldía de Azcapotzalco, nuestros alumnos que cursan el Estudio Técnico Especializado en Protección Civil junto con su profesor, el Ing. Vladimir Tovar, fueron invitados a participar en el Primer Encuentro Interinstitucional de Protección Civil, el cual conjuntó estudiantes y académicos de instituciones de nivel Bachillerato y Licenciatura de la alcaldía, así como representantes del Sector Público y Privado.

Realizado en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco, del 25 al 27 de septiembre pasado, este evento tuvo el principal objetivo de impulsar la cultura de la prevención de riesgos y hacer un llamado a la participación activa de todos los sectores de la ciudadanía.

Nuestros alumnos estuvieron presentes en la inauguración de este encuentro que se llevó a cabo en el Auditorio "Incalli Ixcahuicopa" de la UAM Azcapotzalco, con la presencia de la alcaldesa, Margarita Saldaña; la Secretaria de Gestión Integral de Riesgos de la Ciudad de México, Myriam Urzúa; y, la Rectora de la UAM Azcapotzalco, Yadira Zavala Osorio, quienes resaltaron que las actividades buscan la sensibilización de la población estudiantil en la utilización de elementos teóricos prácticos para la prevención y atención de emergencias.

||| POR: ANA BUENDÍA YAÑEZ



Asimismo, enfatizaron que la ciudad de México está expuesta a factores como suelos inestables, temporadas de lluvia fuerte, además la cercanía a un volcán que pone en riesgo a la ciudadanía, por lo que es indispensable conocer y generar conciencia ante dichos riesgos, además de fortalecer la colaboración interinstitucional.

De este modo, se realizaron cinco conferencias magistrales; dos mesas de expertos; y, más de 25 ponencias con temas como Seguridad en el hogar; Protección contra el fuego; Plan familiar, entre otros de gran interés para toda la población. Igualmente, se desarrollaron diez talleres sobre primeros auxilios, control de hemorragias, uso de extintores y estrategias de evacuación.





Además de explicar en qué consiste el estudio técnico, nuestros cecehacheros aprendieron técnicas de Reanimación Cardiopulmonar (RCP) y la maniobra de Heimlich para desbloquear el conducto respiratorio. También participaron en un rally que constó de cuatro actividades: *Acondicionamiento físico, Operaciones contra incendios, Búsqueda y rescate en espacios confinados, y Rescate vertical.*

El día 27 de septiembre, Juan Vladimir Tovar Pérez, profesor en nuestro Plantel del ETE, participó en este evento con la ponencia “Evaluación de estructuras en caso de sismo”, en la cual dio un contexto general del estudio técnico en el CCH, enfatizando que el propósito “es formar técnicos especializados en protección civil para identificar los agentes perturbadores que se presenten, así como sus riesgos y disminuir la vulnerabilidad de la comunidad mediante acciones preventivas. De igual modo, se pretende que adquieran una formación académica a través del desarrollo de instrumentos de planeación, mecanismos de gestión y herramientas para la toma de decisiones en caso de alguna contingencia, emergencia o desastre de origen natural o antropogénico”.

Hizo énfasis en los agentes perturbadores de origen natural que pueden ocurrir en nuestro país enfocándose en los sismos y cuya labor del técnico en protección civil es fundamental. Entre sus actividades explicó el formato de captura de datos para la evaluación estructural que se debe realizar y el cual debería ser universal.

Apuntó que es necesario “fortalecer la cultura de la prevención y la protección civil, por ello son ya siete años que el CCH cuenta con este estudio técnico, el cual dota a los jóvenes de conocimientos y habilidades necesarios para que su labor sea útil y efectiva para proteger la vida”.

Finalmente, hizo hincapié en el amplio campo laboral que este sector ofrece a los jóvenes y, aunado a ello, la importancia de la profesionalización en las personas que se dedican a la protección civil, “con el fin de que el conocimiento, el mérito y la capacitación sean las vías por las cuales se ocupen los cargos en la operación de este sector en México”

Sobre su participación, nuestros alumnos comentaron:

Alexa Sofía Antonio Soto

“Me gustó mucho, creo que este tipo de actividades son muy importantes pues nos da el panorama real de la Protección Civil, lo que te hace valorar el trabajo y esfuerzo que demanda este Estudio Técnico. Ojalá haya oportunidad de participar en otros encuentros más adelante y se organicen más actividades para las generaciones futuras, con el propósito de generar su interés, conocer el campo laboral y tomarlo en cuenta como una opción profesional”.



Daniela Lucia Alonso Tenorio

“Tuve la posibilidad de asistir los tres días del evento, considero que fue una experiencia enriquecedora, pues tuvimos la oportunidad de platicar con expertos que nos aclararon dudas y mostraron, desde otra perspectiva, la protección civil. También descubrí áreas de oportunidad que no conocía y que puedo aprovechar para seguir aprendiendo y lograr lo que quiero para mi vida”.





Luz Erandi Martínez Mendoza

“Durante los dos días que asistí al evento pude relacionarme con gente especializada en distintos ámbitos como lo son búsqueda y rescate, primeros auxilios y protección civil, lo que te da otro acercamiento al tema. Fue una experiencia diferente, me divertí mucho y me gustaría profundizar en ciertos temas, así como capacitarme en primeros auxilios”.

Susana Aidé Parra Vázquez

“Aunque no sabía con exactitud qué íbamos hacer en este encuentro, estaba muy emocionada de participar y de la oportunidad que nos estaban brindando. Todos en la UAM nos trataron muy bien, fueron muy amables y colaborativos para compartirnos parte de sus conocimientos. Lo que más me gustó fue participar en el rally de protección civil, en donde nos enseñaron un poco de rescate vertical y nos prestaron equipo para poder hacer la práctica. También participamos en talleres de primeros auxilios y aprendimos un poco más del tema con la ponencia que impartió nuestro profesor. Fue una gran experiencia, aprendes bastante, te explican fácil y rápido, te diviertes, conoces otra escuela, te invitan a otros cursos gratuitos y lo mejor es que son para el público en general, incluso, si no tienes una carrera puedes participar como voluntario”.



“Medeas y Medusas”, ensayos escritos por profesoras del Plantel Azcapotzalco

III POR: ANA BUENDÍA YAÑEZ

El pasado 10 de octubre se presentó ante esta comunidad el libro *Medeas y Medusas*. Ensayos transversales e interdisciplinarios con perspectiva de género, con la presencia de sus autoras, profesoras del Área de Talleres, así como de la Directora del Plantel, Martha Patricia López Abundio; y en representación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG), la Mtra. Dafne Song Laguna, quien habló sobre la labor que desarrolla esta comisión y su importancia dentro del Plantel para impulsar acciones puntuales en apoyo a la igualdad, las identidades disidentes y el feminismo.

Como parte del evento la editorial Xociartek, en voz del editor Fabian Rodríguez Ramírez, conversó con los jóvenes sobre los procesos editoriales y cómo se lleva a cabo una publicación con licencias de ISBN; la propuesta de esta editorial independiente es que todos podemos ser autores. Con respecto a *Medeas y Medusas*, remarcó que se trabajó con la coordinadora de la publicación, la maestra Maralejandra Hernández Trejo, para completar el proceso que incluye la revisión, fideo y colocación del libro digital al alcance de toda la comunidad cecehachera en el Portal Académico del Colegio, a cargo de Claudia Durán Olmos, Jefa del Departamento de Medios Digitales.



En un segundo momento, se realizaron las presentaciones de cada uno de los capítulos del libro por parte de las autoras. En el artículo “Feminismo en voz alta, tsunamis, Spoken Word y formas poéticas contemporáneas; la política del cuerpo” Maralejandra Hernández explora cómo la poesía en voz alta, particularmente el Spoken Poetry y los Slams poéticos, se convierten en un espacio de interacción donde la voz cobra vida, se transforma y se hace eco de las vivencias y luchas de las mujeres.

Destacó que estos espacios permiten que las voces femeninas se escuchen, se expresen y se conecten con audiencias diversas, rompiendo barreras y desafiando las normas sociales y de género. Son un medio poderoso para explorar, cuestionar y desafiar las nociones tradicionales de género.



A través de la voz poética, recalcó, las mujeres encuentran una plataforma para compartir sus experiencias, resistir la opresión y celebrar su resiliencia. Estos poemas hablan de las complejidades de la experiencia femenina, desde las luchas personales hasta las batallas sociales y políticas. La poesía en voz alta se convierte así en un acto de empoderamiento, un medio para reclamar el espacio y la voz que les han sido negados históricamente.



En última instancia, estas expresiones poéticas nos recuerdan que nada humano nos es ajeno, que las experiencias de las mujeres son válidas, importantes y dignas de ser compartidas y celebradas. A través de la poesía en voz alta, las mujeres encuentran una forma de resistir, sanar y conectar con otras personas, creando así un tejido de solidaridad y comprensión mutua que trasciende las barreras del lenguaje y la cultura. En este espacio poético, las mujeres se elevan y se hacen eco unas de otras, construyendo juntas un mundo donde sus voces son escuchadas, respetadas y valoradas.

Asimismo, Hernández Trejo habló sobre su segundo ensayo en esta publicación titulado “El no binario, yo, tú y el otro en El homosexual o la dificultad de expresarse de Copi”, un ensayo que reivindica la disidencia en la identidad sexo-générica mediante el análisis de una obra teatral del absurdo.

“*EL LIBRO BUSCA REFORZAR EL EJE DE IGUALDAD DE GÉNERO EN EL CCH, ASÍ COMO MOSTRAR LAS VOCES E IDEAS DE ACADÉMICAS CON RESPECTO A OBRAS LITERARIAS QUE PUEDEN USARSE Y ANALIZARSE EN EL SALÓN DE CLASE.*”

En el ensayo titulado “Roles adoptados por mujeres ante el machismo y el patriarcado. Personajes femeninos en tres autoras mexicanas”, la Mtra. Patricia Trejo Martínez indaga, desde el análisis literario y social, obras de Ángeles Mastretta, Rosario Castellanos y Laura Esquivel para evidenciar aquellas mujeres en la literatura que rompen la norma y los moldes establecidos por las creencias de sus épocas para dar ejemplo a generaciones futuras.

Por otro lado, el ensayo “Estereotipos y arquetipos de la feminidad desde la masculinidad. Construcción de la mujer en la literatura”, escrito por María Luisa Trejo Márquez, trata sobre la violencia simbólica de los hombres. Se utilizó un método transdisciplinario, donde la perspectiva de género no puede entenderse fuera del contexto sociocultural donde se produce la obra de arte. Se trabajó a Aristófanes con la obra “Asamblea de las Mujeres”, Eurípides y Séneca con las obras de “Medea”, Ovidio con Metamorfosis en la zona de “Medusa” y Esquilo con la obra “Agamenón”; las categorías claves de análisis fueron Medeas, Medusas, perspectiva de género, intertextualidad y transdisciplinario. Este tipo de estudio muestra la necesidad de construir nuevas nociones de democracia, igualdad y justicia en las generaciones de mujeres-lectoras de nuestro tiempo, subrayó.



El ensayo “La virginidad femenina, una cuestión de honor”, elaborado por Ana Gloria Cardona Silva tiene un claro propósito mostrar cómo, a través de la historia, los términos virginidad y honor se han entrelazado, las más de las veces, como una férrea cadena que ha intentado, las más de las veces en vano, controlar y someter esa fuerza vital: la sexualidad femenina. Mediante el análisis de cuatro textos literarios de diferente género: La honra, Kinsey report, Crónica de una muerte anunciada y La casa de Bernarda Alba, vemos cómo prevalecen los valores que están asociados a un cuerpo y una sexualidad construidos para y por los demás.

Finalmente, “Antígona y Antígonas: el ineludible deber fraternal”, es el ensayo escrito por Esperanza Lugo, quien aborda la figura clásica de «Antígona» de Sófocles, a quien Creonte prohíbe enterrar el cadáver de su hermano Polinices. Para su hermana, darle sepultura es un deber ineludible, así eso implique desobedecer la ley terrenal y perder su propia vida. A lo largo del tiempo, esta obra es re-interpretada, parodiada, adaptada: Antígona se trasladada de Tebas a los llanos de México; el escenario se transforma de la Polis griega al Estado omiso; el conflicto transmuta de un asunto de honor y desobediencia, a un tema de personas desaparecidas y de justicia.



En estas historias, el sistema patriarcal aparece desmitificado, sus puntos vulnerables se hacen explícitos y queda manifiesta su fragilidad, pues el solo hecho de transgredir el límite, que la mujer no llegue virgen al matrimonio, trastoca y pone en vilo a sus promotores y al sistema que lo demanda. Cuatro obras imprescindibles si de perspectiva de género se trata, al exhibir la moral conservadora, la hipocresía social y su obsesión por la virginidad de la mujer, el miedo al qué dirán y las falsas apariencias.

Antígona se convierte en buscadora. En un clima de horror prevaleciente, de secuestros y desaparición forzada en el que el crimen organizado ha rebasado la concurrencia del Estado, esta mujer recorre parajes inhóspitos para buscar el cuerpo de su padre, hermano, esposo y poder prodigarle los ritos funerarios. La desobediencia civil se torna en un desafío hacia las redes del crimen y del poder institucional.

Sin duda, “el libro y este evento buscan reforzar el eje de igualdad de género en el CCH, así como mostrar las voces e ideas de académicas con respecto a obras literarias que pueden usarse y analizarse en el salón de clase”, resaltó la coordinadora de la publicación. La alta participación por parte de los alumnos y la permanencia en el evento son indicadores de la importancia y trascendencia de estas acciones dentro del Colegio.



Análisis y reflexión en la Jornada de Balance Académico en Azcapotzalco

||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a cargo de la Mtra. Evelia Morales Domínguez, y el Programa Institucional de Tutorías del Plantel Azcapotzalco, organizó el pasado 12 de octubre la Jornada de Balance Académico para el semestre 2024-1. Profesores de tercero y quinto semestre y los tutores, compartieron información relevante para generar estrategias a favor de nuestros estudiantes.

En cada uno de los horarios asignados para los docentes, la Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio reconoció y agradeció su apoyo al asistir a este tipo de actividades y generar un trabajo colaborativo con sus compañeros del Plantel.

La Directora mencionó algunas de las problemáticas que su cuerpo directivo ha estado abalanzando, por lo que se están elaborando programas que en su momento se trabajarán en conjunto con el cuerpo docente.



Durante esta Jornada, los profesores llenaron un formato en línea en donde proporcionaron información relevante sobre aquellos alumnos destacados por su desempeño académico y aquellos con problemas de deserción o con dificultades de otra naturaleza detectadas durante las actividades en línea y la reciente incorporación a las actividades presenciales. Esta información se recaba en la plataforma del Programa de Seguimiento Integral, la cual permite generar acciones que contribuyan a mejorar y fortalecer las áreas que apoyan el desarrollo de la comunidad estudiantil.

Igualmente, los profesores brindaron información relacionada con su experiencia docente mediante una plataforma online, con la intención de conocer sus necesidades y darles atención con oportunidad. Posteriormente, dentro de las mesas de trabajo con profesores de todas las materias de cada grupo, se vertieron observaciones valiosas para implementar acciones en conjunto en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Para complementar la Jornada, la maestra Itzel Hernández, Jefa del Departamento de Psicopedagogía, ofreció la ponencia titulada "Manejo de las emociones", que trató un tema que muchas veces se olvida pero que tiene gran impacto en la vida académica del profesorado, cómo las emociones afectan la vida personal y académica, y la importancia de reconocerlas y expresarlas.



Se lleva a cabo la Semana de las Lenguas Indígenas, Nacionales y sus pueblos, celebrando la riqueza cultural del país

Por segundo año consecutivo, el Plantel se une al Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo 2022-2032, a través de la Semana de las lenguas Indígenas Nacionales y sus Pueblos, evento que organizó la Secretaría Técnica del Siladin los días 10, 11 y 13 de octubre, mediante conferencias impartidas por especialistas, una exposición cartográfica y una serie de talleres que vincularon a los alumnos con diferentes aspectos de las culturas indígenas del país.

III POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo, surge con el fin de “llamar la atención del mundo sobre la difícil situación de muchas lenguas indígenas; movilizar a la población y los recursos para su preservación, revitalización y promoción”, siendo esta jornada académica un esfuerzo para dar a conocer la diversidad cultural y reflexionar acerca de su importancia y el vínculo que tenemos con ellas, así lo expresó Miguel Ángel Recillas González, coordinador local del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.



Asimismo, agregó, “se busca sensibilizar a los más jóvenes sobre el alto riesgo de desaparición de lenguas y nuestro papel como universitarios en relación con las lenguas indígenas y los pueblos que las hablan o han dejado de hablar, en el contexto de un país que ocupa el segundo lugar en América Latina con mayor diversidad lingüística y cultural. Se trata de difundir la información científica sobre el tema para un mejor conocimiento y conceptualización de nuestras lenguas y culturas”.

Durante la inauguración, la Secretaria General del Plantel, Patricia Trejo Martínez, resaltó la importancia del tema y de estas actividades que invitan a la reflexión; y, sobre todo, al conocimiento. Destacó que México es un país con un amplio bagaje cultural, mismo que es fundamental conocer para preservar, “las tradiciones, vestimenta, música y las lenguas son antecedentes importantes para conocer nuestras raíces”, subrayó.



Por su parte, Martha Contreras Sánchez, al frente de la Secretaría Técnica del Siladin, resaltó el trabajo multidisciplinario que se ha impulsado para coadyuvar en los aprendizajes de los alumnos desde diferentes ángulos, abordando temas transversales a las asignaturas que integran los programas de estudio del Colegio.

La semana inició con la conferencia magistral “México sus lenguas vivas y sus lenguas muertas”, a cargo de Fernando Nava López, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, quien enfocó su charla en los prejuicios que existen, en la mayoría de los casos, los causantes de que una lengua desaparezca, “así como a lo largo de la vida se nos transmiten conocimientos, tradiciones y costumbres; los prejuicios hacia algo o alguien pueden darse entre la población.

Con respecto a los pueblos indígenas y sus lenguas, los prejuicios inician cuando calificamos de más importantes unas lenguas que otras, dándole mayor valía a unas más que a otras”, apuntó Nava López.

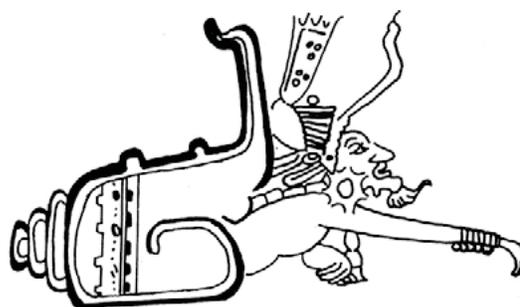
Músico; licenciado en Lingüística, por la Escuela Nacional de Antropología e Historia; con estudios de maestría en Lingüística tanto en la UNAM como en el Colegio de México; y, doctor en Antropología con mención honorífica, por la UNAM, el ponente destacó que “existen alrededor de 7099 lenguas vivas, de las que cerca de 3500 se concentran en 8 países, siendo México uno de ellos; pero también una de las naciones con más lenguas amenazadas”.

Señaló que, para entender la diversidad de lenguas en México, conviene tener claro un par de conceptos como: familia lingüística, referente al conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común. Y, por otro lado, variante lingüística que es una forma de habla que presenta diferencias estructurales y léxicas en comparación con otras variantes de la misma agrupación.

A lo largo de su charla explicó cómo están distribuidas las lenguas vivas en la República Mexicana; y, sobre las lenguas muertas advirtió que son diversos los factores que llevan a su desaparición siendo los prejuicios raciales uno de ellos, “existe menosprecio por todas sus formas de vida, sus costumbres, su vestimenta, su comida, sus fiestas, lo cual repercute en una gran marginación y pobreza de los pueblos indígenas”.

Por último, el primer director fundador del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) e impulsor de la elaboración del Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN), Enrique Nava, subrayó que el problema actual de las lenguas es que están siendo desplazadas por esos prejuicios, “la propia gente que niega o abandona estas prácticas culturales”. Ante ello, hizo necesario “la sensibilización, empoderamiento e información para preservarlas porque es lo que nos da identidad como mexicanos”.

Otro de los ponentes en este evento fue Edgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico Social del Plantel, y promotor del estudio de asuntos indígenas, habló sobre “Fuentes de investigación histórica indígena transdisciplinaria: el caso de Ojarasca”, en la cual mostró el trabajo de investigación e información que ha realizado por más de 30 años Ojarasca, el suplemento del periódico La Jornada, el cual ha retratado y narrado la vida de pueblos, regiones y barrios del país.



Igualmente, habló sobre metodología de la investigación histórica, elemento que caracteriza al trabajo que se desarrolla en el CCH, a través de sus programas de jóvenes hacia la iniciación tanto en ciencias naturales como en ciencias sociales. Enfatizó en la importancia de dominar esta metodología para el desarrollo profesional de los estudiantes, independientemente del área de su interés.

Por otro lado, Miriam Pasalagua Chávez y el cronista Ramiro Balderas Aguilar, ex cecehacheros, hablaron sobre su proyecto de investigación independiente de su lugar de origen, El Ajusco. En esta charla explicaron cómo la identidad cultural es un factor indispensable para la sobrevivencia de una comunidad cuando la lengua se ha desplazado.

Resaltaron que el objetivo principal de su trabajo es difundir la historia, la cultura y la vida cotidiana de El Ajusco, haciendo referencia a la diversidad cultural como el conjunto de tradiciones, valores, costumbres que se practican en un grupo social, cuya función es unir a las personas de ese grupo y darles un sentido de pertenencia. Con la proyección de diversos videos mostraron el trabajo de investigación que realizaron en la comunidad de El Ajusco con el fin de encontrar qué es lo que ha provocado la desintegración y desaparición de estas costumbres y tradiciones.

Los ponentes participantes en este evento coincidieron en señalar que “el desconocimiento y la falta de investigación sobre los pueblos indígenas ha llevado a la pérdida de la lengua madre, lo que lleva a la pérdida de las costumbres, el arraigo a la comunidad, el respeto y el amor; la comunidad no trasciende, se vuelve un grupo social desintegrado y con divisiones”, por lo que invitaron a los jóvenes a acercarse a sus orígenes; reconocer, difundir y valorar la riqueza cultural que tiene el país.



FREM 2023

El propósito del **FREM 2023** es brindar un espacio de reflexión para fortalecer nuestra labor docente y de investigación en el aula de Matemática, compartir experiencias y consolidar esta comunidad académica.

Foro Reflexiones sobre Educación Matemática

Se llevará a cabo

el 7 y 8 de diciembre de 2023



[Inscripciones para asistentes](#)

[Inscripciones para ponentes](#)

[Convocatoria](#)

¡Tu participación es importante!

Te esperamos

FREM 2023

7 y 8 de diciembre de 2023



Convocatoria

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Nuestros estudiantes hacen ciencia en su taller de Cultivo in vitro

Los días 20, 21 y 29 de septiembre se llevó a cabo una edición más del Taller Cultivo in vitro, impulsado por el Club de Ciencias del Siladin del Plantel como parte de su Proyecto IN-FOCAB PB202123: Contribución a la formación científica de los alumnos del Plantel Azcapotzalco, a través de actividades extracurriculares con carácter de divulgación.

En esta ocasión, el taller se planeó como una alternativa para conservar, y es que “desde que inició el Club de Ciencias, por el año 2011, este tipo de talleres promovían, principalmente, el desarrollo de habilidades procedimentales de los estudiantes dentro del laboratorio y que por cuestiones de tiempo es difícil abordar en los curriculares, además de no contar con equipo como la autoclave, la campana de flujo laminar o las parrillas para elaborar medios, que los aproxima al quehacer científico”, explicó Angélica Galván Torres, profesora a cargo de este taller e integrante del Club de Ciencias.

Además de continuar con el desarrollo de estas habilidades, se propuso darle un enfoque de conservación y fomentar esa conciencia científica y ambiental en los jóvenes, agregó, “llegamos a la parte de reintroducción, lo que vendría siendo uno de los temas del programa de estudios de la asignatura de Biología IV, referente a conservación in situ y ex situ, y que ambas aportan a la conservación de las poblaciones naturales ya que, independientemente del uso que se quiera dar -alimenticio, medicinal o de comercio- evita que se extraigan las especies de sus hábitats”.

||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Cabe señalar que el cultivo in vitro “consiste en tomar una porción de una planta y colocarla en un medio nutritivo estéril donde se regenerará una o muchas plantas”. La profesora explicó que, si bien no se trabajó en la elaboración de los medios, el taller fue muy enriquecedor para los alumnos ya que “desarrollaron sus proyectos bajo la noción de la asepsia y la esterilización, características fundamentales de este tipo de cultivo, además de la obtención del material vegetal y la siembra”.

En lo que respecta al mundo de las letras, Claudio Suárez Cruzat, de la Universidad de los Andes, se presentó de manera virtual con los estudiantes para hablar de su libro *En el óvalo de luz*, compuesto de diez narraciones, “la mayoría escritas y editadas durante la pandemia, siendo la soledad y la desesperación las emociones inspiradoras”, apuntó Javier Ruiz Reynoso, adscrito al Siladin y organizador de este evento académico, para dar la bienvenida al escritor chileno.



Resaltó que el taller puede tomarse como un modelo biológico, ya que “desde la primera sesión se abordan los fundamentos teóricos del cultivo que inicia con la teoría celular, continuamos con temas como reproducción asexual, metabolismo, mecanismos de transporte a través de membranas, cuestiones de fisiología vegetal y fotosíntesis, que son conocimientos que ya tienen o que van a desarrollar a lo largo de los cursos tanto de biología como de química y física; es una manera de integrar las materias del área para resolver problemas”.

Señaló que son temas que se pueden abordar con mayor profundidad en proyectos específicos de investigación; pero con estas actividades introductorias, por ejemplo, este taller de tres sesiones, “son destellos para llamar su atención, generar su curiosidad o inquietud de conocer más allá y que formen parte de proyectos tanto de Jóvenes hacia la Investigación o Proyectos Si-ladin, y así, fomentar las vocaciones científicas”.



Este taller se impartirá, también desde el enfoque químico, centrándose en temas como mezclas homogéneas, solubilidad y conceptos químicos para la elaboración de los medios. Más adelante, se pensará en abarcar la parte física y, de este modo, dar a los jóvenes un panorama general de la ciencia y, sobre todo, de hacer ellos mismos ciencia.

Durante la última sesión del taller, los jóvenes observaron sus cultivos en el microscopio y la profesora explicó algunos de los problemas más comunes que pudieron presentar en la fase de incubación que se encuentran, tal como la contaminación por hongos o bacterias. Entre otros aspectos, mostró algunos ejemplos de escenarios de incubación como el laboratorio de cultivo de tejidos del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM y resaltó en la higiene y condiciones propicias que deben existir para el éxito del cultivo, tal como lámparas, aire acondicionado e iluminación.

El Proyecto INFOCAB propone una serie de actividades experimentales que se desarrollan a lo largo del semestre, el responsable académico es el profesor Gregorio Bautista García; y, participan los docentes María Dolores Alcántara Montoya, Angélica Galván Torres, Ricardo Guadarrama Pérez y Diego Ortega Capitaine.

La UNAM, el lugar perfecto para el conocimiento y la creatividad

Entrevista con Luis Hernández Trejo, profesor de la asignatura de Diseño Ambiental

||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ



D. I. LUIS HERNÁNDEZ TREJO

“Nuestra misión como académicos es sembrar la semilla del interés por el conocimiento y que los jóvenes lo compartan y entiendan que la Universidad es el lugar perfecto para desarrollar estos proyectos”, así lo considera Luis Hernández Trejo, profesor de la asignatura de Diseño Ambiental en el Plantel Azcapotzalco.

Esta materia forma parte del tronco final formativo de los alumnos, de quinto y sexto semestres, dividido en dos partes: Taller Ambiental I y II. La asignatura es propedéutica de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial; tiene como objetivo que los alumnos desarrollen sensibilidad estética y entiendan los procesos de diseño para la generación de proyectos.

El profesor Luis Hernández, quien es parte de la Unidad de Información y Divulgación Académica del Plantel, agradece y reconoce a sus alumnos que ganaron el Concurso de ofrendas del CCH, cuyo trabajo fue expuesto en la Mega Ofrenda 2023 de la UNAM.

ESTO FUE LO QUE COMPARTIÓ PARA CONTRASTE.

1. ¿CÓMO SURGE LA IDEA DE LA OFRENDA?

La idea de esta ofrenda es que a los chicos les llenara el proyecto y que su idea se vinculara con el módulo 2, en el cual se ven dibujos personales y representaciones isométricas. Lo principal es que los jóvenes iniciaran a través de una maqueta para después construir los planos y que entendieran cómo construir volúmenes más complejos.

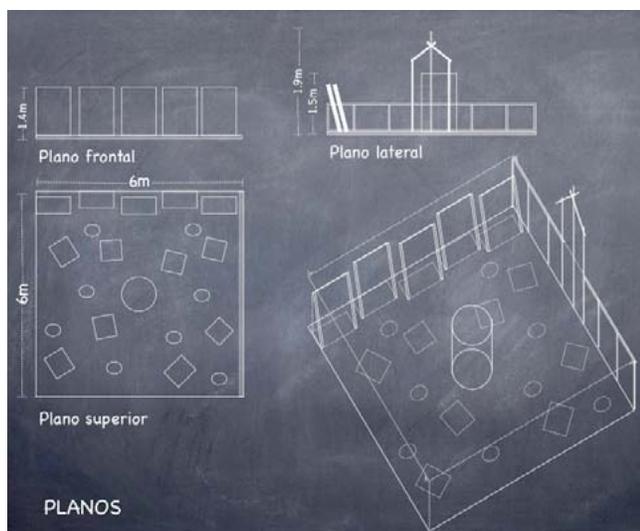


2. ¿EN QUÉ CONSISTIÓ SU PROYECTO DE OFRENDA?

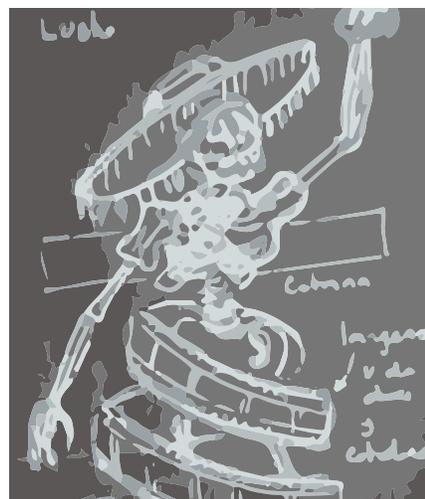
Este proyecto tiene una temática vigente, ya que utiliza como elemento principal la lucha feminista, lo cual ayudó a nuestros alumnos a ganar este concurso, pues de 30 propuestas que se presentaron de los 5 planteles del CCH, ellos fueron los que ganaron el primer lugar.

La obra recopila diferentes actrices de la lucha feminista y las presenta de manera digna, teniendo como mujer principal a la muralista Aurora Reyes. Pero también representa de manera alegórica a todas aquellas mujeres que ya no están con nosotros y que han sido víctimas de la violencia de género, no tuvieron voz ni voto. Por ello, los chicos colocaron carteles con palabras y frases para hacerlas visible.

Respecto a la idea plástica, los alumnos hicieron una alegoría muy interesante, de los 7 murales de Aurora Reyes, los representaron a través de flores de cempasúchil, tres en el tocado que tiene en el cabello y otras cuatro en las manos, en donde hicieron los tallos con pinceles junto con las flores. Otro elemento importante es el vestido, en la parte posterior se despliegan alas que son los poemas que escribió la pintora, en la parte de la falda están los murales con su firma, lo que representa la salida creativa que se le puede dar al espíritu gracias a las artes.



“ LA UNAM ES EL ESPACIO IDEAL PARA COMENZAR A DESARROLLAR PROYECTOS Y PODER VINCULARSE CON LA VIDA PÚBLICA DEL PAÍS”.



3. ¿QUÉ OPINIÓN TIENES DE TUS ALUMNOS GANADORES?

Me da gusto que este trabajo los haya motivado, al inicio mostraban un poco de recelo por mostrar su trabajo, pero recibieron el apoyo institucional del Colegio asimismo, tuvieron la oportunidad de dirigir el rumbo creativo, ellos fueron decidiendo, se empoderaron y quisieron hacer más, y esa es nuestra misión como académicos, sembrar esta semilla, despertar el interés para desarrollar más conocimiento, que lo compartan y entiendan que la Universidad es el lugar perfecto para desarrollar estos proyectos y vincularse con la vida pública del país.



Aurora Reyes, muralista activista social

La maestra Aurora Reyes es considerada la primera muralista mexicana. Creadora de siete murales, uno de los más conocidos es la obra "Atentado a las Maestras Rurales", cuyo nombre original era "La maestra asesinada", que presenta a la maestra rural golpeada y vilipendiada por los enemigos de la patria. En sus trabajos, la artista deja su visión global de la historia del país, con una gran fuerza nacionalista.

Su obra de cualidad poética y simbólica, combina elementos surrealistas y de pintura metafísica alusiva a la especificidad mexicana.

En 1921 asistió a la Escuela Nacional Preparatoria donde conoció a Frida Kahlo, quien con el tiempo se convirtió en una muy buena amiga, relación que Aurora Reyes plasmó en la obra "Retrato de Frida frente al espejo" (1946), dedicada a Kahlo. No obstante, completó su educación de manera autodidacta e inició la docencia como profesora de Artes Plásticas de primaria y continuó ejerciendo el magisterio a lo largo de su vida.

Su activismo político y compromiso social con las causas de los pobres y oprimidos la llevaron a formar parte de los miembros fundadores de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y de la Confederación Nacional Campesina. Así mismo, destacó como dirigente sindical, promovió la creación de las primeras guarderías para los hijos de las trabajadoras del magisterio y luchó para obtener el derecho al voto femenino y ocupar puestos de elección popular.



Durante su vida fue autora de siete murales. En 1936, finalizó Atentado a las maestras rurales en el Centro Escolar de la Revolución. Entre 1960 y 1972 pintó cuatro murales en el Auditorio del 15 de mayo, en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), y en 1978, acabó su sexto mural en la casa de Hernán Cortés en Coyoacán.

Expuso también en el Salón de la Plástica Mexicana, participando en exhibiciones colectivas además de en México en países como Francia, Cuba, y Estados Unidos.

Defendió y acompañó diversas luchas sociales, incluido el apoyo a campesinos, y a los estudiantes del 68. Ejerció treinta y siete años como maestra de primaria, con especial énfasis en la enseñanza de las artes plásticas y la orientación pedagógica.

Aurora Reyes fue una mujer de lucha, de convicciones firmes tanto en su pensamiento político y en su concepción del arte.

Falleció el 26 de abril de 1985 en la Ciudad de México.

||| FUENTE: :

[HTTPS://WWW.CNDH.ORG.MX/ NOTICIA/NACE-AURORA-REYES-ACTIVISTA-SOCIAL-Y-FEMINISTA-PRIMER-MUJER-MURALISTA-MEXICANA-0](https://www.cndh.org.mx/noticia/nace-aurora-reyes-activista-social-y-feminista-primer-mujer-muralista-mexicana-0)

ORIGEN

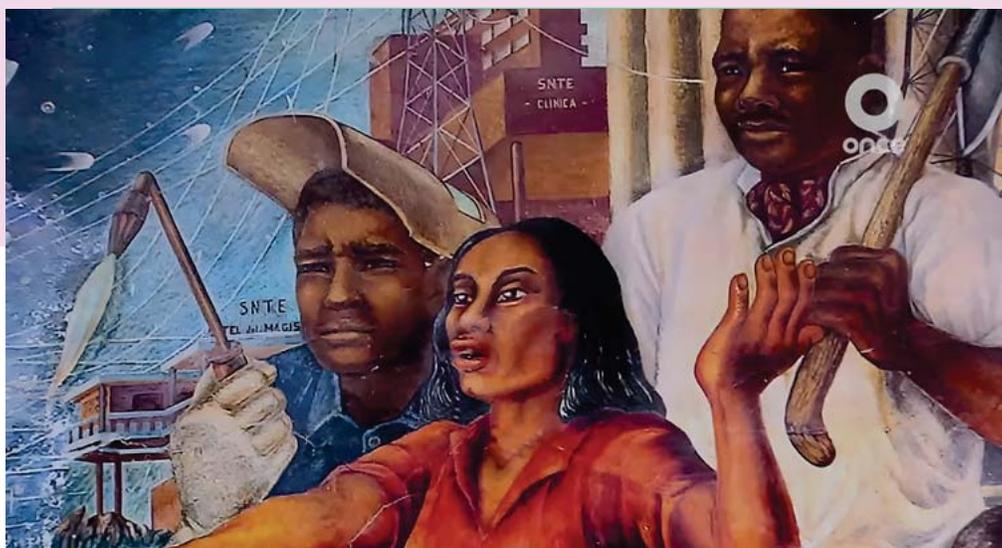
Aurora Reyes Flores nació el 9 de septiembre de 1908, en Hidalgo del Parral, Chihuahua. De niña conoció la pobreza y la familia se sostenía por la venta de pan que su madre horneaba en casa y que Aurora vendía.



POESÍA

Su idea de la patria, su visión de la mujer y sobre todo de la historia mexicana quedaron plasmados en sus libros de poesía:

**HUMANOS PAISAJES (1958),
LA MÁSCARA DESNUDA (1969)
ESPIRAL EN RETORNO (1981)**



DOCENTE ¿TE GUSTARÍA APOYAR A UN ESTUDIANTE PARA ELABORAR UN PROYECTO?



Rise es una iniciativa de Schmidt Futures y Rhodes Trustque y busca jóvenes que quieran desarrollar proyectos con impacto social.

Puedes participar apoyando a los estudiantes del CCH en aspectos disciplinarios, psicopedagógicos, utilización del idioma inglés o seguimiento de actividades durante la elaboración de sus iniciativas.



¿Te interesa participar?
Conoce las temáticas propuestas por los
estudiantes y regístrate.



¿Cómo resolverías un problema ambiental en tu comunidad?

Participa en el reto Slingshot



**NATIONAL
GEOGRAPHIC**



Identifica un problema
en tu comunidad



Piensa en una
solución



Graba un vídeo



Puedes ganar hasta
US\$10 000

¿Quieres saber más?





CCH Plantel Azcapotzalco felicita al
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
por su designación como Rector de
nuestra Universidad para el periodo
2023-2027

9 Noviembre 2023