

53

AÑOS

**FORTALECIENDO EL
APRENDIZAJE Y EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 1971-2024

UnAm
La Universidad
de la Nación



EDITORIAL

El Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 53 años de su creación el pasado 12 de abril de 2024, se trata de una institución que a través de los años ha consolidado la visión que tuvo Don Pablo González Casanova, un proyecto educativo que fomenta la cultura básica del estudiante, sustentado en tres principios: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Esta edición de Contraste es un reflejo de la riqueza que caracteriza al CCH, el pensamiento científico que se contagia entre la comunidad, como sucedió en la observación del Eclipse Solar y en conocer los alcances de la inteligencia artificial para contribuir a los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la ONU.

Continúa el fomento al pensamiento crítico, recordando el pensamiento marxista para conocer nuestro tiempo actual, como sucedió en un ciclo de conferencias organizado por la Coordinación de Histórico-Social, de igual forma, las presentaciones de libros que ayudan a los cecehacheros a tomar conciencia social.

No podía faltar la transmisión de la cultura que enriquece a los jóvenes, como lo comenta la profesora Lorena Rivera Anaya en entrevista, así como en las obras de teatro que se presentaron en nuestro Colegio.

Alumnos, profesores y trabajadores del Plantel Azcapotzalco, felicidades y gracias por seguir dando vida al CCH, por sus aportaciones al proceso de enseñanza aprendizaje, y por formar parte de una comunidad que año con año contribuye a la educación pública del país.

DIRECTORIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

DIRECTORA

Mtra. Patricia Trejo Martínez
Secretaria General

MVZ. Genaro Romero González
Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Martha Contreras Sánchez
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

D.I. Luis Hernández Trejo
Diseño

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

ÍNDICE

COMUNIDAD	Celebra la comunidad cecehachera en Azcapotzalco el Día de Pi	6
	“Diles que no me maten” Primer lugar del II Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco	9
	Importante hablar de Marx en el Bachillerato para entender nuestra actualidad	12
	Arturo Luis Alonzo comparte con alumnos del Plantel su libro “La insurrección de los jóvenes en México”	14
	Interesante, inteligente e imaginable, características de todo producto literario. Miguel Alejandro Rivera	16
CIENCIA VIVA	Comparten con jóvenes cecehacheros los aportes de la Inteligencia Artificial al Desarrollo Sostenible	20
	Fiesta Astronómica en Azcapotzalco con el Eclipse Solar	22
ENTREVISTA	Fortalecer la visión cultural en el Colegio <i>Entrevista con Lorena Rivera Anaya</i>	24
CONEXIÓN	Inicia ciclo de charlas para el autoconocimiento de los jóvenes mediante testimonios vivenciales	26

EL INICIO

El **26 de enero de 1971** se aprobó el proyecto de un visionario universitario para **ofrecer educación a más mexicanos**, Don Pablo González Casanova.



El **12 de abril** de ese mismo año, se concretó con la **apertura de los tres primeros planteles** del Colegio de Ciencias y Humanidades.

SUS PRINCIPIOS

Se trata de un bachillerato universitario innovador, de cultura básica y basado en **3 principios fundamentales**:

1 Aprender a aprender

2 Aprender a hacer

3 Aprender a ser

El **docente** es un guía del alumno, que lo dota de los instrumentos metodológicos necesarios para poseer los principios de una cultura científica-humanística.

EL MODELO EDUCATIVO

Sigue vigente, considera al **estudiante** como sujeto de su aprendizaje, autónomo, capaz de analizar, interpretar y valorar la información y los acontecimientos sociales.



EL LEGADO

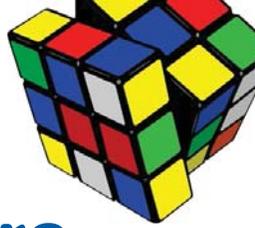
Han sido **más de cinco décadas** de transformaciones, crecimiento, metas alcanzadas y trabajo arduo para mantenerse como una institución de nivel Medio Superior en el país, y que les da la oportunidad de continuar su formación al nivel superior en alguna de las **133 carreras universitarias**.

más de **5**
décadas
de cambios

A **53 años** seguimos en el camino de la superación, con grandes retos y compromisos para ofrecer una educación que responda a las necesidades actuales, para **eleva la calidad de los aprendizajes** en los jóvenes y seguir formando futuros y productivos ciudadanos de este país.

SIGAMOS HACIENDO HISTORIA, SIGAMOS SIENDO
¡ORGULLOSOS CECEHACHEROS!





Celebra la comunidad cecehachera en Azcapotzalco el Día de Pi

III POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Con más de 50 actividades realizadas durante todo el día en ambos turnos el pasado 14 de marzo, el Plantel Azcapotzalco celebró la existencia de una constante matemática de gran importancia a lo largo de la historia, el número Pi, protagonista de un festejo al que se unen simultáneamente los cinco planteles, siendo ya desde el 2021 una tradición en el CCH.

En una inauguración virtual, el Director General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, resaltó que la celebración del Día Pi es un evento para motivar e impulsar a los jóvenes a que reconozcan su capacidad, sensibilidad e inteligencia para enfrentarse con éxito al mundo de las matemáticas, “representa una gran oportunidad para recordar la relevancia de las matemáticas en todos los ámbitos de nuestras vidas, además es la ocasión idónea para desterrar algunos mitos que infunden miedo a la juventud sobre la dificultad de su estudio, provocando que muchos de ellos rehúyan a un universo construido con base en los números”.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez y Susana Covarrubias Ariza, Secretaria Académica y Secretaria Auxiliar del Área de Matemáticas del CCH, brindaron unas palabras de apertura al evento, en donde destacaron el arduo trabajo

del comité organizador, integrado por los jefes de sección y profesores del Área de Matemáticas de los cinco planteles.

“Es un gran esfuerzo en conjunto para incluir a los jóvenes en este festejo, haciéndolos ver que las matemáticas hacen la vida más fácil y ordenada; evitan el caos y la confusión; ayudan a resolver problemas; fomentan la creatividad; desarrollan el pensamiento crítico; nos ayudan a razonar y, comunicarnos de forma efectiva”, apuntaron.

Igualmente, la Directora del Plantel, Martha Patricia López Abundio, reconoció el trabajo que hay detrás de este evento, agradeció a los organizadores y reiteró que el número Pi es el pretexto para mostrar que las matemáticas están a nuestro alrededor, “en nuestro plantel las miraremos desde la interdisciplinariedad para mostrar su relación con todas las áreas del conocimiento a través de actividades lúdicas y aplicables a la realidad”.

Posteriormente se presentó la conferencia magistral “Un acercamiento a los números: Pi”, a cargo de Mario Pineda Ruelas, del Departamento de Matemáticas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM Iztapalapa,

quien hizo un recorrido por la historia de los números y la importancia del número Pi, como el número que se obtiene al dividir la longitud de una circunferencia por su diámetro, “considerado como un número irracional, así como una constante matemática de gran valor al ser usado para resolver problemas matemáticos, físicos; y, también del mundo de la ingeniería”.

La comunidad docente de las diversas áreas, así como del alumnado de Azcapotzalco, tuvo una gran participación en las actividades de esta celebración coordinadas por Ana Iveth Martínez Carmona, Jefa de Sección del Área. Se desarrollaron 12 ponencias impartidas por los profesores de Matemáticas, cerca de 20 juegos como torres de Hanoi, ligas, sudoku de colores, rompecabezas, palitos nim, memorama, entre otros. Se impartieron 5 talleres de papiroflexia, origami, cubo Rubik, función lineal, entre otros. Hubo tres cine debates; dos sobre El matemático y uno en inglés a partir de la serie The Big Bang Theory.

Profesores del Área de Talleres también participaron con lectura de cuentos y poemas que aluden a este número o tienen relación con las matemáticas. En el caso de los alumnos del grupo 250 de la asignatura de TLRIID, realizaron dos carteles con aproximaciones a conceptos matemáticos y su relación con la poesía. Uno fue sobre “El Hombre de Vitruvio de



DaVinci” y cómo la proporción áurea, la estética y las medidas de la naturaleza usan el número de Pi. En el segundo cartel realizaron un homenaje a Emy Noether, una de las mujeres matemáticas que han entrado al canon científico y que estudió la Geometría Abstracta, realizaron un poema sobre ella y su relación con las mediciones astronómicas.

No podían faltar los concursos, en donde los participantes ponen a prueba sus conocimientos y, al mismo tiempo, los refuerzan. Se realizaron competencias sobre Cubo Rubik, Sudoku, Tik Tok en inglés, infografías del número Pi, de imágenes realizadas con inteligencia artificial, además del ya famoso Rally del día Pi y las Matemáticas y el Festival de Cine En corto hablemos de Pi.

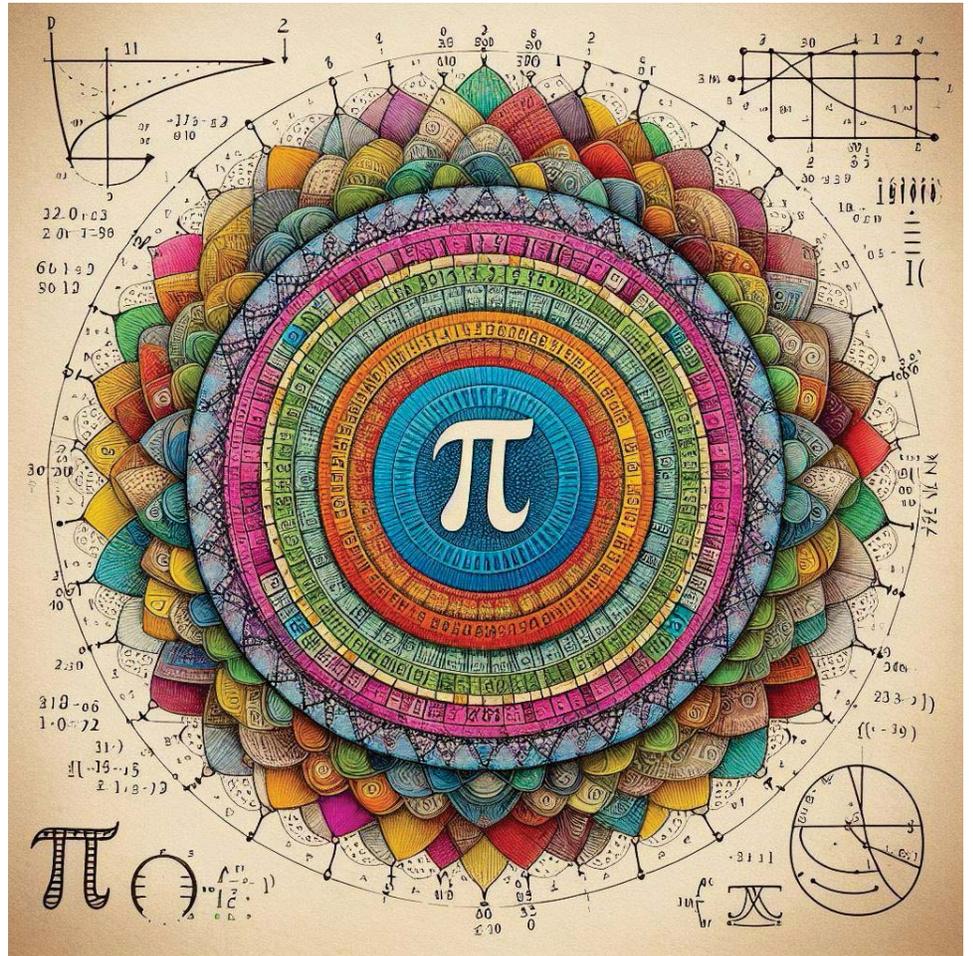
De esta manera, el Día de Pi 2024 se desarrolló con éxito y logró el objetivo de difundir las matemáticas de forma atractiva entre la comunidad del Plantel.



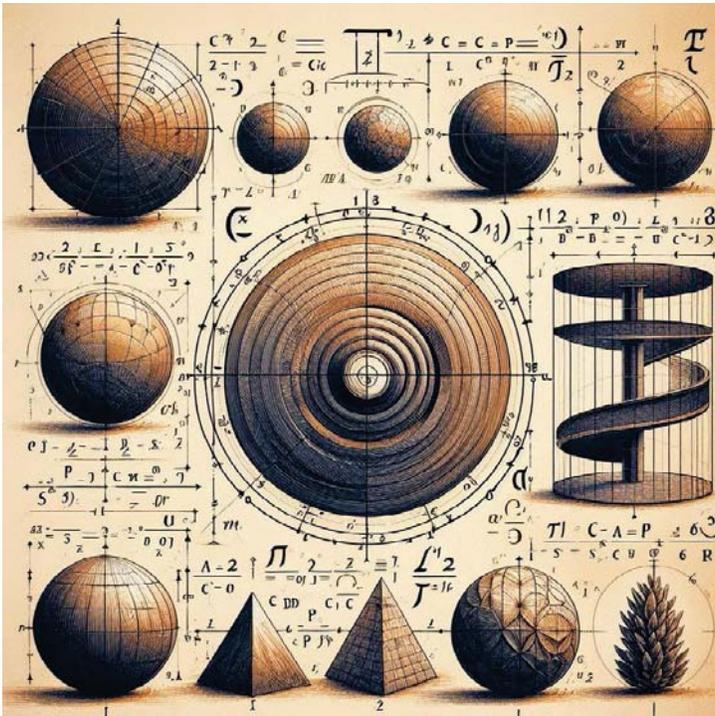
	2º LUGAR	1º LUGAR	3º LUGAR
SUDOKU	Alan Caballero Pimentel	Andrés G. Roceros Valente	Lizbeth Solís Mercado
RALLY	Equipo Mateatletas Emmanuel Domínguez, Iván Juárez, Alma Bravo	Equipo Las poderosas Ximena Luna, Ximena Salvador, Andrea Sánchez	Equipo Los no matemáticos Donovan Gutiérrez, Eric Pizaño, Karla Martínez
IMÁGENES EN IA	Omar E. Manjarrez Sánchez	Jocelin Yépez Hernández	Dilean M. López Peto
CUBO RUBIK			
Rama varonil	Pedro Hernández Nava	Alan A. Rivera Villeda	Diego Montes Arbona
Rama femenil	Sharon E. Jattar Velázquez	Xóchitl Castellanos Alonso	Lilith V. Mora Lazo

**GANADORES DE LA
COMPETENCIA DE
IMÁGENES REALIZADAS
CON INTELIGENCIA
ARTIFICIAL:**

**1º
LUGAR**



**2º
LUGAR**



**3º
LUGAR**



“Diles que no me maten”

Primer lugar del II Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco

||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Con un total de 26 propuestas teatrales, del 11 al 15 de marzo se realizó el II Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco; una intensa jornada artística en la que la comunidad fue testigo del talento y creatividad de jóvenes actores de segundo, cuarto y sexto semestre, tanto de grupos independientes como disciplinares de las materias de TLRIID y Análisis de Textos Literarios.

Bajo la coordinación del Departamento de Difusión Cultural del Plantel y la organización de las profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación María Luisa Trejo Márquez y Maralejandra Hernández Trejo, este concurso llegó a su etapa final con la ceremonia de premiación que se llevó a cabo el pasado 20 de marzo, dando a conocer las tres mejores obras que representaron al plantel en el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter CCH.

La Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundío, felicitó a los participantes por “haber logrado superar el miedo escénico que siempre existe al presentarse frente a un público”. Reconoció el trabajo en equipo para organizarse y ponerse de acuerdo en las diferentes

decisiones que tomaron para presentar sus trabajos. Felicitó a las profesoras organizadoras que dedicaron tiempo a los jóvenes y fueron más allá de un temario para complementar su formación.

Por su parte, la secretaria general, Patricia Trejo Martínez, se unió a las felicitaciones recalcando que han adquirido aprendizajes significativos, vivencias y emociones que llevarán por siempre y los harán crecer personal y académicamente.

De igual manera, el profesor Luis Tauer, Coordinador del Área de Talleres en el turno matutino, agradeció la participación, colaboración y su entrega al teatro y al CCH, “gracias por haberse prestado a vivir una experiencia distinta que complementará su formación integral”, mencionó.

“Este concurso es el resultado del trabajo de casi un año de planeación, desde el diseño de la convocatoria publicada en septiembre del 2023, las inscripciones, selección de obras, adaptación, realización de guiones, ensayos, hasta el diseño de la difusión en el formato de póster y programas de mano”, señaló Maralejandra Hernández.

La profesora reconoció el esfuerzo de más de 250 alumnos que trabajaron todos los ámbitos del teatro; la lectura de libreto, montaje teatral, dirección, musicalización, vestuario, maquillaje y actuaciones.

Asimismo, María Luisa Trejo, reiteró que fue un trabajo de resistencia y disciplina; “hacer un montaje requiere mucho tiempo y trabajo en conjunto tanto del profesor como de los estudiantes, los ensayos son muchas veces fuera de horario y las compañías son bastante grandes. Es un esfuerzo importante el que se realiza en cada montaje, cada etapa del proceso fue cuidadosamente diseñada para fomentar el desarrollo artístico de los participantes, era importante dotarlos de las herramientas necesarias para llevar a cabo su idea en el escenario”.

Igualmente, destacaron el compromiso del jurado, integrado por los profesores José Luis Gómez Velázquez, Néstor Alan Barrientos Zubiri y Enrique Pimentel Bautista, quienes tuvieron la difícil decisión de seleccionar las obras ganadoras y reconocimientos en las diversas categorías. Los docentes brindaron observaciones críticas que contribuyeron al enriquecimiento de

las obras presentadas durante prácticamente 40 horas de ejecución y observación teatral.

Los títulos de las obras presentadas, apuntó José Luis Gómez Velázquez, “reflejan la diversidad y la creatividad de los estudiantes, quienes demostraron un dominio impresionante de diversos géneros y estilos teatrales, el sufrimiento que vemos en escena es un sufrimiento que vivimos juntos; pero también, hemos reído y conectado juntos”.

Enrique Pimentel señaló lo siguiente: “vimos en escena desde clásicos adaptados a partir de Juan Rulfo, Inés Arredondo y Elena Garro, lo que muestra la relevancia y vigencia de las emociones que se crean a través del teatro. Las artes escénicas son las más sociales, porque necesitan todo un equipo para llevarse a cabo, el teatro es crear comunidad”.

Y, Néstor Barrientos se refirió a las obras contemporáneas que también se presentaron en el concurso “dan cuenta del semillero de creatividad que es el CCH, y de la potencia que hay en sus voces, si deciden estudiar teatro el concurso ofreció una muestra ecléctica del talento emergente en el ámbito teatral”.

GANADORES

El jurado nombró las obras ganadoras de los tres primeros lugares siendo Diles que no me maten, dirigida por José Luis Razo de la Rosa la que se llevó el primer puesto. Seguida de El cadáver de la novia de Vanya Valadez Zelocuatecatl; y, La señora en su balcón de Dafne Estrella Ocaña Pedraza en el tercero. Las tres se presentaron en el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH los días 13 y 14 de abril, realizado en el Teatro Estefanía Chávez Barragán (antes Carlos Lazo) de la Facultad de Arquitectura. ¡Felicidades!

Más allá de la competencia, el Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco “sirvió como plataforma para el crecimiento personal y artístico de los participantes, así como para promover el valor del teatro como una herramienta educativa y de expresión cultural. Sin duda, este evento deja una lección invaluable: el arte tiene el poder de unir, inspirar y transformar vidas”, subrayó la profesora.



A continuación, presentamos las categorías que se reconocieron:

MEJOR DIRECCIÓN

Primer lugar: Vanya Valadez Zelocuatecatl (*El cadáver de la Novia*)
Segundo lugar: Josué Esau López Aceves (*El extraño mundo de Jack*)
Tercer lugar: Dafne Estrella Ocaña Pedraza (*La señora en su balcón*)

MEJOR ACTOR

Primer lugar: Josué Esau López Aceves (*El extraño mundo de Jack*)
Segundo lugar: Damián Gómez Cázares (*Dificultades*)
Tercer lugar: Isaac Gutiérrez (*Diles que no maten*)

MEJOR ACTRIZ

Primer lugar: Karen Alejandra Hernández Herrera (*Los perros*)
Segundo lugar: Dafne Estrella Ocaña Pedraza (*La señora en su balcón*)
Tercer lugar: Frida Ihali García León (*La señora en su balcón*)

MEJOR ESCENOFONÍA Y ESCENOGRAFÍA

Primer lugar: ¡Goya! O cómo pasar matemáticas sin problemas.
 Álvaro Alfredo Casaos Cendejas
Segundo lugar: *El cadáver de la novia*. Vanya Valadez Zelocuatecatl
Tercer lugar: *Una mujer de malas*. Berlene Zeraldi Hernández González

MEJOR LIBRETO ADAPTADO U ORIGINAL Y PUESTA EN ESCENA

Primer lugar: Josué Esau López Aceves (*El extraño mundo de Jack*)
Segundo lugar: Montserrat Sánchez Ramírez (*Los 9 niveles del Mictlán*)
Tercer lugar: Berlene Zeraldi Hernández González (*Una mujer de malas*)

MEJOR REPRESENTACIÓN DE LIBRETO (DIÁLOGOS)

Primer lugar: Dafne Estrella Ocaña Pedraza (*La señora en su balcón*)
Segundo lugar: Oswaldo Ávila Valencia (*Cacos*)
Tercer lugar: Luz Abril Hernández Cortés (*Ya somos 4*)

MEJOR PRODUCCIÓN (VESTUARIO, MAQUILLAJE)

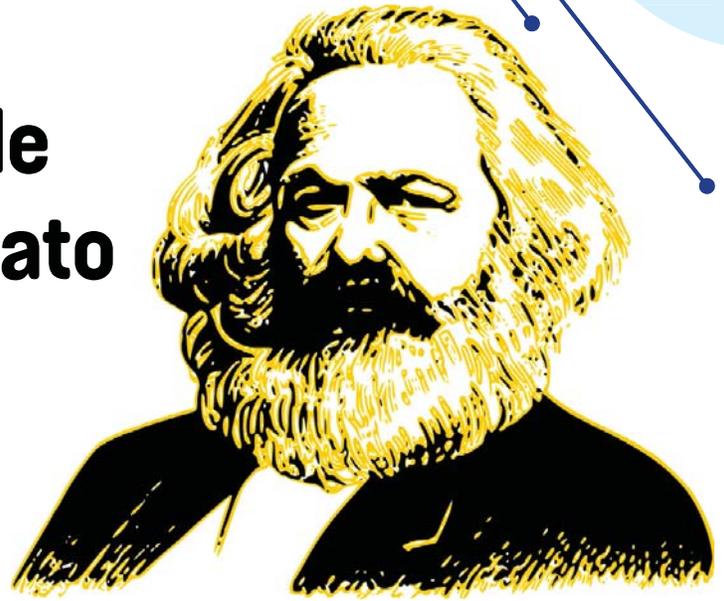
Primer lugar: *9 niveles del Mictlán*
Segundo lugar: *El cadáver de la novia*
Tercer lugar: *Medea*

MEJOR DISEÑO DE CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO

Primer lugar: *9 Niveles del Mictlán*
Segundo lugar: *Ya somos 4*
Tercer lugar: *Medea*



Importante hablar de Marx en el Bachillerato para entender nuestra actualidad



||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ



Hablar del marxismo nos conduce al pensamiento crítico, pues además de analizar y evaluar las condiciones del sistema económico que predomina hoy en día, hay una crítica social inherente a este pensamiento, cuestionando la desigualdad social, la explotación humana y la enajenación.

Para tratar estos temas desde diversas perspectivas (económica, política y filosófica), la Coordinación de Histórico-Social de ambos turnos organizó el ciclo de conferencias “Marx en el CCH” el 2 de abril pasado.

“Tiene que ver con la idea de ir reconstruyendo lo que teóricamente es el CCH, muy poco se invita a pensar más allá de la inmediatez, por eso,

en un esfuerzo de varios compañeros de la coordinación, nos dimos a la tarea de invitar a especialistas sobre la temática de Karl Marx”, dijo la profesora Alejandra Ugalde, coordinadora del turno matutino.

La primera ponencia estuvo a cargo del Dr. Mateo Crossa Niell, con la conferencia magistral “Marx y la Industria Automotriz”, en la cual inició destacando este tipo de ejercicios que buscan entender nuestro contexto económico y social. “Involucramos a una figura como Marx para entender qué es lo que está pasando en el mundo y en el país a través de la industria automotriz. Es una ventana fundamental para entender el capitalismo y la economía nacional y mundial el día de hoy”.

“ SIEMPRE HA HABIDO CRIMINALIDAD, PERO HAY QUE ANALIZAR SI EL CAPITALISMO ES CAUSANTE O ES UNA CONSECUENCIA ”.

Destacó que Marx fue una figura muy importante en la historia de las ciencias sociales y económicas porque logró analizar cómo se transforma la condición humana gracias al desarrollo del capitalismo y el principio de la enajenación. “Fue una revolución para la condición humana porque se rompió a través de la industrialización. Por eso me gusta abordarlo partiendo desde la industria automotriz, porque corrobora lo que observó Marx, no sólo se escinde el cuerpo humano sino el tiempo definido por el capital”.

Mateo Crossa Niell es Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Estudios del Desarrollo por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ).

La segunda conferencia “Marx: Crimen y Capitalismo”, impartida por Sergio Lomelí Gamboa, Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y profesor investigador del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), explicó la relación que hay entre la criminalidad y el modo de producción capitalista desde la teoría de Marx.

El ponente compartió diversos encabezados de periódicos de circulación nacional e internacional acerca de temas de crimen, “pensamos que

muchos son temas locales, como el crimen organizado, pero no, son temas transnacionales, un concepto cotidiano al hablar del capitalismo”.

Mencionó que estos ejemplos nos hablan de la relación entre crimen organizado y Estado, y de la política con la economía. “Siempre ha habido criminalidad, pero hay que analizar si el capitalismo es causante o es una consecuencia”.

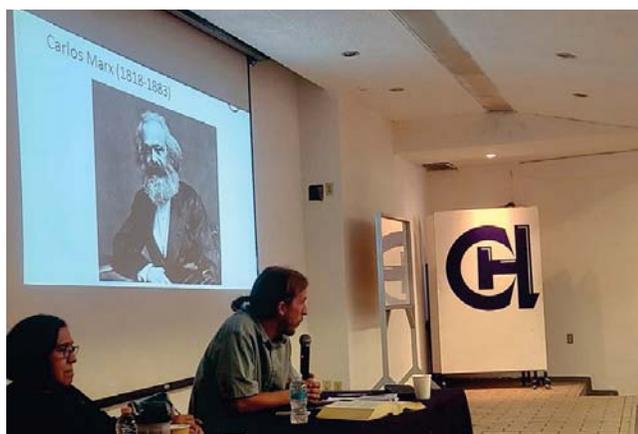
“Lo que busco dar a conocer es que el crimen organizado es un fenómeno global, está en todos lados, porque produce “plusvalor”. Mi línea de investigación es la filosofía política contemporánea y considero que es fundamental seguir estudiando a Marx en la actualidad porque es una fuente de crítica para el modo de producción capitalista, aporta herramientas para pensar esta realidad en la que vivimos”.

“A Marx hay que estudiarlo desde la realidad, primero hay que voltear a ver el mundo, tratar de entenderlo y analizar qué hace relevante su pensamiento, es decir, ir de la realidad a la teoría, justamente lo que decía Marx acerca del método de estudio correcto”.

Para cerrar este ciclo de conferencias, el Dr. Amilcar Paris Mandoki abordó el aspecto filosófico del pensamiento de Marx y profundizó sobre su concepto de enajenación. “Me da gusto regresar al CCH y me puse a pensar lo que como joven quisiera saber de Marx que me pudiera servir por el resto de la vida. Por esto, el concepto de enajenación es muy útil para entender la actualidad”.

El investigador recalcó que es importante abordar temas de Karl Marx en el Bachillerato porque analiza la realidad y nuestro tiempo, “mientras vivamos en el capitalismo, Marx será relevante, nos ha explicado cómo funciona este modelo de producción, cómo se reproduce y cómo esto afecta a nuestras vidas en el contexto de enajenación”.

El Dr. Amilcar Paris Mandoki es investigador del Programa Universitario de Derechos Humanos de la UNAM y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, además tiene un canal de YouTube donde comparte contenidos sobre Filosofía, Economía, Política e Historia.



Arturo Luis Alonzo comparte con alumnos del Plantel su libro "La insurrección de los jóvenes en México"

||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Para seguir fomentando en la población estudiantil un pensamiento y una actitud crítica de su realidad, como lo establece el modelo educativo del CCH desde hace 53 años, la profesora Laura Patricia Guzmán, a través de la Coordinación del Área Histórico Social, presentaron el pasado 3 de abril el libro *La insurrección de los jóvenes en México (1967-1982) La expresión guerrillera*, con la presencia de su autor Arturo Luis Alonzo Padilla.

En un primer momento, nuestro invitado agradeció la invitación al CCH al que hace más de 25 años acudió para dar clases; sin embargo, su camino académico estuvo en el CCH Sur y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), de la que es profesor de tiempo completo titular C. Aclaró que el texto presentado es resultado de una minuciosa investigación de 15 años que aborda la guerrilla de 1967 a 1982.

Cedió la palabra a Héctor Miguel Rosales Martínez, también profesor de la ENAH, quien hizo la presentación formal del libro, resaltando que *La insurrección de los jóvenes en México* marca un parteaguas en la historiografía de los movimientos sociales, ya que "tiene la peculiaridad de ser el primer libro en el que se realiza un extenso análisis del por qué surgen los movimientos sociales, presenta un balance de los acontecimientos, se centra en analizar cuáles son las causas de la violencia y por qué los jóvenes están insurreccionando en ese momento".

A lo largo del texto el autor recorre los antecedentes del fenómeno de la guerrilla en México, señala que nuestro país tiene una larga tradición guerrillera, desde la lucha por la Independencia y la Revolución Mexicana, "cuando llega la insurrección de los jóvenes, la guerrilla no es algo fortuito", subrayó.

En 5 capítulos hace un mapeo de los diferentes movimientos y propone su estudio de forma geográfica, en puntos y regiones específicas; presenta también el manejo de sus fuentes de investigación y las problemáticas que llega a tener en dicho proceso. En la última parte el libro, referente a las repercusiones y lo que la guerrilla nos dejó, el autor rescata cómo impacta la guerrilla en el territorio nacional, “dejó una fuerte influencia en la historia nacional, sus repercusiones siguen presentes en la actualidad, tal como se ha visto en materia de los derechos humanos, por ejemplo”.

Ante lo cual, Arturo Alonzo propone que “la historia de la guerrilla debería ser incorporada a la historia nacional como lo fueron en su momento los cristeros, tiene que ser estudiada en los niveles educativos dentro de la enseñanza de la historia, es un tema que tiene que ser tratado ya que sus repercusiones siguen bastante presentes en la actualidad”.

Por su parte, la profesora Laura Patricia Guzmán enfatizó en el trabajo de investigación que se realizó en este libro, “la investigación implica, también, una actitud resiliente; salir de las adversidades a las cuales nos vamos a enfrentar y continuar, es un trabajo muy completo en el que se va armando la historia, construyendo y tejiendo toda la narrativa a partir de estos elementos que va extrayendo de una documentación”.

Destacó la manera en la que plantea el tema “en el sentido de que nos permite ver un panorama multi causal, un panorama donde vamos a ver varios elementos que conforman esta historia, también por eso, de pronto puede parecer compleja; pero, en realidad es la historia que nos interesa hablar en el CCH, la historia que tiene muchos factores y causas, una historia profunda; pero, además la historia de los sujetos, la historia donde la conforman y la construyen los individuos”.

El autor del libro es doctor en Historia, Geografía e Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela Galicia, España; doctor en Antropología Física por la ENAH; Maestro de Historia por la ENAH; y, licenciado en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM.

En sus propias palabras: “La insurrección de los jóvenes en México busca esclarecer, sobre la base de las distintas fuentes documentales, tanto bibliográficas, hemerográficas y testimoniales, la forma cómo se organizaron estos grupos armados y los acontecimientos que desembocaron en su derrota política y militar”.

Recalcó que la guerrilla es resultado de un desajuste social estructural, el libro intenta explicar los elementos del movimiento social que provoca ese desajuste, “la guerrilla surge al enfrentarse contra un ejército más poderoso, siempre que la injusticia no se resuelva el fenómeno de la violencia se va a volver recurrente, se trata también de la falta de reconocimiento, es decir, cuando los poderes o los gobernantes menosprecian a las personas, se detona una nueva violencia social en contra del poder”.

Respecto al interés por investigar el tema, refirió que “el libro es una manera de reconstruir su historia, rescatar su memoria para recuperar la verdad, pugnar por la justicia y el reconocimiento”. Y, concluyó, “no es la acción directa la que logra los cambios sociales; sino el conjunto de la sociedad, los cambios que se puedan dar dependerán de la estrategia que se elija”.

Finalmente, la profesora agradeció el tiempo y disposición del autor para escuchar y charlar con los jóvenes, “este tipo de eventos nos permiten seguir construyendo una comunidad universitaria, sigamos participando y reflexionando”.



Interesante, inteligente e imaginable, características de todo producto literario

EL ESCRITOR MIGUEL ALEJANDRO RIVERA COMPARTE SU EXPERIENCIA CON JÓVENES CECEHACHEROS



El pasado 15 de marzo se presentó en nuestro Plantel el joven periodista, escritor y docente de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, Miguel Alejandro Rivera Pedroza, invitado por Aarón E. Martínez Rodríguez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, para compartir su experiencia en el campo de las letras, así como de su producción literaria, especialmente de *Ella no sabía nada de Bakunin*, una de sus novelas que leyeron los alumnos como parte del trabajo desarrollado en el salón de clases.

Licenciado en Comunicación y Periodismo y en Relaciones Internacionales por la FES Aragón; y, Maestro en Periodismo Político por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, Miguel Alejandro Rivera inició su presentación con una reflexión acerca de la situación actual de la lectura, “estamos frente a una juventud que ya no tiene la capacidad de imaginar, que no tiene el

hábito y la pasión por la lectura debido, principalmente, a una dinámica totalmente audiovisual en la que la televisión se ha convertido en el eje de la convivencia familiar; asimismo, las redes sociales como Tik Tok han captado su atención e interés por la inmediatez, rapidez y diversidad de contenido”.

Aunado a esto, aseguró que es poco el trabajo que se lleva a cabo para incentivar las letras en todos los niveles, algo realmente preocupante y a lo que ha querido contribuir desde su experiencia y pasión por su profesión, “estoy en el camino correcto, es a través de las letras que quiero llegar a las personas y transmitir este mensaje, incitar la imaginación y el sentir, además de promover no sólo la lectura; sino también, la escritura”.

El periodista expuso a los jóvenes estudiantes que fue a partir de su experiencia en la Cámara

de Diputados como reportero, fotógrafo y coordinador de prensa y de encontrar un libro sobre la historia del anarquismo, que surgió la idea de escribir *Ella no sabía nada de Bakunin*, una sátira y crítica política, “donde frente a la incapacidad del gobierno e influidos por el sentir colectivo generacional, surgen los grupos de jóvenes anarquistas que, en su ignorancia de los propios principios del anarquismo, expresan su descontento a través de la violencia, que se muestra como refugio de unos y como forma por la que el gobierno reprime a los mismos ciudadanos en beneficio de intereses económicos ajenos”, señaló.

En un interesante diálogo con los cecehacheros, quienes expresaron sus inquietudes y comentarios, el autor profundizó en el mensaje que quiso transmitir sobre cómo es nuestra política; y, también, una parte de descubrimiento intelectual sobre otro tipo de representaciones y mundos que pueden existir.

Habló también de su más reciente trabajo, su séptimo libro y quinta novela *La rapsodia en el abismo* de la editorial ParTres, “que tardó 5 años de teorizar y trabajar una estructura diseñada para sentir que estás escuchando una obra de Franz Liszt situada en el siglo XXI”. Y con la que muestra que un libro no solo es tener una buena historia que contar, sino que también es fundamental la estructura, “hay que hacer algo original, diferente y, sobre todo, algo que provoque la imaginación, despertar los sentidos, las sensaciones y las emociones”.

Compartió algunas partes de su novela y explicó cómo intercala e incluye estas estructuras teóricas en ella, “el tipo de narrador intra diegético; una historia que está dentro de otra historia; el nivel relacional desde el que se cuenta la historia; la parte psicológica de los personajes y un hilo conductor que unifica las historias”.

En *La rapsodia en el abismo* “la muerte es el pretexto para que todos los personajes de esta historia entrelacen sus destinos en la búsqueda de la verdad, el valor y la esencia que cada uno lleva en su espíritu”. El periodista destacó tres características importantes que debe tener un producto literario: “interesante, inteligente e imaginable; con este trabajo reafirmo la idea de que la literatura no solo es una buena historia,

también son estructuras, son teorías y mucho reporteo para entender los sentimientos que quieres transmitir con tus personajes”.

Finalmente, Miguel Alejandro leyó a los presentes el cuento *La fiesta de Margarita* cargado de gran emotividad y que forma parte de su libro *Narraciones del México profundo*, cuentos cortos de historias largas. Recordó que fue con este cuento con el que se presentó por primera vez en la Brigada Para Leer en Libertad, a la cual tiene 5 años de pertenecer y de recorrer diferentes puntos del país para fomentar la lectura entre la población, “es un libro que me ayuda mucho a definir precisamente eso que llamamos México profundo, esas tragedias o cosas cotidianas que nos pasan a todos, que nos marcan y tocan nuestras vidas del día a día”.

Con una trayectoria de 10 años de trabajo periodístico y docente, Miguel A. actualmente es editor de la sección Internacional del periódico *Excelsior* y cuenta con siete libros publicados: *Narraciones del México profundo*, cuentos cortos de historias largas, novelas como *Peor es nada*, *Ella no sabía nada de Bakunin*, *El amor no es suficiente*, *Dios te salve*, *La vida sin nosotros*. *La desaparición de personas en México*, Chile, Argentina y el Kurdistán; y, su más reciente novela *La rapsodia en el abismo*.



Taller de CIENCIA para Jóvenes



2024
23 al 29 de junio

El Instituto de Geociencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, invita a los estudiantes de bachillerato, interesados en estudiar una carrera científica, a vivir una semana de:

Conferencias, experimentos, talleres, mesas redondas, orientación vocacional y más...

Regístrate del 1 de marzo al 5 de mayo en línea

UNAM
La Universidad de la Nación

cuota de recuperación

\$2000 pesos m.n.

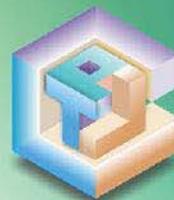
Más información en tcj.cggeo@geociencias.unam.mx

CONOCE
APRENDE
CUESTIONA
INTERACTIVA

Trabajo realizado con el apoyo del Programa UNAM-DGAPA-Proyecto PAPIIME-PE100424



DGOAE



BASES Y REGISTRO en:

<https://sites.google.com/geociencias.unam.mx/tcj>

Taller de CIENCIA para Profesores



2024
23 al 29 de junio

BASES Y REGISTRO en:

<https://sites.google.com/geociencias.unam.mx/tcp>

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través del Instituto de Geociencias invita a las y los **PROFESORES**, interesados en la ciencia a participar en una semana de

*CONFERENCIAS, TALLERES,
EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS,
DE CAMPO, LABORATORIO,
MESAS REDONDAS Y MÁS*



Más información en:
tcp.cgeo@geociencias.unam.mx



TU MISIÓN;
Conocer,
retomar, transformar,
compartir y aplicar con
tus compañeros y alumnos

cuota de recuperación **\$2500**
pesos m.n.

Regístrate
del
1 de marzo
al
30 de mayo
en línea



Proyecto apoyado por PAPIME PE100424



Comparten con jóvenes cecehacheros los aportes de la Inteligencia Artificial al Desarrollo Sostenible

A través del Club de Robótica del Plantel, el pasado 3 de abril contamos con la visita de estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México, integrantes del equipo SHIRAG x NAO Team CCM, quienes compartieron con nuestros jóvenes una charla sobre Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el Desarrollo Sostenible, proyecto en el que han estado trabajando interesados en generar un cambio en esta área y continuar aprendiendo con el uso de los Robots NAO.

Junto a Artemis, el robot humanoide que forma parte del equipo SHIRAG, Víctor Hugo Ávila Felipe y Antonio Rafael Cedillo Rodríguez explicaron que sus proyectos se enfocan en la robótica social, es decir, en interacciones humanas dando un acompañamiento en terapias de rehabilitación o espacios educativos generando escenarios de aplicación reales y con impacto social inmediato.



En el área ambiental, comentaron lo siguiente, “se busca esa labor sostenible frente al calentamiento global y problemáticas ambientales o ecológicas, a través de proyectos que ofrecen una posible solución para erradicar o minimizar estos daños”, ante lo cual su principal objetivo es mostrar el impacto que puede tener la inteligencia artificial para cumplir las promesas realizadas en la Agenda 2030.

Para puntualizar en el tema, su profesor Edgar Omar López recalcó que actualmente se trabaja en el uso de la Inteligencia Artificial (IA) para abordar los principales desafíos medioambientales que enfrenta nuestro planeta, “desde la optimización de recursos hasta la toma de decisiones informada por datos”.

La propuesta es “un modelo que, a partir de los datos climáticos históricos y en tiempo real de la Comisión Nacional del Agua, se puedan identificar tendencias, correlaciones y anomalías que ayudan a los científicos a comprender mejor los factores que contribuyen al cambio climático y formular soluciones innovadoras y eficientes de mitigación”.

Enfatizó que estamos frente a una realidad en la que la IA está cada vez más presente en nuestra cotidianidad, “por ello es importante comprender conceptos básicos que la componen y las formas en que puede contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”.

Explicó que un algoritmo “es el conjunto de reglas que, incluidas en la programación de una máquina, le permiten aprender por sí misma a realizar una tarea; indican los pasos y procesos que deben seguirse de forma secuencial y ordenada”. En el desarrollo sostenible, agregó, “esos algoritmos pueden tener diferentes formas y funciones, pero en todos los casos contribuyen a analizar información y encontrar relaciones entre datos, tendencias y proyecciones a futuro”.

De manera breve, abordó otros conceptos relacionados con la IA y sus aportes al desarrollo sostenible, como Aprendizaje Automático, Aprendizaje no Supervisado; Aprendizaje por Refuerzo; y, Aprendizaje Profundo.



Cabe mencionar que los ODS es una iniciativa de 17 puntos que la ONU ha propuesto, “son un llamado a la acción global para acabar con la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas disfruten de paz y prosperidad”. A lo largo de este tiempo, han cobrado gran importancia entre los países y cada año se generan nuevas iniciativas en torno a ellos, “es importante tener en cuenta que los algoritmos de la IA pueden ser útiles para optimizar los recursos y tomar mejores decisiones”.



“ LOS ODS SON UN LLAMADO A LA ACCIÓN GLOBAL PARA ACABAR CON LA POBREZA, PROTEGER EL PLANETA Y GARANTIZAR QUE TODAS LAS PERSONAS DISFRUTEN DE PAZ Y PROSPERIDAD ”.

Y, destacaron “en un futuro no muy lejano, seres humanos y agentes inteligentes nos vamos a estar complementando cada vez más; quizá se van a desarrollar interfaces como extensiones de nosotros mismos; pero la naturaleza humana va a persistir; vamos a tener un nivel de complementariedad y vamos a vivir con la IA de ahora en adelante”.

Para terminar, Verónica Viquez Pedraza y Jeanet Figueroa Martínez, a cargo del Club de Robótica, alentaron a los jóvenes a enfrentar estos retos del futuro como el planteado en la charla, incorporando el uso de las nuevas tecnologías y la innovación, “no es algo que esté muy lejano a ustedes, pueden contribuir con su trabajo y esfuerzo a dar solución a las problemáticas que actualmente nos aquejan en términos ambientales”.

||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Fiesta Astronómica en Azcapotzalco con el Eclipse Solar

||| POR: RUBÉN JIMÉNEZ



Una auténtica fiesta de la astronomía se vivió el 8 de abril con el Eclipse Solar, lo que permitió la congregación de la comunidad del Plantel para presenciar este fenómeno histórico.

Fueron poco más de tres horas en las que los jóvenes cecehacheros se reunieron para compartir el conocimiento con docentes y las emociones que generó este evento en el cielo.

Para facilitar la visibilidad y difundir información valiosa acerca del Eclipse Solar, el SILADIN programó diversas actividades, entre ellas, el armado de un proyector estenopeico (cámara obscura o cámara solar) para observar el eclipse, además, conferencias sobre este fenómeno astronómico a cargo de los profesores Rafael Cuéllar y Jaasiel Carrasco, y otra sobre “La representación de los eclipses en Mesoamérica”, impartida por el profesor Miguel Ángel Recillas.

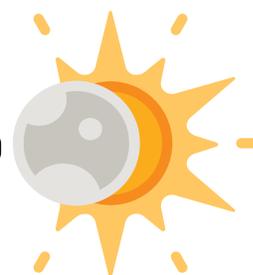
En la explanada principal se organizó una danza prehispánica para agradecer al Sol por este fenómeno, en el que participaron decenas de estudiantes.

Por su parte, el profesor Enrique Arias, junto con otros profesores, montaron un telescopio con filtro especial conectado a un monitor para que los jóvenes presenciaran el eclipse. Además se les entregaron lentes especiales y algunos filtros para poder visualizarlo con seguridad.

Fue así como después de 33 años, los jóvenes manifestaron su admiración por este espectáculo del Astro Rey, el cual se repetirá hasta marzo de 2052. L@s cecehacheros vivieron un evento histórico que, sin duda, quedará en su memoria.



Próximos Eclipses Solares Totales en México

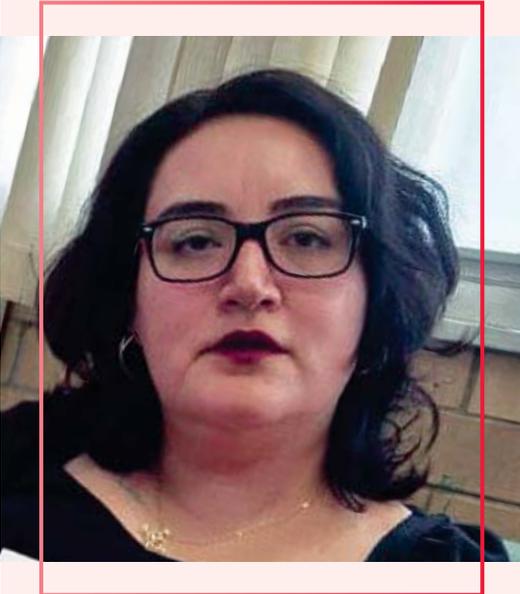


FECHA	MÁXIMO	UBICACIÓN	TOTALIDAD
8/abril/2024 	Nazas, Durango		4 min, 29 seg
30/marzo/2052	Puerto Vallarta, Jalisco		3 min, 58 seg
23/sept/2071	Cozumel, Quintana Roo		2 min, 07 seg
11/mayo/2078	Aguascalientes, Aguascalientes		5 min, 28 seg
28/noviembre/2198	Navojoa, Sonora		3 min, 56 seg

Fortalecer la visión cultural en el Colegio

Entrevista con Lorena Rivera Anaya.

||| POR: LUIS HERNÁNDEZ TREJO



**LORENA RIVERA
ANAYA**

*Profesora del CCH
Imparte materias Griego y Latín*

La profesora Lorena Rivera Anaya tiene 13 años de antigüedad en el CCH e imparte las materias de Griego y Latín, las cuales forman parte del último año del programa de Estudios.

En conversación con *Contraste*, Lorena nos comparte el trabajo que está realizando.

ESTA ES LA ENTREVISTA.

1. ¿CUÁL HA SIDO SU EXPERIENCIA COMO DOCENTE EN EL COLEGIO?

Lo que más me gusta y lo que me tiene aquí dando clase es el contacto con algunos alumnos que realmente hacen que esté vigente, ellos me enseñan muchas cosas, todo el tiempo estoy aprendiendo con ellos. La forma en la que se comunican es muy importante para mí, porque aunque la materia no tiene que ver directamente con la función comunicativa como la enseñan en TLRIID, analizamos la gramática.

2. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE APASIONA?

Es difícil decirlo en unas cuantas palabras o enunciaciones, me gusta todo lo relacionado con la cultura. Me apasiona analizar cómo evolucionan las lenguas que vienen del latín.

3. ¿CUÁL ES EL MAYOR RETO DE IMPARTIR LA ASIGNATURA DE LATÍN?

Hablamos de todo sobre cultura, desde la fundación de Roma, la cultura griega, toda la cultura occidental, y eso me da también un conflicto porque me apasiona, pero tengo el concepto de estética occidental muy arraigado, y cuando empiezo a estudiar culturas prehispánicas por ejemplo, me cuesta entenderlo. La parte textual en cualquier lengua me encanta.

4. ¿QUÉ PROYECTOS ACADÉMICOS DESARROLLASTE RECIENTEMENTE?

Mira, los cinco planteles trabajamos con una publicación que se centró en la traducción bilingüe de un texto latino en griego. Yo trabajé un texto del siglo I D.C., se trata de un proyecto a nivel Dirección General en el que elegimos trabajar un texto en griego o un texto en latín.

Concretamente, trabajé un texto del año 14 D.C., por lo que hay poca información, aunque tengo más de 10 años investigando al autor, Marco Manilio, pero siempre salen cosas nuevas.

Son cinco libros de la colección de este autor, escritos en latín clásico, para esta colección traduje el cuarto libro que está centrado en las cuestiones astrológicas, aunque el resto de los libros trabaja aspectos filosóficos, matemáticos, etc. Son textos complejos pero importantes para la época.

El libro en el que trabajé fue editado en el año 2023, se trata de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, y es la número 7.

5. ¿QUÉ AREAS DE OPORTUNIDAD TE PUEDE BRINDAR LA ASIGNATURA?

Son diversas, la primera es la de dar cursos extracurriculares centrados en una especialidad que esté relacionada con el Latín, por ejemplo, en el ámbito del Derecho, también hay otros cursos para el área médica.

Veo otra oportunidad que me parece que se está dejando de lado, un poquito complicado por los intereses de los estudiantes, se trata de la cultura. Los jóvenes piensan que la cultura grecolatina no tiene nada que ver con México, pero nuestro país es parte de la cultura occidental, entonces podrían hacerse círculos de lectura o algo relacionado. La parte disciplinaria nunca la he dejado y seguiré trabajando para fortalecerla.

“ LO QUE MÁS ME GUSTA Y LO QUE ME TIENE AQUÍ DANDO CLASE ES EL CONTACTO CON ALGUNOS ALUMNOS QUE REALMENTE HACEN QUE ESTÉ VIGENTE, ELLOS ME ENSEÑAN MUCHAS COSAS, TODO EL TIEMPO ESTOY APRENDIENDO CON ELLOS.



Inicia ciclo de charlas para el autoconocimiento de los jóvenes mediante testimonios vivenciales



||| POR: ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Son muchos los cambios que ocurren durante la adolescencia; y también, son muchos los factores que pueden afectar el desarrollo psicosocial del joven ya que se encuentran en búsqueda de una identidad y en la experimentación de un sinnúmero de emociones y sentimientos que, al no tener una guía u orientación de cómo manejarlos, puede complicar y perder el rumbo hacia sus objetivos.

Bajo esta premisa, surge un grupo de autoayuda denominado Agua Viva, el cual una de nuestras alumnas de cuarto semestre conoció cuando tenía 13 años y en donde pudo reencontrarse, retomar su propósito de vida y superar muchas de las problemáticas emocionales que en ese entonces tenía, “realmente, conocerlos me salvó la vida”, afirma.

Por eso ha querido compartir esta gran oportunidad de vida con su comunidad, con los jóvenes cecehacheros en los que se ha podido reflejar porque están como ella lo estuvo hace un tiempo, quiere hacerlos ver que hay una solución y que vivir es el mejor regalo que pueden tener.

Para hacerlo buscó el apoyo con su profesor de Taller de Lectura y Redacción, Antonio Nájera Flores, así como de la Secretaria General, Mtra. Patricia Trejo Martínez, con quienes se planeó un ciclo de charlas vivenciales para abordar diversas temáticas de interés para los jóvenes, además de incluir testimonios y experiencias de viva voz de jóvenes que se han enfrentado a situaciones de depresión, ansiedad, consumo de sustancias, alcoholismo, codependencia, trastornos alimenticios, entre otros problemas



emocionales que han superado en este grupo de autoayuda.

El proyecto se concretó este semestre y el pasado 2 de abril inició con la charla “Conociendo mis emociones”, a la que asistieron 5 jóvenes del grupo Agua Viva para compartir sus historias, la manera en que llegaron al grupo y cómo han cambiado sus vidas. Cabe señalar que sus testimonios coinciden en problemáticas por la falta de identidad que tuvieron en ese momento, el abandono de uno o ambos padres y la necesidad de pertenecer a algo, ya sea un grupo o al núcleo familiar.

El coordinador del grupo aclaró que Agua Viva es una comunidad de autoayuda que ha podido recuperar a muchos jóvenes y adultos a través de su programa basado en el método Gestalt, “no queremos convencerte ni darte buenos consejos, queremos mostrarte el camino de recuperación por el que muchos de nosotros hemos logrado encontrar vidas significativas y fructíferas, fuera del alcoholismo, drogadicción, neurosis, depresión, anorexia, bulimia o ansiedad”.

Estamos convencidos, recalcó, que “el dolor también puede ser una oportunidad de desarrollo, aprendizaje y madurez. Agua Viva ha sido un medio para encontrar un sentido a la vida, trascendencia y esperanza; el sentido de pertenencia dentro de una comunidad de fraternidad y generosidad. La espiritualidad de nuestro programa nos invita a concebir una

experiencia personal e interna que nos liga con la transformación personal de forma consciente”.

Nuestra alumna promotora de esta actividad asegura que en este grupo encontró un propósito por el cual levantarse cada día y ser mejor persona, “encontré mi identidad, puedo decir quién soy y qué no soy; qué me gusta y qué no; qué quiero y qué no quiero, para lograrlo se requiere de mucho trabajo de introspección y dejar de aparentar lo que no eres”.

El trabajo en el grupo es tanto de manera personal como en conjunto, asimismo, comparten sus experiencias en escuelas, hospitales y lugares donde los invitan, esta dinámica ha tenido gran aceptación, ya que de joven a joven es más fácil transmitir el mensaje y sentirse identificados, apuntó.

Alertó de ciertos focos rojos que muestran que algo está mal en nuestras vidas, que no estamos bien con nosotros mismos, “yo me aislaba, siempre estaba triste, dejé de comer, tuve varios intentos de suicidio, aunado a eso un tiempo atrás había fallecido una persona muy cercana a mí y todos estos sentimientos se magnificaron, hasta que mi hermano me abrió los ojos de que algo no estaba bien y me invitó al grupo”.

A partir de este descubrimiento y del trabajo de introspección, agregó, nos guiamos para vivir en nuestra virtud, en la búsqueda de identidad y en sanar, “eso es lo que quiero compartir a mis compañeros, quiero ayudarlos, regalar esa dádiva que ahora tengo”.



¿QUÉ HACER ANTE UN CASO DE VIOLENCIA DE GÉNERO?



••• Ruta de atención para una denuncia

1 Apoyo y Orientación

Contacta a

- Comisión Interna sobre Igualdad de Género del Plantel: ✉ cinig.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Profa. Hassibi Yesenia Romero Pazos, Presidenta de la Comisión: ✉ poc.azcapotzalco@cch.unam.mx

Dirígete a

Unidad de Asuntos Jurídicos del CCH Azcapotzalco

- 📍 Av. Aquiles Serdán 2060, Edificio N, Planta Alta, primera oficina del lado derecho, Col. Ex Hacienda El Rosario, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02100, CDMX.
- ☎ 55 53 18 55 43 ext. 149
- ✉ juridico.azcapotzalco@cch.unam.mx

2 Defensoría de los Derechos Universitarios

Comunícate a

- 🌐 www.defensoria.unam.mx
- ☎ 55-41-61-60-48 (opción 2)

Realiza el

- Registro de Solicitud de Orientación de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género:
🌐 https://www.gestion.defensoria.unam.mx:8443/ords/unam_duge/r/formulario-web/editar-formulario-web-g%C3%A9nero?session=15267839312134

La Defensoría ofrece

3 Atención Psicológica

En caso de **crisis emocional**, esta área te escuchará con atención y si es necesario, **te canalizará** al servicio psicológico en:

- Facultad de Psicología (CU)
- Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

4 Abogada Especialista

- **Te explicarán** los procedimientos legales.
- **Te ayudarán** a redactar el escrito que describa puntualmente cuando, dónde y cómo sucedieron los hechos.
- En caso de detectarse un delito, la abogada especialista **te acompañará** al Ministerio Público para la presentación de la denuncia.

5 Remisión de información al CCH

- Cuando la redacción y presentación de los hechos esté lista, la Defensoría remitirá la documentación a la **oficina jurídica del plantel** (narrativa, acta de identidad y tus peticiones).
- La Defensoría emitirá sus recomendaciones sobre qué hacer en cada caso. Las autoridades del plantel informarán sobre el avance de tu denuncia.



Consideraciones

- Puedes acercarte a la Comisión si eres **víctima** o **testigo**.
- Acercarte **no te obliga** a presentar una denuncia.
- Si un testigo es quien levanta la denuncia, se buscará tener **contacto con la víctima** para saber si desea presentar una queja o denuncia.
- La única forma de generar cambios en el Colegio, en materia de violencia de género, es **presentando una denuncia formal**.



La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al:

2° Festival

ENCIT

**08:30
a 18:00
HRS**

**08
MAYO**

**POR UN PLANETA
SIN PLÁSTICOS**



128° Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

ENCIT
ESCUELA NACIONAL de
CIENCIAS de la TIERRA



DGOAE



DSACO
Dirección General de
Atención a la Comunidad



TERRAMOVIL
UNAM

WIKIMEDIA
MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIA Y HUMANIDADES
 PLANTEL (1) AZCAPOTZALCO
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



**LA COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA JUNTO
 CON EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 DEL CCH AZCAPOTZALCO**

**TE INVITAN A LA JORNADA CULTURAL
 DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LA ROSA**

**MARTES 23 DE ABRIL A PARTIR DE LAS
 12:00 HORAS**

DÍA INTERNACIÓN DEL LIBRO/FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA		
HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
12:00 PM	EXHIBICIÓN DE LIBROS	BIBLIOTECA
	POEMAS DEL MUNDO	BIBLIOTECA
01:00 PM	CHARLA DE LA INDIA	SALA DE CONSULTA
	UNIVERSO DE LETRAS. SISTEMA UNIVERSITARIO DE LECTURA	VELARIA EXPLANADA
02:00 PM A 02:30 PM	TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA Y JAZZ "BAILE DE ROSAS"	BIBLIOTECA-EXPLANA VELARIA
02:30 PM	LECTURA EN VOZ ALTA	
	POESÍA	
	CUENTOS NARRATIVA	
03:00 PM	PRESENTACIÓN DE LIBRO: "CASA SOLA PALABRA HERIDA" -CUENTOS- DE EMILIO ANTONIO CALDERÓN "COMO UNA BRISA" POEMARIO DE FRANCISCO MORALES ISIDRO	EXPLANADA
04:00 PM	PRESENTACION TEATRAL "DILES QUE NO ME MATEN"	BIBLIOTECA
05:00 PM	CIERRE DE FESTIVAL	BIBLIOTECA



**DIFUSIÓN
 Cultural
 del CCH**

**FIESTA
 DEL LIBRO
 Y LA ROSA
 2024 UNAM**
 Los susurros de las lenguas:
 lenguajes y escrituras

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.

3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas.**

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.

10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.

11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.

12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".

13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.