No. 107 EDICIÓN ESPECIAL

CONTRASTE

08 DE NOVIEMBRE - 2024

ZCAPOTZALCO

Entre sombras y ofrendas:

los ecos en la oscuridad

“ ”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONÓMA DE MÉXICO
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO
Mtra. Martha Patricia López Abundio
DIRECTORA

DIRECTORIO

Lic. Genaro Gómez Arroyo
Secretario Administrativo

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario General

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

¡Bienvenid@s a la edición especial No. 107 de Contraste!

En esta ocasión, abrimos nuestras páginas para honrar una de las tradiciones más queridas y profundas en México: el **Día de Muertos.** Esta edición es un homenaje a la vida, a la memoria y a la creatividad que florecieron en cada rincón del CCH Azcapotzalco.

Primero, nos adentramos en las sombras con **los cuentos ganadores del Concurso de cuentos de terror *"Ecos en la Oscuridad".*** Estos relatos capturan el suspenso y el misterio, escritos por nuestros talentosos estudiantes. Además, en un esfuerzo colaborativo, estas historias han sido llevadas al formato de audio en nuestro podcast, permitiendo que sus palabras cobren vida en cada susurro y eco.

La segunda parte de esta edición fue toda una celebración visual y emocional: documentamos todos los eventos con los que conmemoramos esta fecha tan especial. El Plantel se vistió de tradición y cultura, recordándonos que el Día de Muertos es una celebración de nuestras raíces, de quienes fuimos y de quienes nos acompañaron en el camino.

Este número especial no solo es una publicación, sino un reflejo del alma colectiva del CCH Azcapotzalco. **Es nuestra manera de celebrar juntos, en cada palabra y en cada imagen.**

EDITORIAL

ÍNDICE

COMUNIDAD

Ecos en la Oscuridad: cuentos ganadores. **4**

Entre Cempasúchil y Pantallas **18**

Celebrando la vida y la muerte : una comunidad unida en Día de Muertos **24**

El arte funerario se apoderó del CCH Azcapotzalco **28**

Profesores y alumnos celebran la muerte a través de la cultura **30**

Trajinera Emblemática del Departamento de sicopedagogía **34**

Ofrendas con mucha ciencia y tradición **36**

Ofrendas en cada rincón del Plantel **39**

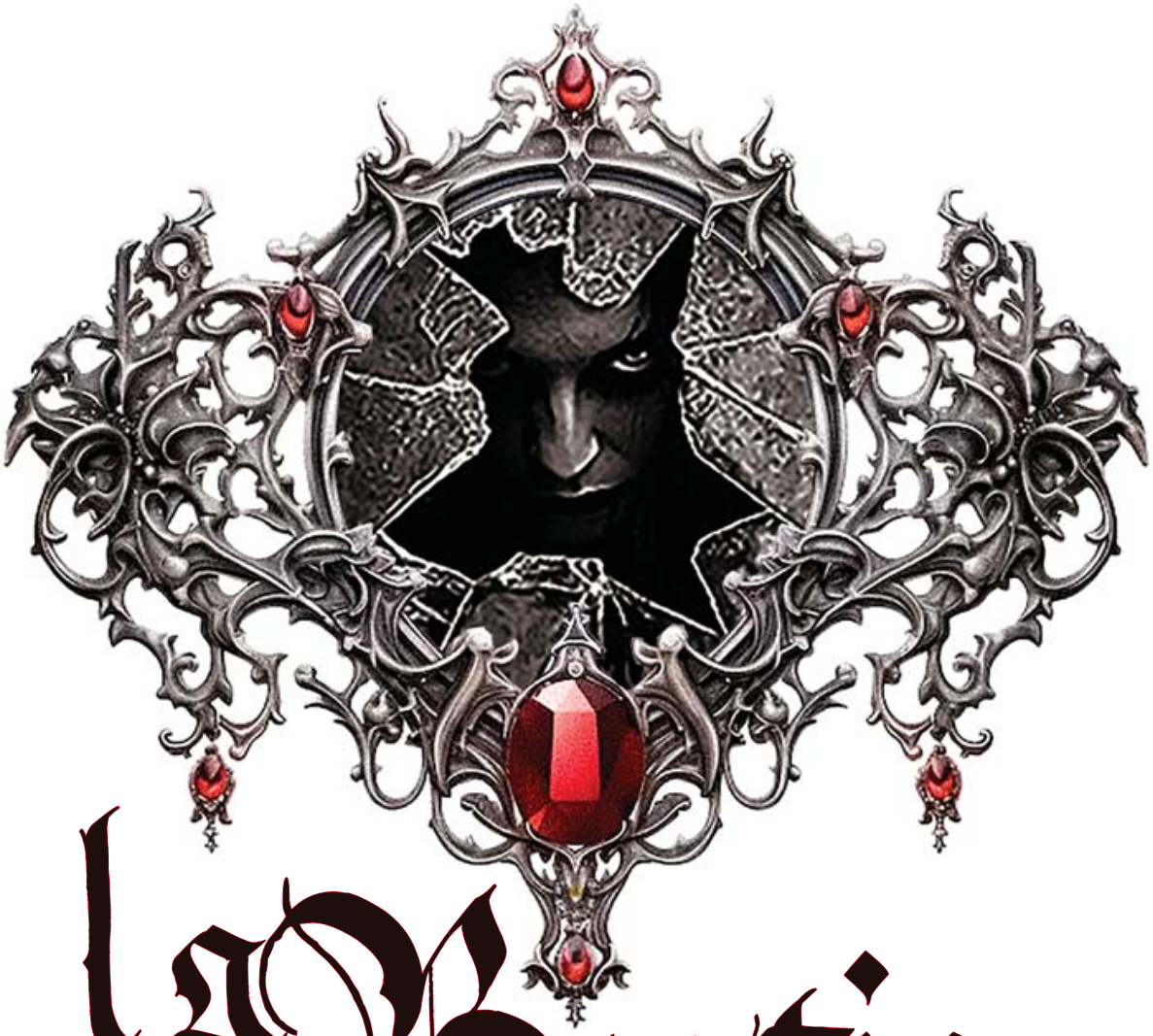
Creatividad y conciencia en el Halloween Fest de la Coordinación de Idiomas **40**

La Velaria del CCH Azcapotzalco
revive a los grandes autores del terror en su mega ofrenda de Día de Muertos **42**

Creatividad con material reciclado en el Concurso de ofrendas **46**

Proyecciones y Juegos en la Mediateca para Celebrar Halloween **48**

Una celebración viva en el CCH Azcapotzalco **49**



la Bestia

Este gran cuento genera en el lector una sensación de incomodidad, frío y ansiedad. Convierte un lugar seguro (la madre) en una imagen de terror e incertidumbre. Sin dejar la trama de lado, construye un ambiente de terror fácil de imaginar, esto se debe al uso correcto de las expresiones, es decir, un lenguaje hábil y adecuado.

La trama psicológica nos hace reflexionar que nuestro peor enemigo es uno mismo: ***"Yo era la verdadera bestia" y "volveré por ti".***

La Bestia

1º LUGAR

// Vargas Rios Alexis Eduardo

El cuarto estaba envuelto en una oscuridad densa, asfixiante. A pesar de parecer idéntico al mío, algo en el aire lo hacía sentir ajeno. Apenas podía distinguir mis manos, sostenía mi celular, y estaba en lo que parecía ser una llamada con mi pareja Liz. Su voz al otro lado era lo único que me mantenía cuerdo. Conversábamos, intentando encontrar un respiro entre aquella negrura, cuando, de repente, mi madre irrumpió en la habitación.

No podía verla con claridad, pero su silueta y algunos detalles confirmaban que era ella. Sin embargo, algo no estaba bien. Su aspecto era desaliñado, roto, como si hubiera atravesado una pesadilla interminable. ¿Por qué está así? Me pregunté, mientras el escalofrío me recorría la espalda. Entonces, comenzó a reír. No una risa normal, sino una carcajada macabra que resonaba en las paredes como un eco maldito. Antes de que pudiera reaccionar, vi cómo sacaba un cuchillo y, sin titubear, empezó a abrirse las venas ante mis ojos.

La sangre fluía con un ritmo lento y grotesco, cada gota marcaba el compás del miedo, de mi creciente terror. Fue entonces que comprendí la verdad: esa no era mi madre. Ese cuarto no era el mío. ¿Era siquiera mi pareja con quien hablaba al teléfono?

Aquel suceso se convirtió en un ritual infernal. Día tras día, un ser querido entraba a la habitación, reflejando la apariencia de alguien que amaba, solo para destruirse a sí mismo mientras me miraba directo a los ojos, riendo con una crueldad indescriptible. Sabía que no eran ellos. Lo entendía, pero eso no impedía que mi corazón se rompiera en mil pedazos cada vez que veía sus rostros distorsionados por la maldad. Lloraba, suplicaba que se detuvieran, pero ellos solo reían más fuerte, alimentándose de mi desesperación.

El tiempo dejó de tener sentido en ese lugar. La rutina era mi única certeza: esperaba cada día en un rincón, abrazado a la pequeña fuente de luz que apenas lograba mitigar el terror. Aquella tenue claridad era lo único que me mantenía a flote. Mi Liz, al otro lado de la línea, se convirtió en mi única esperanza, mi ancla en medio de la locura. Pero la tensión crecía dentro de mí como una bestia que despertaba. No podía más. ¿Cuántos días llevaban repitiendo esa pesadilla? ¿Semanas? ¿Meses?

Un día, algo dentro de mí estalló. Esto tenía que ser un sueño, me dije. Y si lo era, estaba decidido a enfrentarlo. No más huidas. Me quedé en el centro de la habitación, esperando a que aquello regresara. Sabía que volvería. Siempre volvía. Esta vez, apareció con la forma de mi madre, sabía que ella era mi mayor debilidad. Pero yo estaba listo. La rabia acumulada durante cada segundo de tortura se transformó en furia. Grité de impotencia y me lancé hacia la figura.

Mis golpes se estrellaban contra la nada. El aire me devolvía el vacío, y en respuesta, recibía una golpiza invisible. Cada impacto me hacía caer un poco más en la oscuridad, pero la adrenalina mantenía el dolor a raya. No era solo el cuerpo lo que sufría; cada golpe que no lograba acertar era una herida mental que profundizaba mi desesperación. Sentí que ese sería mi último aliento, que mi vida terminaría allí, en esa habitación maldita. Pero algo en mí se rehusó a rendirse.

Si no podía vencerlo físicamente, lo haría mentalmente. Con cada grito, descargué toda mi ira.

— ¡Da la cara, cobarde! —solté un grito vacío, con los ojos llenos de lágrimas
— ¡Sólo ganas porque me mantienes a ciegas! ¡Eres tú el que me teme!

Entonces, el silencio cayó sobre la habitación como un relámpago. El aire se volvió denso, pesado, y por un momento pensé que se había marchado. Pero no. Una luz débil se filtró por una ventana antes oculta, rompiendo la oscuridad como una grieta en mi realidad. Y allí lo vi. La criatura dejó caer su disfraz humano y se reveló en su forma auténtica. Era inmenso. Su cuerpo rozaba los tres metros, cubierto por una piel gris y escamosa, como la superficie de una roca erosionada por el tiempo. Sus músculos eran tan gruesos que parecían tallados en piedra.

La criatura respiraba con un sonido profundo, gutural, mientras sus ojos, vacíos de humanidad, me observaban con una mezcla de burla y satisfacción. Desespere, sabía que estaba por pelear en una guerra que no podría ganar ni en mil años, aun así, con los huesos rotos y el corazón partido, me rehusaría a rendirme.

Cada golpe que impactaba con su piel tan dura como si de un dragón se tratase, dolía sumamente profundo tanto en mi propia mano como en mi cabeza. Después de excesivos intentos de recuperar la vida antes no valorada y de suplicar a dios que me mantuviera con vida, paso algo impresionante.

—¿Por qué no te rindes? —exclamó con cierto fastidio.
—Me levantaré las veces que haga falta —dije con la cara en alto.

Él sabía que podía matarme en ese preciso instante. Pero, ¿para qué?

Si no podía quitarme la esperanza parecía valer poco mi vida ciertamente, así que solo me dijo unas palabras que quedarán marcadas en mi por la eternidad.

—Voy a volver por ti.

Desperté de golpe, con el corazón latiendo a un ritmo imposible. El sudor empapaba mi piel, y por un momento no pude distinguir la diferencia entre la pesadilla y la realidad. Todo estaba envuelto en oscuridad. Me levanté de un salto y corrí a encender la luz. Al hacerlo, vi mi teléfono encendido junto al interruptor. La llamada con Liz estaba ahí.

Sentí un alivio inmediato al escuchar la respiración tranquila de Liz al otro lado de la línea. Era como si su presencia, aunque distante, tuviera el poder de calmarme por completo. Sin embargo, el resentimiento y el miedo seguían latiendo en mi interior, convirtiéndose rápidamente en una ira incontrolable y, como quien lanza un desafío al vacío, hablé en voz alta:

—Entonces solo atacas en la oscuridad, ¿eh? Te crees fuerte porque te escondes en las pesadillas y apagas la luz.

De inmediato, la llamada se cortó. La tranquilidad que había sentido unos segundos atrás se evaporó en un instante. El silencio que quedó en su lugar fue más aterrador que cualquier pesadilla. De pronto, la luz comenzó a parpadear de manera frenética, y antes de que pudiera reaccionar, se apagó por completo, dejándome otra vez en la penumbra.

Volvió la luz y me miré sin miedo alguno al espejo, lo entendí al instante. Yo era La verdadera Bestia, logré ver en mis ojos la deshumanización y dejé de sentir miedo, ira o dolor, sólo podía sentir el poder y la creciente fuerza insuperable en mí.

Me volví todo aquello que alguna vez juré destruir, y estaba a punto de hacer lo que nunca imaginé.

Este texto es una narración que combina los temas del abandono, el dolor infantil y el aislamiento emocional, creando una atmósfera de tristeza y terror. La historia de Hada, una niña desatendida y rechazada tanto por su madre como por sus compañeras, ilustra su profundo sufrimiento y soledad, sentimientos que culminan en su muerte. La presencia sobrenatural de Hada convierte su angustia en una leyenda urbana, advirtiendo a quienes se atrevan a entrar en su hogar abandonado.

La leyenda de la niña abandonada

2º LUGAR

// ninja Donatello

"Mami, ya regresé", dijo con voz dulce aquella chiquilla, cerrando la puerta detrás de ella y dejando su bolso del colegio en la mesa de la cocina. La mujer, que lavaba los platos, la miró de arriba a abajo, con una expresión de desprecio, y continuó lavando los platos, "¿cómo te fue en el colegio?", dijo, sin ni siquiera mirarla, "me fue muy bien", dijo la pequeña, "Cara y Runa fueron invitadas al cumpleaños de William", dijo con un tono desanimado, mientras se sentaba a la mesa. Su madre sonrió entre dientes, y dijo con una voz burlona, "¿te invitaron a ti, Hada?, la pequeña levantó la mirada, y con lágrimas en los ojos, le dijo sollozando: "no, porque me dijeron que sería un estorbo" al escuchar sus palabras, la mujer soltó una risita, "es normal, hija, las niñas como tú, no suelen ser invitadas a ningún lugar" dijo, mientras se secaba las manos en su propio mandil, Hada respiró hondo, tratando de tragarse su llanto, le resultaba difícil no sentirse sola a cada rato, después del abandono de su padre, sentía que le hacía falta compañía, sentía un vacío, sentía dolor.

Su madre puso los ojos en blanco y sin prestar atención al estado de su hija, le dijo con tono molesto "ahora ve por tu hermano, es hora de comer", Hada asintió, sin decir nada más, subió las escaleras y abrió la puerta de la habitación de su hermano menor, quien estaba sentado en el suelo, jugando con sus caballos de madera "Logan, mamá dice que bajemos a comer" le dijo mientras se paraba a su lado, el niño miró a Hada, le sonrió y la envolvió con sus bracitos "ya voy, Hada" le dijo la inocente criatura con una voz tierna, ambos niños bajaron, y se sentaron a la mesa junto a su madre.

Esa noche, la casa estaba en total oscuridad y silencio, las calles de Londres estaban desiertas, ningún alma alrededor, Hada estaba despierta, metida en su cama, el viento helado entraba por su ventana ligeramente abierta, la lamparita de noche de Hada estaba encendida, como siempre, irradiando una luz tenue rosa, era lo único que acompañaba a Hada. La sed invadió la garganta de la niña, Hada no quería bajar, no quería estar sola en la oscura y solitaria cocina, pensaba en llamar a su madre para que la acompañara, pero no quería molestarla, así que, decidió que debía hacerlo sola, con miedo, tomó una linterna que guardaba en su cajón, salió de su cama y bajó cuidadosamente las escaleras, tratando de hacer el menor ruido posible.

Al llegar a la cocina, se sentó en la mesa y se sirvió un vaso de agua, mientras la bebía, miraba a su alrededor, su mirada se detuvo en la puerta principal, los recuerdos regresaban a ella, su padre furioso saliendo de esa puerta, varias noches en velo esperando su regreso; Hada comenzó a sentirse nerviosa, sus rodillas le temblaban, su corazón aceleró, su visión se nubló, un sudor frío corría por su frente y su respiración se agitó, Hada se levantó exaltada de la silla, derramando su vaso de agua, miraba a todas partes, sentía una soledad infernal.

Al día siguiente, Hada fue a la escuela, la tarde era ventosa y nublada, y como era de esperarse, sus "amigas" se habían ido al cumpleaños, la habían abandonado, Hada estuvo sentada en los columpios de la escuela, pensando, ¿por qué no la habían invitado?, ¿por qué la dejaron de lado?, ¿Sus amigas no la querían?. "Bueno", dijo para sí misma, "al menos, mami me espera en casa con Logan". Al terminar el día, Hada caminó hacia su casa, estaba exhausta y realmente triste, deseaba estar en los brazos de su madre, en la calidez de su hogar, comer el delicioso estofado que su madre suele preparar, y dormir cómodamente en su cama.

"Mami, ya regresé", silencio, sólo hubo silencio, "¿mami?" La niña dejó su bolso del colegio en la mesa, subió las escaleras y entró a la habitación de Logan, su cuna estaba vacía. Hada comenzó a preocuparse, buscó a su madre por toda la casa, su corazón comenzó a latir con mucha fuerza, "¡mami!", gritó desesperada la pobre pequeña, las lágrimas comenzaron a correr por sus mejillas, Hada respiraba con dificultad, la visión se le nubló, se recargó en una pared, tratando de procesar todo, se deslizó por la pared hasta quedar sentada en el suelo, "¿por qué?, dijo Hada, su voz llena de sufrimiento y miedo "¿por qué me dejaste? ¿por qué todo el mundo me abandona?" se dijo a sí misma. Hada se quedó así, durante mucho tiempo, sufriendo en el mismo lugar, hasta que un día, su corazoncito de 7 años dejó de latir.

Así fue como nació la historia de Hada, la pequeña que fue abandonada por su madre y murió de sufrimiento, cuenta la leyenda, que, si te atreves a entrar a aquella casa en las tardes nubladas, escucharás el llanto de la niña, llamando a su madre, con mucho miedo y dolor. Dicen, que, la pequeña busca a alguien que la acompañe, alguien que sane su soledad, si logra verte, hará todo lo posible para que te quedes con ella. Muy pocos han logrado salir de esa casa, los que lograron salir, cuentan que el espíritu de Hada, es una figura gris tenue, emite un aura de luz blanca, sus ojos son negros, y su llanto, provoca una sensación de aislamiento, soledad, y miedo. Reza por Hada, reza para que su alma encuentre el calor y la compañía que tanto anhela.

Viernes de Taquiza

Este cuento explora la ambición y la desesperanza,
se sumerge en una atmósfera de horror y tragedia cotidiana.
Javier, el protagonista, representa la figura de un trabajador atrapado en una rutina
y degradado por un jefe cruel, cuyo desprecio lo empuja al límite.
La transformación de Javier, de víctima a verdugo,
lleva al lector de la empatía al horror a medida que se cruza una frontera irreversible.
La narrativa usa imágenes detalladas
para mostrar la degradación del personaje y del entorno.
Todo culmina en una macabra liberación que trastorna lo cotidiano
-una taquería, los tacos- en algo siniestro y perturbador.

Chef invitado : LERG

Especialista en Tacos

Ojo	*Lengua*
Manitas	*Tripas*
Pata	*Campechano*
Cahete	*Pancita*

Viernes de Taquiza

2º LUGAR

// Leonardo Emiliano Reyes Gutiérrez ▪ LERG

Javier despertó a las 9:00 am, como cada mañana. La luz de la ventana apenas lograba atravesar las viejas cortinas de su departamento. Se levantó lentamente, se bañó, y se puso su uniforme, planchado hasta el desgaste. Aunque la tela brillaba por tanto uso, él lo veía como un tesoro. Siempre rociaba suavizante de ropa para que oliera bien, como si ese aroma pudiera compensar la vida que lo rodeaba. La taquería era su escape, su propósito. Desde niño, Javier había soñado con ser taquero y tener su propio negocio. Sin embargo, la realidad era muy distinta. Cada día, al llegar al trabajo, era recibido por su patrón, un hombre obeso, que dejó atrás a toda su familia, y cómo un fantasma que ya nadie reconoce ni es relevante para la sociedad, comenzó un negocio, su negocio de tacos, este sujeto siempre llevaba consigo un hedor que nunca se disipaba, y cómo Javier lo describía, "Fétido", eso sumado a una actitud que encarnaba el desprecio y odio a todo tipo de ser vivo.

La taquería normalmente estaba llena de clientes, pero como todo negocio, tenía sus días bajos. Realmente lo único que mantenía de pie dicho local, eran sus tacos excesivamente baratos, hechos con carne cuya procedencia nadie se atrevía a cuestionar. Sumado a su día especial de la semana, el viernes, cuando se lleva a cabo el magnífico descuento de dos órdenes de suculentos tacos, por el precio de una sola orden. Que más que un acto de bondad a la fiel clientela que semana con semana acudían a la taquería, era más la necesidad de terminar con la carne de los días anteriores, esa que ya comienza a apestar y a tomar una consistencia extraña.

La rutina diaria era simple, casi automática. Javier sabía que tenía que soportar los gritos y humillaciones de su patrón si quería obtener su preciada recompensa: una orden de tacos al final del día, y su mísero salario. Lo que más perturbaba a Javier no era el cansancio físico, sino el placer evidente que su patrón encontraba en humillarlo, cada insulto, cada reproche, parecía ser lo que le mantenía vivo. Javier, por su parte, solo tenía un vacío. Vivía solo, sin amigos, sin familia. Su única razón para no acabar con su vida, era la esperanza, débil pero persistente, de algún día abrir su propia taquería.

El viernes llegó, y con él, una sensación extraña. Javier sentía que ese día sería diferente, aunque no podía explicar por qué. Subió la cortina, preparó el clásico trompo de pastor y, como siempre, mató cucarachas que corrían por el suelo, o que flotaban en el aceite usado. El olor de la carne podrida que había quedado por ahí le revolvía el estómago, pero ya se había acostumbrado. A pesar de ser un "viernes especial" (cómo lo llamaba el patrón) fue un día muy apagado, con muy pocas ventas, y sobre todo, sumamente aburrido, aún más cuando el único empleado era Javier, pues el patrón no soportaba ni pasaba por su mente, la idea de contratar y gastar en otro empleado.

Pasada la medianoche, sin una sola alma por el rumbo, el local estaba casi cerrado. Javier limpiaba mientras su patrón contaba las ganancias del día, como siempre, sin intención de ayudar. Javier estaba a punto de apagar la flama del trompo cuando escuchó la voz áspera de su jefe. "Hoy no te llevas ni madres, y ni se te ocurra agarrar tus tacos", le dijo con una sonrisa cruel. Y esa fue la gota que derramó el vaso. Algo en Javier se rompió. Sin pensarlo, lanzó un golpe directo al rostro de su patrón. El hombre cayó al suelo, totalmente inconsciente.

Su enorme cuerpo retumbó como un costal de carne en descomposición. Javier se quedó mirándolo, sin comprender del todo lo que acababa de hacer. Pero no se detuvo. Cerró la cortina, y en la penumbra de la taquería, levantó el cuerpo inerte, grasoso, y sumamente pesado de su jefe, como acto seguido, lo arrastró hasta la flama del trompo. Empezando por quitar la varilla que sostenía la jugosa carne. Comenzó por su ancha cara, y tomándolo de los pocos cabellos de su cabeza, lo acercaba cada vez más. Eventualmente, por el intenso dolor de las potentes flamas, su jefe recobró la conciencia, e inmediatamente trató de salvar su vida con sus pocas fuerzas y un inmenso sufrimiento y ardor encima. Pero todo fue en vano, la fuerza casi sobrehumana, aferrada y la rabia con la que Javier lo había sometido, le hicieron imposible su salvación. Para suerte de Javier, los gritos inmensos de dolor y desesperación de su patrón, tan solo duraron unos segundos. La piel del hombre había quedado totalmente chamuscada, deformando su rostro grotescamente.

Javier…finalmente lo había hecho, soltó a su jefe, y lo dejó caer, manchando desmesurada y rápidamente el suelo recién limpiado y trapeado. Definitivamente ya no olía a jabón barato de limón.

No sintió remordimiento, solo un extraño alivio. Arrastró el cuerpo hasta la bodega de las carnes, y ahí, en ese cuarto frío y oscuro, comenzó a destazarlo. Parte por parte. Cada corte era meticuloso, como si lo hubiera hecho mil veces. La carne se mezcló con la que ya estaba allí, lista para ser servida al día siguiente. Al terminar, se fue a casa, más ligero que nunca.

El sábado llegó, y la taquería funcionaba como siempre, aunque algo era distinto: no había gritos, no había insultos. Javier era su propio jefe ahora. Los clientes llegaron en masa ese día, cada cliente corría la voz de su nuevo y llamativo sazón, atraídos por el sabor inusual de la carne en los tacos.

Los clientes seguían llegando, y el sabor de los tacos era cada vez más popular.

Y así, durante varios días los tacos llegaron a tal punto de fama y furor, que Influencers, periodistas, y hasta turistas fueron al famoso local. Llamando mucho la atención de todos, y el cómo de la noche a la mañana, un taquero empleado, se volvió en un personaje, que todos describen como diferente, amable, simpático, y admirable.

Sin embargo, Javier sabía que la carne “especial” se agotaría pronto.

En una de tantas noches frías, después de 2 entrevistas, 9 saludos para las redes, y de en general, un día productivo, cuando la manecilla del reloj ya pasaba de las 12, y mientras solo quedaba un solitario cliente, quien se apresuraba a devorar su orden de tacos campechanos, su rico antojo de media noche. A nuestro taquero estrella se le marcó una sonrisa oscura, limpió suavemente su cuchillo y miró la cortina ya cerrada. Sabía que su jefe no sería el último, y sabía también, que ahora era posible una nueva “receta”, con carne nueva y fresca, lista para sus ahora bautizados, viernes de taquiza…

LERG PRODUCTIONS
VIERNES DE
TAQUIZA
25.10.24

gatos

3º LUGAR

Este cuento capta de forma muy efectiva una atmósfera de soledad y desesperanza que va intensificándose hasta desembocar en una imagen impactante. A través de la narración en primera persona, el autor logra profundizar en la experiencia del protagonista, con una sensación de abandono total. La imagen final es poderosa y simbólica, mostrando cómo la desconexión y el aislamiento pueden llevar a una percepción distorsionada de sí mismo y del entorno.

// IZTAK

Me encuentro en una noche triste y pesada, tan pesada que presiona el alma, sin embargo para alguien tan miserable como yo, no es nada nuevo. La oscuridad de esta casa es casi tanta como la de mi ser, y eso solo aumenta mi pena. Un tipo tan patético, tan débil, agobiado y vacío como yo. «Quizá necesito agua» pensé, y me dirigí a la cocina, las cortinas apenas dejan entrever la luz del par de autos que pasan cada tanto. La luz de las farolas es tan tenue, hay tanto silencio, es como estar totalmente aislado, mis vecinos ni siquiera me notan, o al menos no lo parece. Mientras me dirigía hacia la cocina, sentí la presencia de un olor fétido que provenía de mi sala. Cada paso que daba hacía que ese olor aumentara y con el, una sensación de angustia se apoderaba de mi, trate de encender la luz y no pude, trate de gritar pero mi voz estaba completamente apagada.

De repente, comencé a escuchar el incesante sonido de maullidos. Seguí caminando hasta cruzar todo el pasillo y llegar a la sala, ahí mi cuerpo se quedó completamente helado, quedé en shock mientras observaba la escena más escandalosa y repulsiva que haya alguna vez imaginado en mis peores pesadillas, era tan tétrico y espeluznante. Mis gatos estaban ahí, en el centro de la sala, devorando un cuerpo con la mayor tranquilidad del mundo, limpiando la sangre de su pelaje, comiendo pieza por pieza la constitución de esa piel, arrancando sus ojos y mordiendo sus dedos, ese cadáver se encontraba en un estado de completa putrefacción. Al parecer, ni siquiera a mis gatos les importaba en realidad, solo era porque los alimentaba, y como ya no lo hago, ahí están en el centro de la sala; devorando mi cadáver.

Entre Cempasúchil y Pantallas

En el marco de la Mega Ofrenda 2024 de la UNAM, con el tema "México a través de la lente", que tuvo lugar del 1 al 3 de noviembre en el Museo de las Ciencias UNIVERSUM, estudiantes de la asignatura de Diseño Ambiental I del grupo 510, bajo la guía del profesor Luis Hernández Trejo, presentaron una innovadora ofrenda que ofreció una interpretación visual del contraste entre las tradiciones mexicanas y su adaptación a la contemporaneidad, destacándose entre las ofrendas de diversas dependencias universitarias.

"Nuestro proyecto consiste en representar el México actual junto con el del pasado, mostrando cómo las costumbres se transforman con el tiempo", explicó una de las integrantes del equipo ganador.

// Rubén Jiménez

MÉXICO
VISTO
DESDE LA
LENTE

PROPIEDAD UNAM
Deluxe
CONTRAST
BRIGHT
TURN-ON/VOL
SAMSUNG

La ofrenda se dividió en dos secciones: una dedicada a los elementos tradicionales y la otra a la vida moderna. En la sección clásica, los alumnos incluyeron fotografías de íconos del Cine de Oro Mexicano, flores de cempasúchil, veladoras y platillos típicos como mole y pozole. En contraste, la sección moderna mostró elementos como pizzas y banderillas, con una pantalla de televisión en el centro como símbolo de la tecnología actual, reemplazando en cierto modo el altar tradicional.

Además, el diseño incluyó una representación visual única: una calavera que, con cámara analógica en una mano y celular en la otra, capturaba imágenes de ambas ofrendas, haciendo alusión a los cambios en la forma en que se retrata y se vive el Día de Muertos en la actualidad. “Las pantallas funcionan como eje rector, reflejando el papel que juega la tecnología en nuestras vidas y cómo influye en nuestras costumbres”, comentó el profesor Luis Hernández.

Este proyecto no sólo fue una expresión artística y cultural, sino también un ejercicio didáctico en el que los estudiantes aplicaron conocimientos de proyecciones ortogonales, maquetación y construcción en tercera dimensión, adquiridos durante el curso. "El Día de Muertos fue la oportunidad perfecta para poner en práctica lo aprendido en clase", señaló el docente, quien agradeció el apoyo del Departamento de Difusión Cultural y de la Dirección General para el montaje de la ofrenda.

La propuesta ganadora fue realizada por un equipo compuesto por Juan Román Álvarez Meneses, Luisa Fernanda Castañeda García, Miguel Ángel González Aranda, Ximena Morenon Muñoz, Itzel del Carmen Ortega Moreno y Josué Saldaña Romero. La obra recibió elogios tanto por su creatividad como por su capacidad de capturar la esencia de la tradición y su evolución en el México actual, un claro ejemplo de cómo los estudiantes pueden aportar una mirada fresca y crítica a nuestras costumbres ancestrales.

Celebrando la vida y la muerte:

una comunidad unida en Día de Muertos

// Ana Buendía Yáñez
// Rubén Jiménez

Con el aroma del incienso, el color del papel picado y el brillo de las velas iluminando cada espacio, el CCH Azcapotzalco se convirtió en un escenario que rindió homenaje a una de las tradiciones más profundas y queridas de México: el Día de Muertos. Este año, la comunidad del Plantel se volcó con entusiasmo para preservar una celebración que conecta el pasado con el presente y que recuerda, con respeto y alegría, a quienes ya no están con nosotros.

A lo largo de varios días, estudiantes, profesores y personal administrativo prepararon ofrendas, decoraciones y actividades que no sólo realzaron la belleza de la tradición, sino que también invitaron a toda la comunidad a reflexionar sobre la riqueza cultural de nuestro país. Más que una simple celebración, el Día de Muertos en el CCH Azcapotzalco fue un símbolo de unidad, de pertenencia y de orgullo por un legado que trasciende generaciones y fronteras.

En esta ocasión, el plantel asumió con responsabilidad el papel de guardián de esta práctica ancestral, promoviendo en cada uno de sus espacios la importancia de recordar y honrar a nuestros seres queridos. La Mediateca, la Coordinación de Idiomas, la Coordinación de Talleres, el Departamento de Psicopedagogía y la Mega Ofrenda dedicada a los "Autores del Terror", se transformaron en lugares de convivencia y aprendizaje donde el respeto por la tradición se vivió intensamente.

El Día de Muertos en el CCH Azcapotzalco fue una invitación a recordar, pero también a celebrar. Fue una muestra palpable de cómo la tradición puede unificar a una comunidad diversa, permitiendo que cada individuo aporte su creatividad y entusiasmo a una celebración que, año tras año, revive en nuestros corazones.

El arte funerario se apoderó del CCH Azcapotzalco

En diversos espacios abiertos entre los edificios O y Q, docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Turno Vespertino, presentaron proyectos de sus estudiantes, todo basado en el nuevo Programa de Estudios. La maestra Erika Santos coordinó las actividades centradas en la novela *Crónica de una muerte anunciada* y en la identidad como estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y Universitarios.

La muestra incluyó poesía y gran variedad de expresiones literarias y artísticas: arte funerario, cuentos, cráneos decorados en colaboración con las profesoras de expresión, ataúdes con textos dramáticos y microcuentos de terror. Para cerrar, se realizó una exposición gráfica y de calaveritas literarias. La creatividad, el talento y la imaginación de los estudiantes fueron protagonistas, plasmándose en cada obra presentada. Además, por medio de serigrafía, imprimieron playeras con imágenes alusivas a esta celebración.

DÍA DE MUERTOS EN
CCH
AZCAPOTZALCO

"HAY QUE VIVIR SONRIENDO PARA MORIR CONTENTOS"

LO QUE MATA NO ES LA MUERTE ES LA MALA SUERTE

EL MUERTO AL POZO Y EL VIVO AL GOZO

142b VESPERTINO
CCH
AZCAPOTZALCO

COMUNIDAD

Profesores y alumnos celebran la muerte a través de la cultura

Conmemorar el Día de Muertos para nuestra comunidad fue vivir una de las tradiciones más coloridas, festivas y llena de rituales. Todos hablamos de la muerte y es un hecho que todos vamos hacia allá; por eso esta festividad nos une y enseña a valorar lo que hoy tenemos, y más que sufrirla la Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación y la Coordinación de Idiomas, del turno matutino, decidieron celebrar la muerte en un ambiente de culturas unidas.

El encuentro Celebrando la muerte. Culturas Unidas, realizado el pasado 31 de octubre, fue propuesto por las recién coordinadoras de ambas áreas, Talleres e Idiomas, Lorena Rivera Anaya y Gloria Urzúa Villaseñor, respectivamente, con el principal objetivo de "involucrar a los estudiantes y a las academias en una actividad que nos liga a todos tanto atemporal como culturalmente, como lo es la muerte, por lo que quisimos mostrar a partir de los programas, planeaciones y actividades que llevamos a cabo dentro del salón de clases, las diferentes prácticas culturales o manifestaciones artísticas, en torno a este tema", explicó Lorena Rivera.

La finalidad, agregó Rivera Anaya, fue "trabajar en conjunto y mostrar lo que sembramos en el aula; los jóvenes son los protagonistas, dan a conocer esa producción académica; interactúan con la comunidad y aprendemos todos; asimismo, el tema nos lleva a reflexionar y verlo desde diferentes perspectivas pues, si bien, todos hablamos de la muerte y todos vamos para allá, no sabemos realmente que hay después de esta vida".

De este modo, se sumaron a este evento 14 profesores cuyas actividades dieron cuenta del contraste que tienen las culturas con respecto al tema de la muerte y que al final se unen, "vimos el caso de México en dos tiempos, en la cultura prehispánica y en la contemporánea; vimos el caso de Grecia y Roma, y en lo que se refiere a los profesores de Idiomas, nos mostraron las tradiciones de Inglaterra, Irlanda, Escocia y Francia".

En su caso, señaló la profesora de Griego y Latín, este semestre está trabajando la parte correspondiente a Roma, de ahí que mostró una parte muy interesante referente a los oráculos. En lo que se refiere a Grecia, la profesora Adriana López González, participó en este encuentro con la exposición de rituales funerarios y el uso de la cerámica.

Respecto al área de Inglés, se mostró la festividad de Halloween, "que tiene su origen en la cultura celta quienes celebraban el final de la cosecha de verano y se daba la bienvenida a los fantasmas de los familiares difuntos, que volvían al mundo de los vivos para reencontrarse con sus familias, recibidos en sus hogares especialmente decorados para ese día. La gente se disfraza y sale a las calles para pedir dulces".

Los grupos 105, 112, 118 y 131 de la profesora Magdalena Carrillo Cuevas, de la asignatura de TLRIID, presentaron un total de 52 leyendas, "a partir de los nuevos programas, quise abordar dos aprendizajes: la lectura en voz alta y las leyendas, tanto nacionales como de otras partes del mundo, hacerlo a través de estas actividades tan lúdicas es una oportunidad para aprender todos juntos. Fue una actividad muy enriquecedora, ya que los alumnos investigaron la leyenda que eligieron, la trabajaron y produjeron que resultaron en trabajos muy interesantes tipo podcast".

La profesora consideró que "socializar lo que se hace en el salón de clases en este tipo de eventos es una ganancia para todos; para los alumnos que aprenden de una manera diferente; para nosotros como profesores; y para las autoridades, ya que son eventos que lucen, que adornan, que promueven la convivencia entre la comunidad, que promueven la cultura y esta parte de la interdisciplina".

Por su parte, Dafne Song Laguna, también profesora de la asignatura de TLRIID, participó con sus alumnos de los grupos 320 y 326, quienes montaron una exposición fotográfica con el tema *¿Cómo vives tu día de muertos?* "Mostraron fotos de sus ofrendas, panteones, festividades en Xochimilco, en Reforma, entre otros lugares, la intención fue ofrecer una mirada desde diferentes perspectivas en torno a esta celebración".

En el caso de Taller de Expresión Gráfica, la profesora Samantha Bravo Morán, trabajó con el grupo 519 la elaboración de alebrijes; y, con el 506 de Taller de Diseño Ambiental, flores de cempasúchil y papel picado. Igualmente, los grupos de la profesora Karina Ruiz Gómez, expusieron dibujos e ilustraciones con lápiz de grafito.

Asimismo, María Luisa Trejo Márquez, Maralejandra Hernández Trejo y José Luis Gómez Velásquez, profesores de TLRIID, Taller de Análisis de Textos Literarios y Francés, respectivamente, organizaron la actividad *El germen del pánico: lectura de mini cuentos de terror,* en la que se leyeron en vivo 47 narraciones breves, originales e inéditas de sus alumnos.

El profesor José Luis Gómez, dio lectura a su cuento “Imperios molares” de su último libro *Narra la piedra* y habló brevemente con los presentes sobre el proceso de escribir este género de terror. Se amenizó el evento con un entremés musical a cargo de los alumnos del Taller de Análisis de Textos Literarios.

La Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio, dio cierre al evento, animando a los jóvenes a seguir escribiendo.También participaron los profesores Rosario López Santiago, Leslie Rondero Ramírez, Laura Calvo Gutiérrez, Víctor Hugo Méndez y Jaime Becerra.

Trajinera Emblemática del Departamento de Psicopedagogía

En un esfuerzo por honrar las tradiciones mexicanas y facilitar el proceso de duelo colectivo, promotores académicos del Departamento de Psicopedagogía se unieron para crear una trajinera emblemática, simbolizando la importancia de recordar y celebrar a nuestros muertos.

La iniciativa de 23 promotores buscó exaltar las raíces culturales del país a través de la vibrante flora, el colorido y el folklore que caracterizan las festividades del Día de Muertos. Este proyecto no sólo rinde homenaje a la memoria de los seres queridos que han partido, sino que también invita a la comunidad a experimentar la nostalgia y alegría de estas celebraciones, que se han convertido en una ofrenda permanente.

Una característica distintiva de la trajinera es la inscripción del nombre del propietario, lo que brinda una oportunidad única para destacar el nombre del Plantel y el Departamento de Psicopedegogía con orgullo. Además, se incorporó un toque de misterio con elementos de la legendaria Isla de las Muñecas, así como la presencia de los esqueletos de Difusión Cultural, quienes han alegrado el ambiente durante este proceso creativo.

El esfuerzo conjunto de todos los participantes no sólo refuerza la identidad cultural de los estudiantes, sino que también sirve como un recordatorio de la riqueza de las tradiciones que nos unen, haciendo de esta actividad una experiencia significativa para todos los involucrados.

Ofrendas con mucha ciencia y tradición

Profesores del Seminario Museo de Colecciones Didácticas (MUCDI), junto con sus estudiantes, colocaron en la jardinera frente al edificio L siete ofrendas dedicadas a científicos de diversas nacionalidades y especies extintas con el objetivo, en primera instancia, de difundir entre la comunidad la importancia de preservar nuestras tradiciones.

Asimismo, tuvo la finalidad de mostrar las aportaciones de estos personajes para el desarrollo de la ciencia; y, por otro lado, reflexionar acerca del cuidado del medio ambiente y la necesidad de aminorar los daños ecológicos que están provocando la pérdida de la biodiversidad en todo el mundo.

El estallido de colores que se pudo observar se basó, principalmente, en la tradición que hemos heredado de la cultura purépecha, en Michoacán, señaló José Mario Miranda Herrera, profesor de la asignatura de Biología, “cada año, durante los meses de octubre y noviembre, comienza en México el arribo de la mariposa Monarca coincidiendo con la celebración del Día de Muertos. Los purépechas la consideraban “el alma de los muertos” e interpretaban su llegada como el anuncio de la visita de los difuntos que se producía los días primero y dos de noviembre”, explicó.

Para acompañar estas ofrendas, los alumnos investigaron y realizaron códigos QR con información importante de cada uno de los científicos conmemorados, solo por mencionar un ejemplo, el grupo 328 B diseñó una presentación con las biografías de personajes destacados en las distintas áreas de la ciencia, sus descubrimientos, aportaciones, algunas de sus obras y curiosidades, tal es el caso del naturalista John Ray, el químico Andreas Marggraf, el psiquiatra Alois Alzheimer, el físico Gilbert Plass y el psicólogo Robert Plutchik.

Otra de las ofrendas aludió a las extinciones biológicas y las consecuencias que genera para todo el planeta, “el aprecio por nuestras tradiciones se entrecruza con la valoración de la naturaleza, de ahí la importancia de preservemos ambos patrimonios”.

Igualmente, en otro espacio, recordaron al personal del plantel que se ha adelantado en este viaje de la vida, tanto profesores, como administrativos, cuya labor ha sido fundamental para la historia del CCH.

Los profesores agradecieron el entusiasmo y colaboración de los jóvenes, así como su interés por mantener nuestras tradiciones y ser parte de ellas.

El Seminario MUCDI está integrado por los profesores de las diversas áreas académicas: José Mario Miranda Herrera, Martha Contreras Sánchez, Vania Jonathan Yair Pérez Rodríguez, Luis Arturo Aguilar Mateos, Víctor Manuel Cueto Cruz, Paloma Alina Bahena Ramos, José Luis Rodríguez Loeza, Jaasiel Carrasco Martínez, Miriam Carrasco Martínez y María de los Ángeles Cruz Sánchez.

Ofrendas en cada rincón del Plantel

La participación de diversas áreas del plantel fue sorprendente. Desde pequeños altares en oficinas hasta grandes ofrendas en los pasillos, cada espacio contó con detalles propios que reflejaban el respeto y cariño de los miembros de la comunidad hacia sus seres queridos. Cada altar fue un recordatorio de la importancia de esta tradición, pues cada uno integró elementos distintivos, desde alimentos típicos hasta fotografías y calaveras decoradas. Las ofrendas no solo sirvieron como un tributo personal, sino que también fomentaron la unidad y el trabajo en equipo.

También se llevó a cabo una práctica ancestral en la Velaria, una ceremonia de gratitud y respeto hacia la madre naturaleza, honrando la tradición y el vínculo profundo con nuestro entorno. En estas fechas, recordamos la importancia de nuestro tekio (trabajo y esfuerzo), como una ofrenda que fortalece la comunidad.

Creatividad y conciencia en el Halloween Fest de la Coordinación de Idiomas

La Coordinación de Idiomas celebró el *Halloween Fest* con una serie de actividades que fusionaron cultura, creatividad y conciencia social. Una ofrenda conmovedora fue el eje central del evento, dedicada a los niños que han sido víctimas de la guerra en la Franja de Gaza, en memoria y solidaridad con quienes han perdido sus vidas en conflictos alrededor del mundo.

Entre las actividades destacadas estuvo el Concurso de Calabazas, donde los estudiantes dieron rienda suelta a su imaginación decorando calabazas dedicadas a diversos personajes. Además, un Concurso de Piñatas permitió que los participantes mostraran su creatividad en una actividad tradicional reinventada para la ocasión. La jornada incluyó también la proyección de películas de terror, ideal para los amantes de este género, que disfrutaron de momentos escalofriantes en un ambiente de compañerismo.

El *Halloween Fest* no sólo celebró las tradiciones de esta época, sino que también promovió el diálogo y la reflexión sobre temas de impacto social, demostrando que el arte y la cultura pueden ser espacios para recordar y honrar la memoria de quienes han sido víctimas de injusticias.

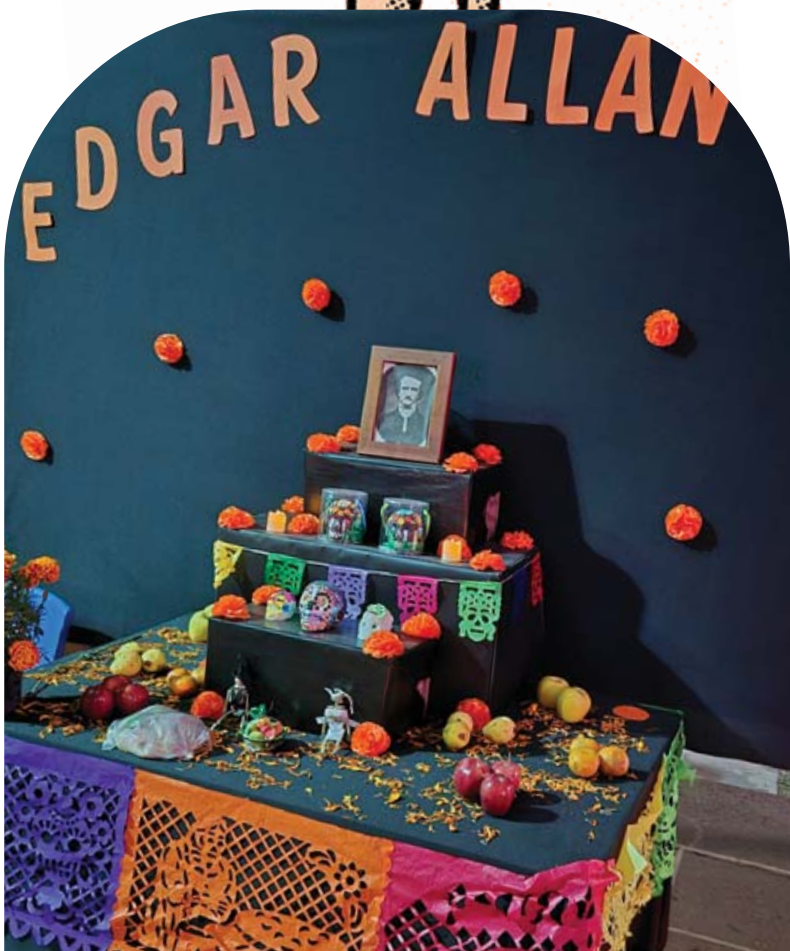
CCH Pumpkin Fest 2024

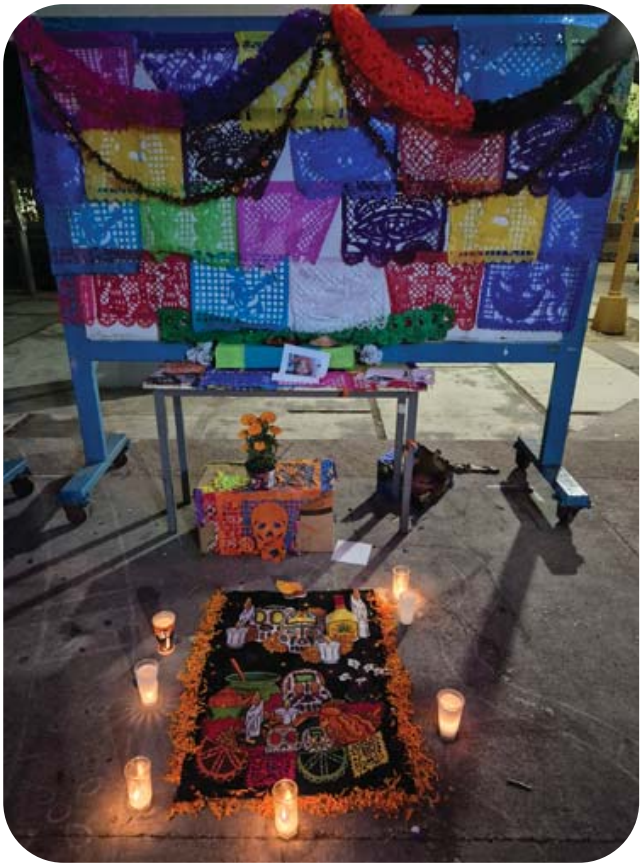
La Velaria del CCH Azcapotzalco revive a los grandes autores del terror en su mega ofrenda de Día de Muertos

El Plantel Azcapotzalco revivió las leyendas más oscuras de la literatura con la muestra de la Mega Ofrenda "Autores del terror", un evento que reunió a estudiantes, profesores y visitantes en torno a la fascinante tradición del Día de Muertos, celebrada en la Velaria del Plantel.

La temática de este año rindió homenaje a los grandes autores de la literatura de horror, con alta participación de estudiantes que realizaron propuestas artísticas inspiradas en figuras como Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft y otros escritores cuyo legado sigue cautivando a lectores de todo el mundo. Cada ofrenda, decorada con detalles alusivos a las obras de estos maestros del terror, llevó a los asistentes a recorrer un mundo de misterio y suspenso, donde los relatos y personajes más emblemáticos de la literatura de horror cobraron vida.

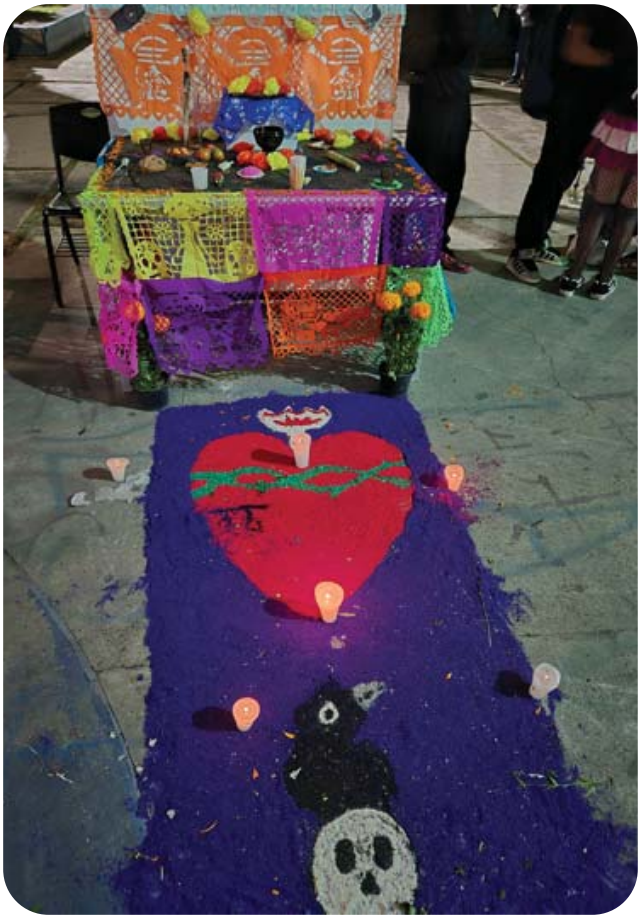
La Velaria se transformó en un espacio donde la creatividad y la tradición se unieron en una emotiva celebración. A través de altares elaborados con dedicación y respeto, los estudiantes lograron capturar la esencia de estos autores, destacando no solo sus aportes a la literatura, sino también su influencia en la cultura popular actual. La mega ofrenda no solo sorprendió por su dimensión y su ambientación, sino también por la emotiva entrega de los participantes, quienes lograron transmitir la esencia de cada obra a través de un despliegue de simbolismo y color.

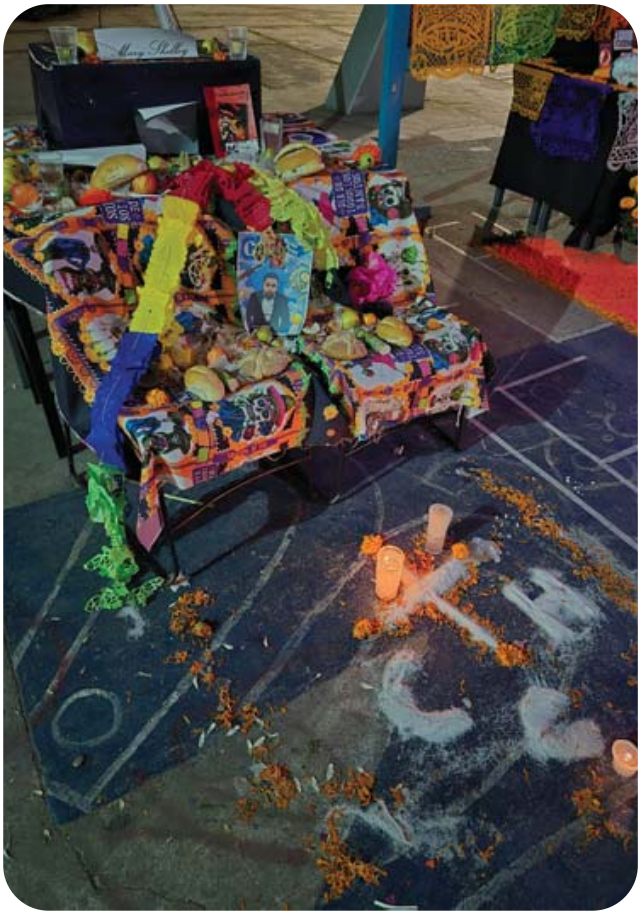




ALLAN POE

Día de Muertos
Día de Muerte



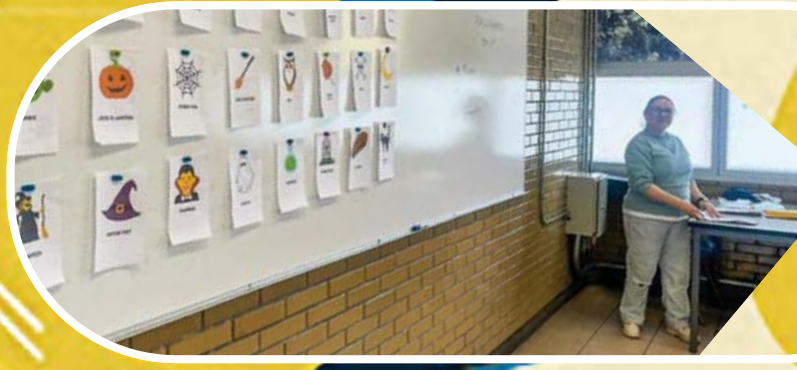


Creatividad con material reciclado en el Concurso de ofrendas

Se celebró con gran éxito el concurso de ofrendas organizado por la Comisión de Acción para la Mujer del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM). Este evento no sólo honró las tradiciones mexicanas del Día de Muertos, sino que también promovió la conciencia ecológica a través del uso de materiales reciclados en las coloridas creaciones.

El concurso destacó por la creatividad y el compromiso de sus participantes. Las ofrendas, decoradas con materiales reciclables y detalles artísticos, capturaron la esencia de la tradición mientras recordaban la importancia de cuidar el medio ambiente. El primer lugar fue para “Los inolvidables”, una emotiva ofrenda realizada por el personal de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, que cautivó al jurado por su originalidad y simbolismo. El segundo lugar fue otorgado a “Las Catrinas”, obra de las compañeras de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, quienes integraron con elegancia los elementos tradicionales en su diseño. Finalmente, el tercer lugar fue para “Los Olvidados”, presentada por el Departamento de Intendencia, cuya representación resaltó la creatividad y dedicación del equipo.

Este concurso, impulsado por el compromiso del CCH Azcapotzalco con la preservación de las tradiciones y el respeto por el medio ambiente, reafirmó la unión entre los valores culturales y la responsabilidad ecológica. Con este tipo de actividades, el plantel continúa fomentando en su comunidad el orgullo por las raíces mexicanas y el cuidado del entorno.



Proyecciones y Juegos en la Mediateca para Celebrar Halloween

La Mediateca se llenó de terror y diversión con la proyección de cortometrajes de cine de horror, gracias a la colaboración de la Cineteca Nacional. Además de disfrutar del cine, los asistentes participaron en un emocionante juego de *Jeopardy* con preguntas relacionadas con Halloween, así como en un rally temático que puso a prueba sus conocimientos y habilidades. Para cerrar con broche de oro, se llevó a cabo un maratón de la popular serie *Stranger Things*, sumergiendo a los fanáticos en el mundo sobrenatural de Hawkins.

Visita
GUIADA
Martes
03
Diciembre
2024
Inscríbete en
SILADIN

SILADIN
Azcapotzalco

Conoce el

PUB
PROGRAMA
UNIVERSITARIO DE
BIOÉTICA

Programa Jóvenes Hacia
la investigación en Humanidades
y Ciencias sociales convoca

Inscripciones hasta
26 Noviembre

UNA CELEBRACIÓN VIVA EN EL CCH AZCAPOTZALCO

La celebración de Día de Muertos en el CCH Azcapotzalco fue un recordatorio de la importancia de mantener vivas nuestras tradiciones. Gracias a la dedicación de toda la comunidad, este año el plantel se llenó de color, aromas y alegría, permitiendo que cada miembro experimentara el sentido profundo de esta festividad. Sin duda, la participación y el esfuerzo de estudiantes, profesores y trabajadores reflejaron el compromiso del plantel en mantener vivas las tradiciones mexicanas, haciendo que el Día de Muertos sea una celebración memorable para todos.

Visita
GUIADA
Martes
19
Noviembre
2024
Inscríbete en
SILADIN
SILADIN
Azcapotzalco
Conoce el
Centro de Investigaciones
y Estudios de Género
C I
E G
Programa Jóvenes Hacia
la investigación en Humanidades
y Ciencias sociales convoca

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU