

No. 127

CONTRASTE

17 DE Nov - 2025

ZCAPOTZALCO



Memoria viva:
tradición,
ARTE
y
palabra

en honor a
nuestros muertos





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio
DIRECTORA

DIRECTORIO

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario General

Mtro. Arturo Palacios Mejía
Secretario Administrativo

Lic. Oscar Iván Méndez Dávalos
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera
Secretaria Técnica del SILADIN

Lic. José Roberto Salinas Sánchez
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Lic. Estefanía Valadez Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Información
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

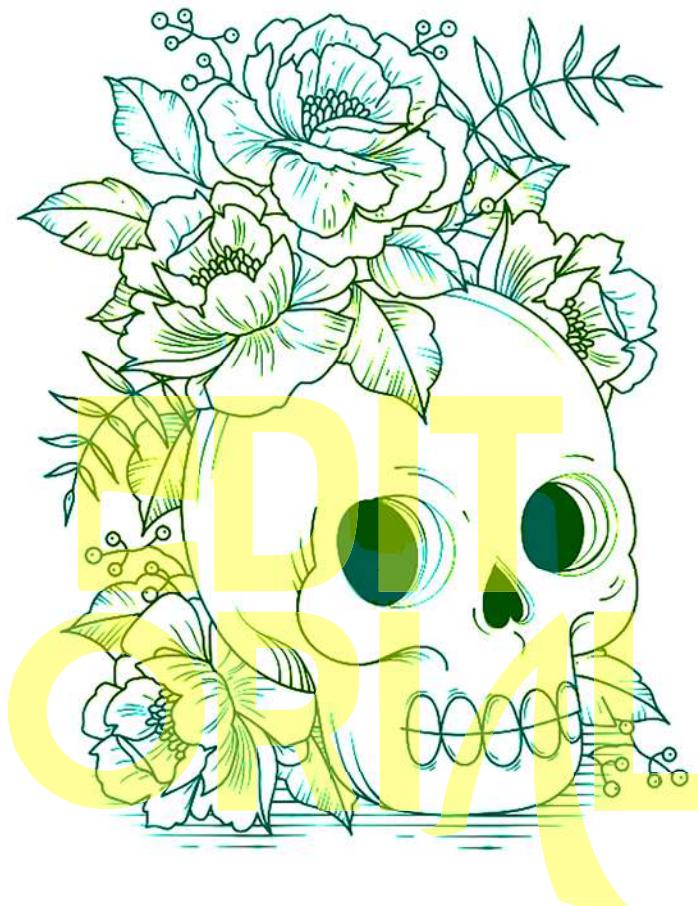
Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

EN EL CCH AZCAPOTZALCO, la memoria florece cada noviembre. Los pasillos se llenan de color, de aromas y de historias que viven más allá del tiempo. Entre papel picado, flores de cempasúchil, altares y velas encendidas, la comunidad cechachera transforma la tradición en arte. Nuestra comunidad escribe, pinta, actúa, baila y crea para rendir homenaje a quienes ya no están, pero siguen habitando en nuestros recuerdos.

En esta edición especial de Contraste, compartimos el mosaico cultural que dio vida al Día de Muertos en nuestro plantel: escritos que estremecen, dibujos que cobran vida, ofrendas que reflejan dedicación, esfuerzo y talento. Cada actividad fue una forma de reafirmar lo que somos, una comunidad que celebra la vida desde la memoria.

*En CCH Azcapotzalco,
la memoria nunca muere,
se transforma en arte.*



ÍNDICE

COMUNIDAD

- Las tradiciones viven en el Plantel Azcapotzalco
Muestran un mosaico cultural para celebrar el Día de Muertos **4**
- Cecehacheros viven una tarde de escalofriantes minicuentos
La semilla del horror muestra el talento de jóvenes escritores **16**
- Recorrido cultural y creativo por el Día de Muertos.
La Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH Azcapotzalco celebró el Día de Muertos con un recorrido de arte, literatura y tradición. **20**
- Celebración cultural en honor al Día de Muertos en el CCH Azcapotzalco
El Departamento de Difusión Cultural (DICU) organizó tres días de arte, memoria y tradición. **26**
- Letras que cobran vida:
Concurso de Relato Hiperbreve y Dibujo en el CCH Azcapotzalco. **32**

ENTREVISTA

- Frida Losa, ganadora del 5° Concurso de Diseño de Ofrendas de la UNAM.
Una historia de talento y dedicación. **36**



Muestran un mosaico cultural para celebrar el Día de Muertos

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ



*Las tradiciones
viven en el
Plantel Azcapotzalco*



AÑO CON AÑO, la comunidad cechachera se une para conmemorar una de las festividades con mayor tradición en este plantel y en el país entero. Se trata de rendir tributo, honrar y recordar a quienes se nos han adelantado en este camino de la vida; el Día de Muertos representa historia, cultura, misticismo y un gran legado de nuestros antepasados que ahora, las nuevas generaciones, continúan con gran entusiasmo y significado, porque “la muerte no representa una ausencia sino una presencia viva”.

Con emotivas actividades culturales y artísticas; rituales, ofrendas, disfraces y coloridas decoraciones, se busca mantener viva la memoria y la conexión con los difuntos, celebrando la vida y la muerte como parte de nuestra cultura.

Cabe destacar, que estas prácticas fomentan la unión comunitaria y la preservación de costumbres ancestrales; pero también, es una oportunidad para conocer la diversidad cultural y las tradiciones de otros países, lo que permite a los jóvenes ampliar su visión del mundo y comprender las diferentes formas en que las culturas celebran la vida y la muerte. Promueven la empatía, el respeto y la apreciación por las tradiciones ajenas para valorar las propias.

A continuación, te presentamos las actividades con las que dio inicio esta festividad muy al estilo cechachero, las primeras, organizadas por profesores del Departamento de Idiomas de ambos turnos, “al explorar y aprender sobre otras formas de vivir el Día de Muertos, podemos descubrir similitudes y diferencias interesantes entre culturas, lo que nos ayuda a crecer como individuos más abiertos y tolerantes”, señalaron los organizadores.



SE DIO INICIO EL 22 DE OCTUBRE con dos *rallys* organizados por la Mediateca, bajo la coordinación de Noemí Esparza Arellano. El rally del nivel básico tuvo el objetivo de conocer y practicar de manera didáctica el vocabulario relacionado con esta festividad, se desarrolló en 4 estaciones, Bingo: lotería de palabras; Criptogramas: en el que descifraron un mensaje alusivo a la festividad; Canciones: completar la canción para practicar su comprensión auditiva y cantarla para practicar su pronunciación; y, el Sudoku: práctica de juego mental con palabras básicas de la festividad.

Para el nivel avanzado, el objetivo fue poner en práctica los conocimientos acerca de la festividad junto con el nivel de inglés de los participantes para descifrar acertijos sobre películas de terror. Fueron 9 estaciones distribuidas en todo el plantel y cada respuesta les daba una pista que los guiaba a la siguiente.

El día cerró con una interesante plática sobre ***La esencia de la muerte en Japón***, a cargo de los profesores de idiomas Sara Evangelina Calderón Saitz y Missael Aladar Portilla Martínez. De manera lúdica y divertida, los profesores compartieron palabras japonesas alusivas al tema de la muerte.

Contaron la historia de Izanagi e Izanami, parte de la mitología japonesa, que “establece la muerte como una parte inevitable del ciclo vital, al mismo tiempo que marca la frontera entre el mundo de los vivos y el de los espíritus, influyendo en rituales donde se honra a los ancestros y se busca mantener la conexión con quienes han fallecido”.



DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE, el Área de Inglés del turno matutino llevó a cabo ***The First Week of the Deads, Hallows and Others***, con un total de 10 actividades en las que nuestros estudiantes mostraron su creatividad e imaginación; pero también, pusieron en práctica sus conocimientos del idioma, sobre todo, pronunciación y escritura.

Los grupos a cargo del profesor Jaime Becerra adornaron los edificios F y G con la exposición de letras y frases alusivas a la muerte y la vida. El tapete de aserrín con la figura de la Catrina que daba la bienvenida a estos edificios fue elaborado por los grupos del profesor Clemens Nava.

Las profesoras Araceli Padilla y Abigail Fernández junto con sus grupos montaron una colorida y tradicional ofrenda dedicada a las académicas de este plantel que han fallecido, explicaron su composición y significado de cada elemento presentado.

Posteriormente, hubo un momento de activación física y trabajo en equipo a través de historias de terror con los profesores Claudia Gutiérrez y Benyocel Barrera.



EL 29 DE OCTUBRE se realizaron diversas exposiciones en las que los alumnos explicaron su trabajo y la relación con la cultura de nuestro país o, en otros casos, su origen norteamericano. De este modo, pudimos observar lápidas, carteles sobre leyendas y monstruos mexicanos, así como tarjetas de Halloween. Igualmente, se exhibieron calabazas con diferentes figuras que formaron parte del Pumpkin Carving Festival 2025, “la tradición proviene de antiguas festividades celtas para ahuyentar espíritus, en el caso de Estados Unidos fue adoptada con calabazas en lugar de nabos para celebrar la temporada de otoño y Halloween”. En ellas participaron los estudiantes de los profesores Norma Hernández, Guadalupe Trevilla, Carmen Sanjuan; y, en el tallado de calabazas Diana Fernández, Daniel González y Edith Padilla.





CONCURSO DE DISFRACES

La festividad concluyó el 30 de octubre con el tradicional concurso de disfraces que organizó la academia de Inglés de ambos turnos, se trata de una manera divertida de fomentar la creatividad y la expresión personal entre los estudiantes, ya que cada disfraz fue diseñado por ellos mismos, lo presentaron y describieron en el idioma inglés. Se dejaron ver diversas caracterizaciones, algunos de terror; otros de personajes populares y algunos más clásicos.

Por la mañana participaron un total de 28 personajes; estuvo a cargo de los profesores Salvador Martínez y Perla Hernández; el jurado calificador lo integraron los docentes Abigail Fernández, Norma Hernández, Guadalupe Trevilla, Jaime Becerra y, de la asignatura de Biología, Rosalba Hernández, evaluaron creatividad, fluidez al hablar y pronunciación. El PRIMER LUGAR fue el equipo que dio vida a los personajes de 31 Minutos; el SEGUNDO LUGAR fue la catrina representada por Liliana Martínez; y el TERCER LUGAR fue el disfraz de bruja caracterizado por Dominic Kenay Reséndiz.

Por la tarde, el concurso estuvo amenizado por Cinthia Bautista y Benyocep Barrera. Fungieron como jurado los profesores Elizabeth Morales, Sara Evangelina Calderón, Claudia Morales y Georgina Zaldívar. Los ganadores fueron: PRIMER LUGAR Cristal Monroy Pérez; SEGUNDO LUGAR Diego Alí Benítez y Christian Adrián Barrera; TERCER LUGAR César Emanuel González Cedillo.

Además, con el propósito de fomentar el trabajo en equipo, la creatividad y el espíritu comunitario, los estudiantes decoraron las puertas de sus salones con personajes de alguna película de terror o temas alusivos al Halloween.



ALTARES CON MEMORIA

Dentro del Festival de Día de Muertos, organizado por el Departamento de Difusión Cultural, se colocaron Altares con memoria, una convocatoria dirigida a los tres sectores de la comunidad - profesores, alumnos y trabajadores – con el propósito de “preservar y celebrar nuestras tradiciones, fomentar la creatividad colectiva y fortalecer los vínculos comunitarios en torno a la memoria y el homenaje a quienes nos antecedieron”.

Los altares se inspiraron en el lema del festival “Memoria viva: comunidad que inspira y florece y rindieron homenaje a personas, comunidades o causas que representan el valor de la memoria, la inspiración y la vida compartida”.

De este modo, en la zona frente al Servicio Médico se pudieron observar cerca de diez ofrendas tradicionales dedicadas a las mujeres víctimas del feminicidio; a profesores del plantel; a familiares; a la pintora Frida Kahlo; y personajes icónicos de nuestro país tanto comediantes, cantantes y deportistas.

Así como, la ofrenda colocada por los grupos 301, 304, 320, 327 y 332 a cargo del profesor Edgar Ávila Ríos de la asignatura de Historia de México, en la que rindieron homenaje a Don Pablo González Casanova y del Valle (1922-2023), “universitario ejemplar, creador de instituciones como el CCH, las ENEP's y el SUA; maestro de generaciones, líder intelectual y defensor de la autonomía universitaria”.





CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS CIENTÍFICAS

Con el objetivo de reconocer la tradición mexicana de la elaboración de calaveritas literarias en el contexto científico, la Secretaría Técnica del Siladin, a cargo de Verónica Coria Olvera; y la comisión de Rosa María Gómez, organizaron el concurso de Calaveritas dedicadas a la ciencia, dirigido a los estudiantes de primero, tercer y quinto semestre, con la indicación de honrar “algún o algunos conceptos de ciencia, descubrimientos y/o científicos”. A su calaverita, los participantes incluyeron una breve explicación sobre el concepto que abordaron o los aportes más relevantes de los científicos mencionados.

Para otorgar los tres primeros lugares, de un total de 27 calaveritas participantes, el jurado conformado por el profesor Enrique Pimentel, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y, de Ciencias Experimentales, Víctor Rosales, Jannet Díaz y Grecia Molina, tomaron en cuenta la creatividad y originalidad; la rima y métrica; la ortografía y redacción; así como el contenido temático, donde debía reflejarse correctamente los conceptos científicos.

Fue así que el PRIMER LUGAR lo obtuvo Linda Cristal Romero Patiño, con la calaverita Informe clínico del más allá. El SEGUNDO LUGAR Andrea Yabeth Mejía Villa y su calaverita El día que Marie Curie enfermó a la Muerte del coraje. Y, el TERCER LUGAR fue para Mariana Paredes Díaz, con la Calaverita Biológica.

Durante la ceremonia de premiación, el secretario general Antonio Nájera Flores, felicitó a todos los participantes, así como la iniciativa y entusiasmo de la profesora Rosa María por organizar este evento, el cual además de reforzar los conocimientos de los alumnos, adquieren una nueva manera de aprender y de mostrar su creatividad vinculando la ciencia con la cultura. Lo acompañaron en el presídium los profesores Marco Antonio Román, jefe CREA del Siladin; y el comisionado Cristian Torres.

**A continuación,
compartimos sus
creaciones literarias.**

¡Que las disfrutes!





Primer lugar



Informe clínico del más allá

*En el CCH una tarde,
la huesuda fue a parar,
dijo: “vengo por unas muestras,
inadie se me va a escapar!”*

*Con bata blanca y cuaderno,
entró directo al salón,
“itraigo tubos pequeños
y mi libreta de donación!”*

*Los alumnos, temblorosos,
se hicieron los distraídos,
“profe, si pregunta por sangre,
idígale que ya huimos!”*

*Pero la flaca risueña
ya estaba en el laboratorio,
mezclando suero y saliva,
“iesto huele a velatorio!”*

*Buscó glóbulos rojos, blancos,
y hasta un poco de mocos,
más al ver tanto descuido
dijo: iesto está de locos!”*

*El maestro quiso ayudarla
a revisar el reactivo,
pero ella con voz tranquila:
“no se apure, profe... iusted va conmigo!”*

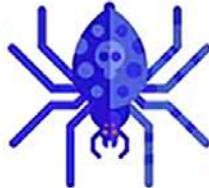
*Centrifugó un par de huesos,
les puso etiqueta fina,
“imuestras del grupo nuevo,
que no trajeron su guía!”*

*Y riendo con carcajada,
escribió en su historial:
“Paciente: CCH Azcapotzalco,
diagnóstico: terminal”.*

*Salió la flaca contenta,
dejando un último trazo:
“iAquí la ciencia revive,
pero yo me llevo el caso!”*



Segundo lugar



El día que Marie Curie enfermó a la muerte del coraje



*La Muerte siempre fue una envidiosa,
decían que se sentía la gran cosa,
pues ésta agarraba,
a los más talentosos que encontraba,
presumiéndolos luego
como si fueran simples trofeos.*

*Más cuando estuvo de chismosa
se mordió la lengua la muy revoltosa,
pues escuchó del panteonero
que ya le habían ganado el puesto,
¡Ah caray! ¿Cómo estaba eso?*

*Sin querer queriendo
la flacucha se fue corriendo,
buscando a la tal señora
que le volaba las miradas,
pues por ahí murmuraban:
¡Que dejaba llorando a los más hombrecitos!
restregándoles sus bonitos premieritos
a los muy envidiosillos.*

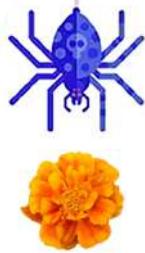
*Cuando la flaca llegó,
al verla, Marie ni se inmutó,
es más, hasta la saludó,
con la frente en alto
ella le extendió la mano.*

*La huesuda se sorprendió,
pero respondió con encanto
y platicaron un buen rato.
Más la muy cizañosa,
mostró su cara tramposa
queriendo llevarse a esa mujerona.*

*Por ahí le dejó un consejito:
“vas a ver que te ponen de patrona,
si le entras a este trabajito,
está facilito.
Solo te presento a un amigo
es un poco luminoso,
y bastante contagioso
le dicen el Radioso”.*

*Marie estaba orgullosa,
creyó que la flaca bondadosa
le regalaba ciencia misteriosa.
Más no sabía todavía,
que la Muerte ya tejía
el manto con la que se la llevaría.*





Cercer lugar

Calaverita biológica

*En el laboratorio entró la huesuda,
con su bata blanca, toda muy ruda.
buscaba a los seres vivos, con gran emoción,
quería llevarse uno de cada nivel de organización.*

*“De célula en célula los voy a atrapar,
porque la teoría celular les voy a explicar:
que toda vida viene de otra igual,
y al final conmigo todos van a estar”.*

*Con un microscopio empezó a mirar,
las células muertas quiso revisar.
Más al no lograrlo, soltó la calaca:
“Mejor me los llevo, no hay vuelta de placa!”.*

*Los alumnos corrían sin respiración
así que olvidaron toda la lección.
Y entre tubos, guantes y gran confusión,
la Muerte reía con su experimentación.*



OTRA ACTIVIDAD ENFOCADA EN LA ESCRITURA, fue la que presentaron los grupos a cargo de la profesora Laura Calvo Gutiérrez de TLRIID quienes bajo la tenue luz de uno de los auditórios del Siladín, leyeron cuentos de terror de su autoría, relatos cargados de emociones e imaginación provocando escalofrío en los presentes. Algunos trataban situaciones sobrenaturales o personajes que se enfrentan a peligros desconocidos, recreando obscuras atmósferas y suspense que caracterizan a este tipo de textos.





CARRERAS DEL TERROR

Profesores de Educación Física, del turno matutino, se unieron a esta festividad con carreras de relevos en categorías mixta, femenil y varonil, los días 29 y 30 de octubre en la pista de atletismo del Complejo Deportivo. Participaron alumnos de primer semestre a partir de las 8 de la mañana y hasta las 12 del día.

El objetivo fue crear un ambiente de convivencia entre los estudiantes, así como fomentar la actividad física. La indicación era cargar un muñeco y recorrer un tramo de la pista para pasarlo a su compañero de relevo, hasta completar cuatro tramos.

Con muy buena aceptación fue recibida esta actividad por los jóvenes quienes, en su mayoría, iban también caracterizados de algún personaje o tema de terror.

Agradecemos la colaboración de los profesores Sonia Rangel, coordinadora; Yessica Ivette García, Gabriela Valdés, Lourdes Castillo, Brenda Fernández, Julián Arellanes, Luis Manuel Torres, Mario Tavira y Raúl I. Rodríguez, por incluir y crear estos espacios en los que los estudiantes conviven y compiten sanamente.



CON UNA TRADICIÓN DE VARIOS AÑOS, el panteón colocado por personal del Departamento de Audiovisual en la jardinería frente al edificio M, volvió alumbrar el camino de docentes, administrativos y estudiantes de este plantel que han dejado huella en salones, pasillos y en los corazones del personal que aquí labora.

La iniciativa, en un primer momento, de la profesora Guadalupe Yerena Arauz y, desde hace unos años, Leticia Chamorro, integrante del Departamento de Audiovisual, quien ha tomado la estafeta para continuar con esta tradición, tiene la finalidad de reunir a compañeros que han fallecido, dando muestra del recuerdo y transformando la pérdida en un acto colectivo de amor y celebración.

Durante la presentación del panteón y la proyección al aire libre de diversas cintas en el pasillo de este departamento, se presentó la directora Martha Patricia López Abundio, quien agradeció el compromiso del personal por seguir manteniendo vivo este recuerdo, que es parte de toda la comunidad.

Amenizó el evento, el grupo Los Galácticos de Jerez, además el personal compartió café de olla y pan de muerto a los asistentes.

PANTEÓN CECEHACHERO



ETE FOTOGRAFÍA DIGITAL

No hubo mejor manera de concluir la festividad que con 11 fotografías para todos!! Alumnos del Estudio Técnico Especializado (ETE) en Fotografía Digital guiados por su profesor Juan Fernando Velázquez Gallo, se instalaron la tarde noche del 30 de octubre en la explanada principal para capturar los disfraces más espeluznantes de nuestra comunidad, aquí una pequeña prueba:

Agradecemos a nuestra comunidad cecehachera de ambos turnos profesores, alumnos y trabajadores, por celebrar con tanto amor y tradición el Día de Muertos. Su alegría y unión se vio reflejada en cada actividad en la que participaron, en cada ofrenda que colocaron, en cada calaverita y cuento que escribieron y en cada disfraz que diseñaron.

¡Nos vemos el próximo año!





■ // ANA BUENDÍA YÁÑEZ

La semilla del horror muestra el talento de jóvenes escritores

Cegehacheros viven una tarde de escalofriantes minicuentos

EL AÑO PASADO FUE EL GERMEN DEL PÁNICO, ESTE AÑO LA SEMILLA DEL HORROR cautivó al público que se dio cita el miércoles 29 de octubre en el auditorio José Sarukhán del Siladin, con grandes y escalofriantes minicuentos escritos por talentosos estudiantes de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental de primer y tercer semestre, así como del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios de quinto semestre.

La semilla del horror fue el evento con el que los alumnos junto con las profesoras organizadoras, María Luisa Trejo Márquez y Maralejandra Hernández Trejo, celebraron un Día de Muertos literario, mostrando la imaginación y talento de jóvenes que leyeron sus creaciones.

El evento cultural-literario combinó intervenciones musicales con homenajes a Pedro Infante (100 años) y los Panchos, evocando una unión más allá de la muerte y la espiritualidad, a cargo de los grupos de quinto semestre; y, lecturas de minicuentos con un enfoque en lo macabro, sobrenatural y místico, con una atmósfera también influenciada por la temporada *spooky* de *Halloween*, así lo presentó Maralejandra Hernández.



Se trata de "una celebración que une la escritura con la frontera entre la vida y la muerte, con cuentos que abordan el horror, la memoria, la magia, el regreso de los muertos y el respeto a los difuntos desde una perspectiva ancestral y contemporánea".

La inauguración estuvo a cargo de Antonio Nájera Flores, secretario general del plantel, quien destacó la importancia de este tipo de actividades para los alumnos, felicitó a las organizadoras destacando su experiencia, trayectoria e incansable trabajo año con año, además motivó a los estudiantes a involucrarse en la escritura narrativa.

"Son eventos de gran calidad en la que nos permiten conocer su producción literaria, escribir no es una tarea sencilla, representa toda una labor de rescritura que les permite no solo reforzar y desarrollar habilidades, sino que el crear, aventurarse y adentrarse en el fascinante mundo de la literatura, a través de los minicuentos como lo que nos presentan ahora, les abre la posibilidad de conocer nuevos mundos, nuevos horizontes, nuevas realidades y no quedarse simplemente en el papel de lector, estoy seguro que de aquí saldrán los futuros literatos", afirmó.

En el evento que duró poco más de dos horas, se presentaron 30 jóvenes escritores con títulos como El tutú carmesí, Hígado de Granada, El circo de los horrores, Estamos enfermos, Se escuchan sollozos y otros tantos más que capturaron la atención y despertaron la curiosidad de los presentes.

Cabe destacar, la participación de dos exalumnas invitadas, actualmente estudiantes de Teatro en la FFyL, que gustosas aceptaron compartir con las nuevas generaciones sus escritos, tal como lo hicieron en su momento como cecehacheras, Luciel Dangelis con su minicuento titulado ***Tu sabor se grabará en mi alma***; y, Esdras Abisaí Cruz, con ***Víspera de mendigos***.

Para finalizar, Maralejandra Hernández adelantó que para el próximo mes de febrero se podría disfrutar de una antología con las producciones de los estudiantes, ilustradas también por alumnos y profesores del área de Expresión Gráfica, misma que llegará a la comunidad del Colegio.





// ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ



Recorrido cultural y creativo por el Día de Muertos.

La Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH Azcapotzalco celebró el Día de Muertos con un recorrido de arte, literatura y tradición.

CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco llevó a cabo un recorrido lleno de arte, reflexión y tradición, coordinado por la profesora Erika Reyna Santos Cuevas, titular de la Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación del turno vespertino.

El evento contó con la presencia de la Mtra. Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, quien acompañó a la comunidad en este homenaje a la memoria y la creatividad estudiantil.

Durante los días 28, 29 y 30 de octubre, los pasillos del plantel se llenaron de color e ingenio a través de diversas actividades diseñadas por docentes y estudiantes de distintos talleres y áreas académicas, quienes integraron la literatura, la mitología, la biología y el arte en torno a esta emblemática festividad mexicana.





TAPETE CARONTE

El puente entre la mitología y la tradición mexicana se materializó en el Tapete Caronte, diseñado por los grupos de griego 551, 552 y 561, bajo la coordinación de los profesores Adriana López y Juan Manuel Arriaga Benítez.



CONJUROS CCHEROS

Bajo la guía de los profesores Leonor Ortega Gutiérrez y Alfonso Javier Soto Ortega, los grupos 146, 147, 369, 364 y 112 elaboraron textos argumentativos inspirados en los hechizos y pócimas de la literatura fantástica, abordando con humor y creatividad temas cotidianos de la vida estudiantil: desde la falta de tareas hasta los encantos para aprobar materias o encontrar pareja.

Los “conjuros” fueron expuestos en un mural ubicado en la planta baja del edificio Q, permitiendo a la comunidad disfrutar de su lectura. Además, durante el evento académico del Área de Talleres, los textos fueron presentados oralmente, acompañados de disfraces, velas y ambientación alusiva a un aquelarre literario.

Inspirados en el barquero del inframundo que, según la mitología griega, guía las almas hacia Hades, los estudiantes reinterpretaron esta figura a través de una trajinera mexicana como símbolo de tránsito entre la vida y la muerte.

Los grupos 552 y 562 de latín complementaron esta propuesta con la lectura de un fragmento del Libro VI de La Eneida de Virgilio, generando un diálogo entre la literatura clásica y la tradición mexicana.





TAPETE DON JUAN TENORIO

El grupo 362 del turno vespertino rindió homenaje a una de las obras más representativas de la literatura española: Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

Su tapete representó la emblemática escena del cementerio, en la que Don Juan implora perdón a Doña Inés, quien murió a causa de su traición. La actividad, vinculada al tema de Texto dramático de la Unidad 4 de TLRIID III, permitió a los alumnos reflexionar sobre los valores morales, el amor y la redención, a través de una expresión artística colectiva.



TAPETE ALFREDITO

El grupo 0142, a cargo de la profesora Erika Santos Cuevas, realizó una interpretación visual y narrativa del cuento Alfredito de la autora boliviana Liliana Colanzi.

A partir de la lectura y análisis del texto, los estudiantes identificaron los elementos del relato y los representaron en un tapete y una serie de dibujos, integrando el aprendizaje literario con la creatividad plástica. Esta actividad formó parte del aprendizaje correspondiente a la segunda unidad del curso Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I.



CALAVERITAS LITERARIAS Y OFRENDAS BIOLÓGICAS

El profesor Víctor Manuel Rosas Becerril guió al grupo 703 en la elaboración de calaveritas literarias inspiradas en temas de biología.

Cada composición abordó, con ingenio y sentido del humor, contenidos de la materia de Biología III, reafirmando los conocimientos adquiridos y mostrando que el aprendizaje científico también puede ser motivo de celebración cultural.

Asimismo, estudiantes de tercer semestre elaboraron una ofrenda dedicada a la apoptosis o muerte celular, integrando la festividad con los temas del ciclo celular y la herencia genética.

A pesar del tiempo limitado, los alumnos demostraron compromiso, creatividad y trabajo en equipo, fortaleciendo sus habilidades académicas y humanas.



MURAL DE MICROCUENTOS PARA NO DORMIR

Finalmente, los grupos 551 y 552 del curso Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I presentaron el Mural de Microcuentos para No Dormir, una exposición de textos breves de terror creados por los propios estudiantes.

Durante tres días, reflexionaron sobre la construcción del sentido y el efecto estético de la literatura relacionada con el Día de Muertos, plasmando sus microcuentos en cartulinas negras que dieron vida a un mural lleno de imaginación y talento. Esta actividad no solo fortaleció la comprensión literaria, sino que permitió reconocer la riqueza cultural del Día de Muertos como fuente de inspiración artística y narrativa.

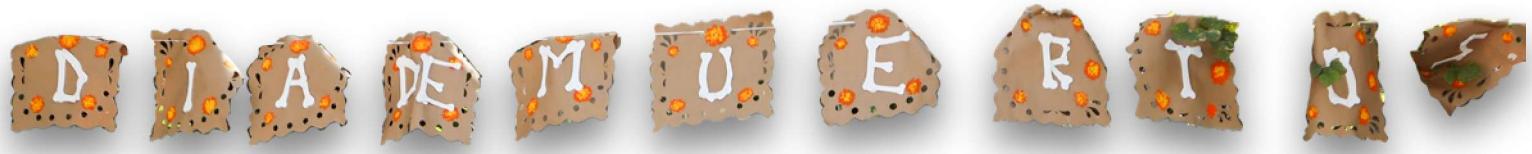
Este recorrido evidenció el compromiso del CCH Azcapotzalco con la formación integral de su comunidad. Cada actividad, desde los conjuros y tapetes hasta las calaveritas y microcuentos, fue una muestra de que la tradición se renueva en manos de los jóvenes, quienes mantienen viva la memoria a través de su creatividad.



Celebración cultural en honor al Día de Muertos en el CCH Azcapotzalco

El Departamento de Difusión Cultural (DICU) organizó tres días de arte, memoria y tradición.

DEL 28 AL 30 DE OCTUBRE, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco se llenó de color, danza, música y reflexión con motivo de las actividades culturales organizadas por la Lic. Aida Jiménez Martínez, encargada del Departamento de Difusión Cultural (DICU), en torno al Día de Muertos. Durante estos tres días, la comunidad cechachera participó activamente en talleres, presentaciones escénicas y espacios conmemorativos que buscaron rescatar el sentido de identidad y memoria colectiva.



// ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ



INAUGURACIÓN Y HOMENAJE A LA MEMORIA

Las actividades comenzaron el martes 28 de octubre con una ceremonia inaugural que incluyó una muestra de danza mexica a cargo de José Luis García Espíndola. A la ceremonia asistió la Mtra. Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, junto con docentes, trabajadoras, trabajadores y estudiantes, quienes dieron la bienvenida a esta jornada cultural que celebra una de las tradiciones más representativas de México.

Posteriormente, se inauguró el “Muro del Recuerdo”, un espacio simbólico en el que cada integrante de la comunidad pudo escribir en un listón uno de sus mejores recuerdos y colgarlo en un muro colectivo. Este acto se convirtió en un emotivo ejercicio de memoria, recordando que la memoria y el afecto también son formas de ofrendar.





TEATRO, POESÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA.

El miércoles 29, las expresiones artísticas continuaron con la obra de teatro presentada en la explanada principal por el taller de Teatro, bajo la dirección de la tallerista María Isabel Ruíz Quiroz. La puesta en escena, centrada en la temática de la muerte y que llevó por nombre "Flotilla de arte por la vida y Palestina", abordó de manera simbólica la relación entre la vida, la pérdida y la esperanza. Durante la presentación, se recitaron poemas alusivos a la situación en Palestina, generando un momento de reflexión y empatía a través del arte. Además, se interpretaron algunas canciones tradicionales, mientras que otros grupos ofrecieron bailables, llenando el espacio de energía y emoción.

Ese mismo día inició el taller de elaboración de máscaras, impartido por Armando Maximino Reyes Citalán, donde las y los estudiantes pudieron experimentar el proceso creativo completo: desde el diseño inicial y el modelado, hasta la decoración final. Este taller, dividido en tres sesiones, permitió a las y los participantes explorar su imaginación, conectando la creación artística con la tradición.

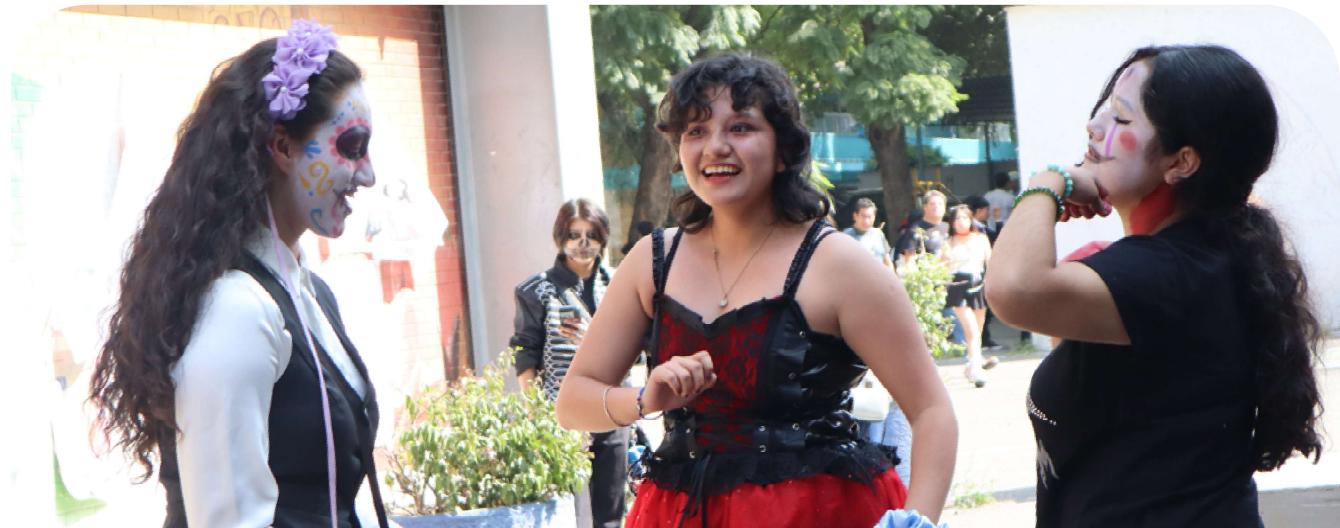




CINE, PASARELA Y LITERATURA.

El jueves 30 cerró las actividades con una jornada llena de expresión y talento. Por la mañana se proyectó el documental "Por lo que perdimos", con dos funciones (de 11 a 13 y de 15 a 17 horas). Esta producción de ONCE Colecciones, dirigida por Alexis Yañez Zapata y grabada en Tetela de Ocampo, fue realizada por estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. El documental provocó una profunda reflexión entre las y los asistentes al abordar temas de identidad, pérdida y comunidad, la presentación también contó con un espacio abierto para preguntas sobre el documental, el proceso creativo y la producción.

Uno de los eventos más esperados fue la "Pasarela del más allá", que atrajo a una gran audiencia. Catrinas, monstruos, y diversos personajes desfilaron mostrando su creatividad en vestuario, maquillaje y actuación. Las interpretaciones combinaron humor y simbolismos, destacando el ingenio cechachero. Al final, se premiaron los tres mejores disfraces en una celebración llena de aplausos y entusiasmo.



Por la tarde, se llevó a cabo la actividad "Lectura en voz alta: Horror, ciencia y literatura: Frankenstein o el moderno Prometeo". La comunidad compartió algunos comentarios, cerrando el ciclo de actividades con un toque literario y reflexivo.

Entre estas y otras actividades, la comunidad del CCH Azcapotzalco se unió para convivir, recordar y celebrar. Los tres días estuvieron marcados por la creatividad, la participación colectiva y el respeto a nuestras tradiciones, demostrando que el arte sigue siendo un puente entre generaciones y una forma de fortalecer los lazos comunitarios.

*Agradecemos también a Katia Michell Anaya López, del taller de teatro, cine y personificación; a Karla Villanueva Rocha, tallerista de acuarela y pintura; a Itzel Jacqueline Moranchel Carranza, tallerista de pintura; así como a Laura Erika Calvo Gutiérrez y José Alberto Torres Hernández, talleristas de anecdotario, fotografía y relato. Finalmente, reconocemos a Armando Reyes, quien brindó apoyo en las clases de cartonería y colaboró en el retoque de mojigangas y cráneos decorativos. A todas y todos ellos, nuestro sincero agradecimiento por su ardua labor y valiosa contribución a este proyecto.



IDAD

Letras que cobran vida:

Concurso de Relato Hiperbreve y Dibujo en el

DEL 15 AL 27 DE OCTUBRE, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco convocó a su comunidad estudiantil a participar en el Concurso de Relato Hiperbreve y Dibujo, una iniciativa coordinada por la profesora Dafne Song Laguna, que imparte la asignatura de TLRIID, con el propósito de fomentar la creatividad literaria y artística a través de relatos de terror y suspenso.

DEL 15 AL 27 DE OCTUBRE, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco convocó a su comunidad estudiantil a participar en el Concurso de Relato Hiperbreve y Dibujo, una iniciativa coordinada por la profesora Dafne Song Laguna, que imparte la asignatura de TLRIID, con el propósito de fomentar la creatividad literaria y artística a través de relatos de terror y suspenso.

// ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ

EL CONCURSO INVITÓ A LAS Y LOS ESTUDIANTES a elaborar un texto de máximo cinco líneas acompañado de una ilustración original, ya sea elaborada a mano o mediante medios digitales. La meta era simple pero desafiante: lograr que, en pocas palabras, una historia cobrara vida. La convocatoria subrayó la importancia de la creación real, excluyendo textos generados por inteligencia artificial, reafirmando así el valor de la imaginación propia.

Los trabajos se recibieron del 15 al 27 de octubre y fueron evaluados por su calidad literaria, fuerza narrativa, originalidad y cohesión entre texto e imagen. La respuesta de la comunidad fue muy buena, diversos estudiantes participaron con propuestas que exploraron el miedo, el misterio, la ironía y la reflexión, mostrando que el arte y la palabra siguen siendo un medio vital para expresar emociones y el pensamiento crítico.

Ceremonia de premiación.

El 3 de noviembre se realizó la ceremonia de premiación, con la presencia de la Mtra. Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, y del Lic. Roberto Salinas Sánchez, encargado de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, quienes reconocieron el talento y la dedicación de las y los participantes.

Durante la ceremonia, las y los asistentes escucharon fragmentos de los relatos ganadores, que cautivaron por su estilo.

El Concurso de Relato Hiperbreve y Dibujo reafirma el compromiso del CCH Azcapotzalco con la creación artística y la expresión literaria, fortaleciendo el vínculo entre el arte y la palabra.

Los relatos premiados gustaron por su originalidad y capacidad de síntesis. Asimismo, se otorgaron menciones honorífica.



¡Te invitamos a descubrir y
disfrutar los relatos ganadores!

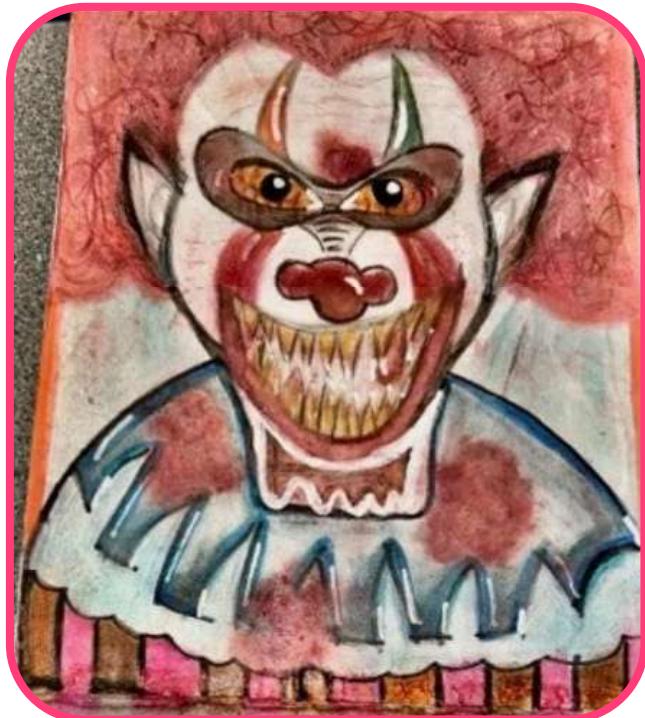


DESOBEDIENCIA

ESPERO MI MAMI NO SE HAYA ENOJADO, LLEVÓ TRES DÍAS FUERA DE CASA DESDE QUE FUI A TOMAR A UNA FIESTA Y NI LE AVISÉ; NO HE REGRESADO. LOS OJOS ME ARDEN DE TRAERLOS ABIERTOS TODO EL RATO VIENDO LA LUZ BLANCA DEL TECHO DEL HOSPITAL. TENGO FRÍO, LA CAMILLA ESTÁ HELADA, NO PUEDO HABLAR NI MOVERME Y LAS MOSCAS ME ANDAN RONDANDO. DÍGANLE A MI MAMÁ QUE YA ENTENDÍ LA LECCIÓN, QUE VAYA RECOGERME...QUE LA PRÓXIMA LE VOY A PEDIR PERMISO.

Desobediencia

PRIMER LUGAR : Camila Delgado Zárate

**Por mi nación**

A mi nación he de defender; ¿qué importa si no sé por qué? Al niño apuntaré: al final está del lado enemigo, y así, sin peso moral, lo mataré, pues sólo es uno más entre millones con los que acabar, y aunque sus almas me sigan y atormenten, mi tarea debo terminar para que los míos vivan en paz.

Por mi Nación

TERCER LUGAR: Sinaí Rojas Guzmán

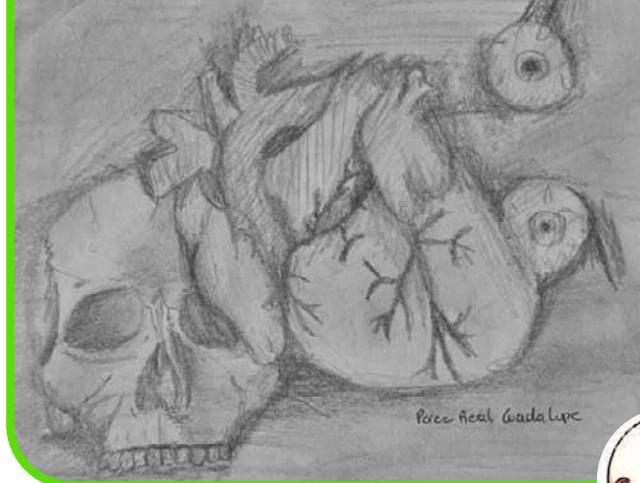
**Entre risas y muerte**

Pensaron que era parte del show. La navaja cortó sin piedad. Las luces se apagaron y la multitud se ahogó en su propia sangre.

***Entre risas y muerte***

SEGUNDO LUGAR : Anette Yuliana Reyes Bárcenas





Guadalupe Pérez Real



“QUE HAMBRE”
AL LLEGAR A CASA
HAMBRIENTA, LO PRIMERO
QUE HAGO ES IR A LA COCINA
DIRECTO AL REFRIGERADO,
HAY CARNE, MI PADRE AÚN NO
ESTÁ LISTO PARA LA CENA.
TERMINO DE COCINAR, ¡QUE
CARNE TAN JUGOSA! ME
ALEGRO TANTO AL FIN MI
PADRE ESTÁ LISTO. QUE
HAMBRE TENÍA.

Princesa

Por Martínez Rudamas, SaydeJeaunisse Aiko.

Mi princesa; bella, siempre lo hassido, tu
figura sin pudor y tus escasastelas azules,
pero sobre todo tu vientre, abierto de larvas, de
vida ajena y esos malditos ojos de gusano;
siempre, siempre has sido bella...

Sayde Jeaunisse Aiko Martínez Rudamas



Menciones honoríficas

LA CENA

Cada noche mis papás invitaban a una persona distinta a la cena, y por más que dichos invitados me hablaran, yo nunca respondía, pues mis papás siempre me decían: “hijito lindo, no se habla con la comida”.



**José Sebastián
Ortiz Arzate**





// ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ

Frida Losa ganadora del 5° Concurso de Diseño de Ofrendas de la UNAM

Una historia de talento y dedicación.

CON SENSIBILIDAD, COMPROMISO SOCIAL Y CREATIVIDAD, Frida Losa, alumna del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco, obtuvo el primer lugar del 5° Concurso de Diseño de Ofrendas de la UNAM gracias a su propuesta “El Mictlán no pide VISA”, una obra que rinde homenaje a las personas migrantes y a los retos que enfrentan en su búsqueda de un futuro mejor.

Frida confiesa que al principio dudó en participar, pero aun con los nervios y la incertidumbre decidió hacerlo. Hoy se dice “muy feliz, nerviosa pero impresionada por representar a su comunidad”, y sobre todo orgullosa de sí misma. La idea, cuenta, nació de experiencias cercanas: aunque ella no ha migrado, varios de sus familiares sí lo han hecho. Esa vivencia, explica, le permitió comprender la energía, el miedo y la esperanza que acompañan cada travesía, emociones que buscó plasmar en su maqueta.

Su propuesta incluye elementos simbólicos como el tren La Bestia y un muro fronterizo, que juntos reflejan el viaje y las barreras que enfrentan quienes migran. El tren, explica, representa el camino peligroso que muchos recorren en busca del llamado sueño americano, mientras que el muro simboliza la dificultad, el sacrificio y la pérdida que conlleva dejar atrás el hogar. Frida quiso que su ofrenda provocara empatía en el público, que hiciera reflexionar, pero también que dejara una sensación de esperanza: "porque la esperanza es lo último que muere".

El proceso de construcción no fue sencillo. Trabajar con unicel, cortar la base y ensamblar el muro fueron los pasos más complicados, pero el esfuerzo rindió frutos. La estudiante reconoce que gran parte de su formación y motivación la encontró en el CCH Azcapotzalco, especialmente en la materia de Diseño Ambiental, impartida por el profesor Luis Hernández Trejo. Para ella, el Colegio le ha permitido desenvolverse con libertad creativa, construir un criterio propio y fomentar la imaginación, habilidades que fueron esenciales para dar vida a su idea.



El profesor Luis Hernández, quien ha guiado a estudiantes ganadores de este concurso durante tres años consecutivos, destaca la importancia de acompañar los procesos creativos con una metodología clara. Explica que trabajar desde la conceptualización, la lluvia de ideas y la exploración gráfica hasta llegar a la experimentación con materiales y texturas, ayuda a que los proyectos tengan solidez y significado. "Es muy satisfactorio ver cómo los alumnos se motivan y canalizan su creatividad", comenta. Además, invita a los jóvenes interesados en las artes y el diseño a aprovechar las oportunidades que ofrece la UNAM: "están a una convocatoria de distancia para descubrir su potencial".





El talento del CCH Azcapotzalco también se reflejó en otros proyectos destacados. Nuestros alumnos, Diego López Cruz y Santiago Maldonado Medel recibieron mención honorífica en el Concurso de Diseño de Ofrendas de la UNAM por la creatividad y la dedicación presentes en sus propuestas. Sus maquetas, son muestra del compromiso y la calidad artística que caracteriza a la comunidad del plantel.

El triunfo de Frida Losa y el esfuerzo de Diego y Santiago es más que un reconocimiento individual, es una muestra del talento, la empatía y la capacidad creativa que distingue a nuestra comunidad. Su trabajo nos recuerda que el arte no solo adorna, sino que también comunica y transforma.



La ofrenda de Frida fue materializada en tamaño real y se exhibió del 31 de octubre al 2 de noviembre en la explanada del Museo Universum, como parte de la Megaofrenda UNAM 2025. Durante esos días, cientos de visitantes pudieron conocer su propuesta y celebrar la riqueza cultural de México a través del arte y la memoria.

Frida, agradecida con su familia por el apoyo, envía un mensaje a la comunidad universitaria: participar puede parecer complicado, pero siempre es una oportunidad para aprender, crecer y descubrir de lo que uno es capaz.



CONTESTE

ZCAPOTZALCO

