

No. 105

# CONTRASTE

15 DE OCTUBRE - 2024

ZCAPOTZALCO

# Letras, CONOV CIMIENTO en movi miento





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**RECTOR**

**ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**

**PLANTEL AZCAPOTZALCO**

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
**DIRECTORA**

# DIRECTORIO

Lic. Genaro Gómez Arroyo  
Secretario Administrativo

Lic. Antonio Nájera Flores  
Secretario General

Lic. Veidy Salazar de Lucio  
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez  
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera  
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa  
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez  
Jefe de la Unidad de Información  
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez  
Información

Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre  
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz  
Jefe del Departamento de impresiones

**EN ESTE NÚMERO 105 DE CONTRASTE**, ponemos de relieve la importancia de la cultura y la lectura, pilares fundamentales en la formación integral de nuestros estudiantes. La reciente celebración del Tercer Festival Cultural del CCH fue un claro reflejo de este compromiso, donde la literatura se convirtió en la protagonista.

Además, la exposición de mapas en la explanada del Plantel, resultado de la creatividad y esfuerzo de los alumnos de la asignatura de Geografía, nos invitó a redescubrir nuestro entorno y a reflexionar sobre la relación entre el espacio y la cultura.

Otra actividad que resaltó en el festival fue la visita del Laboratorio Itinerante del Instituto de Física de la UNAM. También destacamos una entrevista con una alumna que nos comparte su experiencia en un proyecto de investigación sobre nanopartículas. Su pasión y dedicación son un ejemplo del potencial que tienen nuestros estudiantes para innovar y contribuir al avance del conocimiento en áreas tan complejas y relevantes.

Recordamos también la actividad organizada por la profesora Erika Santos, del área de Talleres, para recordar el 2 de octubre.

La lectura, el arte y la ciencia son caminos que nos llevan a la reflexión, al conocimiento y al crecimiento personal. Sigamos promoviendo una cultura vibrante que inspire a las futuras generaciones.



# ÍNDICE

## COMUNIDAD

- 10 años y contando...  
Universo de Letras festeja su décimo aniversario en CCH Azcapo **4**
- Se promueve intercambio cultural México - Francia  
Cecehacheros trabajarán con estudiantes de la Academia de Créteil **8**
- Exposición: nuestros lugares, rutas y territorios en mapas **11**
- Amplia participación cecehachera en el FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO DEL CCH **14**
- Que es un soplo la vida, de Rosina Conde  
Los escritores somos formadores de públicos **16**
- Sobre la amistad, de Aristóteles (Libro VIII de la Ética Nicomáquea)  
Traducido por Alejandro García Casillas, profesor del CCH Oriente **18**
- El estómago de las ballenas, de Ángel Vargas  
"Poesía es libertad creativa absoluta" **20**
- Dos miradas, tres registros; de Ruth Viguera  
El performance como medio de expresión y protesta **22**
- Cánidos, de Brenda Larusso  
La gráfica para contar historias **24**
- Madre, antología dirigida por María del Pino Marrero Berbel  
"Las letras nos han hermanado, las letras nos unen de corazón" **26**

## CIENCIA VIVA

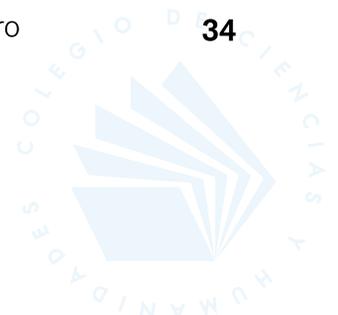
- El Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería de la UNAM  
de visita en CCH Azcapotzalco **28**

## ENTREVISTA

- La ciencia ayuda a mejorar lo que hacemos **32**

## CONEXIÓN

- Recuerdan el 2 de octubre con énfasis en la perspectiva de género **34**



# 10 Años y cómo tapeo...

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

## Universo de Letras festeja su décimo aniversario en CCH Azcapo

### CON EL TOUR UNIVERSO DE LETRAS

**AL ENCUENTRO CON JÓVENES**, el pasado 19 de septiembre se vivió en nuestro plantel un festejo literario con una serie de actividades que promueven la lectura y amor por las palabras, misión que persigue el Sistema Universitario de lectura Universo de Letras y que este 2024 celebra sus primeros 10 años en todos los planteles universitarios.

A través del Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Otelio Granados en colaboración con Francisco Morales, el evento inició desde el mediodía con el Foro La Clementina, en el cual los jóvenes participaron leyendo diversos textos en voz alta, también se contó con la exhibición y venta de libros UNAM y de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Asimismo, personal del programa Puntos Cultura UNAM explicó cómo se pueden obtener puntos para asistir gratuitamente a diversas actividades culturales y artísticas en los recintos universitarios.





**Del Centro Cultural Universitario Tlatelolco**, nos visitó el Memorial Ambulante. Juventudes, democracia y ciudadanía el cual, por medio de colores, fotografías y esténciles, la comunidad conoció un poco más sobre el movimiento estudiantil de 1968, “el propósito es que puedan reconocer la complejidad de un país plural donde los modos de vida, territorios, tradiciones y creencias buscan ser defendidas por una ciudadanía que muchas veces se encuentra en desventaja para hacer valer sus derechos”.

“ Con este memorial ambulante, los espectadores reflexionan sobre sus problemáticas o momentos en los que han sentido sus derechos vulnerados, para luego plasmar y dar a conocer su mensaje en una pancarta.



**En lo que respecta a los talleres,** la Asociación Civil La ventana-arte incluyente propuso varias opciones a los jóvenes: escribir su nombre en braille e imprimir su grabado incluyente, “la asociación civil es un proyecto que, a través del arte incluyente, busca establecer un puente alrededor del mundo de las personas con capacidades diferentes. Usamos diversas expresiones artísticas para dar visibilidad, sensibilizar y concientizar sobre la exclusión social de las personas con discapacidad, trabajamos con artistas, diseñadores y todo aquel interesado en promover un mundo incluyente. Nuestro objetivo es coadyuvar en la construcción de una sociedad incluyente, solidaria y tolerante”, señalaron.

Del programa Los Fabuladores y su entorno, la escritora Frida Cartas conversó con los jóvenes sobre cómo llegó a ser escritora, su proceso creativo y dos de sus producciones literarias: Transporte a la infancia y Aguachile. Originaria de Sinaloa, Frida es una persona trans, estudió Comunicación y una maestría en Ciencias Sociales, llegó hace unos años a la Ciudad de México con la intención de ser reportera, escribir para algún periódico o incursionar en la radio; sin imaginar que su rumbo cambiaría hacia la literatura, “escribo desde siempre, es algo que disfruto; pero que no tenía considerado como profesión, ni mucho menos, publicar algunas de mis historias”.

Actualmente tiene 4 libros publicados, resultado de “satisfacer una necesidad personal; a partir de una emoción, de una situación que me abruma, o de un suceso que viví surgen ideas para estas novelas y cuentos cortos autobiográficos que me han dado la oportunidad de llegar a otras personas y encontrar ciertas afinidades, es muy satisfactorio saber que alguien se identifica con tus palabras, es una posibilidad muy interesante que tiene la literatura”.

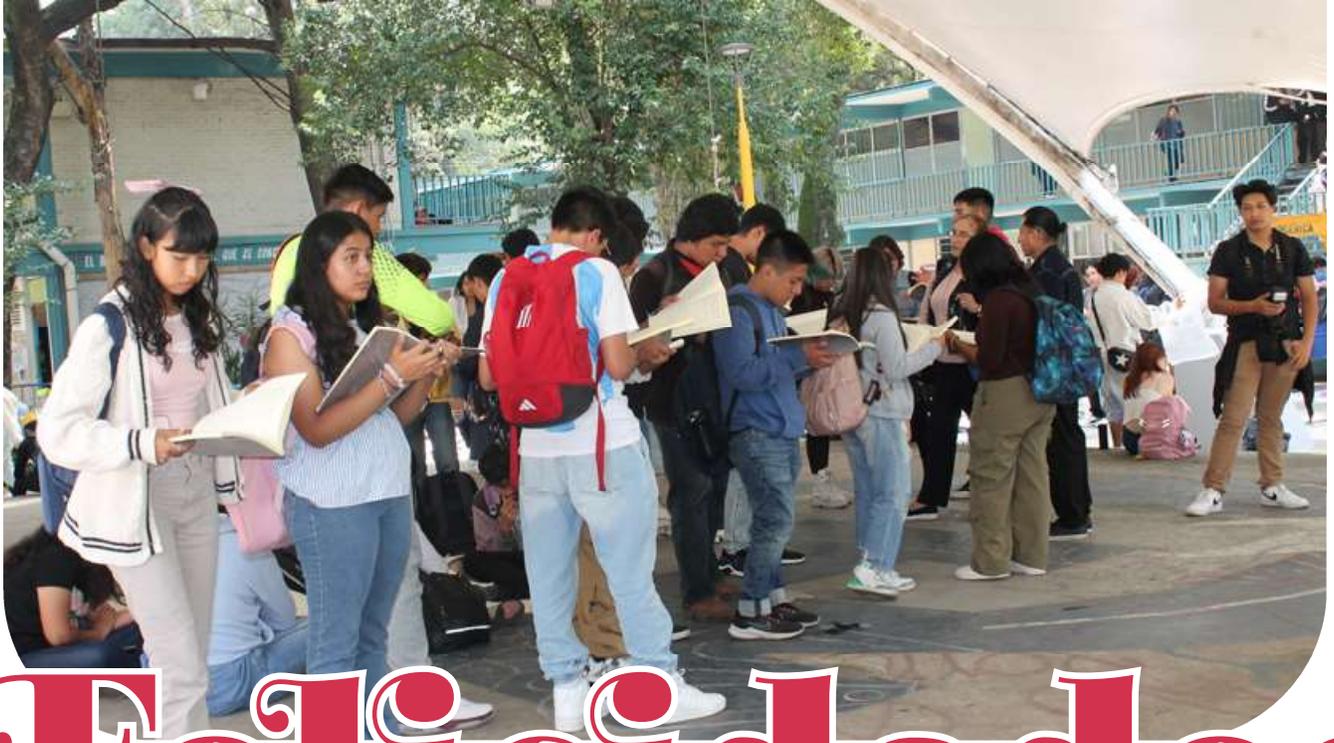
Últimamente la autora se ha adentrado al mundo de la poesía, pues será un género que experimentará para expresar “eso” que tiene guardado. Compartió con los presentes dos capítulos de cada uno de sus libros y los invitó a atreverse a escribir, “puede ser una válvula de escape y de expresión de su interior”.



Finalmente, el programa Aquí tú cuentas historias, se presentó con una narración oral a cargo de Emma Reyes, los alumnos participaron en un rally y una subasta literaria, para terminar con el Slam de Poesía y el Sonido de la Revoltosa.

De esta manera, Universo de Letras mostró una manera diferente de vivir la lectura, fomentó el hábito lector y el acercamiento a la escritura; por su parte, la comunidad cecehachera conoció y se transportó a mundos diferentes a través de su imaginación.





# Felicidades Universo de Letras!



# Se promueve intercambio cultural México - Francia

En el marco del convenio establecido entre el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Academia de Créteil en Francia, este año recibimos a la profesora del programa "Jules Verne" Christiane Hayoun, cuya presencia en los planteles del CCH contribuirá al estudio de la lengua francesa, además de fomentar y facilitar los intercambios lingüísticos y culturales entre las dos instituciones.

Desde 2011 que inició este convenio, se han realizado diversas actividades como: secciones bilingües que involucra a profesores de diferentes asignaturas, intercambios con académicos y estudiantes, así como proyectos a distancia que, además de coadyuvar en la enseñanza del idioma, vinculan a jóvenes mexicanos con franceses en torno a un área o tema de estudio.

Y justo en esta modalidad es que, durante este año escolar, los profesores del Plantel Azcapotzalco José Luis Gómez Velázquez, de Francés; y, Luis Daniel González Espejel, de Inglés; en conjunto con la profesora, Pilar Botella Rubio, de Español en la Academia de Créteil, estarán trabajando el proyecto Franspanglish culturel.

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

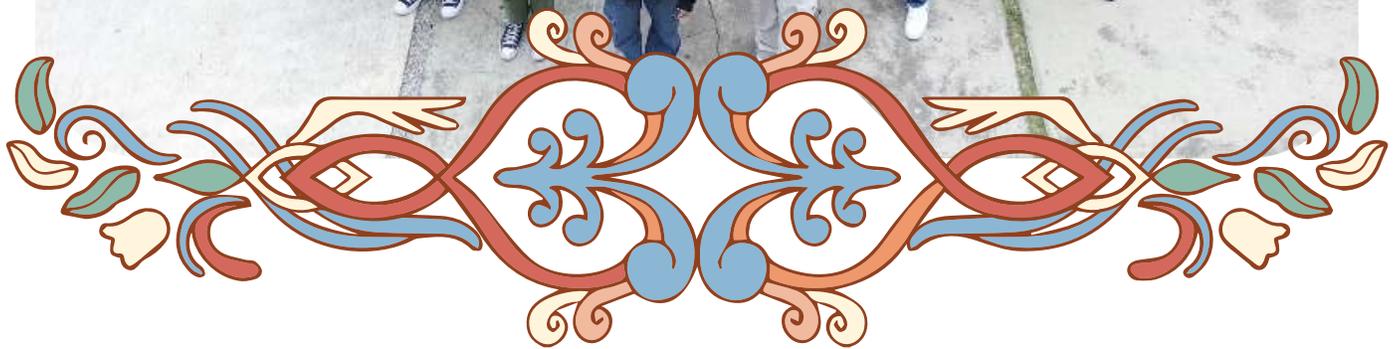


## Cekehacheros trabajarán con estudiantes de la Academia de Créteil

En el caso de Francés, participará el grupo 140 de primer semestre del turno vespertino; y, de Inglés, el profesor Luis Daniel abrió la invitación a todos los alumnos de sus grupos de tercer semestre del turno matutino, teniendo poco más de 25 voluntarios para participar en este proyecto. Con respecto al grupo de Créteil, serán jóvenes que oscilan en las mismas edades.

El punto de unión del proyecto a distancia, explicó José Luis Gómez, será la profesora Christiane Hayoun, quien realizará dinámicas con los cekehacheros enfocadas a conocer aspectos culturales importantes del país galo y, de esta manera, generar un intercambio cultural propiciando un ambiente de mayor entendimiento entre los jóvenes mexicanos y los franceses.





“Tuvimos una primera plática con ella el pasado 12 de septiembre, en la cual brindó un panorama general sobre las condiciones socio culturales que se viven y que influyen en los estudiantes en Francia, como por ejemplo, los conflictos religiosos, el genocidio, la violencia policiaca, el tipo de escuelas a las que están acostumbrados los alumnos en Francia que no son necesariamente las mismas que las de nuestro país, todo ello con la finalidad de percibir las similitudes y las diferencias para poder tener un intercambio más detallado; conocer cómo son ellos, para entender su cultura y sus formas de vida”, apuntó. A su vez, los estudiantes de Créteil acudieron a una exposición en París sobre la cultura azteca mexicana.

Detalló que el proyecto se trabajará en tercias, compuestas por un alumno de Francés, uno de Inglés y uno de Francia, en cuanto a los aprendizajes de Inglés y Francés se trabajará la presentación personal y la presentación de nuestro entorno, este semestre nos vamos a enfocar en la festividad de Día de Muertos, las ofrendas y los rituales que hay en torno a esta tradición”.

El trabajo promoverá un intercambio de información, opiniones y estrategias de investigación con sus pares en Francia, “tanto el profesor Luis Daniel, Pilar y yo fungiremos como los receptores de las producciones de los alumnos e iremos compartiendo entre nuestros grupos los trabajos realizados en cada tercia. Pretendemos contar con una plataforma o red social como repositorio de sus trabajos realizados para consulta no solo de los alumnos involucrados, sino de toda la comunidad del CCH y de la Academia de Créteil”.

Finalmente, el profesor José Luis comentó que es en los periodos intersemestrales o interanuales, que el Departamento de Francés del CCH oferta cursos dirigidos a docentes de todas las áreas para informar sobre el proceso para participar en este tipo de actividades, “no solamente son profesores de idiomas, los intercambios están abiertos a toda la comunidad docente interesada en entablar binomios con profesores de Créteil e impulsar proyectos bi institucionales”.



# IZANGORENA:

a diez años, una mirada de género



## Lectura a 5 voces

- Carlos Alberto Quiñones Aguilar
- Yesenia Hassibi Romero Romero Pazos
- Paola E. de la Concepción Zamora Borge
- Oscar David Herrán Salvatti
- Javier Consuelo Hernández

**Martes 22 de octubre 11-13 hrs.**  
**Auditorio Sarukhán**

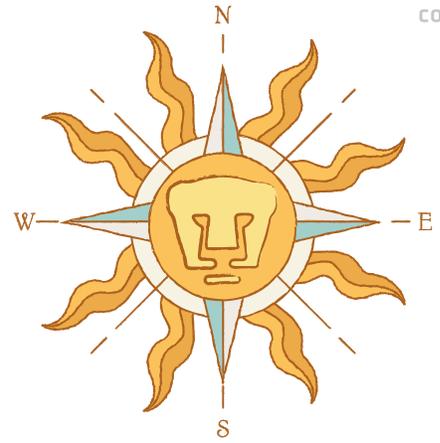
Editorial Cabos Sueltos



# Exposición:

## *Nuestros lugares, rutas y territorios en mapas.*

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



**CROQUIS, PLANOS Y MAPAS** realizados por alumnos de quinto semestre de la asignatura de Geografía salieron del aula para ser expuestos ante la comunidad de este plantel con el principal objetivo de mostrar el uso de esta disciplina en su cotidianidad, así como su relación con otras áreas, explicó Edgar Pablo Contreras Rodríguez, quien junto con Yoani Montoya Reséndiz y Juan Luis Francisco Pérez Ordóñez, fueron los profesores promotores de la actividad.

Durante todo el día del 24 de septiembre, cada grupo de alumnos participantes explicó sus diseños y utilidad de los mismos, “se dan cuenta de que la Geografía es una disciplina que induce al uso de las representaciones cartográficas con diversas escalas y temáticas, empleando recursos tecnológicos de actualidad para que pueda aplicarlas en el desarrollo de su profesión o su vida diaria”, apuntó.





**Geografía** es una de las materias que los alumnos cursan de manera optativa durante los dos últimos semestres del bachillerato, la cual cubre aspectos propedéuticos y de capacitación para su vida en sociedad. Las temáticas abordadas en la exposición reafirman la importancia del espacio geográfico y su representación como eje central del conocimiento y enseñanza de la Geografía, lo cual permite a alumnos de primer y segundo año tener una idea general de la materia y, más adelante, considerarla en su elección de asignaturas, destacó el profesor.

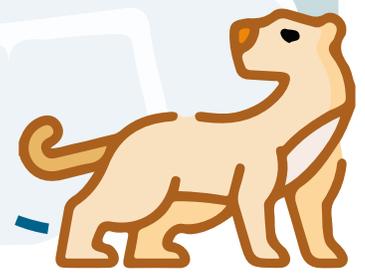
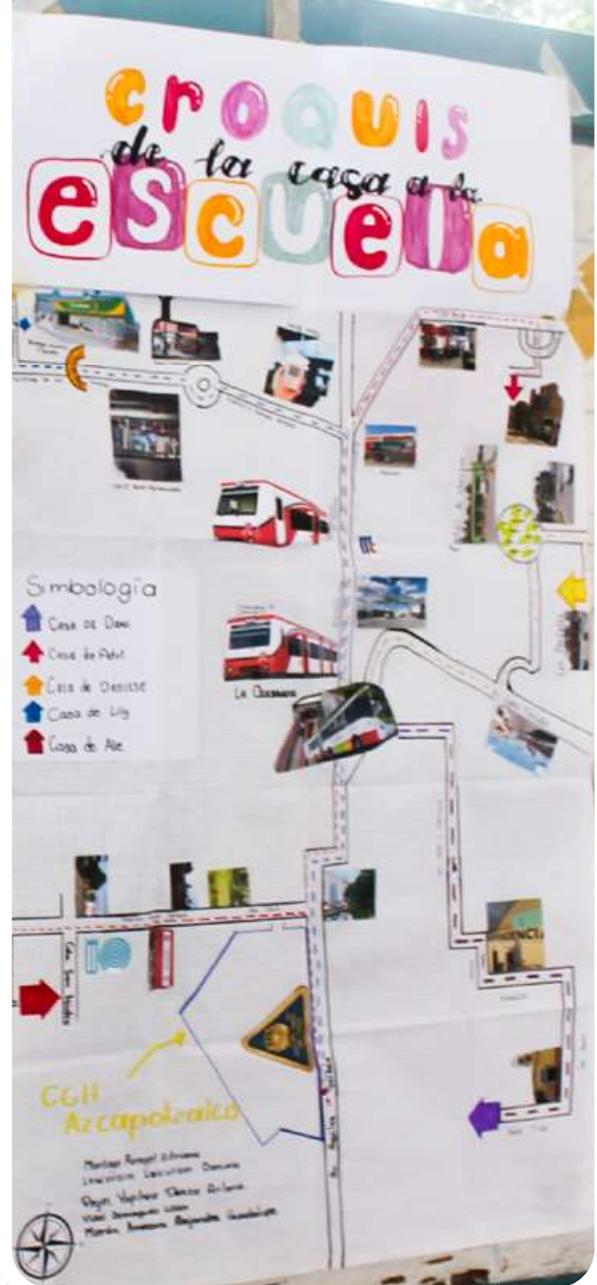
Explicó que el espacio geográfico “es el conjunto conformado por elementos naturales como vegetación, suelo, montañas y cuerpos de agua, así como elementos sociales o culturales, es decir, la organización económica y social de los pueblos, sus valores y costumbres. Estos elementos ocupan un lugar, un espacio territorial que cuando se combinan dan como resultado un lugar único que se puede representar de diferentes formas como se observó en la exposición”.



Finalmente, agregó, se pretende que el alumno sea consciente del desarrollo de las nuevas tecnologías como parte fundamental del quehacer geográfico, tal es el caso de los Sistemas de Información Geográfica SIG y el Sistema de Posicionamiento Global GPS, y con ello generar su interés hacia esta área profesional.

**Participaron** alrededor de 18 grupos, se pretende continuar con esta dinámica durante el semestre escolar, pues es una forma de mostrar los aprendizajes y habilidades que los alumnos van desarrollando, además de darle mayor difusión a la asignatura y cómo a partir de ella se pueden interpretar y resolver diferentes problemas, tanto sociales como naturales, de la vida cotidiana.

Cabe mencionar que la exposición incluyó, también, los trabajos con los que algunos alumnos participaron en el primer Concurso Nacional de Mapas Urbanos: los espacios olvidados, convocado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, para fomentar la creación de mapas propositivos, originales e ingeniosos que formulen ideas para recuperar lotes baldíos, calles ruidosas o violentas, edificios o áreas abandonadas y convertirlos en espacios de convivencia.



# Amplia participación cecehachera en el

## FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO DEL CCH

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



**DURANTE UNA SEMANA** los planteles del CCH fueron escenario de una gran fiesta literaria, el Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH! el cual ofreció a los cecehacheros una oportunidad para acercarse a diversas manifestaciones culturales y artísticas; conocer propuestas literarias a través de los propios autores; así como interactuar con los escritores, poetas, artistas y músicos, muchos de ellos universitarios, en espacios de diálogo, reflexión, sensibilización e identificación con sus propuestas.

Con el propósito de “transmitir valores humanos a los adolescentes, quienes verán en las diversas propuestas culturales la importancia de la igualdad, el respeto, la tolerancia y la diversidad”, del 23 al 27 de septiembre el Festival, a través de la Dirección General del Colegio, trajo hasta nuestro plantel once presentaciones de libros; el Maratón de lectura en voz alta: Poesía mexicana, un viaje por las letras mexicanas; el Rally Buscadores de libros y Encuentra el libro escondido; y, diariamente una Feria del Libro con diversos títulos a un bajo costo.



Se llevó a cabo, también, el Primer Encuentro Literario Si viajas a Ítaca, en el que exalumnos y profesores de Letras Modernas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM compartieron con los alumnos algunos de sus textos y lo que pueden encontrar al optar por esta opción a nivel profesional. Participaron: María José Martínez Delfín, Mario Murguía Elizalde y Héctor Luis Grada Martínez.

En lo que respecta a la música, a través de la Dirección de Música de la UNAM nos visitó el Dueto DIVER-SI, artistas del Centro Cultural Universitario, con un concierto de violín y chelo interpretando música clásica y popular. Asimismo, se presentó la obra de teatro Tiradero a cielo abierto, bajo la dirección de Mauricio Garmona.

Coordinó el evento en el plantel, el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Otelo Granados y Francisco Morales, en la subjefatura, quienes también organizaron los números musicales con el grupo Los Gonz, el karaoke, la poesía musicalizada; un tendadero literario; la proyección de las cintas Los de abajo, Macario y México Bárbaro; así como de cortometrajes realizados por alumnos del plantel; y, nueve talleres, entre los que destacaron: Cadáver exquisito, Impresión en serigrafía, Fanzine, Danza Contemporánea y Jazz.



Cabe señalar que “la promoción de la lectura fue uno de los pilares de este Festival Cultural, ya que es el motor con el que los estudiantes pueden no sólo imaginar mejores mundos posibles, sino que por medio de la literatura conocerán la importancia de la reflexión y la posibilidad de construir una mejor vida individual y social”, enfatizó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, durante la inauguración del evento, vía virtual desde las instalaciones de Dirección General y con la presencia de la escritora Silvia Molina, como invitada especial.

Esperamos que esta tercera edición del festival haya enriquecido la formación y visión del mundo de nuestros estudiantes, los invitamos a seguir participando en las actividades que nuestro Colegio organiza para su comunidad.

# Que es un soplo la vida, de Rosina Conde

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Una de las pioneras de las letras del norte del país, punta de lanza en temas como la migración, la violencia contra las mujeres, la violencia de género y el papel de las mujeres en la sociedad, ha sido Rosina Conde, con quien dio apertura el Tercer Festival Cultural de Otoño en nuestro plantel para presentar su libro de poesía *Que es un soplo la vida*.

Rosina se considera una escritora versátil y actual, “he sido rebelde, hablo de lo que me molesta, me indigna; pero también de lo que me gusta, de disfrutar la vida; generalmente cuando escribo sobre lo que me hiere o me duele, acostumbro al mismo tiempo escribir sobre lo que me gusta”, apuntó. Su primer poemario se llamó Poemas de seducción, “me gustó incursionar en este género, aunque fui muy atacada en mi juventud”.

*Que es un soplo la vida* conjunta poemas dedicados a personas muy cercanas y especiales para la autora que se han adelantado en este camino de la vida, así como a las mujeres de Ciudad Juárez que han desaparecido, “el hecho de formar parte de una humanidad que me atañe y que está íntimamente relacionada con mi ser, con mi existencia, me hace también escribir por ellas”.

“ Los  
escritores  
somos  
formadores  
de públicos .  
”



**A lo largo de 45 años** como escritora, ha publicado poesía, cuento y novela vinculada con el feminismo y el erotismo en función de la apropiación del cuerpo, en una época en que las mujeres no tenían todavía derecho al placer sexual ni al placer de la vida, en general, “cuando yo era adolescente, las mujeres solo estábamos confinadas a tres espacios: el hogar, el convento o el prostíbulo”, refirió.

Y agregó, “formo parte de una generación en que las mujeres decidimos que tenemos derecho a diferentes formas de vida, podemos ser madres y, al mismo tiempo, ser intelectuales y esposas si así lo queremos; además de poder gozar del placer del cuerpo, tener una vida equilibrada sin caer en los excesos o en el daño a nosotras mismas o a las demás personas”.

Sin duda, Rosina siempre está a la vanguardia abordando temas de actualidad, “últimamente la televisión o la cinematografía ha optado por convertir en héroes a delincuentes, algo con lo que no estoy de acuerdo y me parece una falta de ética, ya que los escritores somos de alguna manera formadores de públicos, no solo nos dirigimos en el plano sentimental o emocional, sino también, en el plano moral”.

Incursionó en el audiolibro, también, para exponer y manifestar las injusticias hacia las mujeres y, con ese antecedente, en 2011 la Compañía sueca Storytel la invitó a realizar una novela de 10 capítulos con una duración de hora cada uno, el resultado fue *Apostar la vida*, una historia fuerte contada desde el punto de vista de la víctima, expresó.

Finalmente, la autora compartió algunos de sus poemas con los presentes y los invitó a adentrarse a la escritura, cualquiera que sea el género de su interés, pues “es el vehículo para conocer, imaginar y hacer posibles otros mundos”.



Sobre la amistad, de Aristóteles  
 (Libro VIII de la *Ética Nicomáquea*)  
 Traducido por **Alejandro García Casillas**,  
 profesor del CCH Oriente

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

**COMO PARTE DE LA COLECCIÓN BILINGÜE** de Autores Grecolatinos, editada por el CCH y pensada para promover el interés de los jóvenes de nuestro bachillerato por la cultura y las obras clásicas de Grecia y Roma, se presentó en el Festival Cultural de Otoño el libro VIII *Sobre la amistad*, de la *Ética Nicomáquea*, una de las obras de Aristóteles más leídas y discutidas a lo largo del tiempo.

Con la presencia de su traductor, Alejandro García Casillas y presentado por el coordinador de la colección, Felipe Sánchez Reyes, profesores del Plantel Oriente y Azcapotzalco, respectivamente, explicaron de manera general cómo surge el proyecto impulsado desde la Dirección General del CCH, que ofrece el texto en griego o latín y, enseguida, la traducción en español, promoviendo la lectura de autores grecolatinos en nuestro estudiantado.





**Con respecto** a la obra, el tema central es una de las preocupaciones fundamentales de todo ser humano: ¿cómo podemos ser felices?, a lo que Aristóteles decidió que era necesario dedicar casi la mitad de su texto a analizar cada una de las virtudes existentes. Finalmente, cuando ha concluido con todas ellas, incorpora un estudio sobre la amistad, mismo que presentó Alejandro García a los cecehacheros.

Decidió trabajar este libro ya que el tema sigue siendo actual y de gran interés para los adolescentes a quienes va dirigida la traducción, “es en esta etapa donde son más fuertes los vínculos de amistad, de ahí que pueden identificarse con Aristóteles quien considera que lo más necesario en la vida es tener amigos, afirma que sólo las personas que poseen virtudes tienen entre sí una relación de amistad duradera, permanente, placentera, provechosa y de bienestar. La mejor manera de comprobar y saber si somos personas virtuosas, es porque hemos sido capaces de alcanzar una amistad con otra persona”.

Aclaró que el texto “no debe ser visto como un repositorio de verdades indiscutibles sobre el comportamiento humano, sino un texto para debatir. Hay que tomar en cuenta que, si ha sido uno de los textos con mayor repercusión en la historia de la filosofía occidental, también lo ha sido por la cantidad de problemáticas que nos presenta para discutir”.

El objetivo de la traducción, afirmó, “fue hacerla accesible para cualquier estudiante de bachillerato que están descubriendo la obra aristotélica, y no a universitarios o especialistas que buscan profundizar en la materia. Por lo que se decidió renunciar a la fidelidad estricta al texto griego, en aras de la claridad del texto español”.

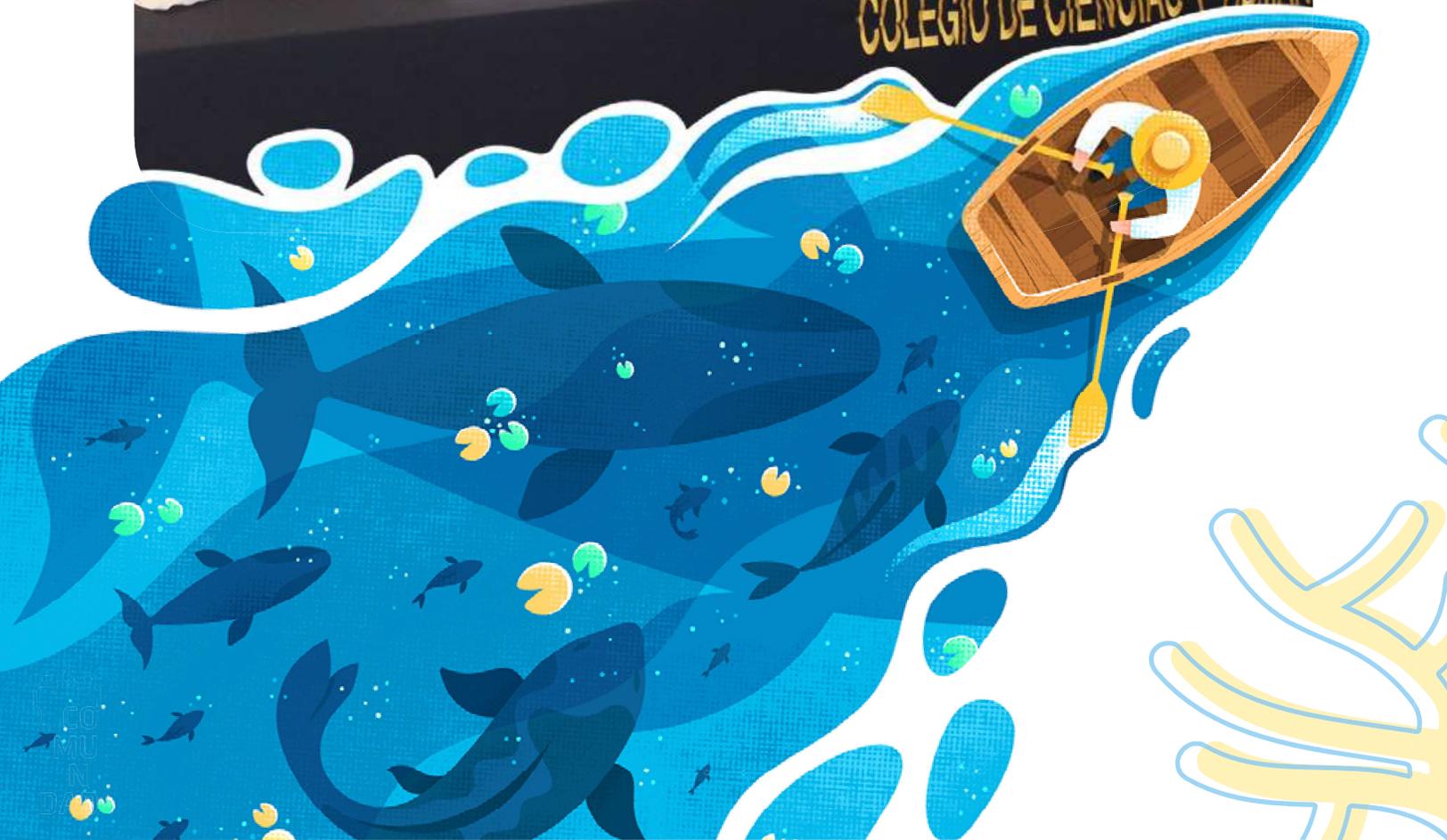
Hasta el momento, la Colección ha publicado 8 libros, y ya están listos 6 más para su edición, siendo un total de 14 libros que hacen resonar a los clásicos grecolatinos entre nuestros estudiantes. Se pueden consultar y descargar en su versión digital a través de la página oficial del CCH.



<https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros>

# El estómago de las ballenas, de Ángel Vargas

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



# “Poesía es libertad creativa absoluta”

**A POCOS DÍAS DE SER PUBLICADO**, tuvimos la primicia de conocer *El estómago de las ballenas* en voz de su autor Ángel Vargas, obra ganadora del premio Bellas Artes de poesía Aguascalientes 2024, resultado de 7 años de escritura que “conjunta una serie de poemas encaminados a una sensación de finitud, de algo que se está acabando y que ya no va haber un después o ese después no será necesariamente favorable”, expresó nuestro invitado.

Y es que los temas que aborda pueden referirse tanto al cambio climático, como al desastre ecológico o el apocalipsis; pero también otros temas muy íntimos que hablan mucho del universo poético y personal de Ángel, “resultó ser un libro bastante misceláneo; pero, hilado de una manera más discreta en torno a esta sensación de que el mundo se está acabando”.

El título *El estómago de las ballenas*, “alude precisamente a la gran cantidad de ballenas muertas que aparecían en la costa; al principio no se sabía el porqué, eran solo cuerpos sin vida en la orilla del mar, hasta que se dieron cuenta de toda la basura y plástico que tenían; es un poco de lo que nos estaba devolviendo el mar, esa huella del impacto del ser humano en la catástrofe ambiental”.

Agregó que “la poesía ofrece esa oportunidad de crear a partir de nuestras experiencias personales, familiares o vivencias; pero también, apuesta por la imaginación y la transformación”.

A partir de esa perspectiva Ángel manifestó que, ante un mundo invadido por lo inmediato, el uso de redes sociales, la virtualidad y la manera en la que se consumen ciertos productos culturales, “hay que adaptarnos o intentar al menos entender porque nuestros espectadores, escuchas o lectores están consumiendo de esa manera y, en lugar de ir contra corriente, hacer que nuestros poemas, cuentos o novelas comuniquen de una forma mucho más sencilla con los nuevos lectores”.

Considera a la poesía como “un género que nos permite explorar el mundo a través de diferentes miradas. La poesía trata del lenguaje; pero también, de las emociones, de la reflexión y del pensamiento; es un género que nos permite explorar desde la reflexión y que implica la libertad creativa absoluta, me permite decir todo lo que quiero y necesito decir desde cualquier tono”.

El autor originario de Acapulco tiene 15 años escribiendo y una producción literaria de ocho libros publicados, “la intención es compartir con la gente mis pensamientos, esperando crear en los lectores una imagen de lo que pasa en cada uno de ellos”.





## El performance como medio de expresión y protesta

**ORGULLOSA EXCECEHACHERA** del Plantel Azcapotzalco, Ruth Viguera regresó a su alma máter después de 25 años para presentar su trabajo visual *Dos miradas, tres registros*, proyecto de su tesis de Maestría en Artes Visuales “que gira en torno a la documentación visual del performance art y explora otras posibilidades discursivas como soportes con el uso de los registros sonoro y narrativo”.

## Dos miradas, tres registros; de Ruth Viguera



// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con 14 años realizando performances e intervenciones en el espacio público, esta investigación plasma sus memorias y acontecimientos vividos, “para mí es muy importante la mirada del espectador, del que presencia voluntaria o involuntariamente la acción, por eso son dos miradas; la del espectador y del videasta que documenta; y, los tres registros, el soporte visual y el que propongo como la narrativa y el sonido”.



**Ha realizado** residencias artísticas en México, Argentina, Colombia y Brasil, en espacios de producción e investigación. Describir el performance es complejo, señaló, “desde cómo se pronuncia y el artículo que se usa, además tiene diversos cruces, viene de las artes vivas a partir de los movimientos surrealistas y dadaístas, de la poesía visual, sonora, de los movimientos, es un diálogo entre cuerpo, espacio, objeto y tiempo”.

En este diálogo se utilizan diversos elementos, “es un arte para expresar, externar, protestar, manifestar o denunciar algo de nuestro acontecer, con lo que no estamos de acuerdo. Trabajo en espacios fronterizos y zonas de prostitución de ahí que mis acciones suelen ser violentas y en ciertos momentos las imágenes son fuertes”.

Platicó con los presentes sobre las piezas que ha realizado, así como los obstáculos y problemas a los cuales se ha enfrentado, incluso hasta ser detenida y cuestionada “intervenir un espacio puede resultar para algunos un tanto violento o incómodo, cuando llego a un lugar hago una exploración previa, suelo involucrarme y conversar con la gente para poder generar confianza y acercamiento”.

Su trabajo tiene la esencia de cruzar fronteras y romper fronteras y este libro, sin duda, tiene esa misma esencia, encontrarse en la frontera, en Ciudad Juárez donde no solamente existe la problemática de las muertas de Juárez, sino también el narcotráfico, migración, prostitución y libertinajes de todo tipo, intervenir este lugar para Ruth fue “un momento muy fuerte donde cuestioné mi trabajo y las implicaciones que tenía, además de lo inconsciente que pude haber sido al solo pensar en el significado de la pieza y olvidarme del espacio o de arriesgar a quienes me acompañaban, a pesar de que me advirtieron que era peligroso estar en esa zona”.

Sin embargo, estos 14 años han sido para Ruth tiempo de mucho aprendizaje, de trabajar la materia, de profundizar y saber las consecuencias, “como artistas tenemos la obligación de no solo generar símbolos, sino también ser portadores de significado, generar piezas que inviten a la reflexión y a la conciencia”.



# Cánidos, de Brenda Larusso

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



## La gráfica para contar historias

**EDITADA POR EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA** y ganadora del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2022, *Cánidos* se presentó ante esta comunidad por la tarde del primer día del Festival Cultural del CCH, la autora Brenda Larusso compartió cómo después de ser Diseñadora Industrial, se enfocó en la gráfica para contar historias.

Originaria de la Ciudad de México, a inicios de 2013 Brenda inició un proyecto de gráfica y auto edición independiente llamado Metro Fanzine, del 2019 al 2020 fue becada por el FONCA jóvenes creadores en la categoría de narrativa gráfica, actualmente trabaja de manera independiente en la ilustración y el comic.

**Cánidos** es un texto completamente visual que reta al lector para interpretar el significado y esencia de la historia, “la mayoría de mis historias son mudas, no me gusta hacer globos de texto, ya que considero que se pierde atención en los dibujos, en las viñetas y en la gráfica, me interesa más atraer al lector con los detalles, las secuencias y disfrutar de la historia gráfica”, externó Brenda.

Surge como una ilustración para un concurso; que al no resultar ganadora crea una historia para cada personaje lo que resulta en esta narrativa visual envolvente que permite una conexión emocional con sus experiencias y desafíos; tiene un inicio, un clímax y un final abierto esperanzador, apuntó.

Son 128 páginas de dibujos caracterizados por el uso solamente de grafito, “justamente para darle esa connotación de sequedad a mi libro”, destacó. Y es que la historia trata de la desaparición del agua, “uno de los personajes principales sale de su comunidad para su búsqueda y en el camino encuentra amigos que lo ayudan a recuperarla; pero que al final tendrán que sacrificar algo si la quieren de vuelta”.

El lápiz, afirmó, “daba esa sensación de sed, de falta de agua que al unirse con ciertas manchas que dejaba al arrastrar el lápiz hacía más fiel la imagen, le daba un efecto de que estaba cuarteado y seco”.

La autora ha encontrado en el dibujo una manera de expresión, un medio para reflexionar y llegar a las personas con sus historias, “todos dibujamos, desde pequeños es lo primero que hacemos cuando tenemos un lápiz o un color en la mano; sin embargo, conforme crecemos lo vamos dejando por ideas de que no sabemos dibujar o que ya no es necesario hacerlo, siendo que puede ser muy enriquecedor y un desahogo de nuestro interior”.

Finalmente, la autora habló de sus próximos proyectos gráficos que abordarán preocupaciones que, como joven, tiene acerca del futuro. Recomendó a los presentes explorar los géneros que les interesen o en los que tengan curiosidad y contestó varias inquietudes con respecto a su proceso creativo y el papel de la inteligencia artificial en la gráfica, que “sin duda puede ser de utilidad para apoyar los bocetos y no para suplantar la creatividad”.



# Madre, antología dirigida por María del Pino Marrero Berbel

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



**DESDE ESPAÑA** llegó a nuestro plantel la antología *Madre*, presentada por la creadora del proyecto y compiladora de los textos, María del Pino Marrero Berbel; y, acompañada de algunas de las 151 escritoras que dieron vida a esta antología, dedicada a una de las figuras más importantes de las familias, no solo en México, sino en todo el mundo.

Para abrir el evento, enmarcado en el Tercer Festival Cultural del CCH, la directora del plantel Martha Patricia López Abundio les brindó una calurosa bienvenida destacando el trabajo y logros que ha tenido la mujer en las últimas décadas tanto en

el ámbito artístico, cultural, literario, económico, político y social, “en este caso les agradecemos por compartirnos sus letras, sus distintas miradas y el homenaje que hacen a las madres de todo el mundo, es un honor tenerlas en el Plantel Azcapotzalco, su casa”.

En su oportunidad Berbel, como es conocida en el ambiente literario, apuntó que el libro conforma un trabajo a través de cual “se pretende ofrecer al lector una muestra de sensaciones, sentimientos, anécdotas, poemas y narraciones de hijas que escriben sobre sus madres”.



“Las letras nos han hermanado,  
las letras nos unen de corazón”

**Son trabajos literarios colectivos**, agregó, “que brindan reconocimiento y, sobre todo, trae a la existencia de hoy a las mujeres que han dado vida. Reconocimiento, presencia y existencia a través del hermoso arte de la creación literaria, las escritoras, a través de la creación poética y la narrativa, dan rienda suelta a sus emociones, recuerdos y pensamientos”.

Por su parte, Emma Villa poeta mexicana y parte de esta antología, platicó con los jóvenes sobre el proceso que se llevó a cabo, en la que participan 151 mujeres de diferentes edades, tiempos y países; mujeres que tal vez no se conocen, que escriben, sean o no escritoras, pertenecientes a 43 países, “unidas por un tema en común que es escribir al ser más querido, al ser que nos dio la vida; las letras nos han hermanado, las letras nos han unido de corazón”, manifestó.

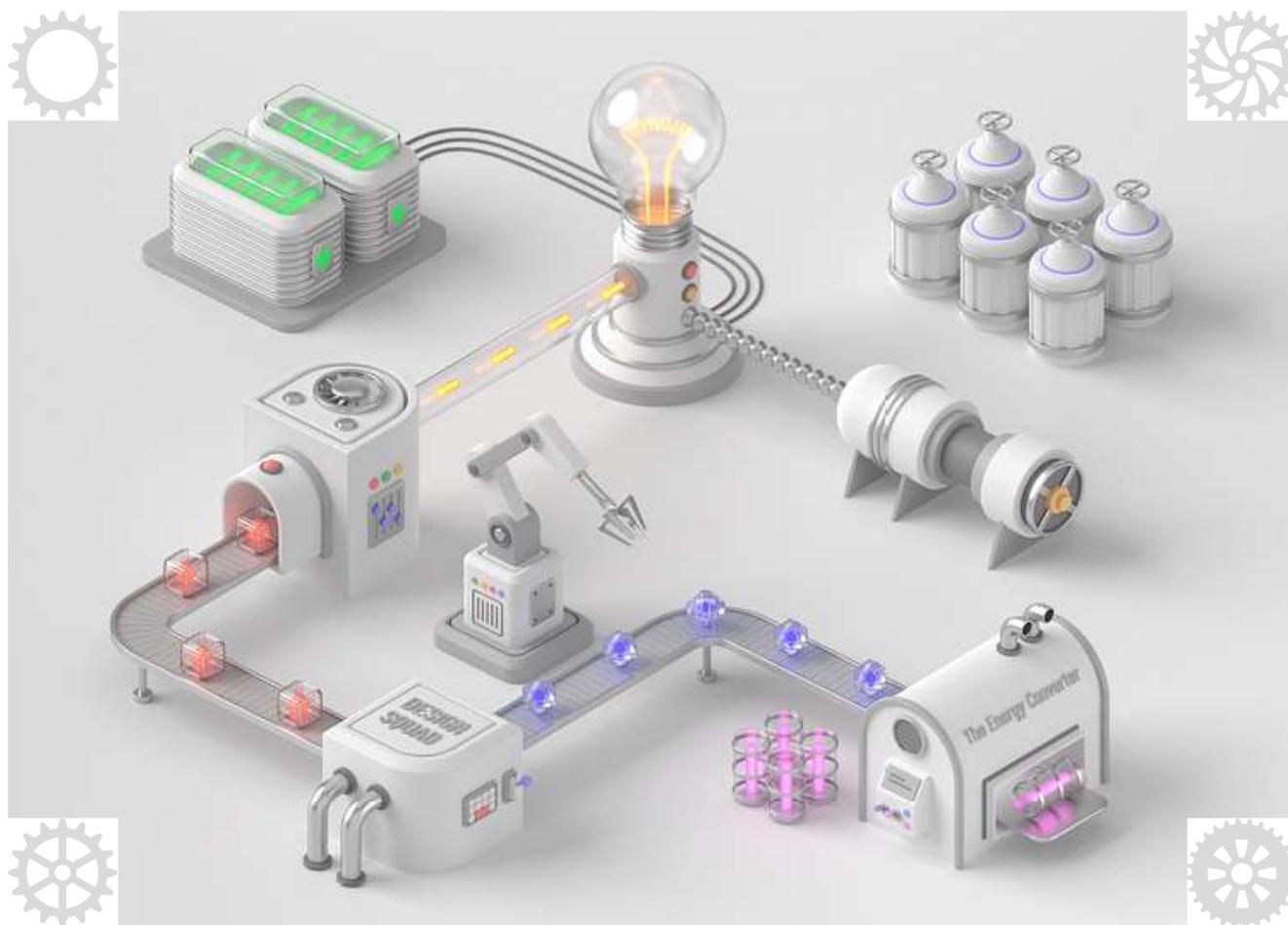
Otro de los trabajos presentados, también, colectivo es la antología titulada *Cincuenta y dos voces para el universo*, que reúne 26 voces de mujeres de las Islas Canarias y 26 voces de distintas poetisas de países de Hispanoamérica, al respecto Josefa Molina, encargada de coordinarla refirió que “estos encuentros tienen el objetivo de crear lazos, establecer comunicación con otros autores, sumar y crear complicidades entre los escritores de diferentes países”.

Impulsada por la Asociación de Escritores Palabra y Verso para dar a conocer los trabajos de sus autores, así como promocionar la lectura y escritura entre el público en general surge, hace dos años, esta colección la cual consta hasta el momento de ocho volúmenes, siendo estas dos antologías parte de ella.

Para finalizar el evento, las autoras presentes compartieron sus textos con la comunidad, dejando un gran sabor de boca y el recuerdo de una institución que las espera nuevamente con las puertas abiertas.

# El Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería de la UNAM de visita en CCH Azcapotzalco

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



**DESDE CIUDAD UNIVERSITARIA**, el 23 de septiembre especialistas del Instituto de Ingeniería llegaron a nuestro plantel para compartir con la comunidad uno de sus proyectos realizados a partir del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), y el cual contribuye a la comprensión de temas de Física desde el nivel de bachillerato, licenciatura y posgrado.

Se trata del Laboratorio Itinerante que, a través del Siladin Central, recorrerá los planteles del Colegio para mostrar a los jóvenes cómo se comportan las

estructuras o edificios cuando ocurre un movimiento telúrico haciendo uso de modelos físicos y una pequeña mesa vibradora, “el proyecto surge de la necesidad de proporcionar a los estudiantes las condiciones favorables para adquirir un conjunto de conceptos necesarios, que pueden ser muy complicados de transmitir en el pizarrón, para comprender el funcionamiento de una estructura y plantear o resolver problemas relacionados”, explicó su fundador Adrián Pozos Estrada, doctor en Ciencias de la Ingeniería e investigador en la Coordinación de Ingeniería Estructural.

**Sobre todo**, agregó, durante la pandemia y las clases en línea, el equipo observó que había dificultad en transmitir ciertos conceptos básicos de vibración de estructuras, su comprensión e interpretación, así como integrar a los estudiantes al grandioso mundo de la experimentación, “el proyecto permite al usuario construir su propio aprendizaje al interactuar con los modelos, no hay limitaciones; se trata de interactuar con lo que deseen aprender”, agregó Rigoberto Nava González, candidato a doctor en Ingeniería Civil por la UNAM y parte del equipo del laboratorio.

Los integrantes de este equipo explicaron cómo dieron forma al proyecto, enfatizando que la mesa vibradora es producto del desarrollo de tecnología mexicana, “podemos encontrar esta tecnología con un alto costo alrededor del millón de pesos; con el trabajo de investigación que realizamos y el deseo de aprender nosotros la hicimos con un aproximado de 70 mil pesos”.

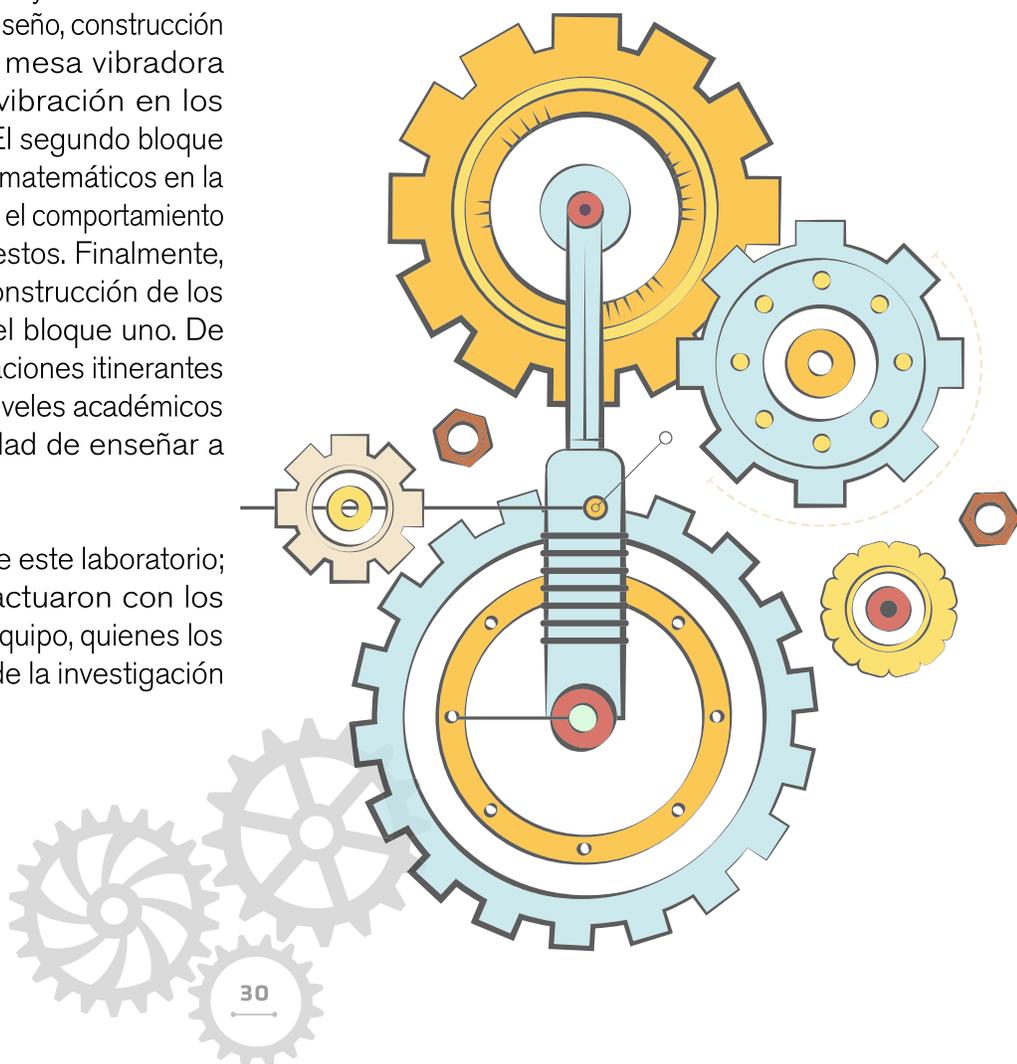
En el Laboratorio Itinerante son los mismos estudiantes los encargados de experimentar, “la intención de este proyecto es llevar el laboratorio a los estudiantes, contrario a lo que pasa con la mesa vibradora que se encuentra en el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) o la Facultad de Ingeniería de la UNAM donde hay cierto protocolo para su uso”, subrayaron.





Apuntaron que el desarrollo del proyecto se dividió en tres bloques, “el primero es el diseño, construcción y puesta en marcha de una mesa vibradora portátil que permita inducir vibración en los modelos a escala a desarrollar. El segundo bloque plantea el desarrollo de modelos matemáticos en la computadora para diseñar y validar el comportamiento buscado en los modelos propuestos. Finalmente, el tercer bloque contempla la construcción de los modelos y su integración con el bloque uno. De esta manera, se logran demostraciones itinerantes para estudiantes de diferentes niveles académicos y público general con la finalidad de enseñar a través de la práctica”.

Nuestros alumnos disfrutaron de este laboratorio; preguntaron, jugaron e interactuaron con los investigadores y miembros del equipo, quienes los invitaron a acercarse al mundo de la investigación y lograr lo que se propongan.



EL CLUB DE MATEMÁTICAS DEL CCH AZCAPOTZALCO INVITA AL :

# XXXVII CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS

**ELIMINATORIA INDIVIDUAL**



**Viernes 18 de octubre de 2024**  
de 13:00 a 15:00  
salón Fi2 (arriba de enfermería)

**FINAL INDIVIDUAL**



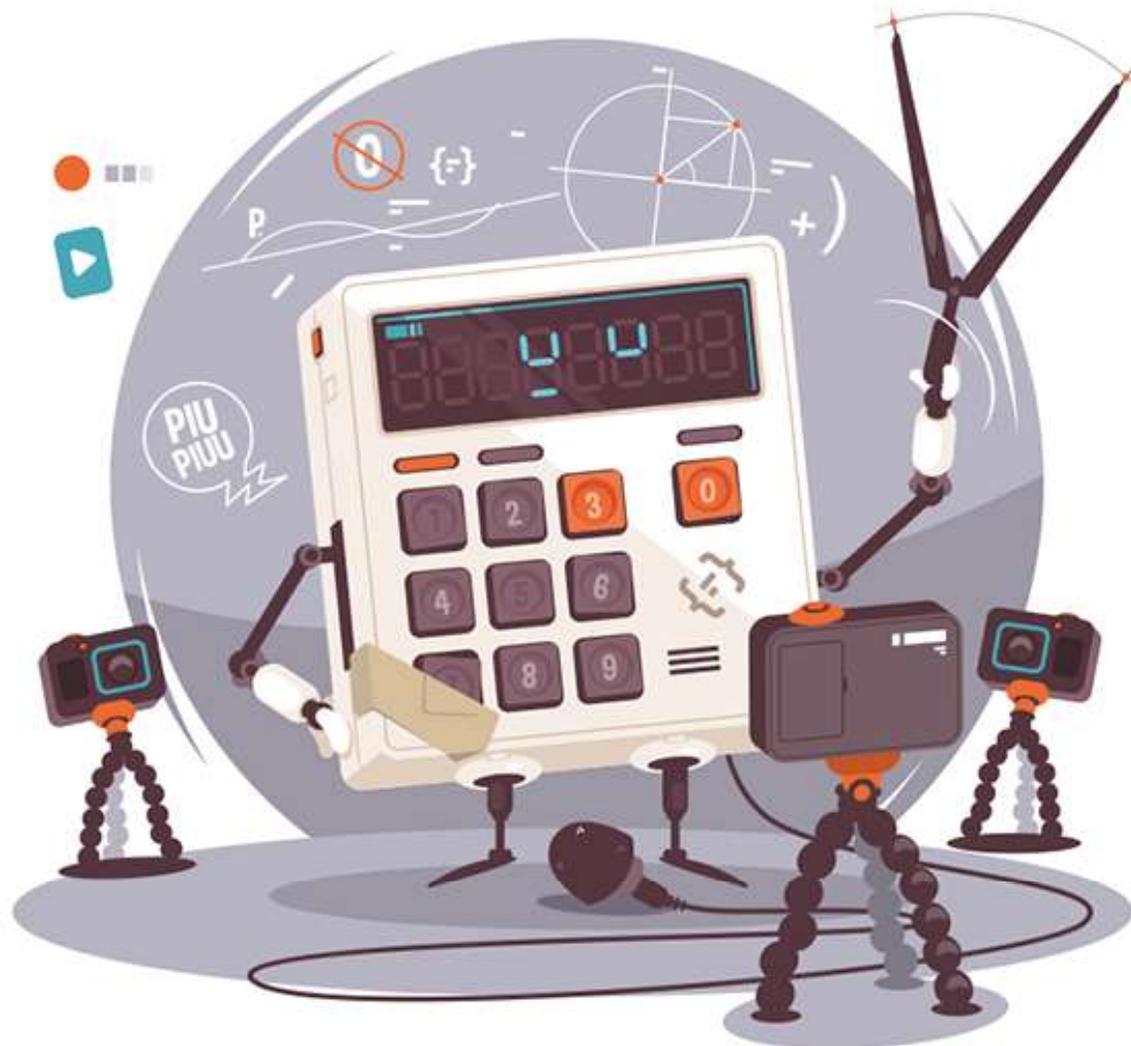
**Sábado 26 de octubre de 2024**  
de 10:00 a 14:30  
salones del edificio M

**EQUIPOS (CATEGORIA IV)**



**Sábado 9 de Noviembre de 2024**  
de 10:00 a 14:00  
edificio G (PIA)

**$\pi$**  *Mayores informes : club de matemáticas edificio B planta baja.*  **$\pi$**



# La ciencia ayuda a mejorar lo que hacemos

// RUBÉN JIMÉNEZ





**LA IMPORTANCIA DE LAS CIENCIAS** para resolver las problemáticas de la humanidad es fundamental, ya que las ciencias nos brindan las herramientas y conocimientos necesarios para comprender los fenómenos naturales, sociales y tecnológicos que afectan a nuestra vida diaria. Desde la búsqueda de soluciones para el cambio climático, el desarrollo de tratamientos médicos avanzados, hasta la mejora de sistemas alimentarios y energéticos sostenibles, las ciencias son el motor que impulsa el progreso en todos los campos.

Es crucial que los jóvenes formen parte de proyectos de investigación científica, pues no sólo adquieren habilidades técnicas y metodológicas, sino que también desarrollan un pensamiento crítico, una conciencia ética y una mentalidad innovadora.

En una entrevista con Ana Karen García Ramos, alumna de 5° Semestre, compartió un proyecto de investigación en el que formó parte y reflexionó sobre los retos y aprendizajes que tuvo.

### **NANOPARTÍCULAS DESCONTAMINANTES**

“Básicamente en el proyecto abordamos la problemática del agua contaminada, nuestro objetivo fue que el agua pasara por un proceso para lograr que fuera bebible. Para ello, planteamos usar nanopartículas que eliminan bacterias. Hicimos una investigación documental sobre nanopartículas de cobre, por su estructura, adquieren la característica de ser descontaminantes y son menos tóxicas que otras, como la plata.

La joven estudiante había escuchado del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, pero no lo había revisado bien, hasta que una profesora asesora del Programa se lo recomendó y conoció las áreas que comprende.

“La profesora Maribel Roblero me orientó sobre los proyectos de investigación, fue donde conocí el Programa de Química Verde y fue el que más me interesó. La investigación duró un año, sacamos datos importantes sobre las nanopartículas”.

### **LA IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN Y EL EQUILIBRIO**

La estudiante destacó que uno de los mayores desafíos ha sido equilibrar la vida académica con sus actividades extracurriculares y su vida personal. “El CCH es muy demandante, pero también es un espacio donde aprendes a organizarte mejor. Al principio me costaba mucho, pero con el tiempo he aprendido a gestionar mejor mi tiempo”, mencionó.

Asimismo, subrayó que su desarrollo personal ha estado muy ligado a las oportunidades que la escuela le ha brindado, tanto en el ámbito académico como en el cultural. “Participar en talleres y actividades extracurriculares me ha permitido conocerme más a mí misma y a definir lo que realmente quiero para mi futuro”, añadió.

### **LA IMPORTANCIA DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN**

La estudiante destacó que fue muy interesante saber que la Química Verde es interdisciplinaria, “integramos la biología, química y física, esto me permitió tener distintas perspectivas sobre las cosas. Me gustaría continuar con este tema, es un área que apenas está avanzando, muy innovador.

A pesar de que Ana Karen tiene claro que estudiará una carrera que no es del área de las ciencias experimentales, considera que estos proyectos de investigación son importantes para tomar conciencia de lo que pueden llegar a hacer los jóvenes. “Queremos cambiar muchas cosas, y la ciencia te ayuda a mejorar lo que ya hacemos, como la sostenibilidad, además te permite tomar distinto la idea del fracaso y manejar tus emociones”, finalizó.

La estudiante mencionó que, gracias al apoyo de los profesores y al acceso a recursos como las tutorías y el centro de orientación, ha podido encontrar un rumbo más claro para sus estudios universitarios. “Definitivamente, el CCH me ha dado las herramientas para saber qué quiero estudiar. He tenido clases muy inspiradoras, y ahora sé que es lo que me apasiona”, comentó entusiasmada.

Finalmente, animó a otros estudiantes a aprovechar al máximo las oportunidades que brinda el CCH y a no temer a los retos: “El camino puede parecer difícil a veces, pero es importante que no se den por vencidos. Las experiencias que vives aquí realmente te forman para la vida”.

# RECUERDAN EL 2 DE OCTUBRE

con énfasis en  
la perspectiva  
de género // RUBÉN JIMÉNEZ

## EN EL MARCO DE LA CONMEMORACIÓN

**DEL 2 DE OCTUBRE DE 1968**, los alumnos de la maestra Erika Santos, del área de Talleres, participaron en una significativa actividad que busca mantener viva la memoria de este importante suceso histórico. A través de los nuevos Programas de Estudio ajustados, que han incorporado un enfoque innovador con la “literacidad del yo”, los estudiantes fueron guiados en un proceso reflexivo y creativo que les permitió conectar más profundamente con los acontecimientos del Movimiento Estudiantil de 1968.

La actividad no sólo se centró en la investigación tradicional de los principales actores del movimiento, sino que llevó a los estudiantes a un nivel más personal y empático. El ejercicio consistió en que los alumnos, luego de investigar y analizar la información sobre los participantes y los hechos clave, redactaran textos en primera persona, como si ellos mismos hubieran sido parte de los acontecimientos. De esta manera, lograron comprender de manera más íntima las emociones, motivaciones y desafíos que enfrentaron los jóvenes que participaron en el movimiento.

Además, se incluyó una perspectiva de género en la dinámica, subrayando el rol crucial que desempeñaron las mujeres en el movimiento, muchas veces invisibilizado en los relatos históricos tradicionales. Los estudiantes resaltaron la determinación de mujeres que, al igual que sus compañeros, fueron protagonistas en la lucha por la justicia y la libertad, contribuyendo de manera esencial al curso del movimiento.

La exposición de los trabajos de los alumnos fue temporal, pero su objetivo es dejar una huella duradera en la comunidad escolar, invitando a la reflexión y al diálogo sobre la importancia de recordar el 2 de octubre de 1968. Este tipo de actividades refuerza no solo el conocimiento histórico, sino también el compromiso con los derechos humanos, la justicia social y el papel fundamental de los jóvenes en la transformación de la sociedad.





La coordinación de Matemáticas invita a los profesores del área a participar, con una actividad lúdica o una ponencia dirigida a estudiantes, en la

# JORNADA DE LAS MATEMÁTICAS PARA ESTUDIANTES DEL 4 AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2024

Los interesados deberán acudir a la coordinación para registrarse antes del 15 de octubre.

## Bases

### Ponencias

- Cada profesor podrá participar solo en una ponencia de manera individual
- Para que se pueda expedir la constancia deberá entregar un escrito con las siguientes características:

Portada con el nombre del trabajo, nombre del profesor y fecha.

Introducción, desarrollo y conclusiones

Citas y referencias en formato APA

Extensión de cinco cuartillas sin contar la portada

Letra Arial 12, justificado, interlineado de 1.5, todos los márgenes de 2.5 cm

### Actividades lúdicas

- Cada profesor podrá participar solo en una actividad
- Para cada actividad podrán participar máximo dos profesores
- Para que se pueda expedir la constancia deberá entregar un escrito con las siguientes características:

Portada con el nombre del trabajo, nombre del profesor y fecha.

Introducción, desarrollo y conclusiones

Anexar evidencias: fotografías del desarrollo de la actividad y la lista de los estudiantes que participaron

Citas y referencias en formato APA

Extensión de cinco cuartillas sin contar la portada

Letra Arial 12, justificado, interlineado de 1.5, todos los márgenes de 2.5 cm



Comité organizador  
Prof. Lucino Raymundo López  
Profra. Sandra Areli Martínez Pérez  
Prof. Miguel Ángel Huerta Vázquez  
Prof. Carlos Briones Rodríguez



**Universidad Nacional Autónoma de México**

Escuela Nacional Colegio de  
Ciencias y Humanidades



*Diplomado : Diseño de cursos en la  
plataforma educativa Moodle para  
profesores del CCH.*

## CHARLAS DE DIVULGACIÓN

**Presentación de la instrumentación de  
estrategias didácticas en Moodle**

Sede: CCH-Azcapotzalco  
Auditorio José Sarukhán, Siladín.  
Viernes 25 de octubre de 2024  
12:00 a 16:00 horas



**INFOCAB  
PB300324**

