

No. 119

CONTRASTE

02 DE JUNIO - 2025

ZCAPOTZALCO

Semillas de conciencia: *juventud, ciencia y futuro*





**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

**ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

DIRECTORA

DIRECTORIO

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario General

Mtro. Arturo Palacios Mejía
Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

La edición número 119 de *Contraste* llega en un momento de especial significado para nuestra comunidad. Esta publicación celebra el compromiso activo de nuestros estudiantes por construir un presente más justo, reflexivo y sustentable.

Las páginas de esta edición dan cuenta de múltiples esfuerzos que, desde el aula, los espacios culturales y los foros académicos, tejen un horizonte común donde el conocimiento, el arte, la ciencia y la sensibilidad se entrelazan. Desde el Simposio ÚNETE, que visibiliza las experiencias transformadoras de nuestros egresados técnicos, hasta la Semana de la Comunicación, que propicia el diálogo crítico sobre fenómenos contemporáneos, se reafirma la vocación de nuestro colegio como un espacio de formación integral.

Resaltamos también la entrega y visión de nuestros docentes galardonados con Cátedras Especiales, quienes, al divulgar la vida y obra de figuras ejemplares como Sotero Prieto, Ignacio García Téllez y Eduardo Blanquel, fortalecen los vínculos entre la historia universitaria y las nuevas generaciones.

La Fiesta del Libro y la Rosa, el Mapeo Poético Cecehachero, y las antologías literarias y teatrales elaboradas por estudiantes, nos recuerdan que la palabra, el arte y la imaginación también son formas poderosas de conocimiento y resistencia.

Asimismo, la conmemoración del Día de la Tierra refleja que la conciencia ecológica es ya parte de nuestra práctica educativa, con iniciativas que promueven el cuidado del medio ambiente desde una perspectiva científica, comunitaria y comprometida.

En cada actividad documentada en esta edición, florecen las semillas que, como institución, sembramos día con día: el pensamiento crítico, la creatividad, el sentido social, la colaboración y la búsqueda de un futuro más digno para todas y todos.

A las y los profesores, gracias por sembrar con pasión.

A las y los estudiantes, gracias por germinar con fuerza.

A toda la comunidad, gracias por seguir construyendo juntos, un colegio donde la conciencia es también futuro.



ÍNDICE

COMUNIDAD	Se lleva a cabo el Primer Simposio ÚNETE Experiencias que enriquecen	4
	Exponen ejemplos de vida y superación	8
	Fiesta del Libro y la Rosa 2025: una celebración de la palabra, el arte y la identidad	14
	Intercambio de reflexiones e ideas en torno al mundo de la Comunicación	18
CIENCIA VIVA	Azcapotzalco conmemora el Día de la Tierra con jornadas académicas y conciencia ecológica	24
	Testimonios: PEMBU y Feria de Ciencias	26
CONEXIÓN	Alumnos participan en jornada de creación literaria y expresión escénica	32
	Crean un Mapeo Poético Cecehachero	38
	Un gran maestro de las matemáticas	42



Se lleva a cabo el **1^{er}** Simposio **ÚNETE**

Experiencias que enriquecen



// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

NUESTRO PLANTEL FUE SEDE de la tercera sesión del Primer Simposio **ÚNETE** que la Dirección General del CCH, a través de sus Secretarías Académica y Estudiantil, así como el Departamento de Opciones Técnicas y la Coordinación local, organizaron en los cinco planteles con el objetivo de compartir los testimonios y experiencias de alumnos egresados de alguno de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), tanto en sus prácticas profesionales como en el servicio social, así como de los profesores que los imparten y que tienen a su cargo estos trámites.

El encuentro que se llevó a cabo el pasado 23 de abril resaltó la importancia de contar con un ETE, además de concluirlo satisfactoriamente en tiempo y forma. Se trata de una parte importante de la formación integral de los estudiantes acorde al modelo educativo del Colegio, pues adquieren bases teóricas y prácticas del área del conocimiento elegido y que materializan en las prácticas profesionales y servicio social.



Asimismo, se destacó que al tener esta formación extra permite al joven una mayor empleabilidad y oportunidades laborales, ya que son opciones vigentes que se adaptan a las necesidades técnicas y económicas del contexto actual del país. Por otro lado, los ETE's son una alternativa ante la deserción universitaria por cualquier situación que pueda ocurrir en el alumno; son un impulso a la innovación y el emprendimiento, además de tener una función de orientación vocacional y, por ende, motivar el estudio y la superación continua.

El simposio inició con la participación de Pablo Muñoz, Químico Farmacéutico Biólogo por la UNAM, maestro en Ciencias Químico Biológicas y doctor en Investigación en Medicina ambos por el IPN, con más de 30 años laborando en el Hospital Balbuena y profesor del ETE en Banco de Sangre en el Plantel Oriente. Su intervención se enfocó en mostrar el laboratorio de análisis clínicos y el banco de sangre del hospital, su funcionamiento y la labor que realizan los alumnos que optan por hacer su servicio social y prácticas profesionales.



“Este tipo de pláticas son muy enriquecedoras para los alumnos pues les permite tener un primer acercamiento al trabajo que se realiza en estas áreas. Desde hace 30 años que trabajo en el laboratorio hemos recibido un buen número de jóvenes y he notado que hay una gran diferencia entre cómo ingresan, con mucho temor e inseguridad; y cómo egresan, se transforman, transmiten gran confianza y madurez porque el aprendizaje que han adquirido es significativo, lo han aplicado y han adquirido nuevas habilidades”, afirmó el profesor egresado de este plantel.

Consideró que salir al ámbito laboral, independientemente del ETE que hayan cursado, es realmente donde se forman, adquieren las capacidades y objetivos que se tienen en los ETE's, además de ser una gran experiencia para ellos.

Jefe del Laboratorio del Hospital General Balbuena y responsable de turno en el Laboratorio del Hospital de la Mujer, Pablo Muñoz, les aconsejó aprovechar al máximo estos estudios y la vinculación con el mercado laboral.





Posteriormente, se presentó Germán Alvizuri Caballero, Ingeniero Electrónico y de Comunicaciones por la UNAM, con un Posgrado en la Especialidad en Gestión de Proyectos Museales por la Facultad de Arquitectura, ha desempeñado diversos cargos administrativos en el CCH, como Coordinador del Departamento de Opciones Técnicas, entre otros. Actualmente es profesor de las asignaturas de Cibernética y Computación, Taller de Cómputo, Física, Matemáticas y del ETE en Soporte Técnico y Sistemas de Micro cómputo en el Plantel Sur.

Asimismo, labora en el Museo de las Ciencias UNIVERSUM de la UNAM, colaborando y realizando proyectos interactivos digitales multimedia, tema del que platicó con los jóvenes en este simposio. Siendo un espacio que fomenta la divulgación de la ciencia y la tecnología a través de experiencias interactivas para todo público, UNIVERSUM cuenta con equipos de cómputo automatizados, sensores, luminarias y micro controladores, de ahí que la presencia de los jóvenes técnicos es de gran apoyo para el óptimo funcionamiento del museo, resaltó el profesor.

Agregó que pueden participar desde el diseño, fabricación, implementación y programación de dispositivos, hasta verlos materializados y funcionando, además de colaborar en la etapa de depuración, actualización y mantenimiento de los mismos, “es un ganar-ganar, ya que ustedes aprenden cómo se hacen las cosas; y, nosotros contamos con equipos funcionando, actualizados y en buen estado para atender a nuestros visitantes”.

Se colabora de manera interdisciplinaria, es decir, contamos con jóvenes con conocimientos de diferentes áreas, “el sistema funciona cuando todos los subsistemas se coordinan y se sincronizan”, apuntó.

Los jóvenes que ingresan a realizar su servicio o prácticas en UNIVERSUM reciben una capacitación integral, donde conocen lo que hay en el museo, cómo funciona y qué puede requerirse, así como posibles problemas que pueden presentar los equipos, “lo que les permite perder el miedo de echar a perder o descomponer los equipos e intentar resolver, cambia su perspectiva, les da confianza y ven que lo que pensaban lejano a ellos, puede ser accesible”.

Los ETE´s que pueden colaborar en el museo son: Instalaciones eléctricas en casas y edificios; Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo; Mecatrónica Básica; Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos; Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web; Recreación; y, Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes; se está gestionando que se pueda incluir los ETE´s en Protección Civil y Urgencias Médicas.

Con lo que respecta a los testimonios de los alumnos egresados de estos estudios, se contó con la presencia de Danna Paola Torres Malpica, del ETE en Administración de Recursos Humanos, quien platicó sobre su experiencia en el área de Administración y Finanzas de la Secretaría de Cultura CDMX donde realizó sus actividades prácticas y servicio social. De manera breve, habló sobre algunas actividades que tenía encomendadas, los aprendizajes que adquirió y, sobre todo, resaltó en las personas que conoció, “me di cuenta de lo importante que es el networking para tu futuro profesional, los contactos y redes para avanzar en la carrera, para encontrar oportunidades o colaborar en proyectos”.

Afirmó haber sido “una experiencia transformadora, vas con otra perspectiva a la carrera y pones atención en detalles que son esenciales para incorporarte al ámbito laboral, como lo es la elaboración de un buen currículum, la entrevista y las habilidades blandas que desconocemos y que son valiosas para mantenerte, mismas que se refieren a las capacidades interpersonales que definen cómo trabajas y te relacionas con los demás”.



Actualmente Danna cursa un segundo ETE, Contabilidad con Informática, aconsejó a sus compañeros aprovechar estas opciones y no dejarlos inconclusos, “no piensen que, porque no hay un pago en el servicio o las prácticas, es perder el tiempo; al contrario, se aprende verdaderamente lo que es el trabajo y se abren muchas oportunidades”.

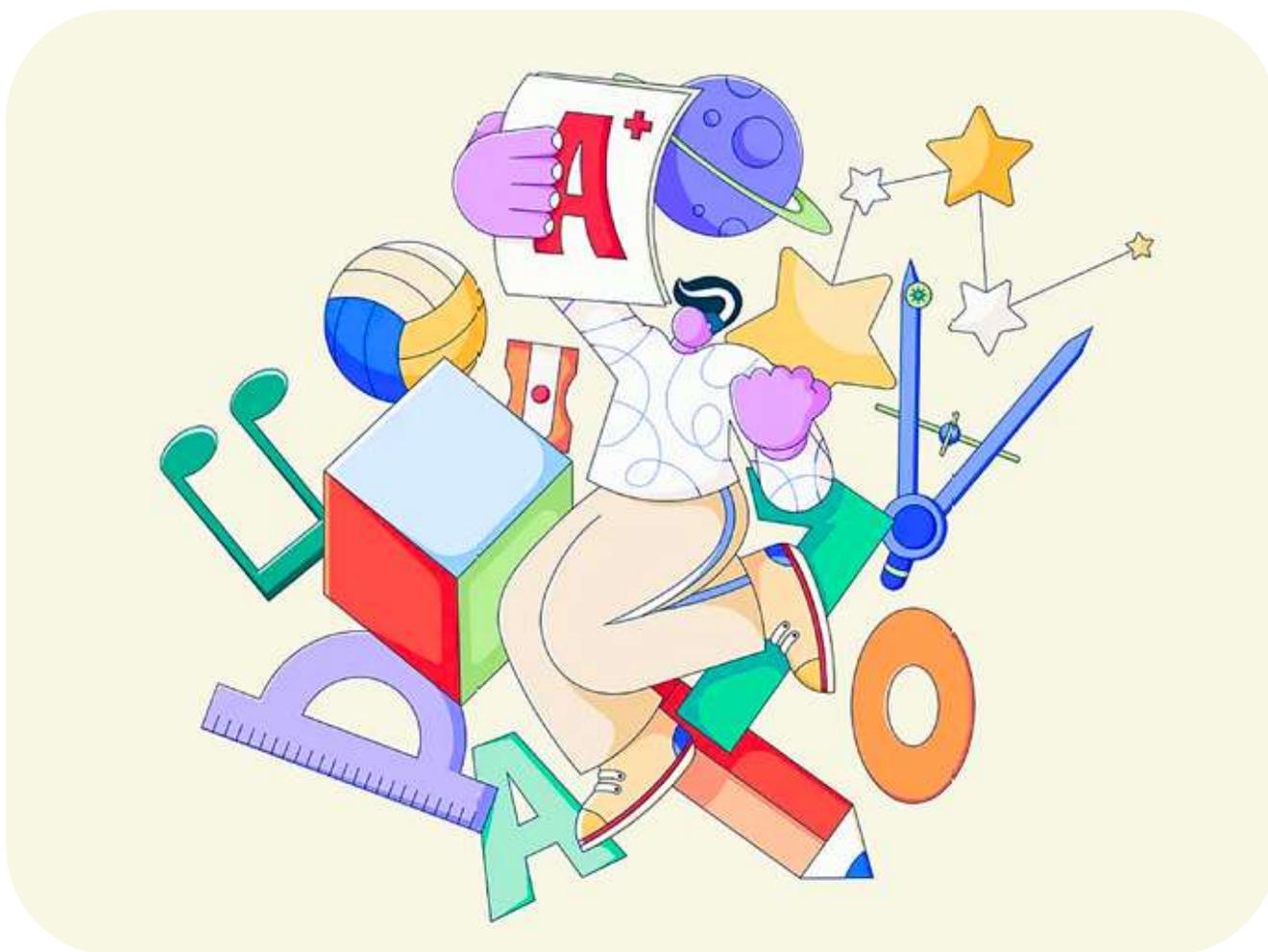
Patricio Lugo, habló del ETE en Sistemas para el Manejo de la Información Documental. Dividió su presentación en dos partes, una en donde explicó de qué trata el estudio; y, por otro lado, compartió su experiencia que tuvo en la Fiscalía de la Ciudad de México. Y, a través de un video, Abril Rebeca Juárez Aguilar, egresada del ETE en Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web, platicó sobre las actividades a su cargo en el Área de Difusión y Divulgación de Información del Departamento de Opciones Técnicas, que consistió en hacer recorridos virtuales en los cinco planteles del Colegio. Los jóvenes manifestaron haber tenido una valiosa experiencia que los formó y capacitó para dedicarse en los ámbitos que estudiaron, asimismo, les dio seguridad y confianza para integrarse al mundo laboral.



El simposio organizado en el plantel por la Coordinación de Opciones Técnicas, a cargo de Verónica Viquez Pedraza, culminó con la charla **Cómo elaborar un currículum eficiente**, por Yasmín Barrales, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM, en la cual dio a conocer los elementos esenciales que debe contener y ofreció algunos tips para su elaboración.

Los profesores presentes recordaron la importancia de culminar completamente los estudios y tener liberadas ambas actividades. Cualquier duda o aclaración, los jóvenes pueden acudir a la Coordinación, ubicada en la planta alta del Edificio Q.





Exponen ejemplos de vida y superación

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

SER UN PROFESOR RECONOCIDO por el Colegio de Ciencias y Humanidades con una Cátedra Especial, significa tener el compromiso y la misión de difundir entre la comunidad cecehachera la vida y obra de destacados universitarios que dan nombre a esas cátedras en cada una de las áreas del conocimiento. Ilustres personajes que se han convertido en un referente y ejemplo para las generaciones de jóvenes que se integran a la máxima casa de estudios, por su invaluable labor tanto para el país como para la misma Universidad.

Al término del mes de abril, tres de los profesores galardonados con esta distinción periodo 2024 - 2025 se presentaron con los jóvenes para compartir interesantes datos de la vida de estos importantes personajes y, sobre todo, platicar sobre cómo se abrieron paso para lograr lo que se propusieron mostrando entrega, vocación y compromiso; dejando una huella imborrable en la historia de nuestra Universidad.



Mtra. Jeanett Figueroa Martínez

• Cátedra Especial
Ing. Sotero Prieto Rodríguez

Profesora del Área de Matemáticas en nuestro plantel, Jeanett Figueroa recibió la Cátedra Ing. Sotero Prieto Rodríguez, lo cual la ha llenado de orgullo y agradecimiento, pero también de gran responsabilidad y compromiso por seguir aprendiendo, hacer investigación educativa e innovar propuestas para promover la enseñanza de las matemáticas, tal como lo hizo Sotero Prieto.

“Enseñaba las matemáticas con singular y destacable pedagogía, con precisión y sencillez, audaz con iniciativa e ideas innovadoras, siendo un gran promotor de su estudio e inspiración para sus alumnos”, resaltó en la conferencia titulada **Un gran matemático de México**, impartida el pasado 25 de abril.

Ofreció un breve contexto histórico de la educación formal en México enfatizando que la enseñanza de las Matemáticas se reconfiguró gracias al Ing. Sotero Prieto al revolucionar su enfoque académico y siendo precursor de las matemáticas modernas en México.

Con gran vocación docente, formó a toda una generación de destacados matemáticos e ingenieros quienes, a su vez, sentaron las bases en el impulso de las ciencias en México. Hijo, también, de un matemático, Raúl Prieto González Bango, y de Teresa Rodríguez de Prieto, Sotero estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y, después, Ingeniería en la Escuela Nacional de Ingenieros, en el antiguo Palacio de Minería, donde estudió ingeniería civil. “Allí estuvo hasta 1906 cuando se fue sin obtener el título de ingeniero civil, ya que lo que le interesaba no era la ingeniería, sino las matemáticas”.

Considerado el Padre de las Matemáticas en México, Sotero Prieto “dejó huella en los métodos de enseñanza de las ciencias exactas. Con él se inició una nueva era en la enseñanza de las matemáticas, en la que sus seguidores buscaron una mayor claridad en su enseñanza, siguiendo el estilo de Sotero, quien siempre abogó por la profesionalización de la práctica de las matemáticas. Se dio cuenta de que México necesitaba mucho más que unos pocos entusiastas de las matemáticas que estudiaran la materia en libros y luego la enseñaran”.

Resaltó que “sus aportaciones como pedagogo de excepción se hicieron en seminarios, conferencias y cursos, creando las bases para la constitución de la actual Facultad de Ciencias de la UNAM”. Además, formó la Sociedad Matemática Mexicana, que hasta la fecha impulsa esta ciencia en México.

Finalmente, enfatizó que “para elevar el nivel de enseñanza de las matemáticas en nuestras escuelas es necesario retomar las ideas de Sotero Prieto y divulgarlas en todo el país a fin de despertar el interés de los jóvenes hacia ellas”.

CONCURSO DE INFOGRAFÍAS

La presentación de esta cátedra incluyó, también, el Concurso de Infografías sobre el Ing. Sotero Prieto, que convocó a los alumnos interesados en dar a conocer a este matemático a través de una representación visual, con imágenes, gráficos y texto para comunicar de manera clara y resumida datos importantes de su vida y algunas de sus aportaciones. El periodo destinado para recibir los trabajos fue del 12 al 30 de abril, se solicitó que fueran individuales y algunos de los elementos que se contemplaron en su evaluación fueron: creatividad y originalidad en el diseño; que reflejara el tema principal; que se incluyeran los datos del alumno y logos respectivos, así como imágenes claras y las referencias en formato APA.

Participaron un total de 13 infografías, las cuales fueron expuestas durante la ceremonia de premiación el 5 de mayo en la explanada del Siladin. Evento en el que la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, felicitó el trabajo de los estudiantes, así como su entusiasmo e interés por conocer a un destacado universitario como lo fue Sotero Prieto, “esta actividad les permite ampliar su horizonte de las Matemáticas, de qué tratan, qué se ha hecho y cómo esos descubrimientos o aportaciones han influido para entender nuestro alrededor y solucionar problemas”.

Y, afirmó, “son ejemplos que pueden inspirarlos ya sea para encaminarlos a la investigación en esta área o elegirla como opción profesional y contribuir al desarrollo del conocimiento”.

Los alumnos ganadores recibieron un reconocimiento y un premio en efectivo. **El primer lugar** fue para **Omar Eduardo Manjarrez Sánchez**; **el segundo puesto** lo obtuvo **Karen Jazmín Ochoa García**; y, hubo un empate en **el tercer lugar** con **Danna Sahily Gamboa Hernández** y **Marlene Aguilera Trejo**.

Los jóvenes platicaron sobre su interés en participar coincidiendo que, a partir de la charla ofrecida por la maestra Jeanett, fue que conocieron a Sotero Prieto y les llamó la atención investigar un poco más de él para exponerlo a la comunidad con la finalidad de “motivarnos y saber que con trabajo y pasión podemos lograr lo que nos proponemos”.

También enviaron sus infografías los alumnos: Aylin Regina Chacón, Christian Aarón Francisco, Daniela González, Brenda Lagunas, Juan José Mendoza, Fernanda Palacios, Katya Zoe Peña y Jonathan Eloy Ramos.





Dr. Marco Antonio Camacho Crispín

• Cátedra Especial
Mtro. Ignacio García Téllez

El 30 de abril, Marco Antonio Camacho profesor de la asignatura de Filosofía en el Plantel Vallejo, compartió con los estudiantes la conferencia **La Herencia docente de Ignacio García Téllez**, cátedra que le fue otorgada expresando que “la vida y obra del maestro García Téllez es un recordatorio permanente de que la educación en México es una tarea por demás importante que exige esfuerzo, entrega y plena dedicación. Se trata, pues, de un serio compromiso que Ignacio García asumió al haber sido elegido como el primer rector electo por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma y, por ende, en tanto eje principal de un desarrollo educativo en nuestro país con carácter autónomo y profesional”.

Apuntó que el objetivo de su charla fue presentar una semblanza de García Téllez, quien realizó contribuciones muy importantes para la nación, incluso, para la formación educativa de la población; pero, sobre todo, “que entendamos dos cosas: sí es posible en México hacer algo relevante por el país; y, para hacerlo necesitamos principios por los que vale la pena luchar y dedicar buena parte de nuestra existencia”.

Ignacio García Téllez fue el primer rector de la ya Autónoma Universidad Nacional de México durante el periodo 1929-1932, “fue un observador crítico de su tiempo, estuvo muy atento a lo que ocurría en la nación, supo detectar los problemas, buscó soluciones y mejorar las condiciones de vida que se estaban dando en ese momento”.

Resaltó que este ilustre personaje tenía una característica de gran valor y es que era perseverante, “no dejaba nada inacabado, a menos que las circunstancias lo obligaran y, aun así, lo que no vio personalmente terminado, fue retomado por sus colegas o personas cercanas a él. La extensa, pero poco conocida, influencia de García Téllez penetra en todos los ámbitos de la vida nacional, además fue una persona proactiva en todos los campos, siempre viendo por el bien común y la grandeza de México”, subrayó Marco Antonio Camacho.

Profesores del Plantel Vallejo



El profesor detalló en diversos momentos importantes de la vida de García Téllez “una persona sin grupo en la política nacional que captaba la esencia del momento social que se vivía y sostenía que no había que priorizar los intereses de ningún grupo o partido político, de hecho, propuso la creación de un seguro para todas contingencias de la vida. Siempre lo acompañó un sueño: una ética social orientada al bienestar colectivo”.

Y sobre esto, Camacho Crispín aseguró “debemos soñar en grande, debemos tener ilusiones potentes, no debemos quedarnos con expectativas limitadas, como juventud no pueden mantenerse al margen de los acontecimientos, necesitan ser parte, estar a la vanguardia marcando caminos, abriendo rumbos”.

Siendo secretario de Gobernación, García Téllez apoyó la expropiación petrolera para garantizar los derechos de la nación; propuso la asimilación del inmigrante sin afanes de superioridad o explotación. Como Secretario del Trabajo y Previsión Social, fomentó el Instituto del Seguro Social, siendo después director general del mismo. También fue secretario de Educación Pública, poniendo objetivos muy claros para cada nivel escolar, “dirigidos a un socialismo de convivencia”.

Con todo ello, el profesor galardonado transmite a los jóvenes un mensaje de superación aun cuando haya limitaciones, “seamos soldados de las emancipaciones humanas e iluminemos con las virtudes y la sabiduría el progreso de la patria y del mundo”.

presentan sus cátedras especiales



Dra. Tania Ortiz Galicia

• Cátedra Especial
Mtro. Eduardo Blanquel Franco

Considerado como un gran honor el recibir la cátedra, la profesora de la asignatura de Historia en el Plantel Vallejo, Tania Ortiz, nos visitó también el 30 de abril para dictar la conferencia **Eduardo Blanquel y su visión de la historia**. Historiador mexicano y maestro de muchos de los que fueron los primeros maestros de Historia del CCH cuando abrió sus puertas en 1971, “sin duda, Eduardo Blanquel fue un gran personaje que construyó vocaciones muy importantes dada su entrega y vocación por la Historia, pues no solo los formó en la disciplina, sino también, logró transmitirles la importancia y el gusto por la labor docente”.

Historiador por vocación y profesión, fue profesor a nivel medio superior en la ENP, a nivel superior y en posgrado, también fue investigador de la mano de Leopoldo Zea en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, además colaboró en el Colegio de México. Asimismo, fue un gran promotor de la Historia, participó en esfuerzos colectivos para elaborar obras de síntesis históricas realizadas por especialistas, con el objetivo de que llegaran a públicos amplios.

Subrayó que Blaquel Franco participó en la elaboración del primer libro de texto gratuito en México. Su principal trabajo de investigación fue **El Pensamiento Político de Ricardo Flores Magón**, que fue su tesis de maestría sustentado en 1963.

Eduardo Blanquel es considerado como una figura ecléctica “porque va a incorporar en su forma de ver la historia, corrientes muy diversas que parecían y eran, en muchos sentidos, contradictorias; pero, las integra de manera muy coherente”.

Esta combinación de influencias teóricas y metodológicas, agregó la profesora, se hizo patente tanto en el campo de la investigación como en el de la docencia y la difusión, “permitiendo a Blanquel conjugar el rigor con la construcción de una historia significativa que rescataba no un pasado cualquiera, sino nuestro pasado; un pasado significativo”.

Resaltó la posición particular de Blanquel frente a la historia, “para él, la historia va más allá de ser solamente un relato cronológico de los acontecimientos, su pensamiento y la Historia se posicionan en una dimensión interpretativa que obliga al historiador poner sobre la mesa los referentes conceptuales y procedimentales que lo sustentan; para Blanquel es importante dejar de lado el carácter descriptivo de la historia para adentrarse en su función explicativa”.

De este modo, considera las fuentes como testigos vivos de una realidad subjetiva que responde a las necesidades vitales de una generación o de un grupo, no hay texto sin contexto, los documentos históricos están permeados por el espíritu de la época y, por lo tanto, “manifiestan su intimidad histórica”.

Y, finalizó, “a Eduardo Blanquel le interesaba comprender las formas en que la realidad social y política interactúan con el pensamiento y cómo se construyen y moldean mutuamente para transformar su presente”.



Una celebración de la palabra, el arte y la identidad

// RUBÉN JIMÉNEZ

EL CCH AZCAPOTZALCO tuvo una jornada muy enriquecedora el pasado 23 de abril de 2025, con la realización de La Fiesta del Libro y la Rosa, organizada por la Coordinación de la Biblioteca "Rosario Castellanos" y la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Departamento de Difusión Cultural, en el marco del Día Internacional del Libro. Esta festividad tuvo como objetivo fomentar la lectura, promover el intercambio cultural y generar espacios de encuentro para artistas, autores, músicos, compositores, lectores y toda la comunidad.

La jornada comenzó con una experiencia visual a través de la Exposición de Grabado del profesor Otelio Granados Reyes, inaugurada a las 10:00 horas en el lobby de la biblioteca, con una asistencia aproximada de 60 personas.

Durante el día, la creatividad se hizo presente en los talleres "Estampa tu identidad", "Diseña tu exlibris", ambos a cargo de Sofía Sánchez Hernández, y el "Taller de encuadernación", impartido por Alma Lucía Bravo Rueda, donde cerca de 110 estudiantes pudieron experimentar con sellos, libretas y estampado en serigrafía, en un ambiente de creación libre y colectiva.

La literatura cobró vida con la presentación de dos obras:

“Flores y Fantasmas”, de Sandra Mendoza Hernández, acompañada por Bertha Mancera Lara y Ximena Danahe Oliva Marín, reunió a 56 participantes.

“Como una brisa”, de Francisco Morales Isidro, fue compartido por su autor ante 93 asistentes, quienes conocieron el proceso creativo detrás de su obra.

La música también tuvo un lugar especial en la celebración, con los conciertos de guitarra clásica por Alex Isaac Hernández Santibañez y de saxofón por Marco Antonio Montañez Mendoza, en una sesión íntima con 20 asistentes.



Uno de los momentos más significativos fue la charla del trompetista Hugo Reyes, integrante de la banda Salón Victoria, quien compartió su visión sobre la música como banda sonora de la vida, y su papel fundamental en la juventud, ante una audiencia de 115 personas.



El cierre de la fiesta fue un homenaje a la riqueza cultural de los pueblos originarios, con un emotivo recital de poesía indígena en lenguas chinanteca, totonaca, náhuatl, mixe y zapoteca, en voz de sus propios autores. Esta experiencia fue acompañada por música tradicional interpretada por:

Colectivo Pluralidad Indígena Trece Raíces

Grupo musical Mahets'i

Epifanio Noé Alcántara Gómez

Elia Cornejo Tenorio

Fernando Corona Miguel

Basilía Cardoza Sánchez

Yazmín Celestino Ignacio

Lucelia Tapia Alvarado

Alfredo Santiago Gómez

Martín Rodríguez Arellano (Kalaankoy)

Adrián Antonio Díaz

Lorenzo Hernández Ocampo



Esta última actividad contó con la asistencia de 150 personas, que vivieron la poesía como una herramienta de resistencia, memoria y afirmación cultural.

Como parte de la tradición, se regalaron 604 libros y 450 rosas, como símbolo del poder transformador de la lectura y el afecto entre lectores. En total, 20 expositores participaron en esta edición, que logró convocar a 604 asistentes a lo largo del día.

Desde la Biblioteca Rosario Castellanos, reafirmamos nuestro compromiso con la difusión de la cultura y el conocimiento, con la certeza de que la lectura sigue siendo un puente para imaginar, comprender y transformar el mundo.





Intercambio de reflexiones e ideas en torno al mundo de la Comunicación

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

DURANTE UNA SEMANA, los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades tuvieron la oportunidad de conocer diferentes puntos de vista en torno a temas que engloban el mundo de la comunicación, gracias al trabajo en conjunto que realizan los profesores integrantes del Seminario Permanente de Comunicación (SEMPERCOM), quienes organizaron del 21 al 25 de abril, la Semana de la Comunicación.

Con la participación tanto de profesores como de figuras destacadas en el campo de la comunicación, la jornada tuvo el principal objetivo de “acercar sus reflexiones a los estudiantes que, si bien no todos van hacia esta carrera, son fenómenos que nos atraviesan como seres humanos, tal como la inteligencia artificial o la narrativa transmedia”, ejemplificó Tanya Guerrero González, integrante del seminario y organizadora del evento en el Plantel Azcapotzalco.



Igualmente, agregó, “queremos darle un nuevo aliento al seminario con el fin de fortalecer el trabajo colegiado, pues nos parece muy importante que estas nuevas corrientes de la comunicación y fenómenos como las *fake news*, sean platicados por los docentes que imparten la materia, pues justo en esta actualización e intercambio colegiado se fortalece la práctica docente”.

Para inaugurar la semana, Antonio Nájera Flores, secretario general, agradeció el trabajo de los profesores enfatizando en la trascendencia y significado que tienen eventos de este tipo para la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes, “brindan la oportunidad de compartir experiencias y conocimientos, así como establecer un diálogo con los expertos, lo que enriquece la visión de los jóvenes y propicia un acercamiento a estas temáticas”.



Por su parte, el profesor Enrique Pimentel Bautista, integrante del SEMPERCOM y del comité organizador, añadió que la semana se organizó pensando en la comunidad estudiantil, en ofrecerles otra forma de enseñanza y aprendizaje fuera de los salones de clases “que permita mirarnos a la cara, socializar, compartir y poner en común, esencia de la comunicación”.

Tanya Guerrero resaltó que el Taller de Comunicación “tiene una importancia suprema, ya que es necesario establecer un punto de vista crítico respecto a fenómenos que nos interpelan, eventos de este tipo abren nuevas brechas para pensar dichos fenómenos y anclarlos con el trabajo tanto de los profesores que ya tienen una larga trayectoria docente, como de quienes van iniciando, lo que da como resultado una mejor didáctica para los estudiantes”.



El evento constó de dos conferencias magistrales, seis mesas de reflexión y análisis, así como un conversatorio – encuentro con profesores del Taller de Comunicación. Con respecto a las temáticas que se abordaron en las mesas, Tanya Guerrero explicó “se organizaron a partir de los temas de los programas de estudio de la materia, con la finalidad de fortalecer la impartición de las clases. Son ejes temáticos que nos permiten visualizar lo que realmente está pasando en la disciplina y, también, los fenómenos cotidianos relacionados con la comunicación de manera interdisciplinaria”.

Detalló que “las mesas fueron organizadas para impactar en los estudiantes y establecer un punto de vista crítico para abrir su horizonte cognitivo y de conocimiento, cada mesa es una ventana que se abre a nuevas ideas. Para quien esté interesado en estudiar esta área, es una pequeña prueba de todo ese mundo que es la Comunicación, como un suceso, como acción que nos atraviesa todo el tiempo”.



Finalmente, expresó, “los jóvenes ya están utilizando las redes sociodigitales y están inmersos en los medios de comunicación, de ahí que tratamos de reiterar que se necesita por parte del profesorado una permanente profesionalización de la disciplina y formación respecto a estos temas”.



CONFERENCIA MAGISTRAL HACIENDO LA LUCHA

Impartida por Sergio Trejo, periodista, locutor, reportero y editor en medios impresos y digitales como El Gráfico, nuestro invitado platicó con los jóvenes sobre su proyecto editorial: **Furia de Titanes. El adictivo mundo de la lucha libre**, que dio origen en un salón de clases cuando egresaba de la carrera y que, desde 2016, ha dedicado sus esfuerzos para consolidarlo obteniendo logros profesionales y una satisfacción personal.

Relató algunos sucesos importantes de su vida personal y profesional que le han permitido colocarse en diferentes medios de la comunicación y una amplia experiencia en la cobertura periodística; logrando desempeñarse en lo que siempre le ha interesado que es el mundo de la lucha libre.

Apuntó que los medios de comunicación solo son una herramienta para generar un criterio, “no somos la verdad absoluta, porque cada uno de los medios tiene una línea editorial, de ahí que ustedes como jóvenes estudiantes deben tener diversas fuentes y quedarse con la que más tengan afinidad para formar su propio criterio”.

Y, finalmente, sobre la elección de su futuro profesional, les aconsejó “hagan lo que les llena el alma y apasiona, lo que deseen y los haga felices”.



CONFERENCIA MAGISTRAL

ESCUELA FEMINISTA DE COMUNICACIÓN: APUESTA INTERDISCIPLINARIA PARA RECONSTRUIR EL CONOCIMIENTO SOBRE LOS MEDIOS

Impartida por Raquel Ramírez Salgado, doctora en Ciencias Políticas y Sociales, maestra y licenciada en Comunicación, compartió su experiencia como fundadora de la Escuela Feminista de Comunicación, en 2019, con el apoyo del Centro Cultural de España en México, que surge como “un espacio para proporcionar herramientas teóricas y prácticas para desarrollar proyectos de comunicación que, desde la perspectiva de género y de los derechos humanos, promuevan procesos de empoderamiento de las mujeres”.

Agregó que este proyecto es parte de su tesis doctoral en la que planteó una metodología de educación para los medios dirigido a mujeres con perspectiva feminista; “no quería que solo fuera una tesis, yo quería que ese conocimiento que estamos generando, incidiera en la vida de las personas, devolver algo a nuestro país y la sociedad, por lo que seguí trabajando para concretarlo”.

Subrayó que “no es una escuelita, como al principio le decían para minimizar lo que hacemos las mujeres, y creo que tenemos que empezar a cambiar desde ahí el lenguaje”.

Resumió que se trata de “un espacio de formación, de reconocimiento, de construcción de conocimiento; un espacio en donde, además, se genera formadoras de formadoras impulsando redes de trabajo”.

Asimismo, explicó que son tres las modalidades que se ofrecen: Talleres temáticos, espacios de formación para grupos reducidos con temas específicos; Diplomados en Comunicación y Feminismo, con los que se puede certificar la formación de las mujeres con el fin de tener un impacto curricular; y, los Encuentros, en donde se promueven diálogos con especialistas de diferentes lugares, mesas de reflexión y talleres para adquirir saberes y conocimientos muy prácticos.

Por último, hizo hincapié en la función central de la escuela y de su trabajo, “promover el empoderamiento de las mujeres, la sororidad, la amistad y la unión”.





MESAS DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

En las mesas de análisis y reflexión participaron cerca de 25 profesores y se abordaron temas como: Inteligencia Artificial en los escenarios educativos; Narrativas Transmedia; Los medios de comunicación y su implementación didáctica; La enseñanza de la comunicación en el bachillerato; Fotografía y representación de lo real; y, en la última mesa, los profesores presentaron algunos productos de comunicación realizados por los alumnos que cursaron la materia.

La semana concluyó con el conversatorio moderado por el profesor Eduardo Juan Escamilla: ***El futuro de la enseñanza de la Comunicación*** a partir de la implementación de los programas de estudio, en donde participaron las profesoras Gloria Caporal Campos y Cinthia Reyes Jiménez, de los planteles Oriente y Sur, respectivamente. “Principalmente, se discutió sobre la importancia de la comunicación en los nuevos programas de estudio y porqué es pertinente mantener actualizada la forma en la que los profesores transmiten la información a los alumnos; se habló sobre el uso de las nuevas tecnologías, dispositivos y aplicaciones, dificultades que se han presentado y la forma en la que se pueden implementar para lograr una estabilidad entre los aprendizajes que deben adquirir los estudiantes y la experiencia de los profesores.

Con esta intensa jornada se hace evidente el compromiso e interés de los profesores por ofrecer una enseñanza de calidad a los alumnos, así como brindarles las herramientas necesarias para decidir su futuro profesional, y mantener una constante actualización de la disciplina que esté acorde a los fenómenos y necesidades que enfrentan los jóvenes hoy en día. Agradecemos su trabajo y esperamos una nueva edición de la Semana de la Comunicación.





Azcapotzalco conmemora el Día de la Tierra

con jornadas académicas y conciencia ecológica

// RUBÉN JIMÉNEZ



CON MOTIVO DEL DÍA DE LA TIERRA, el pasado 21 y 22 de abril el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco llevó a cabo una enriquecedora jornada académica con el objetivo de fomentar la conciencia ambiental entre la comunidad estudiantil y docente.

Durante los dos días se realizaron diversas actividades que incluyeron conferencias, talleres, presentaciones de carteles científicos, así como actividades lúdicas y recreativas centradas en la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.

El lunes 21 de abril, el evento dio inicio con la conferencia "Educación para la sostenibilidad", impartida por la Dra. Laura Bertha Reyes Sánchez, académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán y reconocida especialista en ciencia del suelo. Su intervención destacó la importancia de una formación ambiental sólida para enfrentar los retos ecológicos actuales.



Más tarde, se presentó la conferencia magistral "Comunidad, del Ser al Hacer para construir Futuro y Trascender", a cargo del Maestro en Ciencias Víctor Eduardo Banoy Herrera, de la Universidad de Cundinamarca, Colombia. El académico compartió con los asistentes el modelo educativo adoptado recientemente por su institución, el cual se basa en siete esferas fundamentales que articulan el desarrollo humano y social: la persona, la familia, el medio ambiente, el territorio, entre otras.



En esta jornada también participaron los profesores Alejandro López Álvarez, Dra. Jessica Sosa Quintero, Dr. Fernando Ayala Niño, Dra. Ruth Villanueva, Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez y José Francisco Cortés Velasco, quienes destacaron la relevancia de integrar estos enfoques en los procesos formativos de los estudiantes del CCH.

Como parte de las actividades prácticas, se llevó a cabo un taller de lombricomposta, por los profesores de biología Grecia Molina Luna y Carlos Alberto Ríos Carrillo orientado a enseñar a los participantes sobre el aprovechamiento de residuos orgánicos y la producción de abono natural, reforzando así el aprendizaje sobre prácticas sustentables.

PLANETA

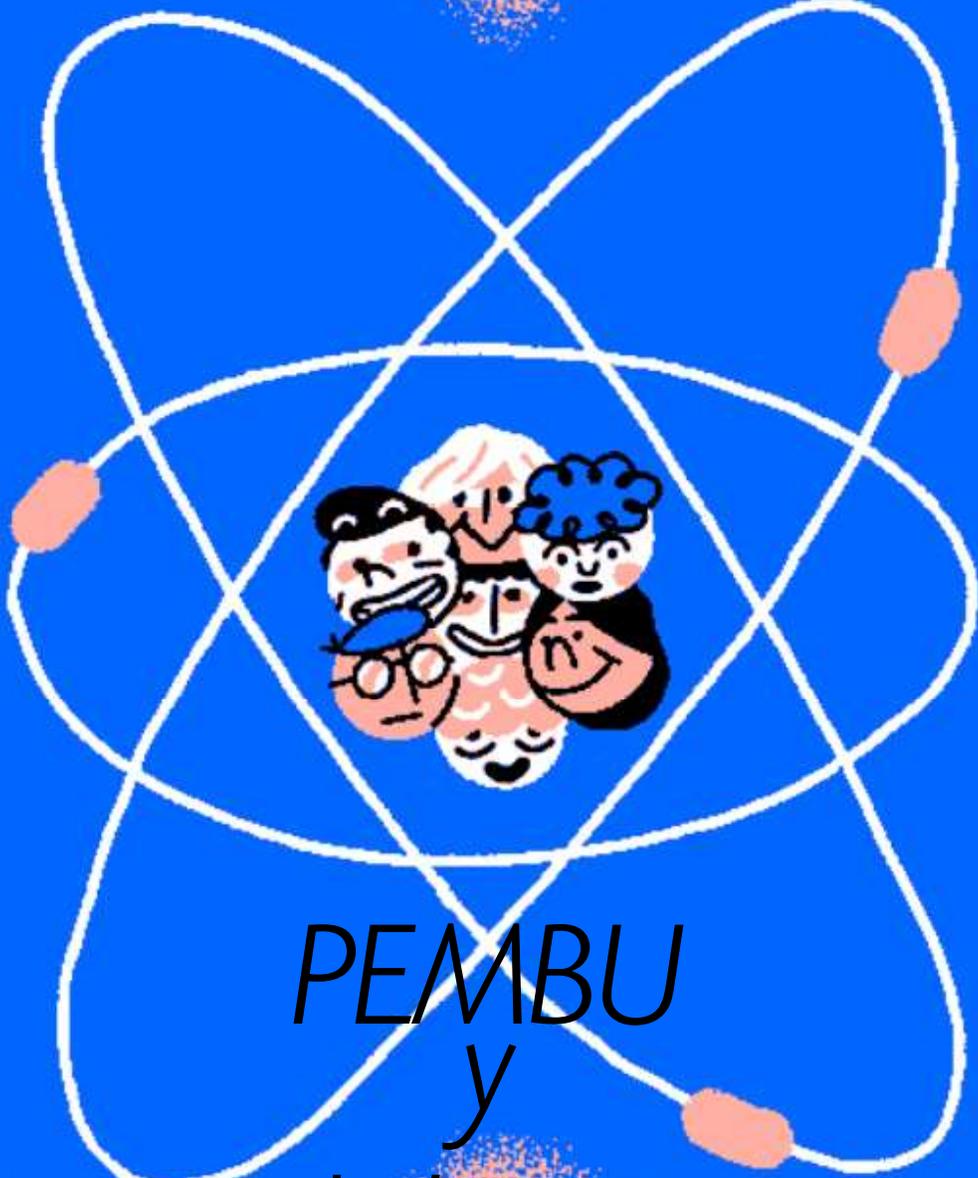
La jornada concluyó con juegos, dinámicas y actividades recreativas que promovieron el aprendizaje colaborativo y el respeto por el entorno natural.

Con iniciativas como esta, el CCH Azcapotzalco reafirma su compromiso con la educación ambiental, formando una comunidad activa, crítica y comprometida con el cuidado del planeta.



TESTIMONIOS

// RUBÉN JIMÉNEZ



PEMBU y Feria de las Ciencias

Finalistas en el 13° Encuentro de PEMBU



Oscar Leonel Ramírez Gil
Abel Leonardo Sánchez Ugarte
Luis Gabriel Moctezuma Campos
David Eduardo Obregón Sánchez



PARTICIPAMOS EN EL 13° ENCUESTRO DE PEMBU, el cual consiste en crear un proyecto tomando como referencia los datos de la estación meteorológica de PEMBU en el Plantel.

El proyecto trató de ver los estomas de plantas de árboles del Plantel, hicimos la recolección y el análisis. Evaluamos una especie, hojas de que es el fresno de la especie *Fraxinus uhdei*. A través del microscopio, con barniz de uñas, lo aplicamos en la parte inferior de la planta y con cinta adhesiva fijamos los estomas. Vimos la apertura estomática y correlacionar la incidencia de radiación UV usando los datos de PEMBU.



Hicimos un calculo de área foliar con una app para ver qué tanto había afectado la radiación V a la hoja de la planta. El área de las hojas se vio reducido con la incidencia de la luz UV, eso hace que los estomas estuvieran dañados y no pudieran hacer bien la fotosíntesis.

Lo presentamos en el Instituto de Ciencias de la Tierra en CU. La experiencia fue sumamente agradable, hablar en público, mas que nada explicarte bien, las críticas que recibimos por parte de expertos, eso da más confianza contigo mismo.

Estamos agradecidos con el resultado, se vio recompensado, demostrar con gente experta que es lo que somos y qué hicimos.



XXXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación



José Zaid Torres Álvarez
Emilio Antonio Nieto Ríos
Luis Alexander Dionicio Sánchez



NUESTRO PROYECTO consistió en la fabricación de una prótesis mioeléctrica, para niños de 2 a 5 años. Estudiamos la problemática en el entorno de familias con niños con alguna amputación tratan de buscar opciones, sin embargo, este tipo de productos son muy caros y sólo les van a funcionar para un par de años y se desechan. Por esto, buscamos la parte fisiológica y emocional para ayudar a esa pequeña población.

Nos pareció muy interesante este tema, y la prótesis que hicimos fue cómoda, funcional y barata. Fue muy grata la experiencia al concursar con cientos de proyectos y fue muy entretenida. Participamos en las categorías de Desarrollo Tecnológico, Ciencias de la Salud y Locales.

Ver que este tipo de proyectos pueden ayudar a una población infantil, nos deja una muy grata experiencia de haber participado en el concurso. Mejoraremos nuestro proyecto.





Ana Karen Martínez Montero
 Jorge Luis Arteaga González
 Dana Alcántara Montalvo



ESTE PROYECTO surgió por la problemática de la contaminación por plásticos, los cuales se han juntado por su durabilidad. Para esto se inventaron los plásticos biodegradables, y quisimos ver si era cierto.

La verdad fue una experiencia muy emocionante, todo un año de investigar y hacer trabajo documental. Fue un gran resultado para nosotros, al final del día fuas un gran reconocimiento.

Cuando compramos los plásticos vimos cómo podían degradarse, siguiendo las normas, fue en base a las normas que tienen los plásticos para ser vendidos como tales. Comparamos plásticos por precios, vasos y cucharas.

El mayor aprendizaje para nosotros fue aprender a trabajar en equipo, entender que hay temas que independientemente de la carrera que elijamos, tiene una importancia para toda la población. Atrévase a intentarlo, no importa el resultado, lo importante es hacer las cosas.





Mariana Yocelin Martínez Torres
 Gloria Temoltzi Ramos
 Nataly Sarahí González Martínez
 Katia Josselyn Cordero Cote
 Valery Isai Álvarez Reyes



ESTE PROYECTO ES EL DOLOR EMOCIONAL hecho enfermedad, que consiste en una afección cardiaca, el Síndrome de Takotsubo o mejor conocido como el “Síndrome del Corazón Roto”. En clase platicamos y buscábamos un proyecto sobre una enfermedad rara para la asignatura de Ciencias de la Salud, fue cuando consultamos este tipo de padecimiento relacionado con temas emocionales.

Al investigar, conocimos que este padecimiento es una disfunción al corazón, se obstruyen las arterias coronarias, el ventrículo izquierdo se dilata y los síntomas son similares a un ataque al corazón, pero los daños no son tan fuertes como un ataque cardiaco.

El trabajo fue una investigación documental, todo lo obtuvimos de artículos de revistas y fue muy gratificante conocer más. En México tiene muy poca visibilidad y se da en personas adultas, no en nuestro rango de edad. Generalmente asumimos que nuestra salud mental es aparte de la física, pero no es el caso. Por eso nuestra mayor inquietud de conocer más.

La verdad, íbamos muy preparadas para poder ganar el concurso, hubo nervios pero lo solucionamos, obtuvimos el segundo lugar, fue muy conmovedor. Nos motivó muchas nuestra maestra Angélica Huertas, desde que recibimos el correo de ser finalistas ya nos sentíamos ganadoras, aprendimos y demostramos que trabajamos en equipo. El corazón es muy interesante, y esto nos impulsa a abrimos oportunidades como estudiantes enfocadas en las ciencias de la salud, investigación, etc.

Para nuestros compañeros de nuevas generaciones, les diríamos que si tienen la oportunidad de concursar, lo hagan, es una experiencia única, la Universidad nos da estas opciones de abrimos caminos, hagamos caso a nuestra curiosidad.

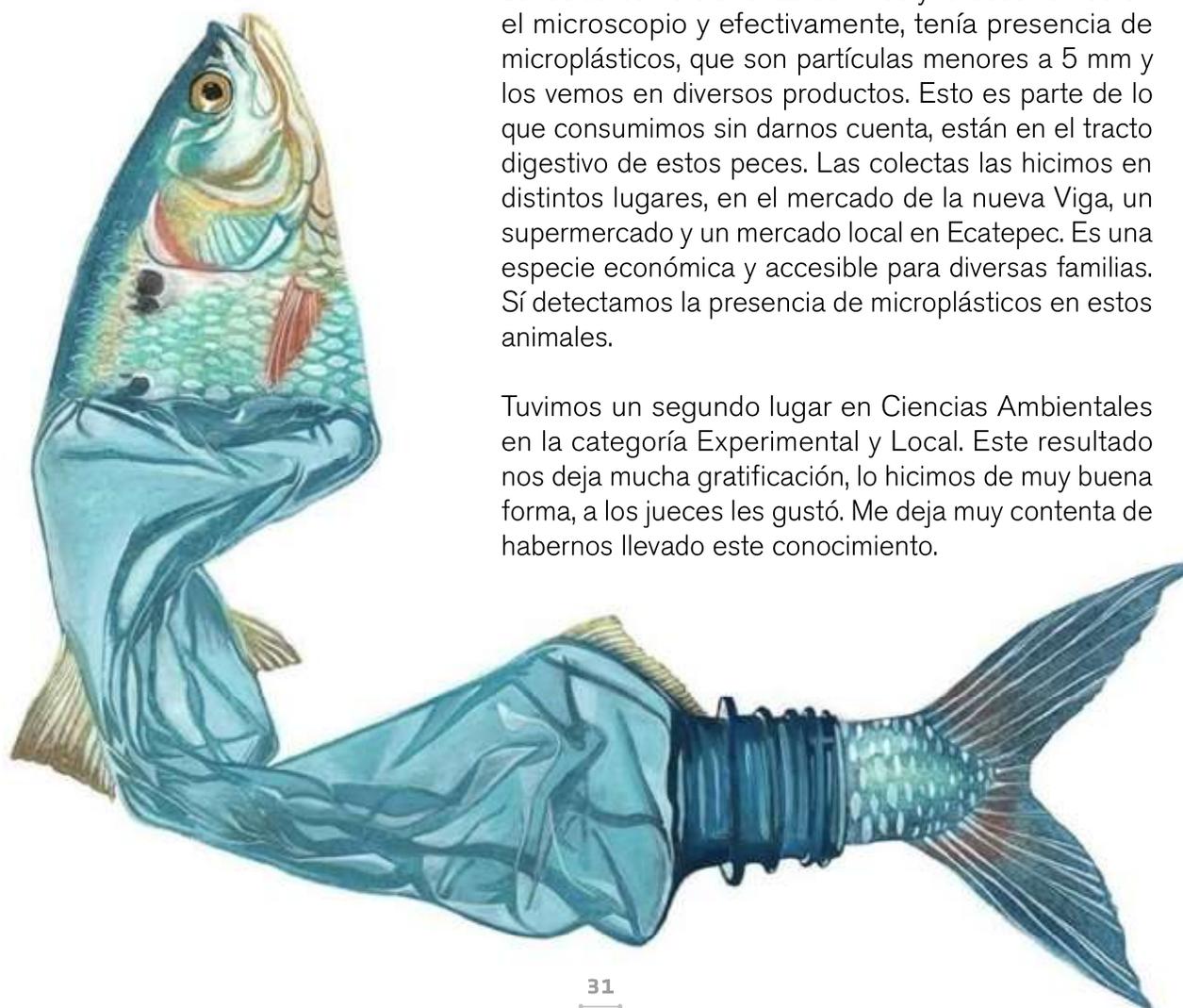


Abigail Peláez Granados
Lesly Mariana Saballos Cortés



NUESTRO PROYECTO fue la detección de microplásticos en especies marinas de consumo humano. Trabajamos con la especie *Scomberomorus maculatus* comúnmente conocida como sierra. La abrimos y la observamos en el microscopio y efectivamente, tenía presencia de microplásticos, que son partículas menores a 5 mm y los vemos en diversos productos. Esto es parte de lo que consumimos sin darnos cuenta, están en el tracto digestivo de estos peces. Las colectas las hicimos en distintos lugares, en el mercado de la nueva Viga, un supermercado y un mercado local en Ecatepec. Es una especie económica y accesible para diversas familias. Sí detectamos la presencia de microplásticos en estos animales.

Tuvimos un segundo lugar en Ciencias Ambientales en la categoría Experimental y Local. Este resultado nos deja mucha gratificación, lo hicimos de muy buena forma, a los jueces les gustó. Me deja muy contenta de habernos llevado este conocimiento.





EN UNA JORNADA MEMORABLE, realizada el pasado 22 de abril, donde se entrelazó la creación literaria, la reflexión crítica y la expresión escénica, alumnos de diversos semestres fueron los protagonistas de una serie de actividades organizadas por las profesoras Maralejandra Hernández Trejo y María Luisa Trejo Márquez, como parte del trabajo pedagógico desarrollado en las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II (TLRIID-II) y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II (TLATL-II), respectivamente.

Alumnos participan en jornada de creación literaria y expresión escénica

// MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO





El encuentro tuvo el propósito de mostrar el potencial creativo de los estudiantes en un contexto donde el arte, la literatura y la crítica social se articulan con los contenidos curriculares y la vida cotidiana.

La jornada dio inicio con la presentación del libro ***Visiones del fin de la humanidad***, una antología de cuentos cyberpunk elaborados por alumnos de sexto semestre, cuyo proceso de escritura implicó una lectura crítica de textos representativos del género, en particular obras de William Gibson, uno de los autores más influyentes del cyberpunk. Este ejercicio no solo fue una exploración estilística y temática, sino también una forma de pensar la realidad contemporánea a través de mundos distópicos, ciudades hipertecnologizadas y sociedades sometidas al control de grandes corporaciones o gobiernos totalitarios. En cada cuento se percibe una pulsión narrativa que busca dar sentido al presente y al futuro desde la mirada aguda de jóvenes que, lejos de ser espectadores pasivos, se constituyen en autores de sus propias visiones del mundo.

Los cuentos reunidos en esta antología no solo destacan por su capacidad para emular las convenciones del género, sino por la manera en que cada autor logra incorporar elementos personales y culturales, creando atmósferas que oscilan entre la desesperanza tecnológica y la resistencia humana.

Relatos como los de Ariana Jaquelin Sánchez Baca, Amanda Meléndez, Abraham Sánchez Cruz, Soy Citlalli Álvarez, Escobar García Fernanda Donají, Rosa Esmeralda Santes y Mikael Careaga conforman un tapiz narrativo donde la distopía sirve como pretexto para preguntarse por los límites de la ética, el sentido de comunidad, y las posibilidades de cambio en un mundo dominado por algoritmos, vigilancia y deshumanización.

La antología *Visiones del fin de la humanidad* no representa únicamente un producto editorial, sino el cierre de un proceso formativo interdisciplinario que articuló la lectura, la investigación, la reflexión y la escritura creativa. Cada cuento puede leerse como una parábola del presente: desde conflictos sobre el uso de la inteligencia artificial hasta dilemas morales sobre la inmortalidad digital, pasando por retratos inquietantes de sociedades fracturadas por la desigualdad o la contaminación. En ese sentido, el evento no solo celebró el talento de quienes escribieron, sino también la potencia transformadora de la palabra.



Posteriormente, la actividad se trasladó de la página al escenario, con la última función de ***Death Note***, adaptación teatral del célebre manga japonés. Esta puesta en escena, ganadora del primer lugar en el concurso de teatro del plantel, fue un ejercicio sobresaliente de interpretación, adaptación y dirección colectiva. Los estudiantes que participaron lograron equilibrar con solvencia la tensión dramática y las reflexiones filosóficas sobre la justicia, el poder y la vida humana. Enmarcada en una estética claramente cyberpunk, esta versión de *Death Note* no se limitó a reproducir la historia original, sino que recontextualizó sus dilemas éticos y los conectó con los aprendizajes del semestre sobre sustentabilidad y ciudadanía.

La jornada continuó en el turno vespertino, con la presentación de la obra ***Diálogos entre un sacerdote y un moribundo***, inspirada en el polémico texto del Marqués de Sade. Esta puesta en escena, que obtuvo el segundo lugar en el certamen teatral del plantel, sorprendió por su sobriedad escénica y su contundencia discursiva. Bajo la dirección estudiantil de Esdras Abisai Cruz Zambrano —quien también fungió como adaptador del guión original y realizador del vestuario—, la obra cobró vida en un espacio despojado, sin artificios innecesarios, donde los actores dieron forma a una conversación intensa sobre la moral, la religión y el deseo.



La obra teatral funcionó como una especie de espejo escénico de los relatos presentados en la antología anterior. Ambas expresiones, desde distintas formas de arte, exploran los mismos universos temáticos: la vida bajo vigilancia, la tentación del poder absoluto, la fragilidad de la identidad. Al llevar estos temas al cuerpo, al espacio y al movimiento, los estudiantes ofrecieron una experiencia estética y reflexiva que trascendió la representación convencional. El uso de elementos visuales, iluminación precisa y una atmósfera sonora cuidadosamente diseñada, logró sumergir al espectador en un universo oscuro y sugerente donde las decisiones de los personajes reverberaban con fuerza.

Lejos de ser una provocación gratuita, la obra sirvió como detonador de preguntas profundas sobre los límites del pensamiento, la autonomía del cuerpo y la autoridad del dogma. En tiempos donde el pensamiento crítico parece estar en riesgo, esta puesta en escena fue un llamado al debate y a la libertad de expresión, en consonancia con los objetivos del trabajo académico en humanidades. La cuidada estética e impecables actuaciones le valieron a esta puesta en escena, además de un lugar en la presentación del InterCCH, un espacio en la 50 muestra de Teatro del CCH de Difusión Cultural de la Dirección General.

Más tarde, el horror tomó el escenario literario con la presentación de ***El germen del pánico***, una antología de cuentos de terror ilustrados, resultado de un trabajo colectivo de múltiples grupos y asignaturas. Este libro reúne cuentos breves de los jóvenes que transitan desde el terror psicológico hasta lo sobrenatural y lo grotesco, revelando las múltiples inquietudes existenciales de sus autores. Entre las temáticas abordadas se encuentran el miedo a la locura, el duelo, la violencia, la pérdida de identidad y la presencia de lo inexplicable en lo cotidiano. Lo más notable de esta publicación es la colaboración interdisciplinaria: los textos fueron acompañados por ilustraciones originales de estudiantes de la materia de Expresión Gráfica, coordinados por el profesor Luis Hernández. Las imágenes, lejos de ser simples adornos, dialogan profundamente con los relatos, ampliando su dimensión simbólica y emotiva.

La antología fue producto del trabajo de estudiantes de TLRIID I-IV y TLATL I-II, pertenecientes a los grupos 150, 153, 250, 253, 260, 602, 604 y 606. El proceso de creación se vinculó directamente con las temáticas del programa institucional y con las experiencias vividas durante el evento de noviembre de 2024, donde se profundizó en el análisis del género y su capacidad para representar lo no dicho, lo reprimido o lo inquietante del alma humana.

Cada uno de los textos es un testimonio de las búsquedas temáticas y estilísticas de sus autores, quienes se valieron del terror no como simple recurso de entretenimiento, sino como medio para explorar angustias personales, traumas sociales y críticas implícitas al entorno. A lo largo de la presentación, varios de los autores compartieron con el público el proceso de escritura y creación detrás de sus obras.



El cierre de esta intensa jornada no pudo ser más elocuente, pues se presentó la última función de **Teatro de los Pecados**, una obra original con guion escrito a partir de cuentos elaborados por los propios estudiantes. Este montaje, resultado de un proceso colectivo de creación literaria y escénica, exploró el mal y la violencia desde una perspectiva profundamente crítica y humanista. Con un diseño de luces y sonido que acompañó magistralmente cada escena, los actores dieron vida a relatos donde se denuncian vicios sociales, violencias estructurales y contradicciones humanas. La obra culminó con un epílogo poderoso sobre la violencia sistémica en México y la urgencia de utilizar el arte como herramienta para el cambio social.

Teatro de los Pecados no fue solo una representación escénica, sino la culminación de una pedagogía que articula lo académico con lo sensible, lo individual con lo colectivo, lo literario con lo social. En esta obra, el aula se expandió al escenario y el aprendizaje se transformó en una experiencia estética compartida.

La jornada más que un evento cultural, se trató de una manifestación viva de lo que significa enseñar y aprender en comunidad. Fue una afirmación de que los jóvenes no solo leen y escriben, sino que también crean, interpretan, cuestionan, reinventan el mundo con su voz, su cuerpo y su imaginación. La labor docente, comprometida y crítica, fue fundamental para guiar estos procesos de producción simbólica, demostrando que la educación pública puede y debe ser un espacio para el arte, la libertad y el pensamiento transformador.

Ambas antologías tuvieron un tiraje para los alumnos del plantel, otorgado a través de la gestión de la directora, Martha Patricia López Abundio; y, el secretario general Antonio Nájera Flores, en apoyo a este tipo de actividades académicas y de creación para nuestra comunidad universitaria. Asimismo, se pueden bajar de forma gratuita para ser leídas en PDF, con el siguiente Código QR.



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad escolar de nivel medio superior interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos

1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad de una institución de Educación Media Superior sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.

2- Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará a partir del 28 de abril del 2025 y se cierra el día 29 de mayo a las 20 horas (tiempo del centro). En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKsu3kr_7nk1mqDrBlx9vwO-qJKzTrvX714otP0yqjVpQNsQ/viewform?usp=dialog

3- Asistir a las sesiones virtuales a través de la plataforma Microsoft Teams, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días 2, 3 y 4 de junio de 2025 en un horario de 18 a 20 horas.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma Microsoft Teams se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.

Importante: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un Acervo Semilla con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el Acervo Semilla es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.

6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de Carta Fundación con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.



Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR

NOTAS

El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.

Crean un MAPEO POÉTICO Cecehachero

// MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO

A INICIOS DEL MES PASADO, alumnos de diferentes semestres fueron parte de una experiencia creativa e interdisciplinaria que conjugó poesía, diseño gráfico, cartografía digital, lenguas extranjeras y expresión artística, una experiencia en la que crearon un Mapeo Poético Cecehachero.

La actividad académica-creativa formó parte de una serie de acciones didácticas que buscan fomentar entre el estudiantado la reflexión estética, el reconocimiento identitario y la apropiación simbólica del espacio escolar. Más allá de una jornada de producción textual, visual y espacial, el evento se constituyó como una práctica de construcción colectiva de significados que articuló el pensamiento artístico con el pensamiento crítico.

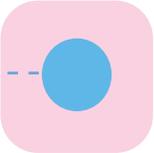
Organizado por un equipo docente multidisciplinario integrado por Maralejandra Hernández Trejo (TLRIID, TLATL, Inglés I-IV), José Luis Gómez Velázquez (Francés I-IV), Luis de Jesús Hernández Trejo (Diseño Ambiental) y Rubén Rodríguez de la Cruz (Expresión Gráfica), el evento se estructuró en tres momentos esenciales: una charla de divulgación sobre cartografía digital aplicada a las artes, un taller de creación poética y visual; y, finalmente, una actividad de mapeo colectivo dentro del entorno físico del plantel.



APERTURA Y CHARLA-TALLER

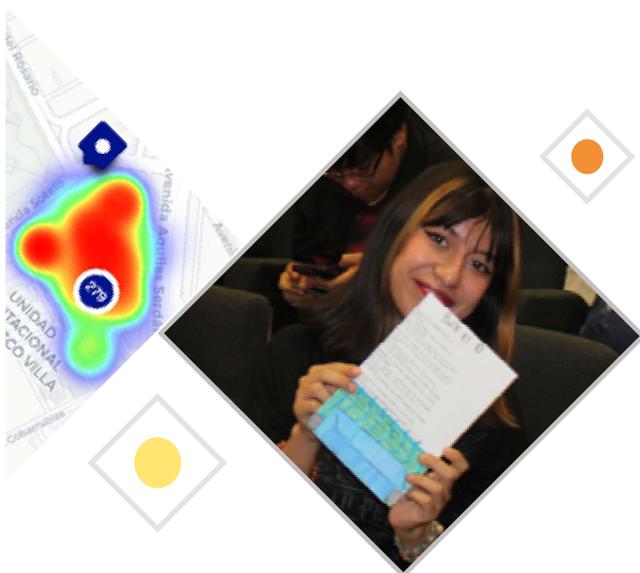
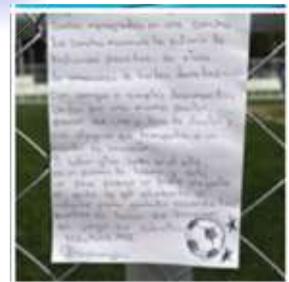
La jornada inició con la charla-taller titulada **Uso de OpenStreetMap para proyectos artísticos**, impartida por María Carolina Quintana Noriega, investigadora del Tecnológico de Monterrey, quien brindó una breve introducción al uso de *OpenStreetMap*, una plataforma de cartografía digital colaborativa de código abierto, como herramienta con potencial para proyectos educativos, sociales y artísticos. Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Carolina Quintana propuso una mirada crítica y creativa a la manera en que habitamos, nombramos y representamos el espacio, vinculando la tecnología cartográfica con prácticas estéticas y narrativas que permiten construir otros modos de ver y de significar nuestro entorno inmediato.

Durante la charla, se abordaron temas como la construcción social del espacio, la representación simbólica de los lugares en los mapas y el papel que juegan las prácticas colaborativas en la producción de conocimiento geoespacial. Esta perspectiva fue clave para que el estudiantado comprendiera que el mapeo no se limita a la localización de coordenadas, sino que puede ser una herramienta poderosa para contar historias, registrar memorias y expresar emociones desde una lógica sensible, personal y colectiva.



TALLERES PREVIOS Y CONSTRUCCIÓN DE POEMAS VISUALES

Como parte del trabajo desarrollado previamente en el aula y, en estrecha vinculación con los programas de estudio de las asignaturas de TLRIID, TLATL, Francés, Inglés y Diseño Ambiental, se llevaron a cabo talleres multidisciplinarios con los estudiantes, quienes exploraron formas diversas de representación poética y visual. Crearon poesía ilustrada con stickers que, posteriormente, se colocarían en diferentes espacios del plantel durante el evento.



La producción de estos materiales poéticos visuales abordó temas de gran relevancia para la juventud contemporánea, como: la identidad, el entorno, el género, la ciudadanía, la pertenencia, la memoria colectiva y la sustentabilidad. Cada sticker poético fue concebido como una microintervención simbólica en el espacio escolar: una forma de dotar de nuevos sentidos a los lugares cotidianos del CCH, como bancas, canchas deportivas, salones, murales, muros del teatro y pasillos. En total, se colocaron **176 poemas** visuales, distribuidos estratégicamente por el plantel, generando una suerte de “constelación poética” que convirtió el entorno educativo en un archivo vivo de emociones, historias y reflexiones juveniles.

MAPEO COLECTIVO Y EXPERIENCIA SENSORIAL

Con el acompañamiento del equipo docente, los presentes utilizaron la plataforma *OpenStreet-Map* para ubicar digitalmente los lugares donde habían colocado sus calcomanías poéticas. De esta manera, se construyó un mapa digital del CCH Azcapotzalco intervenido poéticamente, en el cual cada punto georreferenciado correspondía a un poema visual con una historia detrás. Este mapa puede ser consultado y enriquecido en futuras actividades; y, funciona también como archivo y memoria digital de la intervención.

El ejercicio de mapeo no solo tuvo una dimensión técnica, sino también, emocional y estética. El hecho de registrar el lugar exacto donde una banca “recibió” un verso, donde una escalera fue habitada por una ilustración, donde un muro se convirtió en superficie poética, produjo un efecto de resignificación del entorno escolar. Los espacios cotidianos adquirieron nuevos sentidos, cargados de subjetividad, creatividad y afectividad. El plantel dejó de ser solo un espacio de tránsito para convertirse en un territorio narrado desde la sensibilidad de quienes lo habitan.

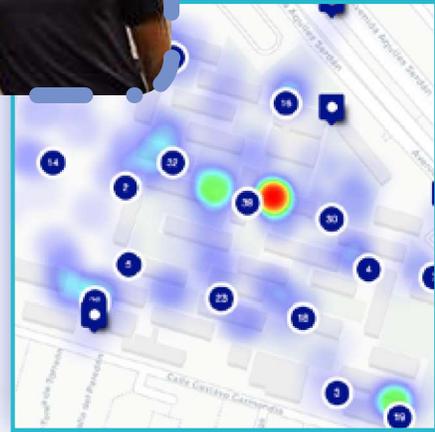


Como parte de la sistematización de la experiencia, el profesor Luis Hernández Trejo coordinó la realización de un video colectivo, en el que se documentó el proceso de creación, mapeo e intervención poética. Este video se convertirá en un material de difusión para futuras actividades y eventos académicos, además funcionará como archivo histórico de una práctica pedagógica transformadora.





El evento **Mapeo Poético Cecehachero** sirvió, también, como cierre temático de las unidades curriculares de TLRIID-II y TLATL-II, que abordan el estudio de la poesía desde enfoques analíticos, creativos y críticos. A través de esta actividad interdisciplinaria, las competencias comunicativas, literarias y visuales se articularon en una experiencia concreta y significativa, en la que el estudiantado pudo vincular teoría y práctica, texto y espacio, palabra e imagen.



En un contexto en el que la poesía suele ser considerada una manifestación anacrónica, elitista o inaccesible, este proyecto demostró que la poesía no solo sigue viva, sino que puede convertirse en una herramienta poderosa para la formación integral de los jóvenes, al permitirles reconocerse en sus palabras, reconstruir su mundo simbólico y reapropiarse del entorno desde una mirada sensible.



El mapa creado puede consultarse en:

https://umap.photosm.org/es/map/chatmap_168#17/19.50191/-99.20492



UN GRAN MAESTRO DE LAS MATEMÁTICAS

// JEANETT FIGUEROA MARTÍNEZ

jeanett.figueroa@cch.unam.mx

EN OCTUBRE DE 2024 recibí la Catedra Sotero Prieto por lo que mi compromiso fue difundir la vida y obra de este personaje que revolucionó la historia de las matemáticas en México, pero lo más prominente fue su distinguida forma de enseñarlas, en esta ponencia se introducirá al tema con una breve cronología de

cómo se instauró la educación en México y cómo el Ing. Sotero Prieto Rodríguez cambió el curso de la enseñanza y divulgación de las matemáticas, sin olvidar que fue un gran inspirador en sus alumnos en los que provocó y encendió la chispa por el amor a saber pensar y hacer una nación en crecimiento.

¿Sabías quién es el padre de las matemáticas en México?

Nos vamos a introducir al mundo de la historia, ya que el conocimiento de nuestra historia nos permite conocer de dónde y cómo devine nuestra realidad. Así coincide Eugene O'Neill (1888-1953) dijo "no hay presente ni futuro, solo el pasado, que sucede una y otra vez, ahora".

En el caso de la enseñanza superior en México un poco después de la conquista se buscó adoctrinar mediante escuelas para que los jóvenes fueran productivos, principalmente los hijos de los españoles, los mestizos y criollos en 1588 a cargo de los Jesuitas existió como institución educativa, después de 1767 tras la expulsión de los jesuitas se convirtió en cuartel, después vuelve a ser colegio del gobierno virreinal dirigido por el clero, sede de la Escuela de Jurisprudencia, se daban algunas cátedras de la escuela de medicina, entre 1847 a 1862 vuelve a ser cuartel de las tropas norteamericanas, en 1867 con las leyes de reforma de Benito Juárez se fundó la Escuela Nacional Preparatoria ENP como director el Dr. Gabino Barreda, enseñándose sólo la aritmética y regla de tres, lo más básico en matemáticas.

El gran catedrático, que impulsó la profesionalización del ejercicio de las matemáticas, con una magnífica didáctica, estricto, honesto, paciente, tolerante y sembrador de ideas, es: Sotero Prieto Rodríguez.

DESARROLLO

Es por estas fechas cuando nace el protagonista de nuestro relato, él nació en Guadalajara el 25 de diciembre de 1884 su abuelo y su padre fueron ingenieros, incluso enseñaban la historia y notaciones matemáticas además de aplicarlas en la minería, por lo que nuestro protagonista aprendió de ellos y al tener a su disposición una biblioteca con libros variados, pero más de matemáticas, él profundizó en ellas de forma autodidacta. Se mudó a la Ciudad de México para terminar su nivel medio superior en la ENP y después a la carrera de Ingeniería en la Escuela Nacional de Ingenieros ENI. Con la llegada de la revolución industrial a México (muchos años después) se necesitaba entender los fenómenos físicos y químicos necesarios para la industria, todo lo relacionado con los gases, la hidráulica.





Foto: Observatorio Astronómico de Tacubaya.

Uno de sus profesores fue Manuel Torres Torija arquitecto y funcionario de la ciudad de México tenía a su cargo muchas obras públicas y con intereses variados, hizo obras importantes en su época desde el palacio de Lecumberri hasta la realización de un libro para la secundaria donde invitó a realizar aportaciones significativas. Es aquí donde le empezó el gusto por ser profesor.

La referencia de muchos de sus alumnos fue que su sistema de enseñanza era claro, conciso y motivaba a sus estudiantes a que indagaran y descubrieran por ellos mismos las demostraciones; cuentan que todos aprendían matemáticas, aunque era muy estricto, con el mismo y con sus estudiantes, por citar un ejemplo el día que sus estudiantes le mataron clase para ir a un jaripeo, él pidió su renuncia sin embargo no se la aceptaron, (de Esparza, 2022).

Allá por la época de don Porfirio Díaz en México estaban de forma separada la escuela profesional de Medicina, la de Jurisprudencia, Ingeniería y Bellas Artes y la Escuela Nacional Preparatoria, por lo que, la idea era agruparlas en un proyecto común, dando pie a la conformación de la Universidad Nacional de México bajo el rectorado del maestro Justo Sierra, quien vio la necesidad de un recinto donde se finalizaran estudios más avanzados: de biología, química, físicas y matemáticas, creándose así la Escuela Nacional de Altos Estudios, donde el primer curso que se dio en esta escuela de matemáticas sobre funciones analíticas fue impartida por éste personaje.

En 1913 “el chacal” así nombraban al presidente Victoriano Huerta, militariza la educación y la ENP no es la excepción, el maestro de quién hablamos continuaba dando clases de matemáticas y le pidieron dar clase sobre milicia a lo que se negó, no le impusieron dar clases gracias a que logró convencer a los directivos con argumentos convincentes, fue un gran orador, culto leía mucho, tan es así que en conjunto de alumnos, profesores y gentes allegadas conformo una gran biblioteca primero en el Observatorio Astronómico de Tacubaya, después en el edificio de la Plaza de los voladores, cuando la tiran para construir la Suprema Corte de Justicia, aún lado del Palacio Nacional en el Zócalo de la CDMX trasladaron todos estos libros a la biblioteca de la UNAM



Foto: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Otro dato curioso es: ¡Nunca se tituló! lo que no le impidió ser reconocido como uno de los grandes intelectuales de la época. No obstante dio clases en la ENP, en la ENEA, el Colegio Militar, en la Normal, en el Observatorio Astronómico de Tacubaya, desempeñando cargos como catedrático, Jefe de Sección de Cartografía de la Dirección de Estudios Geográficos y en Instituto Panamericano de Geografía e Historia (en estadística). Jefe del Departamento de Matemáticas en la ENP, Jefe de la clase de Matemáticas, Mecánica y Cosmografía. Fomentó e integro junto con Ezequiel A. Chávez y Galación Gómez una propuesta para mejorar la enseñanza de aritmética para la ENP. Imagínense él ayudo hacer los cálculos estructurales de la Torre Latino Americana, bajo la dirección del arquitecto Augusto Harold Álvarez García ¡Haciendo lo imposible posible! un rascacielos en un suelo fangoso donde todos decían aquí se va hundir.

Fundó 1932 la Sociedad Científica Antonio Alzate donde organizó un seminario para profesores de la ENP y de Ingeniería, pero además hubo abogados, médicos, de otras disciplinas. Estuvo Sandoval Vallarta los profesores que fundaron la facultad de Ciencias en CU venían de este seminario donde escribían libros, boletines científicos, traían a profesores de otros países a dar conferencias o viceversa ellos viajaban a otros países para empaparse de lo nuevo y replicarlo aquí en la Universidad.

Sotero es fue un libre pensador de izquierda, se relacionaba con gente poco religiosa, él decía “No hablemos de magia, hablemos de cosas lógicas”.

*“Enseñó a pensar con precisión,
profundidad, claridad y honradez”.*

Sandoval Vallarta



Foto: Biblioteca de la Sociedad Científica Antonio Alzate.



PROFESOR SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

Él fue un gran ejemplo, así como inspiración de sus estudiantes, quienes fueron personajes destacados en sus áreas y que ocuparon puestos importantes en el contexto Educativo, Científico, Matemático; por citar a algunos: Alfonso Nápoles Gándara quien a la muerte del Ing. Sotero asumió el liderazgo del movimiento matemático en México fundando la Escuela Especializada en Matemáticas, Manuel Sandoval Vallarta físico que aportó métodos matemáticos y varios escritos sobre la mecánica cuántica, la relatividad y los rayos cósmicos, Nabor Carrillo ingeniero y Rector de la UNAM en 1953 a 1961, Carlos Graef, científico mexicano brillante y visionario, que impulsó el estudio de la ciencia nuclear, Alberto Barajas, profesor Emérito de la Facultad de Ciencias de la UNAM., entre otros.

Sin embargo el profesor Sotero Prieto comentó "Si al cumplir los 50 años no he hecho nada me voy a suicidar" y al ser congruente con lo que decía lo cumplió. Suicidándose a los 50 años un 22 de mayo de 1935.

Fue Nápoles con apoyo de Graef quienes se encargaron de culminar los sueños de Prieto fundaron la Facultad de Ciencias en 1939, la del Instituto de Matemáticas en 1942 y la Sociedad de Matemáticas en 1943.

Por lo que el papel del maestro Sotero Prieto Rodríguez dio un auge a las matemáticas modernas en México, por lo que fue reconocido de diferentes formas, lleva su nombre algunas calles en Ciudad Satélite y en Santa Fe, una escuela en Azcapotzalco, una importante aula en el Palacio de Minería, un auditorio en la Facultad de Ingeniería y otro en el CCH Vallejo, así como una sala en el Amoxcalli de la Facultad de Ciencias y la biblioteca del Instituto de Matemáticas.

Referencias:

Canales TI. [Youtube] (2022). **Conversaciones con la historia "Sotero Prieto, el Padre de las matemáticas en México"** [video]. <https://www.youtube.com/live/qmC-n0upXGM0?si=m2V9sFleEbFZ2Fz3>

Baptista, P. (2012). **Antología de las memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate (1887-1960), Modernidad, Ciencia y Progreso**. México: Universidad Anáhuac.

Biblioteca Sotero Prieto (2025). **Semblanza**. <https://biblioteca.matem.unam.mx/acerca-de-la-biblioteca/semblanza>

Guzman, M. del S. (2008). **Sotero Prieto Olasagarre. Un visionario deimonónico**. Revista Relaciones del El Colegio de Michoacán, XXIII. P. 117-132. México.

Prieto, C. (2013). **Sotero Prieto Rodríguez. Miscelánea Matemática 57 p 123-128**. México: Instituto de Matemáticas-UNAM.

Imágenes:

Sotero Prieto Rodríguez: <https://matematicos.matem.unam.mx/matematicos-i-p/matematicos-p/sotero-prieto/1572-sotero-prieto-el-matematico-de-hierro>

Observatorio Astronómico de Tacubaya: <https://www.mexicoenfotos.com/~centli/distrito-federal/ciudad-de-mexico/observatorio-astronomico-nacional-en-tacubaya-MX13795035340788/48>

Instituto Panamericano de Geografía e Historia: https://www.ipgh.org/mx/?page_id=334

Biblioteca de la Sociedad Científica Antonio Alzate: <https://patrimonio-cyt-cdmx.colmex.mx/sociedad-cientifica-antonio-alzate/>

Tore Latino Americana: https://www.edemx.com/citymex/rascacielos/T_latino2.html

Instituto de Matemáticas: <https://www.instagram.com/imate.unam/p/C4S9Qg5B8Ww/>



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA **ATMÓSFERA** Y CAMBIO CLIMÁTICO

El Instituto de Ciencias de la
Atmósfera y Cambio Climático:

“Análisis de los datos Meteorológicos del PEMBU, 2025”

Dirigido a los docentes encargados de las estaciones meteorológicas del Bachillerato Universitario y personal académico interesado en el manejo y aplicación de datos meteorológicos, se llevará a cabo del 30 de junio al 4 de julio de 2025 de 10 a 14 h, en sala de audiovisual de esta institución. Los asistentes deberán traer equipo de cómputo portátil.

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

En el curso se verán los siguientes temas:

- Fotómetro de partículas
- Efecto genético provocado por contaminantes
- Importancia de la calidad del aire y lluvia ácida
- Método de muestreo de ozono
- Temperatura e isla de calor

Cupo limitado a 30 participantes, inscripción a partir del 21 de mayo del 2025 en la siguiente página:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZP3Cd0wKZfcSn9SMYm6VnOzqGcKS0z5y5qSUUoBMusE/edit>

Los profesores inscritos se darán a conocer oportunamente.



2025 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2025

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

