

# CONTRASTE

ZCAPOTZALCO

Núm. 90

26 de Enero - 2024

**53 años de desarrollo de miles de estudiantes**

**Inicio del semestre 2024-2**

UnAm  
La Universidad de la Nación



# EDITORIAL

El 26 de enero se cumplen 53 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, más de 5 décadas de forjar una institución que representó una oportunidad, un proceso de transformación y una vida de miles de estudiantes cecehacheros.

En el Plantel Azcapotzalco recordamos esta fecha con orgullo para la comunidad universitaria, con datos históricos y acontecimientos que marcaron la vida en el Colegio.

En un gran evento, se celebró la Ceremonia de Entrega de Medallas por Antigüedad y Mérito Universitario a más de 150 docentes del Plantel, quienes han guiado el aprendizaje y contribuido a los principios y objetivos del modelo educativo del Colegio. En la sección de entrevista, conversamos con la Dra. María Luisa Trejo, profesora del área de Talleres y ganadora de la Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2024.

Esta publicación especial se complementa con la entrega de certificaciones de Cambridge English para estudiantes con buen dominio del idioma inglés en diciembre pasado.

Además de la visita de la joven poeta Valeria List y el periodista Jesús Lemus al Plantel, así como una presentación de libro sobre movimientos sociales y representaciones de ópera y teatro que nuestros jóvenes cecehacheros disfrutaron.

Deseamos a la comunidad del Plantel tenga un semestre exitoso, trabajando en equipo y con compromiso por mejorar la vida académica de nuestro Plantel.



# DIRECTORIO



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

**RECTOR**

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

**DIRECTOR GENERAL**

## PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

**DIRECTORA**

Mtra. Patricia Trejo Martínez

Secretaria General

MVZ. Genaro Romero González

Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio

Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez

Secretaria Docente

Lic. Antonio Nájera Flores

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Martha Contreras Sánchez

Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez

Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Verónica Andrade Villa

Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez

Jefe de la Unidad de Información  
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez

Información

D.I. Luis Hernández Trejo

Diseño

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz

Jefe del Departamento de Impresiones

# ÍNDICE

## COMUNIDAD

- 53 años del CCH. 5**
- Reciben docentes medallas de antigüedad y mérito académico. Dejan huella en el Plantel. 8**
- Alumnos del Plantel reflexionan sobre movimientos sociales en América Latina. 14**
- La poeta Valeria List invitó a cecehacheros a leer, escuchar y escribir poesía. 16**
- Jóvenes cecehacheros reciben certificación de Cambridge English. 19**
- Comparte el periodista Jesús Lemus su experiencia profesional con estudiantes de quinto semestre. 22**
- Ópera y Teatro para la comunidad. 24**

## ENTREVISTA

- El CCH, mi vida, mi familia, mi origen. 26**

## CONEXIÓN

- Conoce los valores universitarios en una serie de podcast para tu formación integral. 28**

## Algunas ideas relevantes del primer año de vida del CCH fueron:



La crítica al enciclopedismo, como tendencia educativa dominante en ese momento, y la apuesta por las materias básicas, que permitieran fomentar la vivencia y la experiencia de los métodos y lenguajes.

El impulso a un plan de estudios que proponía formar un tipo de cultura que privilegiara el aprender a aprender.



Estos aspectos didácticos fueron sintéticamente organizados dentro de lo que se denominó sucesivamente proyecto y Modelo Educativo del CCH.



La concepción del "maestro como orientador" en el proceso de aprendizaje y promotor de una enseñanza activa; el profesor como guía y compañero.

## DATOS SOBRE EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

Bachillerato de cultura básica

Los programas de estudio no se centran en contenidos, sino en aprendizajes con los que debe contar el alumno para guiar su proceso de aprendizaje.

El alumno como sujeto de su aprendizaje

El estudiante se convierte en protagonista del proceso y posteriormente un agente de cambio en la sociedad. Esto implica que sea capaz de autorregular su aprendizaje y de volverse autónomo.

El profesor como guía y orientador

El profesor es un facilitador del aprendizaje y guía al alumno a construir su aprendizaje.

Los tres principios: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser

Estos ejes son el desarrollo de distintas habilidades transversales que le permiten al alumno adquirir los conocimientos que necesita.

Organización académica por áreas

Las distintas asignaturas se agrupan de acuerdo con aspectos metodológicos y procedimentales comunes que abordan diversos saberes transversales.

5 niveles

## Fuentes

Bazán Levy, J.J. (2020). "Origen y desarrollo del Modelo educativo" en El Modelo Educativo del CCH: Importancia y vigencia, pp. 7-32.

Cuenca Beatriz (2019). "Buenas prácticas educativas del Colegio de Ciencias y Humanidades". Nuevos cuadernos del colegio . Número 11, enero-marzo 2019, pp. 61-65.

Gaceta UNAM (1971) 1º de febrero: 7.

Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, número 24 julio-diciembre 2022. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



# 53 años

## marcando la vida de miles de estudiantes

### El legado de Don Pablo González Casanova

Se cumplen 53 años de una institución educativa que ha marcado la vida de miles de alumnos universitarios en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Se trata de una institución cuyo modelo educativo coloca al alumno en el centro para obtener una cultura básica, habilidades de pensamiento para el desarrollo de su autonomía.



En este proceso de cambio, el alumno participa en la construcción de su propio aprendizaje para convertirse en un agente de cambio y generar un impacto en el ámbito social.

El Colegio comprende cinco planteles distribuidos en la Ciudad de México y su zona metropolitana, representa para su alumnado el ambiente apropiado para la transformación personal, su ámbito social y su manera de pensar que refleja la amplia gama de voces e ideales que consolidan a la máxima casa de estudios: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



## HISTORIA Y ETAPAS IMPORTANTES

26 DE ENERO  
1971

Bajo la dirección de Pablo González Casanova, Rector de UNAM en ese momento, el Consejo Universitario aprobó el proyecto de una nueva institución de bachillerato llamada Colegio de Ciencias y Humanidades, basado en tres principios: Aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer.

ABRIL  
1971

Primera etapa de apertura, se construyeron los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. Los fundamentos pedagógicos y los principios filosóficos se encuentran en la Gaceta UNAM del 1 de febrero de 1971, conocida como Gaceta Amarilla.

Segunda etapa de apertura, construcción de Oriente y Sur.

ABRIL  
1972

1992

Creación del Consejo Técnico.





Como principales motivos para su creación, se buscó atender una mayor demanda de ingreso a nivel medio superior en la zona metropolitana, fortalecer la vinculación institucional con las diversas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM, e impulsar la transformación académica de la propia Universidad con una nueva perspectiva curricular y nuevos métodos de enseñanza.



## LEGADO DE PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

Pablo González Casanova, Rector de la UNAM (1969-1972) y principal impulsor de la propuesta educativa, apuntó que el Colegio debía coadyuvar a alcanzar un país que fuera "cada vez más, una nación independiente y soberana, con menos injusticias y carencias"; además, propuso que se atendiera una demanda creciente de estudiantes del nivel medio superior en el espíritu de una nueva universidad construida por su comunidad, al respecto afirmó: "el Colegio será el resultado de un esfuerzo de la Universidad como verdadera Universidad, de las facultades, escuelas e institutos como entidades ligadas y coordinadas y de sus profesores, estudiantes y autoridades" (Gaceta UNAM, 1º de febrero, 1971).

La *Gaceta Amarilla* reunió un conjunto de orientaciones académicas que dieron estructura a la nueva institución. Estas serían fundamento de la expresión "Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades", junto con señalamientos institucionales y declaraciones registradas en números posteriores de la Gaceta UNAM de ese primer año.

El equipo que conformó los trabajos para la fundación del modelo del CCH fue encabezado por Roger Díaz de Cossío, entonces coordinador de Ciencias de la UNAM. El equipo trabajó en la elaboración de planes y programas de estudio, posteriormente participaron los coordinadores de Ciencias y Humanidades de la Universidad, Guillermo Soberón y Rubén Bonifaz Nuño; de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejeda, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y Víctor Flores Olea y del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hurtado G. respectivamente, González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.



# Reciben docentes medallas de antigüedad y mérito académico. Dejan huella en el Plantel

III POR: RUBÉN JIMÉNEZ

El Modelo Educativo del Colegio establece una construcción del conocimiento colectiva, y para ello, la labor docente tiene como perspectiva desarrollar formas de trabajo participativas y productivas con los alumnos, privilegiando sus habilidades para saber informarse, estudiar y aprender.

El trabajo del docente en el Plantel ha sido la base para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, es digno de reconocer su entrega y dedicación a lo largo de los años. El 18 de enero pasado, la Dirección del Plantel realizó la Ceremonia de Entrega de Medallas y Diplomas a Profesores por Antigüedad Académica y Mérito Universitario.

La ceremonia estuvo encabezada por la Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio, la Mtra. Mayra Monsalvo Carmona, Secretaria General de la Dirección General del CCH, la Mtra. Patricia Trejo Martínez, Secretaria General del plantel, y el Mtro. Veidy Salazar de Lucio, Secretario Académico.

La Directora del Plantel expresó que algunos de los profesores que ya llevan 5 décadas en el Colegio recordarán los años pasados y notarán lo rápido que pasa el tiempo; por ello, la labor de la docencia ha sido apasionante y representa una actividad que demanda constante aprendizaje.

“Año con año encontramos nuevas formas de que el alumno adquiera el conocimiento. Los docentes que tienen 25 o 20 años, verán que el tiempo como docentes ha sido reconfortante, y los profesores más recientes, de 15 o 10 años de antigüedad, comienzan a dejar su huella en los alumnos”, aseguró la Directora.

Al concluir su mensaje, recordó que la docencia “nos llena, nos satisface y nos hace ser mejores cada día, para algunos profesores que se nos adelantaron, los recordaremos siempre y proyectaremos un video para recordarlos. Cada uno de nosotros, con el paso de los años, nos llevamos un recuerdo de nuestros alumnos que nos llena el corazón. Muchas felicidades a todos”.

Por su parte, la Mtra. Mayra Monsalvo dijo que los profesores dejan huella en sus alumnos, pero también han hecho que el proceso de adquisición del conocimiento se disfrute en las aulas. “Agradezco su dedicación y el tiempo invertido para los jóvenes”.

Agradeció por su capacidad de adaptación ante los diferentes momentos por los que ha pasado el Colegio, con los retos que ha traído. Por ejemplo, la pandemia de COVID-19 llevó a que los docentes fueran más empáticos y a crear nuevas formas de aprender. “A pesar de ello, tuvimos uno de los mejores egresos en el Colegio, a través de sus alumnos han vivido diferentes historias y han podido ayudarlos y salir adelante, potenciando sus habilidades y que ellos crean en ellos mismos”.

El Plantel Azcapotzalco se enorgullece de contar con profesores comprometidos con la comunidad estudiantil y los felicita por este digno reconocimiento.



# RELACIÓN DE MEDALLAS DE PROFESORES ANTIGÜEDAD ACADÉMICA Y MÉRITO UNIVERSITARIO

## ACAECIDOS

NOMBRE	ANTIGÜEDAD
LARA AMAYA ANTONIO MAXIMINO	15 AÑOS
LÓPEZ PULIDO JULIO CÉSAR	20 AÑOS
MONTES THOMAS GERMÁN ALEJANDRO	20 AÑOS
RAMÍREZ JIMÉNEZ MIGUEL ÁNGEL	40 AÑOS

## JUBILADOS

NOMBRE	ANTIGÜEDAD
CANALES RODRÍGUEZ OLGA	25 AÑOS
GÓMEZ ÁLVAREZ JOSÉ JESÚS	MÉRITO 25 AÑOS
GUTIÉRREZ GUZMÁN CARMEN BEATRIZ	MÉRITO 35 AÑOS
PIÑA VELASCO JOSÉ DE JESÚS	40 AÑOS

## 10 AÑOS

ALBARRÁN ITURBE LAURA ANGÉLICA
ALMEIDA VILCHIS MIRIAM
BENÍTEZ ZÚÑIGA IGNACIO CUAUHTÉMOC
CARRASCO MARTÍNEZ JAASIEL
ESPINOZA CASTELLANOS ROSA ELIZABETH
FLORES ESPINOZA MARTHA LIDIA
GÓMEZ VELÁZQUEZ JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ RAMÍREZ JOSÉ ANTONIO
HERNÁNDEZ GARCÍA ARACELI
LÓPEZ FLORES ALMA
MELÉNDEZ MERCADO GUADALUPE ROGELIO
MONTOYA PÉREZ DULCE MARÍA
MORENO PLAZA FERNANDO
MUÑOZ ALVARADO ÓSCAR
PÉREZ ORDÓÑEZ SANJUANA ARIADNA
RODRÍGUEZ DE LA CRUZ RUBÉN
ROMERO ESQUILIANO EDITH ELIDE
SALAZAR DE LUCIO VEIDY
SALAZAR NÁJERA AMÉRICA ARIANA
TORRES SÁNCHEZ LUIS MIGUEL
ZARCO BENÍTEZ JESÚS EDGAR MILTON

## 15 AÑOS

AGUILAR HERNÁNDEZ NORMA IRENE
AGUILAR LACAVEX GUILLERMO GABRIEL
ARGUMEDO GARCÍA GABRIELA
AYONA ARGÜETA MIGUEL ÁNGEL
CRUZ OSNAYA TANIA VIRGINIA
CRUZ RODRÍGUEZ NOEMÍ
DÍAZ CRUZ RAÚL
DÍAZ VELÁZQUEZ JANNET
ESPINAL MARTÍNEZ GERARDO
ESPINOSA ROJAS RAÚL
FLORÍN GARCÍA ROBERTO
FONSECA GARCÍA GENARO
GONZÁLEZ MURGUÍA DANIEL
HERNÁNDEZ ENCISO ALFREDO
LANDA OROZCO ABIGAIL
MARTÍNEZ CARMONA ANA IVETH
MARTÍNEZ FLORES MARÍA GABRIELA
MEDINA MENDOZA ALEJANDRO
MEJÍA SANDOVAL RAFAEL
MINOR BORREGO MARÍA EUGENIA
OLIVA HUERTA VÍCTOR GABRIEL

## 15 AÑOS

OROZCO LÓPEZ JUAN
PACHECO NÁJERA SERGIO
RODRÍGUEZ GARCÍA ALEJANDRO
SÁNCHEZ LIRA MARÍA TERESA
SANTIAGO MALDONADO MARIO JESÚS
SANTOS VELÁZQUEZ CECILIA
SEGOVIA ARREBILLAGA CAROLINA
VALDÉS GARCÍA MARÍA ROSALÍA
VIEYRA BENÍTEZ CLAUDIA
ZAMORA BORGE PAOLA ELIZABETH DE LA CONCEPCIÓN

## 20 AÑOS

ALBA MARTÍNEZ J. MARTÍN
ALCÁNTARA NAVA VALENTINA GRACIELA
ALONSO SALAS ÁNGEL
BUENAVISTA FLORES EVELIA SAMANTHA
DE LA VEGA VARGAS KARINA
ECHEGARAY VALDIVIA DALILA
ESTRADA FLORES LEONOR
FERNÁNDEZ LÓPEZ ABIGAIL
FLORES PEÑA MARÍA DE LOS ÁNGELES
GARCÍA ORTEGA RAÚL
HERNÁNDEZ JIMÉNEZ ADRIANA
HERNÁNDEZ SANABRIA ANA MARÍA
LANDA HERNÁNDEZ MIGUEL
LUGO RAMÍREZ ESPERANZA
MARTÍNEZ CORREA SALVADOR
MARTÍNEZ GUERRERO VERÓNICA ALEJANDRA
MEDINA MORALES RUTH MIREYA
MORALES LÓPEZ AZUCENA
NARANJO LÓPEZ MARÍA LUISA
ORDÓÑEZ VÍQUEZ BEATRIZ
ORTIGOZA ADAME RUBÉN DARÍO
PACHECO MORENO TERESA
PÉREZ LÓPEZ IGNACIO
QUIROZ BUSTAMANTE DULCE MARÍA GRISELDA
RANGEL RESÉNDIZ VÍCTOR
ROMÁN RODRÍGUEZ MARCO ANTONIO
TALAVERA GÓMEZ CÉSAR
URIBE ARROYAVE ISIDRO ENRIQUE
VALDOVINOS MARTÍNEZ ALFREDO

## 25 AÑOS

ÁVILA RÍOS EDGAR
ÁVILA VILLAGRÁN ÁNGEL
CORTÉS RUIZ VELASCO JOSÉ FRANCISCO
DUEÑAS DOMÍNGUEZ FELIPE
ESPINOSA BLANCAS MERCEDES
FIGUEROA MARTÍNEZ JEANETT
FLORES TORRES JOSÉ LUIS
GARCÍA MALDONADO JUAN MANUEL
GARCÍA MARTÍNEZ YESSICA IVETTE
GUZMÁN MELGAREJO RICARDO
GUZMÁN RODRÍGUEZ JOSÉ LEONARDO
LOYOLA CAZARES PAULA MARTINA
MIRANDA JAIME MARIO ERNESTO
RANGEL LOZADA JOSÉ LUIS
ROBLES HARO CÉSAR
ROMERO DE LIRA HÉCTOR LUIS
SALGADO BERNAL LUCÍA
SÁNCHEZ ROMERO LUIS ALEJANDRO
TREJO CADENA JULIO
VARELA ORTEGA LISBET JACQUELINE

## 30 AÑOS

ALCUDIA SÁNCHEZ JOSÉ MARIO
BOLAÑOS GONZÁLEZ VERÓNICA CARMEN
COVARRUBIAS ZÚÑIGA MIGUEL ÁNGEL
ESCALANTE ROJAS MARÍA ANTONIETA
FERNÁNDEZ GARCÍA ALMA DELIA
MORALES DOMÍNGUEZ EVELIA
RUBIO HERMOSILLO ANA BERTHA

## 35 AÑOS

ALEMÁN MÁRQUEZ JUAN CARLOS
BARRÓN MORALES VÍCTOR MANUEL
PICHARDO HERNÁNDEZ AMALIA
RAMÍREZ RUIZ RENÉ
SÁNCHEZ MORALES VICENTE EDUARDO
SARMIENTO HERNÁNDEZ JOSÉ ANTONIO
TEJA ALEMÁN GUILLERMO
URIBE ARROYAVE MARÍA DEL ROSARIO
VIVAR OCAMPO EMILIO



**40 AÑOS**

CRUZ HERNÁNDEZ CELIA
DÍAZ VIDAL LUZ MARÍA
OTERO RAMÍREZ MARÍA GUADALUPE
YERENA ARAUZ MA. GUADALUPE

**45 AÑOS**

ALCALÁ PRADO ESTHER
HERNÁNDEZ MURILLO JULIETA
MÁRQUEZ CÁRDENAS MARÍA GUADALUPE PATRICIA
MARTÍNEZ MUÑOZ HÉCTOR
ORTEGA GUTIÉRREZ LEONOR
SÁNCHEZ MORALES ROMÁN ARTURO
SÁNCHE REYES FELIPE DE JESÚS RICARDO

**50 AÑOS**

CUEVAS DE LA ROSA ÓSCAR
GISPERT CASTAÑEDA MARÍA DEL REFUGIO
GÓMEZ ROMERO JOSÉ GUADALUPE
PEÑA DE LA ROSA ROBERTO
RODRÍGUEZ RIVERA PERLA BERTHA
VEGA SUÁREZ MARÍA DE LA LUZ

**RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO  
POR 25 AÑOS DE ANTIGÜEDAD ACADÉMICA**

ÁVILA RÍOS EDGAR
CARDONA SILVA ANA GLORIA
CARRAZCO LÓPEZ GRACIELA
CORTÉS RUIZ VELASCO JOSÉ FRANCISCO
CORZO GONZÁLEZ DIANA
CUNA PÉREZ ENRIQUE
DUEÑAS DOMÍNGUEZ FELIPE
ESCOBAR RAMÍREZ VERÓNICA
ESPINOSA BLANCAS MERCEDES
FIGUEROA MARTÍNEZ JEANETT
GARCÍA MADONADO JUAN MANUEL
GÓMEZ ÁLVAREZ JOSÉ JESÚS
GUZMÁN RODRIGUEZ JOSÉ LEONARDO
LÓPEZ MARURE ROBERTO
LOYOLA CÁZARES PAULA MARTINA
MELÉNDEZ MERCADO SERGIO
MOLINA MALDONADO ALICIA
ORNELAS ARRIETA BANYULY
PATIÑO NERI RAQUEL
PLACENCIA BOGARÍN DAVID SERGIO
RANGEL LOZADA JOSÉ LUIS
ROBLES DÍAZ ALMA PATRICIA

ROMO FLORES GERARDO
SALGADO BERNAL LUCÍA
SÁNCHEZ BLANCAS MARÍA ESTELA
TREJO CADENA JULIO

**RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO  
POR 35 AÑOS DE ANTIGÜEDAD ACADÉMICA**

ALDANA GODÍNEZ ABEL VICENTE
ALEMÁN MÁRQUEZ JUAN CARLOS
BARRERA RETANA ALEJANDRO
BARRÓN MORALES VÍCTOR MANUEL
FRAGOSO SANDOVAL RAFAEL
GUTIÉRREZ GUZMÁN CARMEN BEATRIZ
GUZMÁN LÓPEZ ANTONIO
PICHARDO HERNÁNDEZ AMALIA
RAMÍREZ RUIZ RENÉ
SÁNCHEZ MORALES VICENTE EDUARDO
SANTA MARÍA GALLEGOS LETICIA ELISABET
SARMIENTO HERNÁNDEZ JOSÉ ANTONIO
TEJA ALEMÁN GUILLERMO
URIBE ARROYAVE MARÍA DEL ROSARIO





# FELICIDADES POR SU CONSTANCIA Y DEDICACIÓN



Visualiza los testimonios de  
nuestros docentes en Tik



# Alumnos del Plantel reflexionan sobre movimientos sociales en América Latina



El especialista en movimientos sociales, Nicolás Dip, visitó nuestro Plantel como parte de una serie de presentaciones en el Colegio, para dar a conocer a la comunidad su más reciente libro “Movimientos estudiantiles en América Latina. Interrogantes para su historia, presente y futuro”. La publicación comprende un recorrido histórico de sucesos estudiantiles que abarca desde principios del siglo XX hasta la actualidad, “reto que Nicolás condensa muy bien en las 90 páginas de su publicación”, refirió Edgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico Social, a cargo de la coordinación de este evento.

Nicolás Dip es licenciado en Sociología y doctor en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), sus líneas de investigación han sido los movimientos estudiantiles en América Latina, la historia reciente de las universidades e intelectuales latinoamericanos. La intención de presentarse en los planteles del CCH es compartir su publicación y generar un diálogo con los jóvenes con respecto a su postura frente al tema.

III POR: ANA BUENDÍA

En esta publicación, el autor refiere que “intenta condensar, en pocas páginas, la historia de los movimientos estudiantiles latinoamericanos desde la Reforma Universitaria de 1918 hasta las experiencias feministas contemporáneas, es una guía para aproximarnos a una cuestión tan vasta y compleja y, al mismo tiempo, pretende abrir nuevos debates”.

El texto abarca seis interrogantes con las que se busca indagar y debatir la historia, el presente y el futuro de los activismos estudiantiles latinoamericanos, “se trata de compartir inquietudes y referencias generales. Las respuestas a estas preguntas intentan ofrecer una visión amplia y una puerta de entrada a problemáticas clave para cualquier persona interesada en el activismo estudiantil de nuestra región”, aclaró el ponente, quien actualmente se desempeña como investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina.



“ DE ESTA MANERA, SE ESPERA CREAR CURIOSIDAD E INTERÉS EN EL TEMA PARA FUTURAS LECTURAS, DISCUSIONES Y DEBATES QUE VAYAN MÁS A FONDO DE CADA UNO DE LOS MOVIMIENTOS QUE SE PLANTEAN”



El autor enfatizó que a partir de esta visión que tiene su escrito, se abarcan movimientos estudiantiles en México, Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, en los cuales los estudiantes optaron por la transformación de las sociedades, misma que se aborda desde una postura en donde se cuestiona qué tipo de universidad queremos en América Latina y el Caribe; qué tipo de universidad necesitamos para que exista la justicia, la libertad, la democracia, la solidaridad.

Profesor de posgrado en la UNLP y en la UNAM, Nicolás escuchó algunas inquietudes de los jóvenes presentes y mantuvo un interesante diálogo, “la idea es generar espacios intergeneracionales donde podamos compartir distintas experiencias ligadas a los movimientos estudiantiles en América Latina”, concluyó.

“De esta manera, se espera crear curiosidad e interés en el tema para futuras lecturas, discusiones y debates que vayan más a fondo de cada uno de los movimientos que se plantean”, y agregó, “la condición de movimiento implica la organización política de los estudiantes con la finalidad de enfrentar problemáticas o enarbolar demandas que los inquietan como colectivo. Por esta razón, el surgimiento de movimientos estudiantiles conlleva la práctica política del estudiantado”.



# La poeta Valeria List invitó a cecehacheros a leer, escuchar y escribir poesía

El pasado 28 de noviembre, la comunidad cecehachera tuvo el agrado de recibir a Valeria List, destacada autora galardonada con el Premio de Poesía Joven de la UNAM en 2019, quien presentó su libro “La vida abierta”, además de hablar sobre escritura poética e invitar a los jóvenes a leer, escuchar y escribir poesía a través de todos los caminos que la UNAM ofrece.

El auditorio de Siladin fue el escenario en el que los alumnos conocedores de su libro se sumergieron en el mundo poético de List explorando las claves de la escritura lírica. Para iniciar el evento, la Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio; y, la Secretaria Técnica del Siladin, Martha Contreras Sánchez, brindaron una cálida bienvenida destacando la importancia de eventos culturales que enriquecen la experiencia académica de las Humanidades y las Ciencias más allá de las aulas.

||| POR: ANA BUENDÍA

Este evento estuvo organizado y dirigido por Maralejandra Hernández Trejo y José Luis Gómez Velázquez, profesores del Área de Talleres e Idiomas, respectivamente, y como parte de las actividades del Programa Institucional Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

La joven poeta cautivó a la audiencia con la lectura de una cuidada selección de poemas de su obra, transmitiendo la esencia de “La vida abierta”.





Ahondó sobre el proceso creativo para dar vida a un poemario, los momentos de inspiración y las claves de la escritura contemporánea. Profundizó sobre los elementos poéticos, guiando a los asistentes a través de un viaje introspectivo lleno de bodegones, referencias intertextuales de Dante y Proust y la visitación de uno mismo a través de la memoria en la construcción de la poesía.

El evento no sólo ofreció una oportunidad de conexión con la poeta, sino que también se convirtió en un puente hacia la participación activa de los alumnos. Se les invitó a participar en el próximo Concurso de Poesía de la UNAM 2024, programado para febrero, como un llamado a explorar y expresar su creatividad poética.

Para terminar, los profesores organizaron una dinámica de escritura de poesía automática, basada en palabras tomadas del libro presentado con las que los alumnos tuvieron que escribir un poema, “pretendemos que los jóvenes se adentren a la práctica de la escritura poética, inspirados por la obra y la charla de la autora”, señaló Maralejandra Hernández.



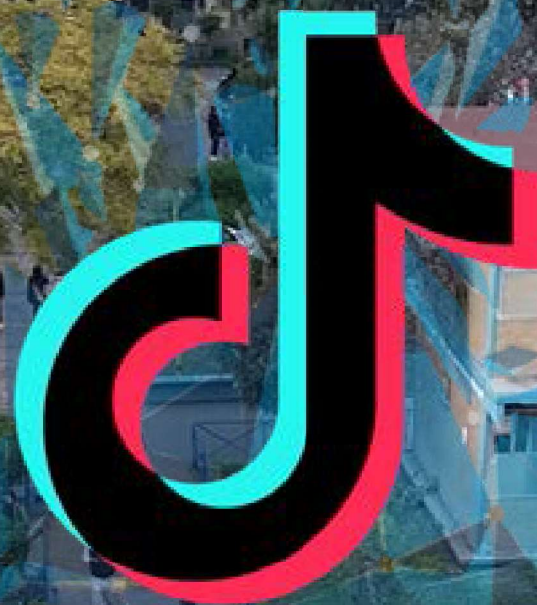
“Con esta actividad, no sólo celebramos la poesía y la escritura, también, reconocemos el talento local”, ya que se hizo la entrega de constancias a los alumnos que participaron en el Encuentro de Jóvenes escritores del CCH, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH, el cual se llevó a cabo en Casa del Lago de la UNAM en días pasados, “fue un reconocimiento valioso para las jóvenes promesas de la escritura”, destacó la profesora.

Finalmente, Maralejandra Hernández Trejo recalcó que la presentación del libro “La vida abierta” y hablar sobre escritura poética con Valeria List se erigió como un evento enriquecedor y motivador para los estudiantes, “cada momento contribuyó a la creación de una experiencia literaria que resonará en ellos, fue el inicio de un viaje compartido hacia el mundo infinito de la poesía”.



Entrevista con la autora





**TikTok**



**¡Ya estamos en TikTok!**  
**Síguenos en**  
**@cchazc.oficial**

Envía tus videos de actividades a  
[informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx)



# Jóvenes cecehacheros reciben certificación de Cambridge English



El pasado mes de diciembre, se llevó a cabo una emotiva ceremonia encabezada por la Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio, en la cual, catorce alumnos del Plantel recibieron la certificación que la Universidad de Cambridge otorga por validar su dominio del idioma inglés.

Estas certificaciones califican el nivel de inglés tanto de uso general como especializado que tienen los postulantes, ya sea Cambridge English: Preliminary (PET), Cambridge English: First (FCE) o Cambridge English: Advanced (CAE).

Los estudiantes estuvieron acompañados de sus padres y fueron homenajeados por este logro, destacando su compromiso e iniciativa para seguir preparándose con opciones extracurriculares en busca de su proyecto de vida.

La Directora del Plantel ofreció un mensaje de felicitación: “me es grato compartir este momento en donde reciben un documento que refleja su aprendizaje, esfuerzo, trabajo y compromiso por ser mejores estudiantes, mejores profesionistas que se enfrentarán ante un mundo laboral cada vez más competitivo”.

“El contar con una certificación los pone un paso delante de alguien que no la tiene, felicidades por decidir tomar este camino y haber obtenido este logro”, agregó.

||| POR: ANA BUENDÍA YAÑEZ

Por su parte, la profesora Noemí Esparza Arellano, Coordinadora de la Mediateca del Plantel, enfatizó la importancia de obtener una certificación en el idioma inglés, la cual además de validar el nivel obtenido en el idioma, “muestra las habilidades que como estudiantes van desarrollando a lo largo de su aprendizaje, permitiéndoles acceder a opciones como becas de movilidad que ofrece la UNAM”.

En representación de los alumnos certificados, Ameyali Casañas Olalde dirigió unas palabras que expresaron su satisfacción por este logro. “Aprender un segundo idioma no es fácil, requiere mucha disciplina, esfuerzo, años de aprendizaje, trabajo duro y un ambiente donde estemos rodeados de personas que nos alienten a lograr el objetivo. Hemos conocido personas increíbles, aprendido de nuestros errores y enfrentar nuestros miedos”.

Finalmente, la alumna reiteró que dominar el idioma inglés “nos conecta con personas de todo el mundo, además nos abre muchas puertas para nuestro crecimiento personal y profesional. Estamos creando un mundo para nosotros lleno de experiencias y oportunidades; sigamos adelante, sigamos aprendiendo, lo podemos lograr”.





## ¿CÓMO SE PUEDE OBTENER UNA CERTIFICACIÓN DE CAMBRIDGE?

La Mediateca ofrece talleres de preparación para las certificaciones, mismos que surgen por la necesidad de atender a los alumnos con un nivel más alto en el idioma y, a los cuales, se integraron nuestros, ahora, alumnos certificados.

Dentro del Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas (MCER) existe una división específica y detallada de los niveles que lo componen y la certificación del idioma inglés que le corresponde; los cuales son:

NOMENCLATURA	NIVEL	CERTIFICACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE
A1	PRINCIPIANTE	MOVERS
A2	BÁSICO	KET (KEY ENGLISH TEST)
B1	PRE INTERMEDIO	PET (PRELIMINARY ENGLISH TEST)
B2	INTERMEDIO	FCE FIRST CERTIFICATE OF ENGLISH
C1	AVANZADO	CAE CERTIFICATE OF ADVANCE ENGLISH
C2	AVANZADO	CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH

Es importante mencionar que el PET (Preliminary English Test) demuestra que un estudiante puede comprender y comunicarse mediante el uso del inglés cotidiano escrito y hablado, es de nivel intermedio. El FCE (First Certificate of English) se otorga a aquellas personas con un nivel intermedio-alto que pueden utilizar el inglés cotidiano escrito y hablado con fines laborales o educativos. Además, la titulación de nivel avanzado CAE (Certificate of Advance English) demuestra que se cuenta con las destrezas lingüísticas necesarias para desarrollarse al máximo en el estudio, en el trabajo y residir en países angloparlantes.

La Mediateca del Plantel cuenta con talleres de preparación para presentar los exámenes que certifican los niveles mencionados anteriormente. Para ser parte de los talleres es necesario:

1. Presentar un examen de colocación que consta del nivel A1 al B2. Al iniciar el semestre se publican las fechas de aplicación, en este examen se diagnostica el nivel de inglés con el que cuenta el alumno, esta evaluación consta de una parte escrita y una entrevista oral. Al finalizar, se le indica al alumno su nivel de inglés y el taller que puede cursar.

2. Inscribirse y asistir al taller asignado. Los talleres de preparación para presentar las certificaciones del idioma inglés se imparten una vez a la semana, las sesiones tienen una duración de una hora a hora y media y constan de 10 sesiones como mínimo en cada semestre.

3. Inscripción al examen. Los alumnos que deseen certificarse, realizan su inscripción y pago para presentar las certificaciones.

Si estás interesado en prepararte para presentar cualquiera de las certificaciones, te esperamos en la Mediateca del Plantel del 22 al 31 de enero para que presentes tu examen de colocación y te prepares para certificarte en el idioma inglés.

En junio del 2023, los siguientes alumnos presentaron su examen y obtuvieron las siguientes certificaciones por parte de la Universidad de Cambridge:

NOMBRE	NIVEL
CABALLERO DE CARRANZA SALAZAR ROBERTO	PET
CASTELLANOS MONDRAGON JESHUA ANDRÉ	
CASAÑAS OLALDE AMEYALI	
MORALES RIVERA YOUALLI MAYAQUEN	
NIETO VAZQUEZ GUADALUPE SARAI	
VELAZQUEZ VALDEZ ABIGAIL	

NOMBRE	NIVEL
SAMANO NAVA GRECIA YANICE	FCE
ALAMILLA KIMBERLY	
QUIROZ CRUZ VANESSA FERNANDA	
AGUILAR CUEVAS LUNA CAMILA	
RUIZ PÉREZ FERNANDA REGINA	

NOMBRE	NIVEL
OCEGUERA GERVAICIO DANIELA VANESSA	B2
SORIANO VILLANUEVA LINDSAY	CAE



**¡ENHORABUENA JÓVENES!**  
**Testimonio de Alumnos**





# Comparte el periodista Jesús Lemus su experiencia profesional con estudiantes de quinto semestre

III POR: ANA BUENDÍA YAÑEZ

Un grupo de alumnos de quinto semestre, quienes están próximos a egresar del bachillerato, recibieron el pasado mes de diciembre la visita del periodista Jesús Lemus Barajas, autor de libros como "Los Malditos" y "El último infierno".

Esta actividad organizada por Norma Aguilar Hernández, profesora de la asignatura de Taller de comunicación, tuvo el objetivo de compartir las inquietudes, impresiones y comentarios de los jóvenes con el autor con respecto a sus publicaciones y, de esta manera, enriquecer el proceso de lectura que realizaron en el semestre, así lo manifestó Veidy Salazar de Lucio, Secretario Académico del Plantel, quien estuvo presente al inicio del evento.



Periodista desplazado, secuestrado y encarcelado en una prisión de máxima seguridad en 2008, donde fue procesado y sentenciado por una venganza desde el poder, Jesús Lemus expresó su percepción sobre el trabajo periodístico en nuestro país hoy en día, compartiendo sus experiencias cuando fue injustamente acusado y encarcelado bajo los cargos de narcotráfico y delincuencia organizada; así como la manera en que se refugió en la escritura para sobrevivir dentro de la prisión, "fueron 3 años y 5 días en los que la escritura fue terapéutica y me acompañó para salvarme de la locura", afirmó.

El escritor inició con un recuento de su producción editorial conformada por 13 libros publicados, todos con un amplio trabajo de investigación desde el plano periodístico basado en la crónica, el reportaje y la entrevista informativa y de semblanza. Dentro de sus preferidos señaló "Los Malditos" y "El último infierno", "que abordan principalmente mi experiencia en la cárcel y que me ayudaron no sólo a sobrevivir dentro de la cárcel, sino también a reintegrarme a la vida fuera de la prisión".

Jesús Lemus destacó el papel del periodismo y la importancia del relevo generacional en este sector, "es necesario contar con periodistas jóvenes que sean conscientes del verdadero compromiso informativo, hoy el periodismo está decayendo y los medios de comunicación son los que han hecho que se pierda la esencia de la información por múltiples causas, entre ellas, los empresarios que han hecho negocio, no con la información; sino con el silencio de la información".



**LO QUE SÍ HEMOS HECHO ALGUNOS ESCRITORES ES UTILIZAR DICHAS REDES COMO UNA HERRAMIENTA MÁS DE COMUNICACIÓN CON NUESTRAS AUDIENCIAS”.**

Aseveró que actualmente ya no hay confianza en el diarismo, “la gente se está alejando de los medios de comunicación masiva, se ha perdido el objetivo del periodismo que es crear una conciencia pública sobre determinado asunto en cada uno de sus lectores o audiencias”.

De ahí que, puntualizó, ha cobrado importancia el fenómeno de las redes sociales y que frente al periodismo representan una trampa mortal, “las redes sociales han tratado de suplantar el papel del periodismo, la gente se informa a través de Tik Tok, You Tube, Facebook o Twitter, muchas veces con noticias falsas o noticias viejas que siguen circulando”.

Para los alumnos recalcó que es fundamental tener claro que las redes sociales son conexiones de uno hacia mil personas para manifestar aspiraciones, sueños, ambiciones, afinidades; pero no un proceso informativo formal, “lo que sí hemos hecho algunos escritores es utilizar dichas redes como una herramienta más de comunicación con nuestras audiencias”.

“Esta situación nos orilló al periodismo en libros, investigar, informar y difundir a través de los libros, lo cual genera una conserva comunicacional; y, bajo este principio, después de salir de la cárcel me enfoqué a escribir lo que necesitaba escribir, no nada más lo que sentía”.

Después de hacer esta reflexión, Jesús Lemus habló de su experiencia, relató vivencias y algunas anécdotas de sus días en prisión, cómo se acercó y empezó a entrevistar a algunos de los delinquentes más peligrosos del país de ese tiempo y la manera en que tomaba apuntes en trozos de papel higiénico que, después, dieron origen al libro *Los Malditos*, mismo que trabajaron los jóvenes en clase.

Al finalizar la charla, continuó respondiendo las preguntas e inquietudes de los alumnos y los invitó a considerar el periodismo como una opción profesional.





# Ópera y Teatro para la comunidad

III POR: ANA BUENDÍA YAÑEZ

Al término del semestre pasado, la comunidad de nuestro Plantel presenció diversas expresiones artísticas y culturales del mismo nivel que los que se presentan en los escenarios más importantes de esta ciudad, y los cuales contribuyen a la formación integral de los alumnos dotándolos de una sensibilización y apreciación artística valiosa para su desarrollo.



## Música

Desde Bellas Artes nos visitaron grandes cantantes de ópera con el programa *El Arte del Canto*, presentación que formó parte de su trigésima quinta temporada que ofrecen en las diferentes dependencias universitarias, a través de la Dirección General de Atención a la Comunidad de la UNAM.

En coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del Plantel, este espectáculo cautivó los oídos de los presentes que disfrutaron por cerca de hora y media diversas melodías, además de conocer el contexto y conceptos generales de la música de ópera. Se trata de un concierto comentado que ha tenido una gran aceptación por parte de la comunidad universitaria desde hace 35 años que surgió el proyecto.

Alfonso Navarrete, tenor mexicano y promotor cultural, es quien dirige el evento y antes de dar paso a la pieza musical, explica a los presentes el contexto de la obra, el contexto histórico donde se desarrolla y los personajes que participan, "disfruto compartir mi gran pasión y difundir la ópera, sobre todo, en los niños y adolescentes", apuntó.

Acompañados por el pianista James Demster, la soprano Eugenia Garza; el barítono Arturo Barrera; y, el tenor Arturo Valencia interpretaron fragmentos de óperas reconocidas como *Rigoletto*, *La Bohemia*, *La Viuda Alegre*, *El barbero de Sevilla*, entre otras, "queremos que se difunda este género entre el público juvenil, que se acerquen a ella y amplíen su horizonte musical", destacaron.



Entrevista con el pianista James Demster

## Teatro

El teatro también formó parte de las actividades de fin de semestre y, en esta ocasión, los actores del Carro de Comedias de la UNAM presentaron *Ese amor de Romeo y Julieta*, de la dramaturga Verónica Bujeiro, bajo la dirección escénica de Quy Lan Lachino.



El Carro de Comedias es un programa de la Dirección de Teatro UNAM que tiene la finalidad de acercar y llevar al público diversas propuestas teatrales con funciones al aire libre e itinerantes. Para esta función, el ya conocido remolque del Carro de Comedias se transformó en una cocina que pudo haber sido de la casa Capuleto, de la famosa obra de William Shakespeare y en donde los cocineros son testigos del amor imposible entre Romeo y Julieta.

De manera muy divertida, la puesta en escena “cuestiona el amor romántico e invita a reflexionar sobre el enamoramiento, relaciones de pareja sanas, autoestima y respeto”, señaló el elenco, integrado por los actores Priscila Rosado, Arantza Durand, Jacqueline Huitrón, Ángel Daniel Hernández, Alexis Briseño Jaramillo y Azael Novelo.



La comunidad opina



*CUESTIONA EL AMOR ROMÁNTICO E INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL ENAMORAMIENTO, RELACIONES DE PAREJA SANAS, AUTOESTIMA Y RESPETO”.*



# El CCH, mi vida, mi familia, mi origen

*“Vengo de una familia obrera, después del Movimiento del 68 ya no teníamos posibilidad de ingresar a la UNAM porque la matrícula estaba saturada. La concepción de este nuevo modelo educativo nos permitió tener acceso a la educación y percibir el mundo de diferente manera”*

||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ



**DRA. MARIA LUISA TREJO  
MÁRQUEZ**

*Profesora de Tiempo Completo  
en CCH Azcapotzalco*

## Trayectoria

La profesora María Luisa Trejo Márquez, del área de Talleres, tiene 38 años de servicio, fue alumna de la tercera generación del CCH Azcapotzalco y en entrevista para Contraste asegura que regresar al Colegio representó regresar a su casa, su familia, “el CCH me permitió visualizar otro tipo de vida”.

**“Vengo de una familia obrera, después del Movimiento del 68 ya no teníamos posibilidad de ingresar a la UNAM porque la matrícula estaba saturada. La concepción de este nuevo modelo educativo nos permitió tener acceso a la educación y percibir el mundo de diferente manera”.**

La profesora Trejo Márquez fue notificada para recibir la Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2024, una distinción que es motivo de orgullo para el Plantel Azcapotzalco.

## ESTO FUE LO QUE PLATICÓ LA MAESTRA GALARDONADA.

### 1. ¿QUÉ ANÉCDOTAS COMO DOCENTE QUIERE COMPARTIRNOS?

Recuerdo con mucho cariño al profesor Riestra, me dio Filosofía y estaba muy metido con la filosofía cristiana, pero sus clases eran impactantes. Las clases de historia que tomé también lo fueron. Tuve maestros increíbles, pero el que más me marcó fue el maestro Ananías Flores Animas, quien me dio clase de Clásicos Modernos y Contemporáneos, y fue él con quien tuve mis primeros acercamientos a la cultura. Cuando asistí a los eventos culturales como parte de su clase, me marcaron y me di cuenta del mundo mágico y lo importante que era formar parte de la comunidad académica.

## 2. ¿LO QUE MÁS DISFRUTA DE SU ÁREA ACADÉMICA?

El área humanística, el amor hacia la lectura, veo un cambio muy fuerte en la trayectoria de los jóvenes. Antes, la mayoría de nosotros eramos hijos de obreros. Hoy en día, la población es diferente, muchos padres son profesionistas o comerciantes, y esto cambia su percepción del mundo y de la vida, pero siempre encuentras alumnos que les encanta la literatura.

Quiero motivar en ellos su esencia y el amor a la literatura. Hemos hecho semilla con tantas generaciones del país, y me siento muy orgullosa a pesar de todo lo que se dice de nuestro Plantel. Es cierto, hay que reorientar el sentido del bachillerato, pero el modelo educativo del CCH todavía funciona.

Formó parte de las comisiones de renovación de los planes de estudio, y el principio de aprender a aprender sigue vigente.

El alumno debe aprender a trabajar en equipo y que se sienta vinculado con la Universidad, a mis alumnos les digo "Pumitas".

## 3. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED RECIBIR LA PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ?

Me acaban de notificar recientemente, fue una gran emoción, no podía creerlo. Soy una maestra más y me siento muy orgullosa, agradecida con la institución y con nuestras autoridades que me hayan puesto como candidata.

“

*ESTA MEDALLA SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ, Y QUIERO EXPRESARLES QUE EL CAMINO ES DE TRABAJO, DE ESFUERZO, Y QUE TIENE SU RECOMPENSA.”*

El tiempo que esté formando parte del Plantel, con mucho cariño, me llena de energía para hacer mi trabajo con mayor entrega.

## 4. ¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED EL CCH Y QUÉ MENSAJE QUIERE BRINDARLE A SUS ALUMNOS?

Los jóvenes tienen todas las oportunidades ante la vida, les digo que no se detengan, que cristalicen sus sueños. Esta medalla significa mucho para mí, y quiero expresarles que el camino es de trabajo, de esfuerzo, y que tiene su recompensa.

El CCH es mi vida, mi familia, mi origen. Estoy en un lugar seguro, este Colegio es la semilla de muchos profesionistas donde tienen la oportunidad para convertirse en lo que ellos quieran.

## PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Desde el año 2003, la UNAM entrega cada año el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a profesoras, investigadoras y técnicas académicas de escuelas, facultades, centros, institutos y planteles de bachillerato que se han distinguido por su labor y aportaciones académicas. Con estos reconocimientos, se hace más visible el trabajo de la mujer universitaria y se contribuye al fortalecimiento de la equidad en la Universidad y el país.

# Conoce los valores universitarios en una serie de podcast para tu formación integral

||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con el objetivo de difundir entre la comunidad estudiantil, docente y administrativa la importancia, sentido y significación de cada uno de los valores que se fomentan al interior de la máxima casa de estudios y del Colegio de Ciencias y Humanidades, un grupo de profesores de diversas asignaturas han impulsado el Proyecto INFOCAB Podcast Valores cecehacheros.

El motivo para desarrollar este proyecto fue el coadyuvar con las acciones institucionales a favor de la identidad universitaria, explicó Ángel Alonso Salas, profesor de la asignatura de Filosofía y coordinador del proyecto. “Se trata de generar material audiovisual que fortalezca el modelo educativo del Colegio y, de esta manera, incidir en la promoción de valores dentro y fuera de las instalaciones universitarias”, recalcó.



El proyecto consiste en el diseño, realización y difusión de una serie de podcast con duración de 5 a 10 minutos sobre cada uno de los valores del Código de Ética de la UNAM, que contribuya a la formación académica del estudiantado y a la adquisición de herramientas de corte ético-ciudadano para su vida al interior de la UNAM.

“Debido a la importancia de conocer y guiarse bajo los valores universitarios tanto a nivel medio superior como superior, es indispensable insistir en cultivar, difundir y fomentar nociones y conceptos como la justicia, equidad de género, creatividad, responsabilidad, autonomía, libertad de expresión, integridad académica, cuidado del medio ambiente, entre otros, principios y valores”, explicó el profesor.

Agregó que el trabajo se basa en el Código de Ética de la UNAM publicado el 9 de septiembre de 2022, “se realizará una cápsula por cada uno de los valores que se mencionan en este Código, en donde se explicarán y desarrollarán con mayor detalle para comprender y profundizar en los alcances, significados y sentidos que tiene cada uno”.





“La finalidad, es reforzar y recordar aquellos valores, normas, así como principios que rigen a toda la comunidad universitaria y que los contenidos temáticos se conviertan en un referente al interior del aula, por tal motivo, consideramos que debe ser de acceso público que permita constituirse en un repositorio digital de consulta tanto para las actuales como para las futuras generaciones de la comunidad universitaria”, subrayó.

El académico plantea que este esfuerzo busca recuperar el tejido comunitario a través de las voces de quienes integran al Plantel Azcapotzalco: estudiantes, académicos, administrativos y trabajadores que desde una mirada plural e incluyente con un eje transdisciplinario que manifieste el sentido y el significado de los valores universitarios para promover la unidad en el Plantel, con el fin de reflexionar de manera colaborativa en un mismo sentido la importancia que tiene la recuperación y acción de cada uno de los principios intangibles que rigen a la UNAM, desde su creación hasta nuestros días.

Los profesores integrantes del proyecto INFOCAB son Ángel Alonso, Josué Bonilla, Patricia Díaz, Maralejandra Hernández, Ana Claudia Orozco y Paola Zamora. El canal de podcast estará disponible en la plataforma Spotify, con la siguiente liga:

## ESCUCHA EL PODCAST:





CONVOCATORIA:  
**HISTORIAGENDA 50**



50 aniversario de la  
Gaceta  
**CCH**



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema "50 aniversario de la Gaceta CCH", por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.





DGOAE



## Estudiantes de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres

Responde las pruebas

# PROUNAM II E INVOCA

La aplicación es en línea

**Del 29 de enero al 2 de febrero 2024**

Revisa el tutorial que aparece en la misma página donde iniciarás sesión para realizar la pruebas:

<https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/login.dgoae>

## Ubica tu grupo

La plataforma permanecerá abierta, sin embargo, te sugerimos realices tu prueba a contraturno:

GRUPOS	HORARIO PARA REALIZAR LA PRUEBA
Del grupo 401 al grupo 436 Y los grupos 473, 475 y 477	Realizarán la prueba preferentemente en el horario vespertino de 15 a 21 horas.
Del grupo 437 al grupo 472	Realizarán la prueba preferentemente en el horario matutino de 7 a 13 horas.

### Recomendaciones:

- Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop (en caso de no contar con ella, podrás acudir al Centro de Cómputo del Plantel, en la planta alta).
- Realiza la prueba desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- La prueba dura alrededor de 3 horas y debe responderse en un solo intento, de forma individual y sin interrupciones.

**Al concluir las tres fases de la prueba guarda, o toma una foto, del código que te proporciona la plataforma, será indispensable para tu selección de materias de quinto y sexto semestres.**

**Dudas al correo:**

[planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024

## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.