

No. 116

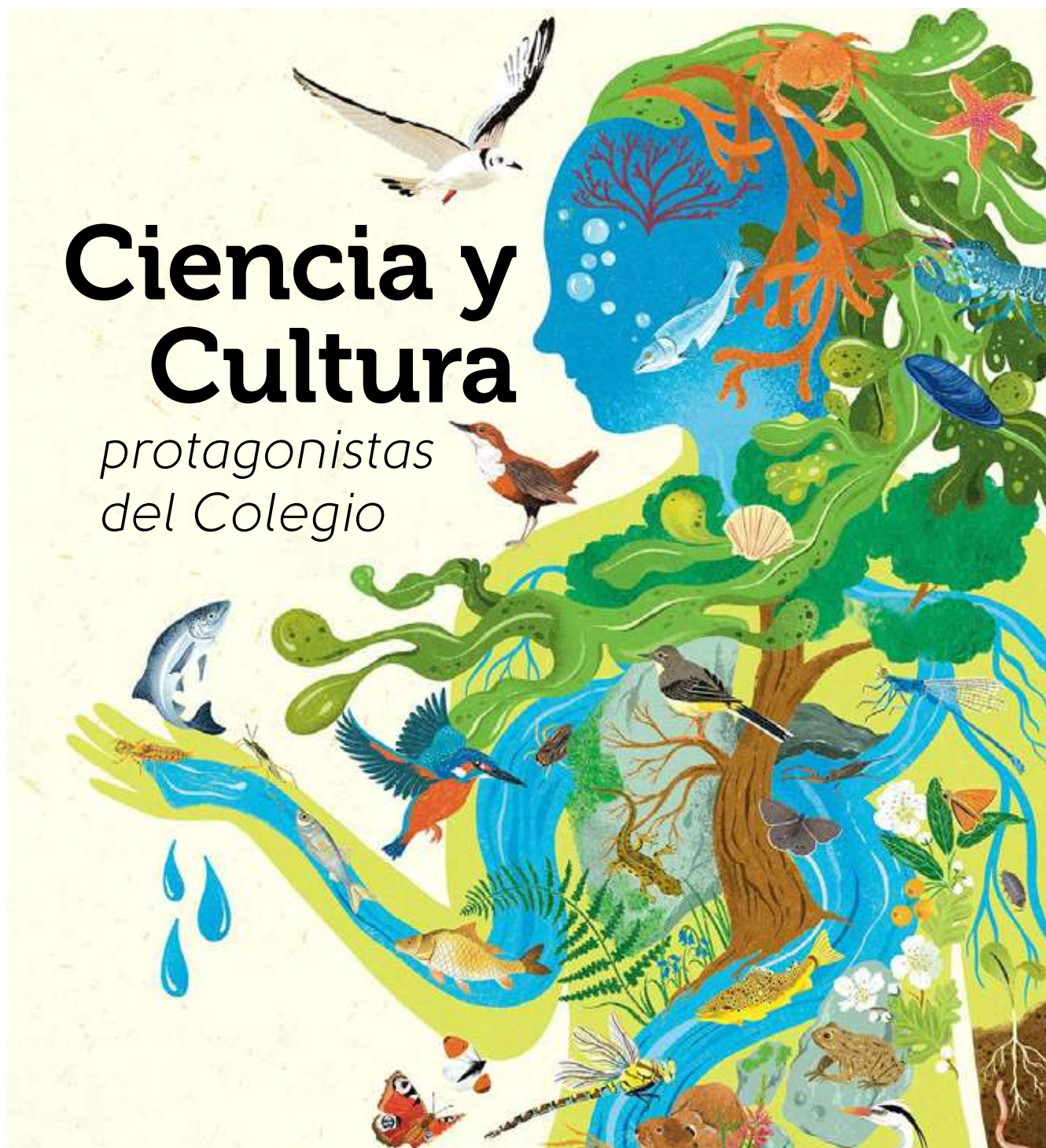
CONTRASTE

11 DE ABRIL - 2025

ZCAPOTZALCO

Ciencia y Cultura

*protagonistas
del Colegio*





**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

**ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

DIRECTORA

DIRECTORIO

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario General

Lic. Genaro Gómez Arroyo
Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

En este número, celebramos el talento, la creatividad y el compromiso de nuestra comunidad, con temas que van desde el arte y la poesía, hasta la ciencia, la cultura y el reconocimiento académico.

Nos enorgullece compartir las expresiones artísticas y culturales que enriquecen la vida del Plantel. En el III Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco, nuestros estudiantes brillaron en escena con puestas en escena originales y conmovedoras.

También reconocimos a los académicos del Plantel Oriente, quienes fueron distinguidos por su destacada trayectoria por parte de la UNAM. La Semana de la Francofonía 2025 trajo un aire internacional al plantel, fomentando el aprendizaje y el intercambio cultural.

Estudiantes dieron nueva vida a los textos de Rosario Castellanos, fusionando literatura y con la ilustración creativa. La poesía también fue celebrada con el evento "Más allá de las letras", una fiesta literaria que mostró la sensibilidad artística de nuestra comunidad.

En el marco de la divulgación científica, destacamos la realización de la 4ª Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad, un espacio de reflexión sobre el conocimiento biológico y la conservación de nuestro entorno.

Conversamos con Angélica Espinosa, galardonada con la Presea "Sor Juana Inés de la Cruz 2025", quien nos comparte su visión, sus logros y su pasión por la docencia y la investigación.

Incluimos el artículo "La cultura en nuestra formación", una reflexión sobre cómo el arte y la identidad cultural fortalecen la educación integral de nuestros estudiantes.

Contraste sigue siendo un espacio donde convergen las voces, los logros y las experiencias que hacen del CCH Azcapotzalco una comunidad viva y en constante transformación.



ÍNDICE

COMUNIDAD

Celebran a la poesía <i>Más allá de las letras</i>	4
Alumnos dan vida a obras de Rosario Castellanos con creatividad y calidad gráfica	6
La UNAM reconoce el trabajo y trayectoria de académicos del Plantel Oriente Comparten sus conocimientos con nuestros estudiantes	10
¡Listos para el InterCCH de Teatro! Doce propuestas teatrales en el III Concurso del CCH Azcapotzalco	14
Acercan y muestran el idioma francés a la comunidad Semana de la Francofonía en Azcapotzalco	22

CIENCIA VIVA

Evolución y Biodiversidad en escena 4ª Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad	26
--	----

ENTREVISTA

Angélica Espinosa, galardonada con la Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2025 Exalumna de este plantel y docente desde hace 37 años	30
--	----

CONEXIÓN

Lengua materna y cultura viva en el CCH	34
Cultura que conecta y construye	38



Celebran a la poesía

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Quiéreme entera

*Si me quieres, quiéreme entera,
no por zonas de luz o sombra...*

*Si me quieres, quiéreme negra
y blanca, Y gris, verde y rubia,
y morena...*

Dulce María Loynaz

*Quiéreme día,
quiéreme noche...*

¡Y madrugada en la ventana abierta!...

Si me quieres, no me recortes:

¡Quiéreme toda... O no me quieras!

DE SU AUTORÍA o de poetas que llamaron su atención, alumnos de segundo semestre de los grupos 205, 212, 218 y 231 de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, hicieron un ejercicio de declamación poética el pasado 27 de marzo, dentro del marco del Día Mundial de la Poesía, conmemorado cada 21 de marzo.

A cargo de la profesora Magdalena Carrillo Cuevas, este festival “fue una expresión del corazón para todos los sentidos, con la intención de crear un espacio donde los estudiantes se acerquen a la poesía de una manera libre, que conozcan que es una expresión emancipadora que va más allá de una estructura escrita de tal o cual forma y que descubran todo lo que les puede decir y enseñar. **Más allá de las letras** es una manifestación de la libre transmisión de las ideas a través de la palabra, la creatividad y la inspiración”, apuntó Carrillo Cuevas.

Lorena Rivera Anaya, coordinadora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el turno matutino, felicitó el trabajo de los jóvenes a través del cual dan muestra de los aprendizajes adquiridos en el salón de clases; pero también, de su esencia, su personalidad y capacidad de expresar los sentimientos y emociones que les generó cada poema.

La actividad surge como parte del programa de estudios de la asignatura de TLRIID II, en donde se aborda “la poesía como un género literario, escrito en verso o en prosa que se caracteriza por expresar sentimientos, emociones y, en general, por contar historias de una forma estética y bella; se vale de recursos poéticos o retóricos con los que expande

las fronteras del lenguaje. Este género ha acompañado al ser humano desde el origen del lenguaje; y, es capaz de establecer una relación directa entre enunciador y enunciatario, aunque se carezca de una formación académica”, destacó.

Agregó que la poesía “a veces nos sumerge en mundos irreales, nos da pistas falsas, nos lleva por algunos recovecos en el camino de la comprensión o del mensaje y luego nos muestra otras desviaciones, llevándonos a una zona de un resplandor inusual que no se cumple en los procesos ordinarios”.

Y reiteró, la poesía es un género literario caracterizado por despertar, a través de la palabra, sentimientos y emociones, “irremediamente algo te mueve, ya que a través de ella se puede abordar cualquier tema, ya sea el amor, la belleza, el arte, la guerra, la muerte, porque la poesía es la vida misma, tal como lo hace Dulce María Loynaz en su poema **Quiéreme entera**”.



Alumnos dan vida a obras de **Rosario Castellanos** con creatividad y calidad gráfica

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

CON POCO MÁS DE 80 PROPUESTAS

recibidas, se llevó a cabo en nuestro plantel el Concurso de Ilustraciones Creativas, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana Rosario Castellanos, idea que surge de la profesora Marina Torres, del CCH Naucalpan y que es compartida por los cinco planteles del Colegio, con la finalidad de fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de la autora a través de la representación visual.

Después de una exhaustiva revisión de los trabajos por el jurado y con la presencia de la Directora del Plantel, Martha Patricia López Abundio, el pasado miércoles 26 de marzo se reconoció a los tres primeros lugares, igualmente se dieron seis menciones honoríficas y se pudieron admirar 25 de las obras más representativas del concurso.

“Es toda una muestra del talento de los jóvenes cecehacheros para llevar un texto escrito a su versión gráfica y visual, al igual que a sus profesores los felicito por su entusiasmo y trabajo que han realizado de gran calidad. Participar en cualquier tipo de concursos les brinda mayor seguridad y demuestran los aprendizajes que han adquirido en el salón de clases, gracias por atreverse a participar”, externó la directora.





El jurado que tomó la decisión final estuvo integrado por los profesores Karina Ruiz Gómez y Rubén Rodríguez de la Cruz, de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica; dentro de los criterios a evaluar se tomaron en cuenta la creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra; la técnica y calidad de ejecución; la capacidad de la ilustración para representar el tema literario; y, la expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

Junto con su propuesta gráfica, los alumnos participantes también incluyeron un análisis personal, explicando cómo la obra literaria inspiró la ilustración; así como una descripción conceptual, en la cual detallaron el proceso creativo y las técnicas utilizadas.

De esta manera, el primer lugar lo obtuvo la alumna Kendra Linette Hernández Chávez, con la ilustración al poema titulado Destino; el segundo lugar fue para Katia Josselyn Cordero Cote, quien eligió hacer su dibujo al poema Retorno; y, Kena Yazmín Chávez Rubio, fue la acreedora al tercer lugar, por su trabajo al poema Amanecer. Las menciones honoríficas fueron para: Yamilet Mia Cuero Jurado, María Fernanda Bautista González, Ana Paula Pelcastre Moreno, Jennifer Vera González, Teohtl Sebastián Rosete Hernández y José Luis Molina Molina, todos ellos de sexto semestre.





Rubén Rodríguez, a cargo de la organización del concurso en el plantel y profesor de las alumnas ganadoras del segundo y tercer lugar, reiteró que se trató de una dinámica interesante y muy divertida en la que los alumnos tuvieron que leer alguna de las obras de Rosario Castellanos, elegir la que más les representara y hacer su ilustración, “solo había ciertas reglas de formato; pero la técnica fue libre: mixta, lápices de color, acuarela, acrílico, lo que permitió que cada alumno hiciera su representación visual del poema”.

En cuanto a la participación que se tuvo, señaló que “hay un nivel técnico impresionante, manejan técnicas diversas; muy limpias y ordenadas; además de un nivel expresivo muy alto, tienen una conciencia de su propia expresividad, de su propio lenguaje y de cómo convertir un texto a una imagen, uno puede ver o leer a través de la imagen los significados, sentimientos o conceptos que interpretaron a partir de alguna obra de Rosario Castellanos, lo más importante es que el estudiante pueda transformar lo que lee en algo suyo”, resaltó Rubén Rodríguez.

Asimismo, la actividad englobó diversos aprendizajes, “les permitió acercarse a la literatura de la escritora; y, en algunos de ellos, pudo nacer la curiosidad de conocer la vida de una de las escritoras mexicanas más reconocidas a nivel nacional e internacional”.

El profesor de la alumna que obtuvo el primer lugar, Oscar Méndez Dávalos, coincidió en señalar que el acompañamiento y asesoría que brindó en este proceso creativo inició con la lectura de algunos textos de la escritora dejándoles claro que debían seleccionar la que más empatizara con ellos y cuyos conceptos pudieran ser representados gráficamente, posteriormente, siguió el proceso de bocetaje y acomodo de ideas, para seleccionar la paleta de colores y una de las técnicas contempladas en el programa de estudios del Taller de Expresión Gráfica, se trabajó en clase, avanzaron en casa con asesoría también a través de teams y afinaron detalles para la entrega formal de los trabajos.



Felicitamos a los alumnos

participantes en el concurso
y los invitamos a seguir dando
muestra de su talento y creatividad





La UNAM // ANA BUENDÍA YÁÑEZ

reconoce el trabajo y trayectoria de académicos del Plantel Oriente

Comparten sus conocimientos con nuestros estudiantes



EN DÍAS RECIENTES, nuestro plantel tuvo el honor de recibir a los profesores galardonados con el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) y el Premio Universidad Nacional (PUN) 2024 otorgados, el primero, para “fomentar y promover el potencial de los jóvenes académicos que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de

su trabajo, a fin de estimular sus esfuerzos por la superación constante en su carrera académica”; y, con respecto al premio Universidad Nacional, para “reconocer al personal académico que se ha destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura”.

Por tal motivo, a través del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales local, coordinado por Luis Hernández Trejo, los profesores premiados, ambos del CCH Oriente: Iliana Rendón Arias (RDUNJA) y Gustavo Adolfo Ibarra Mercado (PUN), visitaron nuestro plantel para compartir su trabajo de investigación, así como su conocimiento y experiencia en la docencia.

Antonio Nájera Flores, Secretario General; y, Verónica Coria Olvera, Secretaria Técnica del Siladin de este plantel, les dieron la bienvenida y agradecieron este acercamiento con los jóvenes que les permite tener otra perspectiva de los temas abordados y del trabajo de investigación, esencia del CCH.



DRA. ILIANA RENDÓN ARIAS

Es fundamental que nuestros estudiantes, como parte de la sociedad, estén informados y formados en torno a los acontecimientos que los atañen, además de promover un espíritu crítico y reflexivo que les permita en un futuro tomar decisiones acertadas enfocadas al bien común. De ahí, que la presentación del libro *Los efectos de la reelección legislativa*, a cargo de Rendón Arias, fue pertinente para los jóvenes que desean conocer más del tema, aclarar algunas de sus dudas con respecto a lo que sucede en la actualidad y adquirir herramientas para formar un criterio y una reflexión social.

Durante la charla con los estudiantes, la doctora en Investigación en Ciencias Sociales con mención en Ciencia Política en la FLACSO México, resaltó que el libro es resultado de su tesis doctoral, el cual abarca consideraciones como “los cambios en el comportamiento legislativo como consecuencia de la posibilidad de reelección consecutiva en sistemas electorales de composición mixta”. Además, mostró cómo contribuye al Colegio en el diálogo entre las disciplinas y áreas de conocimiento.



Habló sobre la metodología para cualquier tipo de investigación en el área de las ciencias sociales, “cuando iniciamos una investigación es porque tenemos una inquietud; es fundamental identificar qué vacío existe en la literatura con respecto a nuestra inquietud, definir las variables, así como delimitar la pregunta que queremos responder a lo largo del trabajo, la pregunta es el corazón de la investigación”.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), con una larga y destaca trayectoria académica y profesional, Iliana Rendón ejemplificó a través de un esquema, el marco teórico en el que se basó y las hipótesis que se desprenden de él, como una alternativa que pueden utilizar los alumnos para presentar sus investigaciones documentales.



Resaltó que en un inicio se planteó siete hipótesis “las cuales no necesariamente tienen que ser comprobadas, es parte de la investigación y lo que van descubriendo en el camino”. Finalmente, subrayó, “la Universidad y el Colegio buscan en sus estudiantes que se lleven las mejores bases para crear y hacer investigación, renovar el pensamiento y mejorar su vida”.

Cabe señalar que su trabajo doctoral en el que se basa este libro fue galardonado en 2019 por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política con el Premio Guillermo O'Donnella, como la mejor tesis doctoral de Ciencia Política en América Latina.

Estuvieron presentes, también, los profesores del Plantel Oriente, Adolfo Sergio Portilla Martínez y Dulce Ma. Ruiz Anaya; y, de Azcapotzalco José David Villegas Cárdenas, quienes ampliaron aspectos importantes para el trabajo de investigación y la utilidad de otras ciencias como las Matemáticas.





DR. GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO

Por su parte, el galardonado con el Premio Universidad Nacional, Gustavo Adolfo Ibarra, doctor en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, impartió la conferencia *La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH*, cuyo objetivo primordial fue mostrar el uso de la argumentación en la vida cotidiana como defensa de un planteamiento personal y una acción discursiva comúnmente presente, así como su uso de manera formal y académica.

Dentro del salón de clase se hace uso de la argumentación en todas las materias y áreas del conocimiento; ya sea en debates; en lecturas críticas y reflexivas; en la redacción de ensayos; o en la participación en clase.

Señaló que intuitivamente se reconocen diversas situaciones comunicativas donde predomina la argumentación; sin embargo, “sólo se queda en la forma, pocas veces se llega al fondo, a la comprensión del argumento, por ello es necesario favorecer las habilidades lingüísticas y cognitivas mediante un proceso educativo intencional, sistemático, integral y gradual”.

Con 40 años de experiencia dentro de la labor docente, Gustavo Adolfo Ibarra definió la argumentación como “un proceso racional, razonado y razonable en donde se ofrecen razones veraces o verosímiles destinadas a sustentar bajo una lógica determinada una opinión o postura personal”.

Habló de tipos de diálogos argumentativos y destacó la manera en que el programa de la materia de TLRIID orienta a los estudiantes para hacer textos argumentativos; pero, subrayó que es necesario conocer y comprender la forma en que se organizan las ideas, por lo que recomendó realizar una serie de preguntas generadoras a partir del modelo de Toulmin y la Bitácora OP.

Concluyó que a partir del modelo educativo del Colegio, un indicio de que se está logrando favorecer la competencia argumentativa en el alumno, “es que muestre un pensamiento crítico; es decir, una forma de ser, pensar y actuar que sea lógica, racional, ordenada, flexible y fundamentada que permita una interacción reflexiva, propositiva, autocorrectiva, asertiva y ética con el entorno para la toma de decisiones conscientes, creativas e innovadoras”.



¡Listos para el // MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO
InterCEH de Teatro!
12 propuestas escénicas



**III Concurso
InterCEH
de Teatro en
Acapotzalco**

LA RE-INAUGURADA SALA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ fue la sede de la tercera edición del Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco, rumbo al InterCCH, celebrado del 18 al 21 de marzo, con ensayos generales abiertos al público, funciones con compañías alternantes y dos jornadas de evaluación con jurados en sesiones continuas de 8:00 a 20:00 horas con lleno total; lo cual permitió a una parte importante de nuestra comunidad apreciar las producciones estudiantiles de este año.

Impulsado por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Olivia Barrera Gutiérrez, encargada del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro del CCH, este evento se realiza en todos los planteles de nuestro Colegio, con el propósito de seleccionar las mejores producciones teatrales estudiantiles

para representar a las comunidades en el Festival de Teatro InterCCH, próximo a realizarse en mayo en el Foro Experimental José Luis Ibáñez de la FFyL, en Ciudad Universitaria.

De los 14 grupos inscritos inicialmente, 12 equipos lograron presentar sus obras en la competencia. De éstos, 7 provenían de materias disciplinares, mientras que 5 correspondieron a grupos independientes. En total, participaron aproximadamente 300 estudiantes de distintos semestres, tanto en la actuación como en la producción y montaje de las obras, bajo la organización y logística de los profesores Maralejandra Hernández Trejo, María Luisa Trejo Márquez, José Luis Gómez Velázquez; y, el jefe del Departamento de Difusión Cultural, Otelio Granados Reyes.



Entre las producciones presentadas bajo la dirección de las profesoras Maralejandra Hernández y María Luisa Trejo con grupos curriculares de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL), destacaron:

Monólogos de la Vagina: con 18 alumnas en escena de segundo y sexto semestre de ambos turnos. Dirigida por Jaquelin Sánchez, Asuri Hernández y Ximena Colunga, esta obra sobresalió por su técnica visual y sonora, así como por su poderosa reflexión sobre el feminismo e igualdad de género.



Diálogos de un Sacerdote y un Moribundo: adaptación de la obra del Marqués de Sade realizada por Abisai Cruz Zambrano y un elenco formado por alumnos del grupo 253 de TLRIID. Destacó por su concepto escénico, vestuario elaborado a mano y una cuidada propuesta sonora y de iluminación.



El Teatro de los Pecados: una obra original de terror, escrita y dirigida por estudiantes del grupo 260 de segundo semestre de TLRIID. Estuvo basada en cuentos originales de los alumnos, bajo el título *El germen del pánico*.



Death Note: adaptación del manga homónimo al género distópico Cyberpunk, dirigida por Mikkael Careaga y Suemy Esquivel, con estudiantes de los grupos 604 y 606 de TLATL, abordó temas de crimen y castigo en un universo de ficción.



Sueño de una Noche. . . en el Barrio: una divertida adaptación del clásico de Shakespeare con elementos mexicanos como canciones de banda, José José y lucha libre, dirigida por Eva Vargas y Omar Hidalgo, con una gran actuación de jóvenes del grupo 250 de TLRID.



Dentro de los grupos disciplinares de TLATL, bajo la coordinación docente de Lourdes Zamora, se presentaron dos producciones. **Mundo Nocturno**, dirigida por los estudiantes Katrina Miranda y Mickey Mars, ofreció una adaptación del texto de Teresa Valenzuela ambientada en un contexto urbano que evocaba la Ciudad de México, con marcados acentos de barrio y actuaciones sobresalientes. Por otro lado, **El mercado de las almas**, trajo al público una atmósfera sombría y su trama de terror fantástico, en la que los protagonistas buscan desesperadamente escapar de la muerte.

Respecto a los grupos independientes, destacó la compañía Fuera de la Tierra que presentó dos montajes: **Nunca es tarde**, con un guion original de la exalumna Alondra Zúñiga que trató el tema de la música y la pérdida del amor; y, **Sfumato más azul**, adaptación de un thriller de asesinatos de Eliá Barceló.



Asimismo, se presentó **Memorial de Peticiones de una Causa Perdida**, dirigida por Karen Zendejas, la cual abordó el significado del arte en contextos de guerra con un potente guion original. De la compañía Santana Productions, se presentaron dos puestas en escena: **El Show Debe Terminar**: creación original y dirección de César Gómez, en la que un personaje descubre que está atrapado en una ficción televisiva; y, finalmente **Frankenstein**: dirigida y adaptada por Alexander Santana, que sobresalió por su maquillaje, iluminación, sonorización y actuaciones.

El evento contó con un jurado especializado conformado por los profesores Adriana Jiménez, del CCH Oriente; y, Enrique Pimentel, Rubén Rodríguez y José Luis Gómez, de Azcapotzalco.

El certamen premió a las mejores producciones en categorías como dirección, mejor obra, actuaciones principales y de reparto; escenografía, vestuario, iluminación y producción; reconocimientos y medallas que fueron entregadas por la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, el pasado 25 de marzo, dentro del cierre de este evento.





GANADORES

De las obras ganadoras, los dos primeros lugares representarán al plantel en el InterCCH:

Primer lugar: *Death Note*, galardonada en mejor obra, dirección, publicidad en redes y física, escenografía, vestuario, maquillaje, adaptación de guion, actuaciones principales y trabajo técnico de producción.

Segundo lugar: *Diálogo entre un Sacerdote y un Moribundo*, reconocida en dirección, adaptación de texto dramático, actores principales y de reparto, publicidad, vestuario, maquillaje y apoyo técnico.

Tercer lugar: *Monólogos de la vagina*, reconocida con preseas por actuaciones brillantes de reparto en drama y comedia, trabajo técnico y publicidad en redes sociales.

Entre los talentos más destacados en actuaciones principales estuvieron Lizeth Suemy Esquivel Izquierdo, premiada por su interpretación de *Ryuk* en **Death Note**, y Rodrigo Maldonado Benítez, galardonado como Mejor Actor Principal por su interpretación de *Azathot* en **El Teatro de los Pecados**.



Como cierre del concurso, el 25 de marzo se realizó la charla *Teatrerros vuelven al CCH*, con la presencia de Isra Martínez y Demian Palacios, ex alumnos que ahora vuelven como directores, dramaturgos y actores. Compartieron con los estudiantes sus experiencias en la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, así como su trayectoria profesional en los escenarios, los diferentes métodos actorales y algunos tips para presentarse en CU.

El concurso no solo resaltó el talento de los estudiantes, sino que reforzó el teatro como herramienta de aprendizaje. Con premios en especie, como libros y artículos escolares, se incentivó la participación juvenil y se fortaleció la comunidad artística del plantel. Esta edición consolidó el certamen como un espacio clave para la formación artística y la expresión social a través del teatro; la producción escénica y el uso de redes y tecnología para los montajes.

*Felicítamos
a todos los cecehacheros con sus profesores
que formaron parte de esta experiencia teatral
y les deseamos mucho éxito a los dos montajes
que irán al InterCCH*



Semana de la Francofonía en Azcapotzalco

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Acercan y muestran
el idioma francés a la comunidad



ESTE MES DE MARZO volvió la celebración de la Francofonía a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Dando inicio, el miércoles 19 en el CCH Azcapotzalco, la edición de este año estuvo enfocada a las regiones francófonas africanas, con el principal objetivo de acercar a la comunidad cecehachera al continente africano como un territorio en el que se cruzan muchas culturas y lenguas.

Durante la inauguración, vía virtual, Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés del Colegio refirió que “África y Francia tienen una relación compleja en la que el colonialismo y la imposición de una lengua dieron origen a manifestaciones culturales únicas que hablan del duro proceso identitario que atraviesa todo país colonizado”.

La Semana de la Francofonía 2025: “Édition Afrique, intenta mostrar y compartir con los jóvenes algunas manifestaciones culturales africanas, a través de un programa diverso que abarca literatura, poesía, teatro, música, cine y la riqueza natural del continente, por medio de actividades lúdicas como conferencias, carteles, proyecciones de películas, lecturas dramatizadas y pequeñas muestras gastronómicas”.

Agradeció a los alumnos que junto con sus profesores hacen posible este evento en los planteles del CCH, “para el Departamento de Francés es importante que todas las voces francófonas tengan su espacio y que nuestro alumnado se acerque al francés desde una perspectiva no francocentrista”, resaltó.

En esta ceremonia de inauguración también estuvieron presentes, la secretaria académica del Colegio, María Elena Juárez Sánchez; la profesora de intercambio como parte del Programa Jules Verne y representante de la Academia de Créteil, en Francia, Christiane Hayoun y, la directora de este plantel Martha Patricia López Abundio, quienes coincidieron en señalar que este tipo de eventos ofrecen a los jóvenes una oportunidad para conocer otras culturas, ampliar su horizonte profesional y promover la importancia de estudiar una segunda o tercera lengua extranjera, como lo es el francés.

Entre las actividades que se desarrollaron en el Plantel Azcapotzalco destacaron: la exposición de carteles sobre las especies endémicas de regiones africanas francófonas y mexicanas ***Les arbres, nos foyers***, a cargo de los profesores José Luis Gómez Velázquez, de Francés; y, Paulina Romero Hernández, de la asignatura de Biología.

Participaron alumnos de 2° y 6° semestres, quienes crearon carteles bilingües español – francés, “con la finalidad de difundir la importancia de la biodiversidad en México y en las regiones español francófonas africanas”, explicaron.





Con esta actividad, agregó José Luis Gómez, “queremos promover la consciencia socio ambiental en el alumnado y crear un tejido social de trabajo colaborativo entre generaciones”. La exposición de carteles permaneció hasta la primera semana de abril en el edificio F, con la intención de que los estudiantes que toman clases, tanto de inglés como de francés en las aulas alrededor, pueda tener acceso a la información. Este día, los alumnos también prepararon unas ricas crepas en la explanada principal.

Por otra parte, Verónica Carmen Bolaños González, profesora de Francés, participó con sus alumnos de los grupos 437, 438 y 439 con la conferencia ***Voces femeninas francófonas: Marruecos y Argelia*** en la que habló sobre las novelas de tres escritoras francófonas de África: Fátima Mernissi (Marruecos), Malika Mokeddem (Argelia) y Kaouther Adimi (Argelia). “Las protagonistas de estas novelas pertenecen a estratos sociales, épocas, generaciones, profesiones y ámbitos culturales que luchan por hacer visible la condición de la mujer y lograr su libertad en lugares donde aún domina el patriarcado”, apuntó.

La charla se complementó con los carteles de personajes famosos francófonos de África, elaborados por los estudiantes, mismos que se presentaron en la Mediateca con el objetivo de “dar a conocer su trayectoria, sus principales obras y legado en su país y en el mundo. De esta forma el estudiantado de Francés utiliza sus conocimientos y habilidades de la lengua francesa para adentrarse en la cultura francófona de África”, subrayó Verónica Bolaños.



Igualmente, resaltó, “les permitió investigar la obra de personajes célebres que han luchado en sus países por tener una mayor igualdad en sus derechos y han mostrado un compromiso cívico y humanitario con sus conciudadanos. Algunos de los personajes que investigaron fueron: Alexis Kagame, Koulsy Lamko, Rose Alani, Segenet Kelemu, Angelique Kidjo y Chinelo Okparanta.



De esta forma, “los jóvenes toman conciencia de que la lengua francesa es un buen pretexto para conocer otras geografías, rostros, ideas, emociones y sentimientos de personajes que tienen mucho qué decir y con quienes podemos encontrar semejanzas, en especial, en su lucha por lograr su emancipación y elaborar su propia identidad a partir de sus raíces, de los encuentros y desencuentros entre diversos mundos”, finalizó. Para cerrar la exposición, el alumno Misael López Guerrero, del grupo 438, dio a conocer una de sus creaciones musicales que interpretó, junto a uno de sus amigos, tanto en francés como en español.

Por último, Nada Jinane Djouadria, asistente de Francés en el Colegio, platicó con los estudiantes sobre su país natal, Argelia, su historia colonial y su relación con Francia; habló de la colonización francesa, la guerra de independencia y el impacto cultural y lingüístico en la celebración de la francofonía.

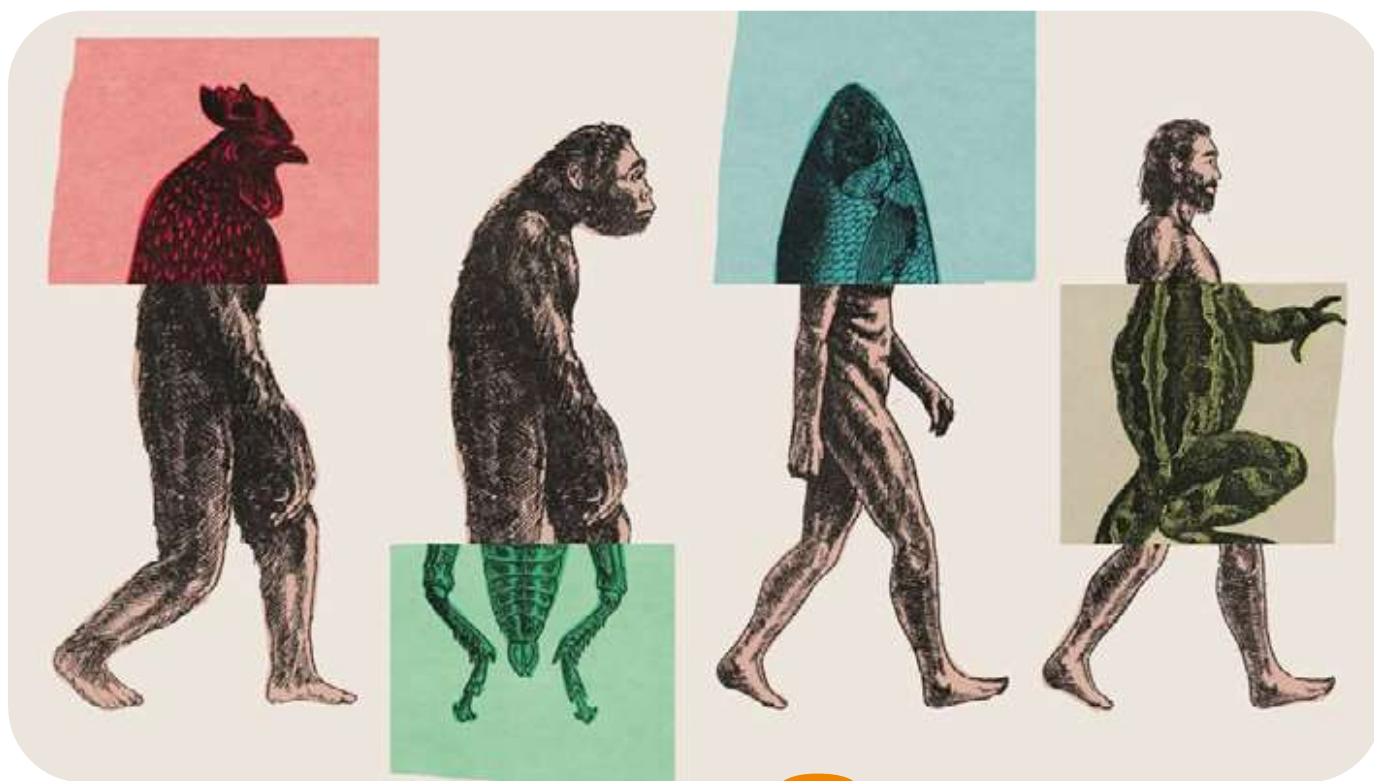
Situada al norte de África, entre Marruecos y Túnez, Argelia es el país más grande de África. En la mayoría de estos países, señaló, “el árabe es el idioma oficial; sin embargo, el francés se habla ampliamente, es la tercera lengua más hablada debido a su legado colonial”.



Destacó su patrimonio cultural que incluye sitios históricos, tradiciones y manifestaciones artísticas, “a pesar de todas las diferencias y problemáticas sociales, políticas o económicas que puede haber entre Francia y Argelia, los lazos culturales entre ambos países son importantes; el poder mantener un diálogo ha representado un paso hacia la reconstrucción de una relación estratégica, marcada por la historia, pero también por la necesidad de cooperación mutua”.

Agradecemos la participación de los cecehacheros en estas actividades y esperamos contribuyan a enriquecer su formación académica y profesional. Recuerden que para fortalecer sus conocimientos y habilidades en los idiomas pueden acudir a los talleres y revisar los materiales con los que cuenta la Mediateca, ubicada en el edificio F, planta alta.





4^a

DEL 24 AL 28 DE MARZO, se llevó a cabo un encuentro de ciencia, aprendizaje y experiencias vivas, al llevarse a cabo la 4^a Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad, organizada por el grupo de trabajo del Museo de Colecciones Didácticas (MUCDI).

En la ceremonia de inauguración, la Directora del Plantel, Mtra. Martha Patricia López Abundio, agradeció la realización de este tipo de eventos que fortalecen el conocimiento en temas fundamentales de la biología, como la evolución y la biodiversidad. “Sigamos con este tipo de actividades; además de interesantes, pueden ser divertidas porque también hay actividades prácticas”, comentó. Por su parte, el Dr. José Mario Miranda Herrera, coordinador del evento, exhortó a los jóvenes a aprovechar la información que muchos especialistas de estos campos les iban a compartir.

Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad

— — — — —
Evolución y Biodiversidad en escena



El evento ofreció una programación variada que incluyó talleres interactivos, actividades complementarias y conferencias magistrales impartidas por destacados especialistas de distintas entidades universitarias como la FES Iztacala, la Facultad de Ciencias y el Instituto de Geología de la UNAM.

Las actividades se llevaron a cabo tanto en el Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez, como en las explanadas del plantel y del SILADIN. Entre los talleres más concurridos estuvieron “Adivina bichos”, “Unidad de paleovíctimas”, “Lombricomposta” y el “Taller de identificación de arañas de importancia médica”, que permitieron al estudiantado acercarse de forma lúdica a la diversidad biológica.





Además, se presentaron exposiciones como la de colección paleontológica del MUCDI, la de anfibios, y la de tiburones y rayas de la FES Iztacala. Estas actividades buscaban sensibilizar sobre la importancia de la biodiversidad y su conservación.

Los estudiantes recibieron información valiosa acerca de diferentes especies, el ambiente al que están adaptadas y las características de los ecosistemas en los que habitan, fomentando así una comprensión más profunda del mundo natural.

Durante esta Jornada, se ofrecieron diversas conferencias impartidas por especialistas que compartieron sus conocimientos con entusiasmo y claridad. Entre ellas: “El proceso de fosilización”, impartida por el Dr. Mario Miranda; “Evolución de la conducta en insectos sociales”, por el Mtro. Antonio Guillén; “Diversidad de insectos y servicios ecosistémicos”, de la Dra. Luz María Romero; “Evolución humana”, con el Dr. José Alfredo Romero; “Diversidad de la fauna silvestre de México”, presentada por el Biól. Edwin Roldán; “Evolución, cerebros y lenguaje”, del Dr. Mario Caba; y “Diversidad biológica de México”, impartida por el Dr. Oscar Flores.



Estas charlas, divididas en horarios matutinos y vespertinos, ofrecieron un panorama amplio sobre la evolución, el cambio climático, la neurociencia y la historia natural de México.

Con esta iniciativa, se refrendó un compromiso con la divulgación científica, la educación ambiental y el fortalecimiento de la cultura científica en su comunidad estudiantil, promoviendo el pensamiento crítico y el cuidado del entorno.





Angélica Espinosa,

galardonada con la Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2025

● Exalumna de este plantel y docente desde hace 37 años

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

COMO CADA AÑO, la Universidad Nacional Autónoma de México, reconoce a las mujeres universitarias de cada una de las escuelas, facultades e institutos que han destacado en las tareas sustanciales de docencia, investigación y difusión de la cultura. Con la presea que lleva el nombre de una de las figuras más importantes de la literatura en español y pionera en la lucha por la igualdad de género, Sor Juana Inés de la Cruz, se reconoce a profesoras e investigadoras que con su trabajo diario ponen en alto en nombre de la máxima casa de estudios.

La comunidad del Plantel Azcapotzalco se congratula de contar con una profesora comprometida, no solo con la formación de los jóvenes; sino también, de sus colegas, dedicando gran parte de su trayectoria a la formación de nuevos docentes, así como a su propia actualización tanto en el aspecto disciplinario como pedagógico; una maestra que lleva el modelo educativo del CCH en cada una de sus cátedras; una maestra que inspira y transmite el amor por la Ciencia, en particular, por la Biología, ella es Angélica Espinosa Meneses, galardonada con la presea Sor Juana Inés de la Cruz 2025.

RECONOCIMIENTO

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2025

Orgullosa excecrahacera de este mismo plantel, Angélica Espinosa inicia su camino en la docencia sin saber que sería su destino y que en ella encontraría su vocación profesional. Sus primeros años de profesora en el bachillerato particular fueron de gran aprendizaje; le mostraron que podía transmitir sus conocimientos y generar interés en los jóvenes hacia las carreras científicas y, sin dudar, al cumplir poco más de una década en la docencia, regresó al CCH.

¿POR QUÉ ELIGIÓ SER DOCENTE EN EL CCH?

“De hecho estuve un año trabajando tanto en las escuelas privadas como en el Colegio, lo que me permitió percatarme de grandes diferencias; sobre todo en el crecimiento académico. El CCH nos brinda una serie de actividades que nos forman y nos fortalecen como docentes, desde que ingresé supe que para ser docente se necesita mucho más que saber la disciplina; y eso mismo te brinda el CCH, actualizarte en tu disciplina académica; y, también, en el aspecto pedagógico. Además de su modelo educativo que te posibilita una libertad de cátedra, aquí me di cuenta mucho más de lo que era ser docente y el compromiso que se adquiere al serlo, empecé a ver lo que es la docencia y no sólo la Biología”.





La profesora destacó que fue gracias al Colegio que tuvo la oportunidad de especializarse en la labor docente, a través de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS, en el Área de Biología, “en muy buenas condiciones, pues siempre tuve mi sueldo mientras estudiaba; y al final, obtuve conocimientos que me han servido para mi trabajo con los estudiantes”.

Para ser reconocida con esta presea, Espinosa Meneses lo atribuye a 20 años de trabajo, una trayectoria que incluye propuestas didácticas enfocadas a los alumnos, así como a la formación de profesores de la misma maestría en docencia; de igual modo, el antecedente de la medalla Alfonso Caso que le fue otorgada por destacarse en sus estudios de maestría, cuya tesis consistió en un estudio sobre la práctica docente en la enseñanza de genética en el CCH.

Recibir este reconocimiento la ha llenado de una gran alegría, “son muchos años de trabajo y uno no hace las cosas pensando recibir algo; pero, finalmente cuando el reconocimiento llega es un gran orgullo y emoción que nos refleja que el trabajo rinde frutos”.





¿QUÉ IMPLICA RECIBIR LA PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ?

“Implica un gran honor, mucha satisfacción, así como responsabilidad y compromiso de seguir preparándome y atendiendo tanto a mis estudiantes como a los profesores. En especial, esta medalla otorgada a las mujeres universitarias habla de una lucha que hemos tenido a lo largo de la historia en situaciones que no siempre han sido favorables o propicias; en mi caso conté con condiciones y oportunidades insuperables; sin embargo, no ocurre para todas las mujeres aún de mi época, entonces me siento comprometida con esta lucha de seguir generando espacios de equidad, libres de discriminación y me da gusto que este reconocimiento sea para las mujeres”.

En su trato cotidiano con los estudiantes, la profesora comparte la gran fortuna que tienen al ser parte de la Universidad más grande e importante de América Latina, “intento que las alumnas vean que pueden lograr lo que se propongan, que las condiciones que tienen son insuperables, quizá a nivel familiar o de contexto particular puedan tener ciertas dificultades; pero las pueden superar, sobre todo, porque están en la Universidad, un ambiente propicio y con múltiples oportunidades de crecimiento y superación”.

A raíz del galardón que obtuvo y en otros momentos atrás, ha sido cuestionada si por estudiar una carrera de Ciencias sufrió discriminación, “nunca sufrí de discriminación porque estudié en la UNAM, ni como alumna ni como docente” afirmó, “uno tiene que buscar los espacios y aprovechar cada oportunidad de crecimiento que se presente en el camino”.

Y en ese mismo convivir con los jóvenes no duda que es un ejemplo para ellos, “aunque uno no lo quiera, siempre representamos un ejemplo para quienes están a nuestro alrededor, en este caso los alumnos, es un aspecto de la docencia que también nos compromete mucho, porque uno se siente observado, criticado y en muchas ocasiones, nos toman como un referente, por eso, trato de dar lo mejor en cada clase y predicar con el ejemplo”.

En sus más de 30 años de práctica docente, Angélica Espinosa ha visto pasar por sus laboratorios a cientos de generaciones, de quienes también ha aprendido y, muchos de ellos, ha visto crecer “es muy alentador saber que han cumplido sus metas, que ya son médicos o ingenieros; que han sido premiados en sus áreas o que disfrutan lo que han logrado y, lo mejor, que se acuerdan de uno, me mandan mensajes, saludos o agradecimientos, creo que ese es el mejor reconocimiento que un docente puede recibir”.



Lengua materna y cultura viva en el CCH

// EDGAR ÁVILA



*Una lengua viva es memoria, es tiempo presente
Y es necesaria para seguir construyendo el futuro
No sólo el de las comunidades indígenas,
También el de las poblaciones no indígenas
Porque de la gran vasija de la sabiduría ancestral
Podemos abrevar todos.*

Irma Pineda, poeta Binnizá



Desde su creación en la década de los años setenta, el Colegio de Ciencias y Humanidades, promovió el estudio de las tres raíces de nuestra nación mexicana: la de los pueblos originarios o indígena; la española y la africana. Junto al legado africano, nuestra simiente más antigua ha sido invisibilizada mediante procesos de discriminación y menosprecio. Sin embargo, en pleno siglo XXI se mantiene como una herencia viva que nos permite reconocer la diversidad cultural y lingüística. Con motivo de la conmemoración del día mundial de la lengua materna, coordinamos una serie de investigaciones para ser expuestas en la sala Juan Rulfo el día 27 de febrero pasado.

Tuvimos doce ponencias de cinco grupos de la asignatura de Historia de México II que se cursa en cuarto semestre. Los grupos participantes fueron cinco matutinos: 401, 404, 420, 427 y 432. La primera participación estuvo a cargo de Andrea Del Ángel Montufar, grupo 420: "Deidades toltecas en la gran ciudad." Ella argumentó que Los toltecas eran una civilización llena de vida, tenían mucha cultura y adoraban a sus diferentes deidades, entre ellas se podrían encontrar: Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, Tlaloc, Xochiquetzal, Mictlantecuhtli, etc. Creer en estas deidades eran fundamental para su vida cotidiana, pues cada deidad les ayudaba en cosas diferentes que los hacía prosperar.





La segunda intervención corrió a cargo de Héctor Karim Rosales Ayala, grupo 427: “Zapatismo: 29 años de promesas firmadas y olvidadas.” Aquí se indagó acerca de los acuerdos de San Andrés de los Pobres en 1996 entre el ejército zapatista de liberación nacional y el gobierno de Ernesto Zedillo. Se expuso la gran capacidad negociadora de los pueblos indios y el incumplimiento de la palabra de los representantes del gobierno mexicano.

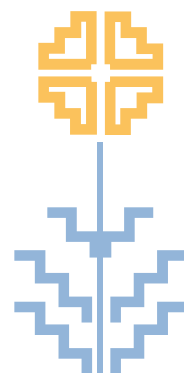
“El imperio mexica”, elaborada por Ávila García Christian Jair, Catherine Melanine Raquel Servín Díaz y Solís Rodríguez Jesús Hazael, abordó que ellos crearon un sistema de organización basado en la reciprocidad y el apoyo mutuo (Quipalehuiya). Este modelo social promovía el intercambio de ayuda a través del trabajo, productos y sentimientos. Su estructura social incluía personas “fuertes” o de “respeto”, encargadas de enseñar la importancia del apoyo comunitario.



Israel Espinosa comunicó que La cultura huasteca es una rica tradición indígena que se localiza en la región conocida como la Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Querétaro y Puebla. Esta cultura tiene raíces profundas en las civilizaciones prehispánicas que habitaron la zona, como los huastecos, quienes desarrollaron un complejo sistema social, artístico y religioso basado en su estrecha relación con la naturaleza. Por su parte, la indagación titulada: “Los yaquis. Guardianes del río y de su cultura”, externaron que esta es originaria del noroeste de México, se trata de un pueblo con profundas raíces en sus tradiciones y una resistencia inquebrantable. Su identidad gira en torno a la danza del Venado, una representación sagrada de la conexión entre el hombre y la naturaleza. Su lengua, el yaqui, sigue viva pese a la globalización. Sin embargo, su mayor lucha ha sido por la preservación del río Yaqui, fuente de vida y espiritualidad. Desde la colonización hasta la actualidad, han enfrentado el despojo de sus aguas por megaproyectos y saqueo gubernamental. A pesar de represión y asesinatos, siguen defendiendo su derecho ancestral, organizándose en caravanas y foros internacionales. Su lucha no es solo por el agua, sino por la supervivencia de su cultura y su dignidad como pueblo indígena.

Una sexta presentación fue la relacionada con los purépechas, que son un grupo indígena de Michoacán que se destaca por su gran riqueza tanto en su historia como en la cultura que aporta, la cual incluye técnicas de alfarería, cerámica y textiles. Su organización social se centra principalmente en principios comunitarios, donde se contempla como el núcleo principal la familia, además de su lengua, el purépecha o tarasco.

Otras exposiciones se titularon: “Tejidos que sanan, Teenek”; “Gastronomía mixteca a través del tiempo.”; “entre raíces y asfalto. La migración de la mujer indígena la ciudad de México y la búsqueda de la identidad en un mundo urbano”; “Más allá del oro: la economía que sostuvo el imperio”; “el pueblo yaqui: historia, resistencia y cultura.” y “los olmecas, su cosmovisión y cultura”.



CULTURA QUE CONECTA Y CONSTRUYE

// Sofía Isabela Gutiérrez Peña
No. Cta. 323222116

LA DIFUSIÓN CULTURAL en el CCH busca fomentar actividades donde los alumnos puedan obtener diferentes habilidades y aprendizajes en diferentes ámbitos. Además, tiene como objetivo ayudar a que los alumnos desarrollen sus propias actividades, satisfaciendo así, la inquietud que algunos estudiantes pueden tener con respecto a sus aspiraciones artísticas como el teatro, la danza, la música, etc. Para este artículo, he podido conversar con algunos alumnos, entre ellos, Alexander Santana, alumno del CCH Azcapotzalco, sobre los aprendizajes y habilidades que han desarrollado gracias a estas actividades.

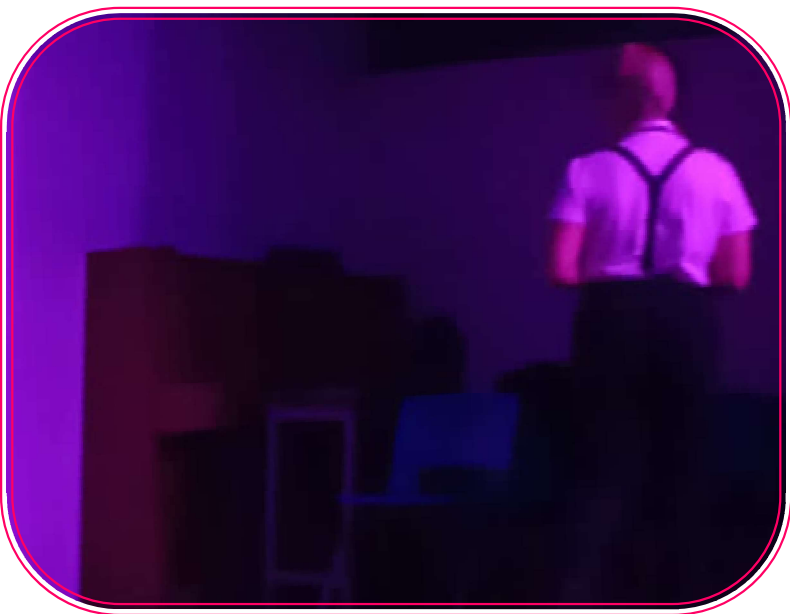
Una de las principales habilidades que se desarrollan son las sociales, ya que al estar rodeados de gente durante los talleres y presentaciones se pone en práctica la comunicación, el trabajo en equipo y la empatía. Por ejemplo, en el teatro los actores deben saber expresar sus emociones de manera clara y efectiva, mejorando la proyección de su voz y su lenguaje corporal, lo cual fortalece su comunicación, a través de los diferentes personajes que interpretan, los actores pueden comprender diferentes perspectivas, lo cual fortalece su empatía y por lo tanto, la manera en la que se relacionan con otros, así mismo, los montajes requieren de la coordinación y cooperación entre los actores, directos y técnicos para lograr un buen resultado, lo que fortalece la capacidad de trabajar en equipo.

Permitir que los alumnos creen sus propias actividades culturales les brinda habilidades que son fundamentales para su desarrollo profesional tal como lo es: la iniciativa, proactividad, planeación, pensamiento estratégico, liderazgo, resolución de conflictos y el seguimiento.



Así mismo, ponen en práctica la resiliencia y el manejo del fracaso y les da la oportunidad de conocer a otros estudiantes cuyos intereses sean afines, lo que puede permitir oportunidades dentro de la industria de donde originalmente es el proyecto o incluso en otras áreas.

Como parte de las habilidades que se desarrollan a través de estas actividades es la comunicación. Al participar en talleres y presentaciones, los adolescentes pueden mejorar su capacidad para expresar sus ideas y emociones de manera clara y efectiva. Por ejemplo, en el teatro, los actores deben aprender a proyectar su voz y utilizar el lenguaje corporal para transmitir sus emociones y personajes. Esto no solo mejora su comunicación, sino que también les permite comprender diferentes perspectivas y desarrollar empatía.



La cultura y el arte pueden fomentar el trabajo en equipo y la cooperación. En un montaje teatral, por ejemplo, los actores, directores y técnicos deben trabajar juntos para lograr un buen resultado. Esto les enseña a coordinar sus esfuerzos, a comunicarse de manera efectiva y resolver conflictos de manera constructiva.

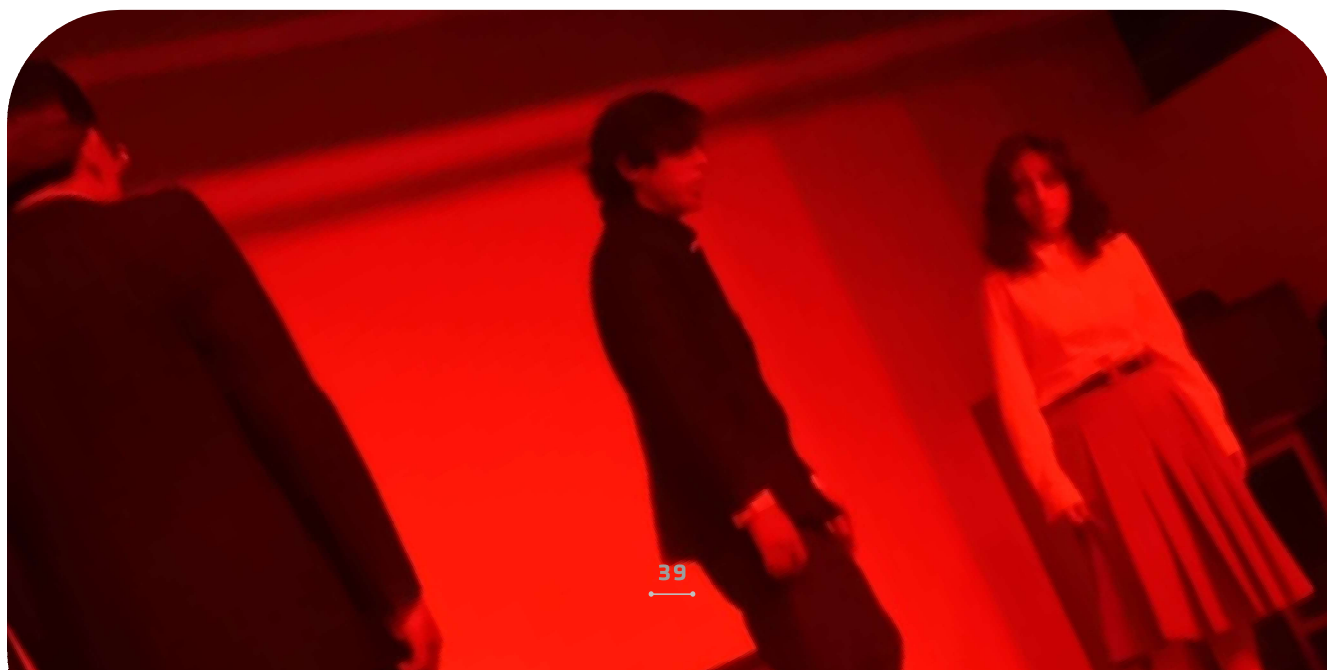
Además, las actividades culturales y artísticas pueden proporcionar a los adolescentes la oportunidad de conocer a otros estudiantes con intereses afines, lo que puede permitir oportunidades dentro de la industria o en otras áreas. Esto puede ser especialmente beneficioso para los adolescentes que están explorando sus pasiones e intereses, y que están buscando desarrollar habilidades y conexiones que les puedan ayudar en su futuro profesional.

La creación de espacios donde los alumnos puedan desarrollar por su cuenta actividades de acuerdo a sus intereses e inquietudes marca la formación del alumno, ya que se convierte en un medio de aprendizaje y autodescubrimiento. Por ello, es importante resaltar la importancia de seguir fomentando y creando este tipo de espacios, donde con ayuda de un profesor o de forma independiente, los alumnos puedan descubrir y potenciar su talento.

Para finalizar, agradecemos profundamente al Departamento de Difusión Cultural y a la Directora del Plantel por permitir actividades donde el arte y la cultura son un medio de expresión y aprendizaje. Su apoyo ha sido el pilar para que estos productos sean una realidad y los alumnos puedan seguir desarrollando su lado artístico. Además, buscamos invitar a los estudiantes a que busquen espacios en difusión cultural que se ajuste a sus intereses y les permita explorar su creatividad. Ya sea uniéndose a grupos ya establecidos o impulsando nuevas iniciativas con el apoyo que el plantel les brinda.



LA INVITACIÓN ESTÁ ABIERTA: ATRÉVANSE A FORMAR PARTE DE ESTAS ACTIVIDADES Y A CREAR ESPACIOS DONDE LA CULTURA Y EL ARTE SEAN PROTAGONISTAS.





CONVOCATORIA CONCURSO DE INFOGRAFIA SOTERO PRIETO VIDA Y OBRA



Objetivo: que el alumnado diseñe de forma creativa e inedita una infografía sobre la vida y obra del Ing. Sotero Prieto Rodríguez.

Bases

- Podrán participar la comunidad estudiantil.
- Sólo podrá presentar una infografía de forma individual.
- El formato del archivo enviado en el formulario debe ser PDF con tamaño no mayor a 10MB.

Criterio de evaluación

Deberá contener:

- Creatividad y originalidad del diseño.
- El tema es referente a la vida y obra del Ing. Sotero Prieto Rodríguez.
- Logos de la institución UNAM y CCH Azcapo.
- Nombre del autor.
- Imágenes claras.
- Referencias en formato APA.

PREMIOS

PRIMER LUGAR: RECONOCIMIENTO Y \$1500.

SEGUNDO LUGAR: RECONOCIMIENTO Y \$1000.

TERCER LUGAR: RECONOCIMIENTO Y \$500.

Registra tu infografía en: <https://goo.su/MFDeKDQ>

Vigencia del 12 al 30 de abril de 2025.



Las y los participantes recibirán un reconocimiento, además, los 3 primeros lugares serán acreedores a un premio en efectivo. La premiación se realizará el día 5 de mayo de 2025 en la sala del SILADIN del Colegio de Ciencia y Humanidades, para enriquecer tu infografía te invitamos a la Ponencia: "Un Gran Matemático de México" a las 13:00 Hrs Sala Sor Juana.

El jurado será designado por el comité organizado y su decisión será inapelable.

Los puntos no previstos en la convocatoria se resolverá por el comité organizador.

MAS INFORMES: jeanett.figueroa@cch.unam.mx

CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.



JORNADA ACADEMICA POR EL

Día de la Tierra

21 al 24 de abril



Talleres

Registrarse con el
código QR
Laboratorios
SILADIN

Conferencias

Auditorio Dr. José
Sarukhán Kermez,
SILADIN

Presentación
de carteles
Velaria SILADIN

PROGRAMACIÓN



CONFERENCIA

“Comunidad, del Ser al Hacer para
construir Futuro y Trascender.”

M. en C. Víctor Eduardo Banoy Herrera

Lunes 21 abril

11:00



TALLER “LOMBRICULTURA”

Lunes 21 abril

13:00 a 15:00

Registro previo (20 alumnos)

Taller “Lombricultura”



CONFERENCIA

“Educación para la sostenibilidad”
Dra. Laura Bertha Reyes Sánchez
Martes 22 abril
11:00

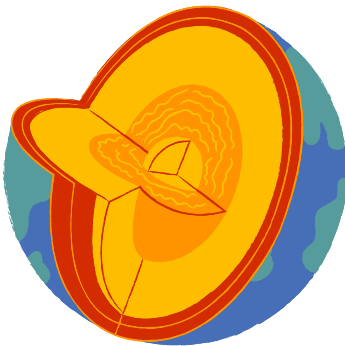


CONFERENCIA/TALLER

“Suelos, ¿por qué son importantes?”
“Biocostras, alfombras mágicas de los desiertos”
Martes 22 y Miércoles 23 de abril
(20 alumnos por día/taller)
13:00



“Biocostras, alfombras mágicas de los desiertos”



CONFERENCIA

El calor oculto de la Tierra: ¿Cómo podemos usarlo?
Dra. Ruth Esther Villanueva Estrada
Miércoles 23 abril
11:00



PRESENTACIÓN DE CARTELES

“La Tierra: características, problemáticas y diversidad”
Alumnos 2, 4 y 6 semestre
24 abril
11:00 a 13:00



¡TE ESPERAMOS!

[HTTPS://TELMEXEDUCACION.COM/COURSE/VIEW.PHP?ID=1177](https://telmexeducacion.com/course/view.php?id=1177)



USO DE APLICACIONES MÓVILES EN LA ENSEÑANZA



A través de este curso los docentes podrán explorar diversas aplicaciones educativas, aprender a integrarlas de manera efectiva y descubrir nuevas formas de promover la participación, el aprendizaje colaborativo y la motivación de sus estudiantes.

[HTTPS://TELMEXEDUCACION.COM/COURSE/VIEW.PHP?ID=1167](https://telmexeducacion.com/course/view.php?id=1167)



IDENTIDAD DIGITAL EN UN PODCAST

Crea un podcast para informar a tus oyentes sobre la importancia del cuidado de la sana construcción de la identidad digital, desarrollando tus habilidades de comunicación oral y edición de audio en una plataforma gratuita.

[HTTPS://TELMEXEDUCACION.COM/COURSE/VIEW.PHP?ID=1160](https://telmexeducacion.com/course/view.php?id=1160)



CREA HISTORIAS CON STOP MOTION



Desarrolla tu propia historia y descubre lo que necesitas para elaborarla con la técnica stopmotion.